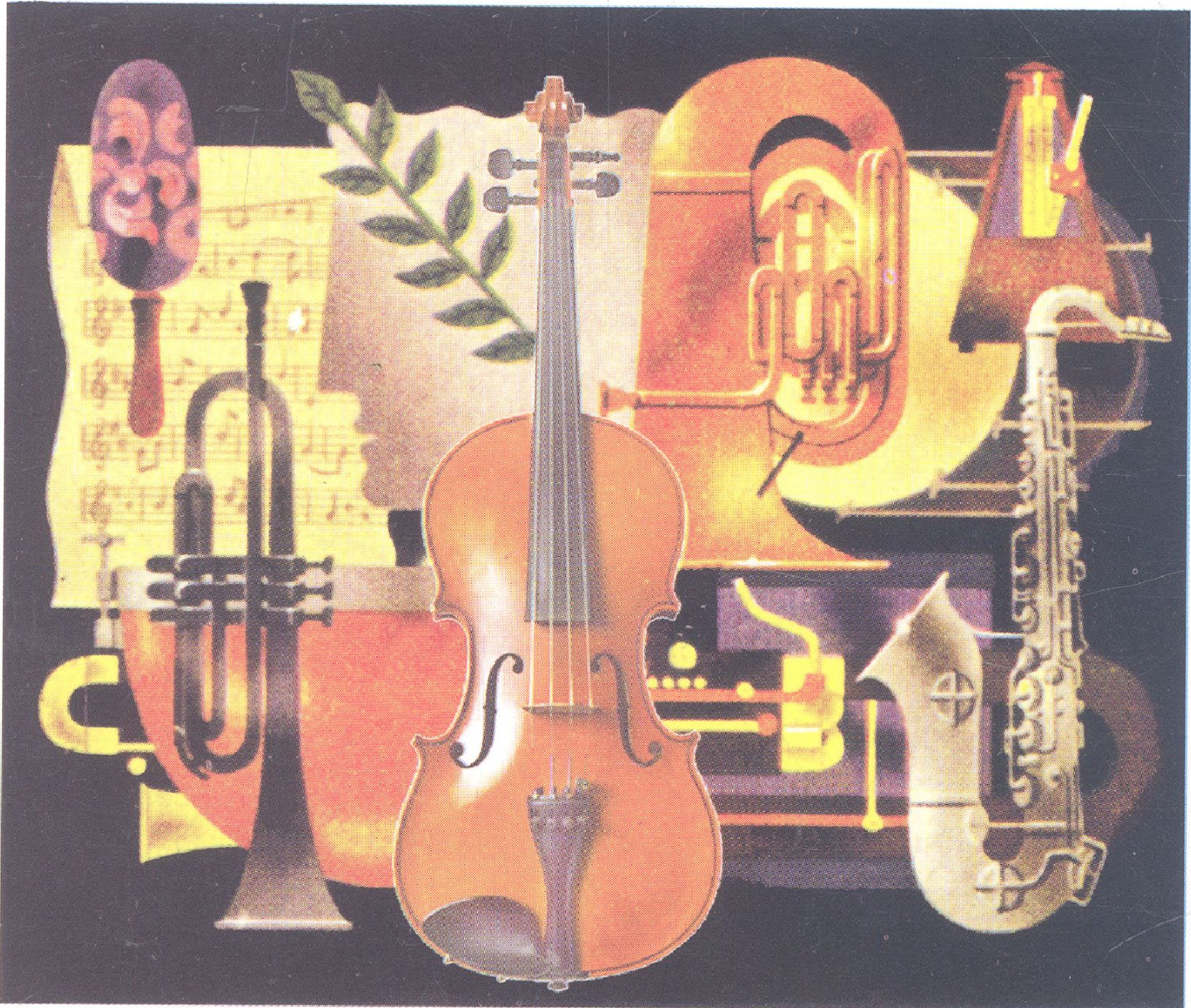
وزارة الثقافة
الهيئة العامة السورية للكتاب

الهيئة العامة السورية للكتاب
The Syrian General Organization of Books

معجم الموسيقا الغربية

الأعلام - المصطلحات - الأعمال الموسيقية



محمد حنانا

معجم

الموسيقا الغربية

محمـد حنانـا

معجم الموسيقا الغربـية

❖ الأعـلام

❖ المصطلحات الموسيقيـة

❖ الأعمال الموسيقية الهامة

منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب

وزارة الثقافة — دمشق ٢٠٠٨

معجم الموسيقا الغربية : الأعلام - المصطلحات الموسيقية - الأعمال الموسيقية الهامة / محمد حنانا .- دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب، ٢٠٠٨ .- ٣٦٠ ص ؛ ٢٤ سم.

١- ٧٨٠,٣ ح ن ا م ٢- ٩٢٧ ح ن ا م

٣- العنوان ٤- حنانـــا

مكتبة الأسد

تقديم

إن من أصعب المهام في معجم متوسط الحجم كهذا، هي تقرير من هم المؤلفون الموسيقيون الذين سيضمهم، وما مقدار المعلومات التي ستعطى حول كل منهم. ومن الطبيعي أن يشغل المؤلفون الذين اختبر الزمن نتاجهم، والذين لعبوا دوراً هاماً في تطوير الأساليب الموسيقية على المستويين الشكلي والتعبيري، حيزاً أوسع في هذا المعجم.

تجاوزنا في هذا المعجم الأحكام النقدية الصادرة على بعض المؤلفين الذين ما زالوا على قيد الحياة، أو الذين لم يمض على وفاتهم وقت كافٍ للحكم على أعمالهم التي لم يختبرها الزمن بعد.

لم نأت في هذا المعجم على ذكر المؤدين البارعين من المغنين والمغنيات، والعازفين والعازفات، وقواد الأوركسترا، خشية أن يتضخم. ونأمل أن نوفق في إعداد معجم خاص بهم، نظراً لأهميتهم بالنسبة للموسيقا ولمؤلفي الموسيقا. فقد ساهموا في جميع الأوقات في تطوير الموسيقا على المستويين التقني والتعبيري.

لقد ركزنا، في القسم الخاص بالمصطلحات الموسيقية، على المصطلحات الإيطالية نظراً لريادتها وأسبقيتها، ولأنها ما زالت مستخدمة في كل أرجاء العالم. ولكن هذا لا يعني أننا أغفلنا المصطلحات الموسيقية باللغات الأخرى، كالألمانية والفرنسية والإنكليزية والإسبانية واللاتينية.

كذلك أتينا على ذكر الآلات الموسيقية وتعريفها بإيجاز، الآلات المستخدمة في الأوركسترات السيمفونية، والآلات الموسيقية الشعبية التي مازالت مستخدمة في العديد من بلدان العالم.

أما فيما يتعلق بالأعمال الموسيقية، فقد أتينا على ذكر أشهر المؤلفات الآلية والغنائية. وكذلك المؤلفات التي تُعد أعمالاً هامة، أو التي شكلت في وقتها منعطفاً في تاريخ الموسيقا.

ولا بد من الإشارة إلى أن جميع عناوين المقطوعات والأوبرات التي تبدأ بأدوات التعريف أو التنكير وردت في المعجم تحت الحرف الأول من الكلمة الرئيسية في العنوان: «La Traviata» وردت تحت حرف T؛ «Un Ballo in Maschera» وردت تحت حرف B...إلخ. كما أن جميع الأعمال الغنائية والآلية، الألمانية والفرنسية والإيطالية والإسبانية والإنكليزية، وردت عناوينها في المعجم بلغاتها الأصلية مع الترجمة العربية لتلك العناوين: مثلاً أوبرا «حفلة رقص تنكرية» وردت باسمها الأصلي (Ballo in Maschera, Un)، أما الأعمال الأخرى الروسية والتشيكية....إلخ فقد وردت عناوينها مترجمة إلى الإنكليزية: مثلاً أوبرا «عروس بالمقايضة» وردت باسمها المترجم إلى الإنكليزية « Bartered Bride, The»، وافتتاحية «١٨١٢» وردت تحت حرف E «Eighteen-Twelve». إلا إذا كان اسم الأوبرا أو المقطوعة الأصلي قريباً من الأنكليزية: مثلاً أوبرا «كاتيا كابانوفا» وردت هكذا «Káťa Kabanova».

وبعد، آمل أن يكون هذا المعجم بأقسامه الثلاثة ـ الأعلام، المصطلحات الموسيقية، الأعمال الموسيقية ـ عوناً لجميع طلاب الموسيقا والمهتمين بها. كما آمل أن أكون وفقت في عملي هذا الذي لا يعدو أن يكون التجربة الأولى باللغة العربية على حد علمي، التي أرجو أن تتكرر على يد مهتمين آخرين بالموسيقا وعلمها، فنحن في الوطن العربي بحاجة إلى أكثر من معجم ومرجع في عالم الموسيقا الرحيب.

محمد حنانا

الأعـــــلام

آدم، أدولــف ١٨٠٣ — ١٨٥٦ Adam, Adolphe

مؤلف وناقد فرنسي. درس في كونسرفتوار باريس. وضع سبعين أوبرا منها أوبرا «لو كنت ملكاً»، و«حوذي لونجومو»، كما وضع أعمالاً موسيقية كنسية، وأغاني، وعدداً من الباليهات التي مازال بعضها يُقدم حتى اليوم مثل باليه «جيزيل» وغيرها.

آدامز، جون ١٩٤٧-؟ Adams, John

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف كلارينيت أمريكي. درس في جامعة هارفارد، ودرس التأليف على يد كيرشنر، وآخرين. صاغ أسلوباً انتقائياً إستعار عناصره من أهم مؤلفي القرن العشرين ومن موسيقا الجاز. تتضمن أعماله أوبرا «نيكسون في الصين»، «موت كلينغوفر»، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، وأعمال الغناء وموسيقا الحجرة.

أدلــر، صــامويل ١٩٢٨ - ؟ Adler, Samuel

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي. درس التأليف على يد هربرت فروم، ثم على يد بيستون، وهيندميث وآخرين. ودرس قيادة الأوركسترا على يد كوزيفيتسكي. تشتمل أعماله على أربع أوبرات منها أوبرا «خيبة أمل»، «مأوى الظلال»، ست سيمفونيات، رابسودي لآلة الكمان والأوركسترا، كونشيرتو للأوركسترا، كونشيرتو لآلة الأورغن، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو لآلة الفلوت، ثمان رباعيات وترية، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة وأغاني.

اغريل، جوهان ١٧٠١ — ١٧٦٥ Agrell, Johan

مؤلف وعازف كمان وهاربسيكورد سويدي وضع عدداً من السيمفونيات والكونشيرتات والسوناتات.

أغريكــولا، ألكســـندر ١٤٤٦ — ١٥٠٦ Agricola, Alexander

مؤلف فلمنكي. عمل في فرنسا وإيطاليا لدى الأسر الملكية والأريستقراطية. وضع عدداً كبيراً من القداسات، والموتيتات، والأغاني.

أغريكولا، جوهان فريدريش ١٧٢٠-١٧٧٤ Agricola, Johann Friedrich

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن ألماني درس في جامعة لايبزيغ، ثم على يد جوهان سيباستيان باخ. شغل منصب مؤلف بلاط فريدريك الكبير. تتضمن أعماله أوبرا، أواتوريات، أغاني، أعمالاً لآلة الكيبورد.

آهو، كاليفي ١٩٤٩-؟ Aho, Kalevi

مؤلف فنلندي. درس في أكاديمية سبيليوس في هلسنكي. ثم على يد روتافارا، وأخيراً في برلين على يد بلاخر. تشتمل أعماله التي تعكس تأثره بـ ماهلر وشوستاكوفيتش، على أوبرا، سبع سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو بيانو، إلى جانب أعمال موسيقية الحجرة المتنوعة.

أكيمنكو، فيدور ستيبا نوفيتش ١٨٧٦ - ١٩٤٥ Akimenko, Fyodor Stepanovich

مؤلف أوكراني. درس على يد ريمسكي- كورساكوف. تتضمن أعماله أوبرا « ملكة الثلج»، باليه، أعمالاً أوركسترالية، وأعمال موسيقا الحجرة.

البينيث، إسحاق ١٨٦٠ — ١٩٠٩ Albéniz, Isaac

مؤلف وعازف بيانو إسباني. درس في مدريد، وباريس، ولايبزيغ، وبروكسل، ثم التقى بالمؤلف فرانز ليست في فايمار وتلقى منه دروساً لتحسين تقنية العزف على البيانو. بدءاً من عام ١٨٨٠ قام بجولات فنية واسعة عزف خلالها العديد من مقطوعات البيانو التي ألفها والتي استخدم في معظمها الإيقاعات والألحان الإسبانية. في عام ١٨٩٢ استقر في باريس حيث تأثر هناك بكل من «فوريه»، و«دوكا». تشتمل أعماله على ثلاث أوبرات، أوبريتات، رابسودي كاتالونيا للأوركسترا، كونشيرتو إيبيرا وهو عمل مكون من إثني عشر مقطوعة لآلة البيانو.

يحتل ألبينيث مكانة بارزة في الموسيقا الإسبانية والعالمية، إذ عمل على إبراز السمات المميزة في الموسيقا الإسبانية، كما ضمن موسيقاه الروح الإسبانية المتفردة.

ألبرت، يوجين ١٨٦٤ — ١٩٣٢ Albert, Eugen d'

مؤلف وعازف بيانو اسكتلندي المولد ينحدر من أصل فرنسي- إنكليزي، وهو ألماني بالتبني. درس على يد فرانز ليست. عمل في التدريس الموسيقي في برلين، وتوفي في ريغا. وضع عشرين أوبرا أهمها أوبرا «الرحيل»، «الأرض المنخفضة»، كما وضع كونشيرتوين لآلة البيانو، وكونشيرتو لآلة الكمان، وسيمفونية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

ألبرت، هينريش ١٦٠٤ — ١٦٥١ Albert, Heinrich

مؤلف وعازف أورغن وشاعر ألماني. درس على يد شوتس. وضع ثمانية مجلدات من الموسيقا الدينية والدنيوية. كان الرائد في استخدام الباص المستمر، وتعد مقطوعته «Comödien- Musik» مثالاً مبكراً على الأوبرا الألمانية.

ألبرت، ستيفان ١٩٤١ — ١٩٩٢ Albert, Stephen

مؤلف أمريكي. درس على يد بيرنارد روجرز، ثم على يد ميلو، وروي هاريس واخرين. ذهب في عام ١٩٦٠ إلى ستوكهولم ليدرس على يد بلومداهل. حاز في عام ١٩٨٥ على جائزة بوليتزر. تتضمن أعماله الكثيرة «إضاءات»، «أغاني فوق طبيعية»، «محاكاة»، «أغاني الشتاء»، سيمفونية «جريان النهر»، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، «موسيقا من الهارب الحجري»، «زهرة على الجبل» .....إلخ.

ألبرتي، دومينيكو ١٧١٠ — ١٧٤٦ Alberti, Domenico

مؤلف إيطالي. وضع العديد من الأوبرات والأغاني، إلى جانب ستة وثلاثين سوناتة لآلة الهاربسيكورد استخدم فيها على نحو مستمر صيغة موسيقية في الباص أصبحت مألوفة وعُرفت باسم «باص ألبرتي». كان أيضاً مغنياً يرافق نفسه بالعزف على آلة الهاربسيكورد.

البرتـي، جـوزيبي مـاتيو ١٦٨٥ — ١٧٥١
Alberti, Giuseppe Matteo

مؤلف وعازف كمان إيطالي. درس الكمان على يـد مـانزوليني ومينيللـي. وضـع عشـرة كونشـيرتات لآلـة الكمـان، والعديـد مـن السوناتات لآلة الكمان، وقد حازت تلك الأعمال على شعبية واسعة وخاصة في إنكلترا.

ألبينـــوني، توماســـو ١٦٧١ — ١٧٥١
Albinoni, Tomaso

مؤلفف إيطالي. وضع ٨١ أوبرا، و ٩٩ سوناتا، و ٥٩ كونشيرتو، و ٩ سيمفونيات. استخدم المؤلف بـاخ الكبيـر العديـد مـن ألحانـه. أمـا المقطوعـة الشـهيرة «أداجيـو لآلـة الأورغـن والوتريـات» التـي تُنسب إليـه فهـي مـن وضـع كاتب سيرته الباحث الموسيقي الإيطالي ريمو غيازوتو المولود عام ١٩١٠.

ألكسـندروف، أنـاتولي ١٨٨٨ — ١٩٨٢
Alexandrov, Anatoly

عـازف بيـانو ومؤلـف روسـي. درس فـي كونسرفتوار موسكو على يـد تانييف. تتضمن مؤلفاتـه أوبـرات، سيمفونيات، سـوناتات لآلـة البيانو، وموسيقا للعديد من المسرحيات.

ألفانو، فرانكو ١٨٧٥ — ١٩٥٤ Alfano, Franco

مؤلـف إيطـالي. درس فـي نـابولي ولايبزيـغ وباريس. تتضمن أعماله ١١ أوبرا منها أوبرا «البعـــث» و«ســـيرانو دي بيرجيـــراك»، سيمفونيات، رباعيات وترية، سوناتات، أكمل أوبرا «توراندوت» لـ بوتشيني.

ألففين، هوغـو ١٨٧٢ — ١٩٦٠ Alfvén, Hugo

مؤلـف وعـازف كمـان سـويدي. درس فـي كونسرفتوار ستوكهولم. تشتمل أعماله على خمس سيمفونيات، ثلاث رابسوديات سويدية للأوركسترا، وأعمال كورالية.

أليغـــري، غريغوريـــو ١٥٨٢ — ١٦٥٢
Allegri, Gregorio

مؤلف ومغن إيطالي لحن المزمور رقم ٥١ (رقم ٥٠ لدى الكنيسة الرومانية الكاثوليكية) الذي يقال بأن موتسارت وهو في سن الرابعة عشر دونه بعد أن سمعه مرة أو مرتين. كما وضع الكثير من أعمال *الموتيت*، وأعمال الكونشيرتو.

الليندي ي سـارون، بيـدرو هومبرتـو
Allende y Sarón, Pedró Humbertó ١٨٨٥— ١٩٥٩

مؤلـف وعازف كمان تشيللي. تشتمل أعماله على كونشيرتو لآلة الكمان. ١٢ تونادا* لآلة البيانو إلى جانب أعمال الغناء.

ألـوين، ويليـام ١٩٠٥ — ١٩٨٥ Alwyn, William

مؤلـف وعـازف بيـانو إنكليـزي درس فـي الأكاديمية الموسيقية الملكية. تشتمل أعماله علـى أوبـرا «الآنسـة جوليـا»، خمـس سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الهارب، مقدمة سيمفونية، سيمفونييتا للوتريات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال البيانو والأغاني.

---

* تونادا: لحن بالإسبانية، وقد استخدم بعض المؤلفين الإسبان هذه الكلمة عنوانا لمقطوعاتهم

أليـــابييف، ألكســـــندر ١٧٨٧ — ١٨٥١
Alyabyev, Alexander

مؤلـف روســي. اهـتم بالموسـيقا الشـعبية الروسية ودرسها، ولديه معرفة واسعة بالتراث القوقازي والشرقي مما ساعده على معالجة الأوبرا الروسية، وهو بذلك أهم مؤلف روسي قبل غلينكا. تتضمن أعماله الملهاة «الليلة المقمرة»، أوبرا «العاصفة»، أوبرا «الليلة الساحرة»، إلى جانب الأغاني وبعض الأعمال الأخرى.

أمـون، جوهـانس أنـدرياس ١٧٦٣ —
Amon, Johannes Andreas ١٨٢٥

مؤلف وعازف هورن يوناني. درس على يد بونتو تتضمن أعماله سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، سوناتات، كونشيرتو لآلتي فلوت وفيولا... إلخ.

آمي، جيلبر ١٩٣٦-؟ Amy, Gilbert

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي. درس في كونسرفتوار باريس تحت اشراف ميسيان وميلو. تأثر بالمؤلف بوليز. وضع أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال الغناء وموسيقا الحجرة وأعمال البيانو المنفرد.

أنـــدريوزي، غايتـــانو ١٧٥٥ — ١٨٢٦
Andreozzi, Gaetano

مؤلف إيطالي. درس في نابولي، وكان تلميذاً للمؤلف جوميللي. وضع ٤٣ أوبرا و ٦ رباعيات وترية.

أنـدرايســـن، هنـــدريك ١٨٩٢ — ١٩٨١
Andriessen, Hendrik

مؤلف وعازف أورغن هولندي. درس في كونسرفتوار أمستردام. تتضمن أعماله أوبراته سيمفونيات، مقطوعات لآلة الأورغن، وأعمالاً كورالية.

أنـدرايســـن، جوريـــان ١٩٢٥-؟
Andriessen, Jurriaan

مؤلف هولندي. درس على يد والده هندريك أندرايسن، ثم على يد كوبلاند. تتضمن أعماله أوبراتين، ٥ سيمفونيات، سيريناد لآلة الهورن، وأعمالاً أخرى متنوعة.

أنـدرايســـن، لـــويس ١٩٣٩-؟
Andriessen, Louis

مؤلف هولندي. درس على يد والده هنريك أندرايسن، ثم على يد بيريو. تتضمن مؤلفاته أعمالاً أوركسترالية متنوعة، وأعالاً موسيقية خاصة بالمسرح والسينما.

أنيريو، جيوفـاني فرانشيسكو ١٥٦٧ —
Anerio, Giovanni Francesco ١٦٣٠

مؤلف إيطالي. وضع الكثير من أعمال الموتيت والمادريغال، إلى جانب العديد من القداسات.

أنيريو، فيليس ١٥٦٠ — ١٦١٤ Anerio, Felice

مؤلف إيطالي. شغل منصب مؤلف الكنيسة البابوية. وضع العديد من المادريغالات الدينية والكانزونيتات الدنيوية، إلى جانب أربعة قداسات. هو شقيق جيوفاني فرانشيسكو أنيريو.

أنفوســـي، باســـكوال ١٧٢٧ — ١٧٩٧
Anfossi, Pasquale

مؤلف إيطالي. درس على يد بيتشيني. وضع اكثر من سبعين أوبرا، كما وضع العديد من الأعمال الدينية. من أوبراته الهامة نذكر: «فتاة الحديقة المزعومة»، «الولاء الحقيقي»، « L'Avaro ».

أنثايل، جورج ١٩٠٠ — ١٩٥٩ Antheil, George

مؤلف أميريكي من أصل بولوني. درس على يد شتيرنبرغ وبلوخ. تتضمن أعماله ٦ سيمفونيات، باليهات، أوبرات، كونشيرتو لآلة الكمان. كما وضع موسيقا العديد من الأفلام السينمائية. إلى جانب ذلك كتب العديد من القصص البوليسية.

أنتل، جون ١٩٠٤ — ١٩٨٦ Antill, John

مؤلف أوسترالي وضع العديد من الأوبرات والباليهات والأعمال الأوركسترالية المتنوعة.

أبلفور، دينيس ١٩١٦-؟ Aplvor, Denis

مؤلف إيرلندي المولد من أصل ويلزي. درس الموسيقا بإشراف هادلي وراوستورن. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، أوبرا «تتحني لتظفر»، «يرما»، باليه «مرآة للساحرات»، «عرس الدم»، «Ubu Roi»، كانتاتا «الرجال الجوف»، «saudades»، كونشيرتو لآلة البيانو. كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

أبوستل، هانس ١٩٠١ — ١٩٧٢ Apostel, Hans

مؤلف نمسوي (ولد في ألمانيا). درس على يد شونبرغ وبيرغ . أقام في فيينا. تشتمل مؤلفاته على كونشيرتو لآلة البيانو، ريكوايام، رباعيتين وتريتين، إلى جانب أعمال البيانو المنفرد والأغاني.

أراييا، فرانشيسكو ١٧٠٩ — ١٧٧٠ Araia, Francesco

مؤلف إيطالي. ألف أوبراه الأولى علم ١٧٢٩. رأس كورال الإمبراطورة الروسية في بطرسبورغ، كما شغل منصب مدير دار أوبرا في بطرسبورغ. تتضمن أعماله أوبرا «أرتحشتا»، «سيفالوس وبروكريس»، «ميتريدات».

أربوز، إنريك ١٨٦٣ — ١٩٣٩ Arbós, Enrique

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف كمان إسباني. درس على يد فيوتان وجواكيم. تتضمن أعماله أوبرا واحدة، وعدداً من أعمال موسيقا الحجرة، كما كيّف للأوركسترا عدة مقطوعات من مجموعات «إيبيريا» للمؤلف ألبينيث.

أركاديلت، جاكوب ١٥٠٥ — ١٥٦٨ Arcadelt, Jacob

مؤلف فلمنكي. وضع الكثير من الموسيقا الكنسية، كما وضع أكثر من مئتي مادريغالاً دنيوياً، و ١٢٦ أغنية، وخمسة مجلدات من أعمال الموتيت نُشرت قبل عام ١٥٤٤.

أرينسكي، أنطون ١٨٦١ — ١٩٠٦ Arensky, Anton

مؤلف روسي. درس على يد ريمسكي-كورساكوف. تشتمل أعماله على ثلاث أوبرات، سيمفونيتين، رباعيتين وتريتين، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، ثلاثي لآلة البيانو والكمان والفيولونسيل، تنويعات على لحن من ألحان تشايكوفسكي. إلى جانب مقطوعات للبيانو المنفرد.

أرخنتو، دومينيك ١٩٢٧-؟ Argento, Dominick

مؤلف أمريكي. درس على يد نابوكوف وآخرين، ثم في إيطاليا على يد دالابيكولا. حاز على جائزة بوليتزر عام ١٩٧٥ على عمله «من يوميات فرجينيا وولف»، وهو مجموعة من ٨ أغنيات. تتضمن أعماله ١١ أوبرا نذكر

منها: أوبرا «كولونيل جوناثان القديس»، «عطلة الحذاء»، «بطاقة بريدية من المغرب»، «رحلة أدغار الان بو»، «عودة كازانوفا إلى الوطن». باليه «انبعاث دون جوان»، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً كورالية، مجموعات من الأغاني.

أرينـــزو، نيكـــولا دي ١٨٤٢ — ١٩١٥
Arienzo, Nicola d'

مؤلف إيطالي. وضع العديد من الأوبرات، كما وضع بعض السيمفونيات والكونشيرتات.

أريوزتي، أتيليـو ١٦٦٦ — ١٧٢٩ Ariosti, Attilio

مؤلف إيطالي. كان راهباً لكنه كرس نفسه للموسيقا. وضع أولى أوبراته في مانتوا. عمل في برلين وفيينا ولندن. تتضمن أعماله ٢٠ أوبرا، أوراتوريو آلام المسيح، إلى جانب مقطوعات لآلة الفيولا داموري.

آرن، تومـــاس ١٧١٠ — ١٧٧٨ Arne, Thomas

مؤلف إنكليزي، برز بوصفه مؤلف موسيقا مرافقة للمسرحيات، لكنه وضع إلى جانب ذلك مؤلفات هامة، وتشتمل هذه الأعمال على أوبرا «أرتحشستا»، «غرام في قرية»، «الأمير البديع»، «صانع البراميل»، أوراتوريو «موت هابيـــل»، «جوديـــث»، ٦ كانتاتـــات، سيمفونيات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

أرنيـل، ريتشـــارد ١٩١٧-؟ Arnell, Richard

مؤلف إنكليزي. درس على يد أيرلاند. تتضمن أعماله ٧ سيمفونيات، باليه «البانش والطفل» الصـــورة الســـيمفونية «لـــورد بـــايرون»، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، ثلاث أوبرات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

أرنولـد، مالكـــولم ١٩٢١-؟ Arnold, Malcolm

مؤلف وعازف ترومبيت وقائد اوركسترا إنكليزي. درس في الكلية الملكية للموسيقا في لندن، ثم في إيطاليا. تتسم أعماله المتنوعة، بالابتكار اللحني واللوني، وبالمهارة في الصنعة. تتضمن أعماله باليه «رينالدو وأرميدا»، و «إليكتـــرا»، ٩ ســـيمفونيات، الســـيمفونية البسيطة، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل رقم ١-٢، كونشيرتو لآلة الفلوت رقم ١- ٢، فانتازيا على لحن لجون فيلد، سيمفونييتا رقم ١- ٢-٣، رقصات إسكتلندية، أربع رقصات ويلزية، ... إلخ. إلى جانب أعمال الغناء وموسيقا الحجرة والبيانو المنفرد.

أرنولـــــد، صـــــامويل ١٧٤٠ — ١٨٠٢
Arnold, Samuel

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن إنكليـــزي. وضـــع عـــدداً مـــن الأوبـــرات والمسرحيات والأعمال الكنسية على جانب مقطوعات لآلة الهاربسيكورد.

أرتيومـــوف، فياشيســـلاف ١٩٤٠- ؟
Artyomov, Vyacheslav

مؤلف روسي. درس في كونسرفتوار موسكو. تشـتمل أعمالـه علـى ثـلاث سـيمفونيات، كونشيرتو لالة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشـيرتو لآلـة الأوكوروديـون، ريكوايـام، سوناتتين لآلة الفيولونسيل، باليه «بالإخلاص وحده».

أسافييف، بوريس ١٨٨٤ — ١٩٤٩ Asafyev, Boris

مؤلف روسي، درس على يد ليادوف وريمسكي- كورساكوف. أشتهر بوصفه مؤلف باليهات، لكنه ألف أيضاً ١٠ أوبرات و ٥ سيمفونيات. وضع تحت الاسم المستعار «ايغور غليبوف» دراسات نقدية وكتباً.

أشتون، الغرنون ١٨٥٩ — ١٩٣٧ Ashton, Algernon

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي. درس في لايبزيغ وفرانكفورت. وضع ٥ سيمفونيات وبعض الكونشيرتات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

اتربيرغ، كورت ١٨٨٧ — ١٩٧٤ Atterberg, Kurt

مؤلف وكاتب في الموسيقا سويدي. وضع ٥ أوبرات. ٩ سيمفونيات، ٥ كونشيرتات.

أوبير، دانييل ١٧٨٢ — ١٨٧١ Auber, Daniel

مؤلف فرنسي. تلميذ كيروبيني. وضع نحو ٤٩ أوبرا. شغل منصب مدير كونسرفاتوار باريس في الفترة ما بين ١٨٤٢ و ١٨٧٠، كما عُين مديراً للموسيقا لدى نابليون الثالث. من أوبراته الهامة نذكر: أوبرا «فراديافولو»، «الفتاة الخرساء من بورتيسي»، «الحصان البرونزي»، «الدومينو الأسود»، «جواهر التاج»، «مانون ليسكو».

أوبيرت، جاك ١٦٨٩ — ١٧٥٣ Aubert, Jacques

مؤلف وعازف كمان فرنسي. درس على يد سونابيه. بدأ حياته المهنية عازفاً ومعلماً للرقص. تتضمن أعماله أوبرات، ١٠ كونشيرتات لأربع كمانات وباص، عدة سوناتات لآلة الكمان مع الباص، إلى جانب المقطوعات القصيرة، والموسيقا المرافقة للمسرحيات.

أوريك، جورج ١٨٩٩ — ١٩٨٣ Auric, Georges

مؤلف فرنسي. درس في كونسرفتوار باريس وفي سكولا كانتوروم. كان واحداً من مجموعة الستة*. شغل منصب مدير عام دار أوبرا باريس، ودار أوبرا كوميك. تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، أعمالاً أوركسترالية، أغاني، موسيقا فيلمية.

أفيسون، تشارلز ١٧٠٩ — ١٧٧٠ Avison, Charles

مؤلف وعازف أورغن إنكليزي. درس في لندن على يد جيمينياني. وضع نحو ٦٠ كونشيرتو للأوركسترا الوترية، وثلاثة مجلدات تضم سوناتات لآلة الهاربسيكورد والكمان.

---

* مجموعة من ستة مؤلفين فرنسيين وهم: أوريك، دوراي، هونيغر، ميلو، بولانك، تايفير

بابيت، ميلتون ١٩١٦ - ؟ Babbitt, Milton

مؤلف أمريكي ومتخصص بالرياضيات. درس في جامعة برنستون، وعلى يد روجر سيشين. وضع موسيقاه بأسلوب الـ ١٢ نغمة، ثم بأسلوب الموسيقا الإليكترونية. كتب مقالات ودراسات حول رباعيات بارتوك، وحول الموسيقا الإليكترونية، وحول المؤلفين فاريز وشونبرغ. تتضمن أعماله كونشرتو لآلة الكمان، أعمال موسيقا الحجرة، أعمال للكورال، إلى جانب أعمال للبيانو، وأعمال الموسيقا الإليكترونية.

باكاريس، سالفادرو ١٨٩٨ — ١٩٦٣ Bacarisse, Salvador

مؤلف إسباني. درس في جامعة مدريد. نال جائزة الموسيقا الوطنية الأولى عام ١٩٢٣، وعام ١٩٣١، وعام ١٩٣٤. عمل منذ عام ١٩٣٨ حتى وفاته في باريس مذيعاً باللغة الإسبانية. اتسمت أعماله المبكرة بالتنافر الخشن، لكنه اتجه بعد ذلك نحو الإنطباعية، والرومانتيكية الجديدة. تتضمن أعماله أوبراتين، ٣ كونشرتات لآلة الغيتار، كونشرتو لآلة الهاربسيكورد، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

باخ (العائلة) Bach family

عائلة باخ

عاشت عائلة باخ منذ بداية القرن السادس عشر في الدوقيات التورينجيانية ساكس- فايمر- ايزناخ، ساكس- كوبيرغ- غوتا، وساكس- ماييننغن، وفي ولاية شفارتسبيرغ- أرنشتات،

وكانت الموسيقا حرفتهم، وهناك سجلات تشير إلى أن ٥٣ فرداً من عائلة باخ عملوا عازفين لآلة الأورغن، ومغنين، أو موسيقيين في المدن، لأكثر من ٣٠٠ عام. وقد صنف يوهان سيباستيان باخ بنفسه سلالة عائلة باخ التي بدأت بـ فايت باخ VEIT BACH الطحان المولع بالعزف على آلة العود، وهي على النحو التالي حتى زمن باخ:

* هانس باخ ١٥٥٠ —١٦٢٦ وهو ابن فايت، وكان عازفاً للكمان.

* يوهان باخ ١٦٠٤ —١٦٧٣ وهو الإبن الأكبر لهانس، وكان عازفاً للأورغن.

* كريستوف باخ ١٦١٣-١٦٦١ وهو الإبن الثاني لهانس، وكان عازفاً للأورغن ومؤلفاً.

* هنريخ باخ ١٦١٥-١٦٩٢ وهو الابن الثالث لهانس، عمل عازفاً للأورغن في كنيسة أرنشتات لمدة ٥١ عاماً.

* يوهان كريستيان باخ ١٦٤٠-١٦٨٢ وهو الأبن الأكبر ليوهان، وكان عازفاً للأورغن.

* يوهان ايغيديوس باخ ١٦٤٥-١٧١٦ وهو الابن الثاني ليوهان، وكان عازفاً للأورغن ومؤلفاً للموسيقا الكنسية، كذلك كان عازفاً لآلة الفيولا.

* جورج كريستوف باخ ١٦٤٢-١٦٩٧ وهو الابن الأكبر لكريستوف، وكان رئيس جوقة المرتلين ومؤلفاً.

* يوهان كريستوف باخ ١٦٤٢ - ١٧٠٣ وهو الابن الأكبر لهنريخ، وكان عازفاً للأورغن ومؤلفاً وضع أعمالاً غنائية متقنة ومتقدمة، كما وضع أعمالاً للآلات.

* يوهان ميشائيل باخ ١٦٤٨-١٦٩٤ وهو شقيق السابق الذكر، وكان عازفاً للأورغن، وصانعاً للكمانات والهاربسيكوردات. تزوج يوهان سيباستيان باخ من صغرى بناته الخمس ماريا باربارا باخ.

* يوهان أمبروازيوس باخ ١٦٤٥-١٦٩٥ وهو الابن الثاني (التوأم) لكريستوف، وكان عازفاً للكمان والفيولا إلى جانب آلة الأورغن. أنجب ثمانية أولاد، وكان يوهان سيباستيان باخ الذي ولد في ٢١ آذار عام ١٦٨٥ هو ابنه الثامن الأصغر.

* يوهان كريستوف باخ (٢) ١٦٤٥-١٦٩٣ وهو الشقيق التوأم ليوهان أمبروازيوس، وكان عازفاً للكمان في بلاط أرنشتات.

* يوهان جاكوب باخ ١٦٥٥-١٧١٨، وكان عازفاً للأورغن ورئيس جوقة المرتلين.

* يوهان برنارد باخ ١٦٧٦-١٧٤٩ وهو ابن يوهان ايغيديوس، وكان عازفاً للأورغن ومؤلفاً.

* يوهان نيكولاس باخ ١٦٦٩-١٧٥٣ وهو الابن الأكبر ليوهان كريستوف (١)، وكان عازفاً للأورغن ومؤلفاً، وصانع هاربسيكوردات.

* يوهان لودفيغ باخ ١٦٧٧-١٧٣١ وهو ابن يوهان جاكوب، وكان مؤلفاً وقائد أوركسترا.

* يوهان كريستوف باخ (٣) ١٦٧١-١٧٢١ وهو الابن الأكبر ليوهان أمبروازيوس وشقيق يوهان سيباستيان باخ، وكان عازفاً للأورغن في أوهردروف، وقد علم شقيقه يوهان سيباستيان العزف على الكلافير.

* يوهان جاكوب باخ ١٦٨٢-١٧٢٢ وهو ابن يوهان أمبروازيوس وشقيق يوهان سيباستيان، وكان عازفاً للأوبوا.

باخ، كارل فيليب إيمانويل ١٧١٤ — ١٧٨٨ Bach, Carl Philipp Emanuel

مؤلف ألماني (خامس أطفال باخ الكبير والصبي الثالث لديه) تتلمذ على يدي أبيه. عمل عازفاً في قصر قيصر بروسيا فريدريك الكبير، ثم حصل على وظيفة في إحدى كنائس هامبورغ عام ١٧٦٧. كان عازفاً مرموقاً لآلة الهاربسيكورد ومؤلفاً. لم يؤلف وفق أسلوب والده بل اختار أسلوباً مغايراً. خلف مؤلفات موسيقية كثيرة تتضمن كونشيرتات وسوناتات، مؤلفات سيمفونية وأخرى لموسيقا الحجرة إضافة إلى أعمال إنشادية كالأوراتوريو والكانتاتا.

باخ، جوهان كريستيان ١٧٣٥ — ١٧٨٢ Bach, Johann Christian

مؤلف ألماني (طفل باخ الكبير الثامن عشر والصبي الحادي عشر لديه) تتلمذ على يدي أبيه وأخيه كارل فيليب. ذهب إلى إيطاليا عام ١٧٥٦، ثم إلى لندن عام ١٧٦٢، حيث استقر فيها حتى وفاته، لذا عُرف بباخ الإنكليزي. تأثر به المؤلف النمساوي الشهير ف. أماديوس موتسارت حين زار لندن في سن الثامنة. تتضمن مؤلفاته أعمال أوبرا، وأغاني إنكليزية، وعدداً كبيراً جداً من أعمال الكونشيرتو، إلى جانب أعمال إنشادية كنسية باللغتين الإنكليزية واللاتينية.

باخ، جوهان كريستوف فريدريش ١٧٣٢ — ١٧٩٥ Bach, Johann Christoph Friedrich

مؤلف ألماني (طفل باخ الكبير السادس عشر والصبي التاسع لديه). خدم بوصفه موسيقياً في جامعة لايبزيغ، وفي قصر بوكبورغ. وضع ١٤ سيمفونية، ٨ كونشرتات لآلة الكيبورد،

إلـــى جانـــب الســــوناتات، والكانتاتــــات، والأوراتوريات، والأغاني الدنيوية.

باخ يوهان سيباستيان (الكبير) Bach, Johan Sebastian (١٦٨٥-١٧٥٠)

ولد يوهان سيباستيان باخ في ٢١آذار/مارس عـام ١٦٨٥ فـي إيزنـاخ بألمانيـا. كـان والـده يوهان أمبروازيـوس عازفاً لآلة الكمان والفيـولا إلى جانب آلة الأورغن. وقد تيتم باخ وهـو في العاشرة من عمره (ماتت أمه وهـو فـي التاسعة، ومـات أبـوه بعـد ثمانيـة أشـهر)، فانتقـل إلـى العـيش فـي منــزل شــقيقه الأكبــر يوهــان كريسـتوف فـي أوهـردروف حيث تلقى هنـاك دروسـاً فـي العـزف على الكلافيـر(*) والكمـان. وفي عام ١٧٠٠ أصبح منشداً في الكورال التابع لكنيسـة القـديس ميخائيـل فـي لـونبيرغ، وقـد واظب على عمله ذاك مـدة ثـلاث سنوات تعلم خلالهـا الكثيـر مـن المؤلـف وعـازف الأورغـن جـورج بـوم "GEORG BÖHM". في عـام ١٧٠٣ عمـل فـي أوركسـترا الحجـرة التابعـة لـدوق فايمـار، وبعـد عـدة شـهور غـادر فايمـار إلى أرنشتات ليعمل فيهـا عازفاً للأورغن، ثـم انتقـل بعـد أربعـة أعـوام إلـى مولهـاوزن ليشـغل فيهـا منصـب عـازف أورغـن. فـي عـام ١٧٠٧ تـزوج بـاخ مـن ابنـة عمـه ماريـا باربـارا التـي أنجبت لـه سبعة أولاد (أنجب باخ من زوجته الأولى والثانية عشرين ولداً بقي منهم على قيد الحياة عشرة فقط، ومن بين هؤلاء العشرة لمع أربعـة منهم في عـالم الموسيقا وهـم: فيلهيلم فريـدمان، كـارل فيليـب إيمانويـل، يوهـان كريسـتوف، ويوهـان كريسـتيان). فـي عـام ١٧٠٨ شغل منصب عازف الأورغن في كنيسة قصر دوق فايمار، وقد بقي في ذلك المنصب مدة تسع سنوات، وخلال تلك المدة ألف بعض أعمالـه الرائعـة لآلـة الأورغـن، وعـدداً مـن الكانتاتـات الكنسـية. وفـي عـام ١٧١٧ عـين رئيساً للفرقة الموسيقية في بلاط كوتن حيث كان اهتمام أميرها منصباً على المؤلفات الآلية وليس على المؤلفات الدينية، مما دفع باخ إلى تـأليف العديـد مـن الأعمـال الآليـة: كونشـرتات وســوناتات الكمــان، المتواليــات، كونشــرتات براندنبورغ، إلى جانب العديد من أعماله الممتازة لآلة الكلافير التي من المحتمل أنه وضعها بهدف تعليم أطفاله.

في عام ١٧٢٠ توفيت زوجته ماريا باربارا، وفي شهر كانون أول/ديسمبر من عام ١٧٢١ تزوج من آنا ماغدالينا فيلكن، وهي ابنـة عازف ترومبيت، وكان عمرها انئذٍ عشرون عاماً.

في عام ١٧٢٣ انتقل باخ إلى مدينة لايبزيغ ليشغل منصب رئيس الجوقة في كنيسة القـديس توماس، إلى جانب إشرافه على المدرسة التابعة لها. وقد بقي في هذا المنصب حتى وفاته. ولم تخـل هـذه المـدة الطويلة التي قضاها فـي ذلـك المنصـب مـن منازعـات كثيـرة مـع السـلطات المسؤولة. وقد ألف باخ في تلك الفترة أكثر من ٢٥٠ كانتاتـا دينيـة، وآلام السـيد المسـيح وفـق القـديس مـاتيوس، والقـداس مقـام سـي مينـور، وأوراتوريو عيد الميلاد، وتنويعات غولد بيرغ، إلى جانب أعمال أخرى كثيرة بينها عمله الـكبير غير المـنته "فن الفوغ".

فـي عـام ١٧٤٠ يـبدأ يعـاني اضـطرابا فـي الرؤيـة، وفـي السـنة الأخيـرة مـن حياتـه فقـد بصـره بصـورة كاملـة. وفـي عـام ١٧٥٠ تـوفي بالسـكتة الدماغيـة، ودفـن فـي قبـر دون معلـم فقـد مع مـرور الـزمن، ثـم أعيـد اكتشـافه خـلال الكشوفات التي جرت عام ١٨٩٤.

(*) الكلافيـر KLAVIER: اسـم يطلـق علـى أيـة آلـة مـن آلات الكيبورد ذات الأوتار مثل الكلافيكورد، أو الهاربسيكورد... إلخ

كان باخ إبان حياته شهيراً بصفته عازف أورغن بارعاً، أما سمعته بصفته مؤلفاً فكانت محصورة ضمن دائرة ضيقة، وكان الكثيرون ينظرون إلى موسيقاه بوصفها نمطاً قديماً (موضة قديمة)، وشهرته في ذلك لم تكن تضاهي، على سبيل المثال، شهرة تيليمان(*). لقد ملأت مؤلفاته اليوم العديد من المجلدات، ولكن القليل جداً من مؤلفاته طبع خلال حياته. ولم يطرأ أي تحسن إزاء الموقف من باخ طوال خمسين عاماً بعد وفاته حتى عام ١٨٠١ حيث صدرت مجموعته القيمة التي كان باخ قد سماها "الكلافير المعدل". إن إحياء الاهتمام بموسيقا باخ ربما يرجع إلى عام ١٨٢٩، وهو التاريخ الذي قدم فيه مندلسون وبقيادته آلام السيد المسيح وفق القديس ماتيوس في برلين. وإن النشر النظامي لمؤلفاته بدأته جمعية باخ في عام ١٨٥٠ وهو التاريخ الذي وافق ذكراه المئوية.

تجلت مأثرة باخ في مجال البوليفونية، وكانت عقيدته البروتستانتية الألمانية الشمالية أساس فنه كله، وقد ساندها دأب لا يكل في السعي وراء كل صنف من أصناف الصقل والتهذيب لمهارته وتقنيته. لم يكن شكل السوناتا برأيه متطوراً إلى درجة كافية تدفعه للاهتمام الكبير به، وبالتالي لم يكن لديه ميل نحو الأوبرا وما فيها من ترهات (حسب اعتقاده). لذا وعلى الرغم من أن بعض الأشكال التي استخدمها (الكانتاتا الدينية على سبيل المثال) كانت تشكل نمطاً عتيقاً بالياً، إلا أنه سكب فيها كلها ثروات عبقريته، فدبت فيها الحياة، وبُعثت من جديد لتغدو أمثولة.

إن معظم أعمال باخ الموسيقية، المدهشة في كميتها وضعت بصفتها جزءاً من واجباته الوظيفية الروتينية. ويقف على قائمة الأعمال الدينية مؤلفاه "آلام السيد المسيح وفق القديس جون، وآلام السيد المسيح وفق القديس ماتيوس"، بالإضافة إلى "أوراتوريو عيد الميلاد"، وعدد كبير من الكانتاتات. إن الدراماتيكية والقوة العاطفية كما تجلتا في عمليه الاثنين "آلام السيد المسيح" كانتا غير عاديتين في زمنهما، وظلتا تتحدثان إلى الأجيال المتعاقبة بقوة متعاظمة.

استخدم باخ الفوغ كأسلوب للتأليف أكثر منه كشكل، وفي القليل جداً من أعماله أهمل استخدامه. وكانت محاولته الفوغية اللافتة للنظر وغير المكتملة هي تأليفه للعمل الهام "فن الفوغ". هذا العمل الذي يبرز في معالجته النظامية لموضوع لحني واحد، على نحو قريب من الكمال، إن لم يكن الكمال بعينه، جميع احتمالات الفوغ، كما يظهر تفوق باخ الكامل في فن إنشاء الفوغ.

إن كونشرتات براندنبورغ، وكونشرتات الكلافير، وكونشرتات الكمان معروفة جيداً وتتمتع بشعبية واسعة بين الموسيقيين وجمهور المستمعين. كما أن سوناتاته، ومتوالياته (مع المرافقة أم بدونها) لآلة الكمان، أم لآلة الفلوت، أم لآلة الفيولونسيل، هي مساهمات فذة في إغناء ذخائر تلك الآلات.

ومن الأعمال التي وضعها لآلة الكلافير فإن الـ ٤٨ بريلود وفوغ التي تشكل العمل القيم "الكلافير المعدل"، صاغت محاولة كاملة في الكتابة الفوغية، كما أنها ساعدت في الوقت نفسه على تأسيس نظام تقسيم السلم الموسيقي في آلات الكيبورد إلى ١٢ نصفاً صوتياً متساوياً، مما سهل دوزنة جميع الالات ذات المفاتيح، كذلك ساهمت في تقدم العلوم الموسيقية النظرية والتطبيقية (الهارموني،

(*) حورج فيليب تيليمان ١٦٨١-١٧٦٧ مؤلف وعازف أورغن ألماني

البوليفوني، الكونتربوينت، التحوير المقامي).

إن الـ ٤٨ بريلود وفوغ، إلى جانب المتواليات الفرنسية، والمتواليات الإنجليزية، والبارتيتات هي الأشهر في موسيقاه لآلة الكلافير.

كان باخ يمثل نمط المؤلف الذي وُجد في فترة استثنائية من التاريخ الموسيقي حين يصل أسلوب معين إلى ذروة عالية في تطوره. وقد عمل باخ ضمن ذلك الأسلوب ولكن بطريقة أفضل مما عمله أحد من قبل. لقد تحرك ضمن الأسلوب التقليدي الراسخ، لكنه حسنه وجعله أكثر إحكاماً، وأوصله إلى ذروة لم يكن باستطاعة أحد الوصول إليها بعده. ويكفي أن نقول أن موسيقا باخ هي حتى اليوم الأكثر امتيازاً بالنسبة للمؤلفين، وللجمهور الواسع من المستمعين.

مؤلفاته

١٧٠٠-١٧٠٨

- ٥ فانتازيات للأورغن مقام سي مينور، دو ماجور، دو مينور، صول ماجور، صول ماجور.

- فانتازيا وفوغ للأورغن مقام لا مينور.

- ٣ فوغات للأورغن مقام دو مينور، ري ماجور، صول ماجور.

- ٤ بريلودات للأورغن مقام لا مينور، دو ماجور، دو ماجور، صول ماجور.

- ٤ بريلودات وفوغات للأورغن مقام لا مينور، دو ماجور، دو مينور، مي مينور.

- توكاتا وفوغ للأورغن مقام مي ماجور.

- تنويعات على تراتيل (بارتيتات) للأورغن.

- فانتازيا للكلافير مقام دو مينور.

- فانتازيا (على روندو) للكلافير مقام دو مينور.

- فوغاتو للكلافير مقام دو مينور.

- ٥ فوغات للكلافير مقام دو ماجور، دو مينور، ري مينور، ري مينور، مي مينور.

- بريلودان (فانتازيتان) للكلافير مقام لا مينور، دو مينور.

-٤ بريلودات وفوغات للكلافير مقام ري مينور، مي مينور، فا ماجور، صول ماجور.

- بريلود وفوغ للكلافير مقام لا مينور.

- سوناتا (حركة واحدة) للكلافير مقام لا مينور.

- ٥ توكاتات للكلافير مقام ري ماجور، ري مينور، مي مينور، صول ماجور، صول مينور.

١٧٠٤ت(*)

- سوناتا للكلافير مقام ري ماجور.

١٧٠٥ت

- كودليبيت(*) لأربعة أصوات وباص مستمر.

١٧٠٨-١٧١٧

- "ALLA BREVE"(*) ألابريفي للأورغن مقام ري ماجور.

- ٤ كونشرتات للأورغن (مأخوذة عن فيفالدي وآخرين) مقام لا مينور، دو ماجور، دو ماجور، صول ماجور.

- فانتازيتان وفوغان للأورغن مقام دو مينور، صول مينور.

- فانتازيا للأورغن مقام دو مينور.

-٤ فوغات للأورغن مقام سي مينور، دو مينور، صول ماجور، صول مينور.

(*) ت- محتصر كلمة تقريباً.

(*) كودليبيت- مقطوعة موسيقية تتضمن عدة ألحان شائعة تجمع بطريقة بارعة.

(*) Alla Breve الميزان الرباعي المقسوم، أي أداء الميزور ذي الأربعة أزمنة بزمنين

- باساكاليا للأورغن مقام دو مينور.
- باستورال للأورغن مقام فا ماجور.
- ٨ بريلودات وفوغات للأورغن مقام لا ماجور، لا مينور، دو ماجور، دو مينور، ري ماجور، فا مينور، صول مينور.
- ٨ بريلودات قصيرة وفوغات للأورغن مقام دو ماجور، ري مينور، مي مينور، فا ماجور، صول ماجور، صول مينور، لا مينور، سي بيمول ماجور.
- ٤ توكاتات وفوغات للأورغن مقام دو ماجور، ري مينور، ري مينور، فا ماجور.
- ٣ تريويات للأورغن مقام دو مينور، ري مينور، فا ماجور.
- فانتازيا للكلافير مقام صول مينور.
- فانتازيا للكلافير مقام لا مينور.
- ٥ فوغات للكلافير مقام لا ماجور، لا ماجور، لا ماجور (على لحن لألبينوني)، لا مينور، سي مينور.
- سويت للكلافير مقام لا مينور.
- سويت للكلافير مقام مي بيمول ماجور.
- سويت للكلافير مقام فا ماجور

١٧١٤ت

- كانزونا للأورغن مقام ري مينور.

١٧١٧ت

- "ORGELBÜCHLEIN" كتاب الأورغن الصغير وهو غير منته ويتألف من ٤٦ مقدمة كورالية قصيرة للأورغن.

١٧١٧-١٧٢٣

- كونشرتو لآلة الكمان مع الوتريات وباص مستمر مقام لا مينور.
- كونشرتو لآلة الكمان مع الوتريات وباص مستمر مقام ري ماجور.
- كونشرتو لآلتي كمان مع الوتريات وباص مستمر مقام ري مينور.
- فوغ لآلة الكمان مع باص مستمر مقام صول مينور.
- سوناتا لآلة الكمان مع باص مستمر مقام مي مينور.
- سوناتا لآلة الكمان مع باص مستمر مقام صول ماجور.
- ٣ سوناتات لآلة الفلوت مع باص مستمر رقم ١ مقام دو ماجور، رقم ٢ مقام مي مينور، رقم ٣ مقام مي ماجور.
- سوناتا لآلتي كمان مع باص مستمر مقام دو ماجور.
- سوناتا لآلتي فلوت وكمان وباص مستمر مقام دو مينور.
- سوناتا لآلتي فلوت وكمان مع باص مستمرمقام صول ماجور.
- سوناتا لآلتي فلوت مع باص مستمر مقام صول ماجور.
- ٣ سوناتات للكلافير والفلوت رقم ١ مقام سي مينور. رقم ٢ مقام مي بيمول ماجور. رقم ٣ مقام لا مينور.
- ٣ سوناتات للكلافير والفيولا داغامبا رقم ١ مقام صول ماجور. رقم ٢ مقام ري ماجور، رقم ٣ مقام صول مينور.
- ٦ سوناتات للكلافير والكمان رقم ١ مقام سي مينور. رقم ٢ مقام لا ماجور، رقم ٣ مقام مي ماجور، رقم ٤ مقام دو مينور، رقم ٥ مقام فا مينور، رقم ٦ مقام صول ماجور.

- سويت للكلافير والكمان مقام لا ماجور.

- فانتازيا وفوغ للكلافير مقام لا مينور.

- ١٢ بريلود صغير للكلافير.

- بريلود وفوغ للكلافير مقام لا مينور.

- ٦ بريلودات للمبتدئين، لآلة الكلافير.

- سويت للكلافير مقام ري ماجور (لعله ليس لباخ).

- توكاتتان للكلافير مقام دو مينور، فا دييز مينور.

١٧٢٠ت

- ٦ سوناتات (بارتيتات) لآلة كمان منفردة رقم ١ صول مينور، رقم ٢ لا مينور، رقم ٣ دو ماجور، رقم ٤ سي مينور، رقم ٥ ري مينور، رقم ٦ مي ماجور.

- ٦ سويتات لآلة الفيولونسيل رقم ١ صول ماجور، رقم ٢ ري مينور، رقم ٣ دو ماجور، رقم ٤ مي بيمول ماجور، رقم ٥ دو مينور، رقم ٦ ري ماجور.

١٧٢٠

- "**KLAVIER BÜCHLEIN**" كتاب الكلافير الصغير ويتضمن مقطوعات للكلافير وضعها من أجل ابنه فيلهلم فريدمان باخ.

١٧٢٠-١٧٢٣

- فانتازيا كروماتيكية وفوغ للكلافير مقام ري مينور.

١٧٢١

- ٥ كونشرتات براندنبورغ: رقم ١ مقام فا ماجور، وهو للفيولينو بيكولو، ٣ آلات أوبوا، آلتي هورن، باصون، وتريات مع باص مستمر. رقم ٢ مقام فا ماجور وهو لكمان، فلوت، أوبوا، ترومبيت، وتريات، مع باص مستمر. رقم ٣ مقام صول ماجور وهو للوتريات مع باص مستمر. رقم ٤ مقام صول ماجور وهو لكمان، آلتي فلوت، وتريات، مع باص مستمر رقم ٥ مقام ري ماجور وهو لكلافير، كمان، فلوت، وتريات، مع باص مستمر. رقم ٦ مقام سي بيمول ماجور وهو للوتريات (بدون كمانات).

١٧٢٢

- كتاب الكلافير الصغير ويتضمن مقطوعات للكلافير وضعها من أجل زوجته آنا ماغدالينا.

- ٦ سويت (الفرنسية) لكلافير مقام ري مينور، دو مينور، سي مينور، مي بيمول ماجور، صول ماجور، مي ماجور.

- الكلافير المعدل (الكتاب الأول).

١٧٢٣

- ماغنيفيكات مقام ري ماجور وهي لأصوات منفردة وكورس، وأوركسترا مع باص مستمر.

- موتيت للكورس.

- آلام السيد المسيح وفق القديس جون لصوت سوبرانو، كونتر التو، تينور، باص، كورس، وأوركسترا.

- سانكتوس (تقديس) مقام ري ماجور للكورس، والأوركسترا، والأورغن.

- ٥ بريلودات وفوغات مقام سي مينور، دو ماجور، ري مينور، مي بيمول ماجور، مي مينور.

- تنويعات على ترتيلة (بارتيتا).

١٧٢٥

- **NOTENBUCH** من أجل آنا ماغدالينا للكلافير.

- خمس أغاني من نوتنبوخ آنا ما غدالينا.

- ٦ سويتات (الإنجليزية) مقام لا ماجور، لا مينور، صول مينور، فا ماجور، مي مينور، ري مينور، وهي لآلة الكلافير.

١٧٢٦ت

- موتيت للكورس.

١٧٢٧-١٧٣٦

- كونشرتو لآلتي كلافير مع الوتريات مقام دو ماجور.

- كونشرتو لآلتي كلافير مع الوتريات مقام دو مينور (هو ذات الكونشرتو لآلتي كمان مقام ري مينور (١٧١٧- ١٧٢٣).

- كونشرتو لآلتي كلافير مع الوتريات مقام دو مينور.

١٧٢٩

- السيد المسيح وفق القديس ماتيوس وهو لمغنين منفردين سوبرانو، كونترالتو، تينور، باص كورس مضاعف، أوركسترا، مع باص مستمر.

١٧٢٩-١٧٣٣

- ٦ سوناتات للأورغن مقام مي بيمول ماجور، دو مينور، ري مينور، مي مينور، دو ماجور، صول ماجور.

١٧٢٩-١٧٣٦

- كونشرتو كلافير مع الوتريات وباص مستمر مقام لا ماجور.

- كونشرتو كلافير مع الوتريات وباص مستمر مقام ري ماجور (هو ذات الكونشرتو لآلة الكمان مقام مي ماجور).

- كونشرتو كلافير مع الوتريات وباص مستمر مقام ري مينور (من المحتمل أنه كان في الأصل كونشرتو كمان)

- كونشرتو كلافير مع الوتريات وباص مستمر مقام مي ماجور.

- كونشرتو كلافير مع آلتي فلوت ووتريات وباص مستمر مقام فا ماجور (هو ذات كونشرتو براندنبورغ رقم ٤ مقام صول ماجور).

- كونشرتو كلافير مع الوتريات وباص مستمر مقام فا مينور.

- كونشرتو كلافير مع الوتريات وباص مستمر مقام صول مينور (هو ذات كونشرتو الكمان مقام لا مينور).

١٧٣٠ت

- كونشرتو للكلافير والفلوت والكمان مع الوتريات مقام لا مينور.

١٧٢٩

- ٦ بارتيتات للكلافير مقام سي بيمول ماجور، دو مينور، لا مينور، ري ماجور، صول ماجور، مي مينور.

١٧٣٣ت

- كونشرتو لثلاث آلات كلافير مع الوتريات مقام دو ماجور.

- كونشرتو لثلاث آلات كلافير مع الوتريات مقام ري مينور.

- كونشرتو لأربع الات كلافير مع الوتريات مقام لا مينور (هو تكييف لكونشرتو فيفالدي المكتوب لأربع كمانات).

١٧٣٣-١٧٣٨؟

- قداس سي مينور لصوتي سوبرانو، صوت كونترآلتو، تينور وباص، كورس، أوركسترا وباص مستمر.

١٧٣٤

- أوراتوريو عيد الميلاد لأصوات منفردة، كورس، أوركسترا وأورغن.

١٧٣٥

- كونشرتو للكلافير على النمط الإيطالي مقام فا ماجور.

- أوراتوريو الصعود (كانتاتا رقم١١).

- بارتيتا للكلافير مقام سي مينور.

١٧٣٦

- أوراتوريو عيد الفصح لأصوات منفردة، كورس، أوركسترا وأورغن.

١٧٣٧-١٧٤٠ت

- قداسات لوثرية لأصوات منفردة، كورس، أوركسترا وأورغن: رقم ١ مقام فا ماجور، رقم ٢ مقام صول مينور، رقم ٣ مقام لا مينور، رقم ٤ مقام صول ماجور.

١٧٣٨ت

- فانتازيا (مع فوغ غير منته) مقام دو مينور للكلافير.

١٧٣٩

-١٧ بريلود ديني تعليمي (تمارين للكلافير مجلد رقم III).

١٧٤٢

- اريا مع ثلاثين تنويعاً (تنويعات غولد بيرغ) لدويل- كيبورد هاربسيكورد.

١٧٤٤

- الكلافير المعدل، الكتاب الثاني.

١٧٤٧

- عرض موسيقي للفلوت والكمان مع باص مستمر (مجموعة من ١٣ مقطوعة بأشكال كونترابنتية متنوعة استخدمت فيها كلها ثيمة اقترحها الملك فريدريك الكبير على باخ كي يقوم بارتجالات عليها).

١٧٤٧-١٧٥٠ت

- كتاب شويلر للأورغن.

١٧٤٨-١٧٥٠

- فن الفوغ (غير منته).

أعمال مجهولة التاريخ

أربع متواليات: رقم١ لآلة نفخ خشبية مع الوتريات وباص مستمر مقام دو ماجور، رقم٢ لآلة فلوت مع الوتريات وباص مستمر مقام سي مينور، رقم٣ لالات أوبوا وباصون وترومبيت وتمباني مع الوتريات وباص مستمر مقام ري ماجور، رقم ٤ لآلات أوبوا وباصون وترومبيت وتمباني مع الوتريات وباص مستمر مقام ري ماجور.

وقد وضع باخ أيضاً مزمورين. وفانتازيا وفوغ للكلافير مقام لا مينور (بعد عام ١٧١٧)، وبريلود وفوغ للكلافير مقام مي بيمول ماجور (بعد عام ١٧٢٣)، و١٩٨ كانتاتا دينية، و٢٣ كانتاتا دنيوية، وأعمالاً قصيرة للكيبورد تتضمن ١٥ عملاً كونترابنتياً لصوتين أطلق عليها عنوان ابتكارات، و١٥ عملاً كونترابنتياً أطلق عليها عنوان سيمفونيات لكنها تعرف اليوم باسم ابتكارات لثلاث ة أصوات. كما وضع بعض المتواليات لآلة العود. والعديد من الأغاني.

باخ، فيلهيلم فريدمان ١٧١٠ — ١٧٨٤
Bach, Wilhelm Friedemann

مؤلف ألماني (طفل باخ الكبير الثاني والصبي الأول لديه). عمل عازفاً لآلة الأورغن في كنيسة في درسدن (كان ينظر إليه بوصفه واحداً من أعظم عازفي الأورغن في زمنه).

ووضع عدداً من الكونشرتات والسوناتات لآلة الكيبورد. بعد ذلك عمل عازفاً للأورغن في هاله. قضى العشرين عاماً الأخيرة من حياته دون منصب ثابت، ودفعه الفقر إلى بيع العديد من مخطوطات والده، ونسب لنفسه العديد من أعمال والده. ومع ذلك تتميز أعماله بطابع خاص وما زالت تعزف باستمرار.

بالاكيريف، ميلي اليكسييفيتش Balakirev, Mily Alexeyevic ١٨٣٧ — ١٩١٠

مؤلف روسي تزعم جماعة (القبضة المنيعة)، وهم المؤلفون الروس الذين عرفوا بالخمسة الكبار [١]. كان قائداً للأوركسترا، ومديراً للموسيقا في البلاط القيصري الروسي. أرشد زملاءه وعرفهم بالموسيقا الأوروبية الغربية. التجأ في أواخر حياته إلى الكنيسة وأصبح قساً، ثم أصيب بانهيار عصبي منعه من العمل. تشتمل مؤلفاته على عملين سيمفونيين وقصيدة سيمفونية بعنوان «تمارا»، وعدد من مقطوعات البيانو، اشتهر منها مقطوعة «إسلامي»، هذا بالإضافة إلى عدد من الأغاني العاطفية. كما جمع ودون العديد من الأغاني الشعبية الروسية.

باربر، صموئيل ١٩١٠ — ١٩٨١ Barber, Samuel

مؤلف أمريكي بدأ حياته الموسيقية مغنياً. درس في إيطاليا والولايات المتحدة، ألف في البداية وفق التقاليد الأوربية، ثم وجد أسلوبه الشخصي المعاصر. وضع أعمال أوبرا منها: فانيسا، أنطوني وكليوباترا. كما وضع سيمفونيتين وباليه ميديا، وكونشيرتو كمان وكونشيرتو فيولونسيل، إلى جانب رباعي وتري اشتهرت حركته البطيئة (الأداجيو).

بارتوك، بيلا ١٨٨١ — ١٩٤٥ Bartók, Béla

مؤلف هنغاري تأثر في بداياته بالمؤلف النمساوي ريتشارد شتراوس والفرنسي كلود ديبوسي ثم وجد لغته الموسيقية الخاصة إثر تعرفه على الموسيقا الشعبية واعتماده عليها. تتميز موسيقا بارتوك بشخصية قوية وفريدة، وحساسية فائقة تعبر عن روحه الإنسانية الرقيقة ومزاجه الإنطوائي، وقد دفعت موسيقاه وإيقاعاته موسيقا القرن العشرين نحو افاق جديدة. اعتمد بارتوك في بناء موسيقاه على الألحان الشعبية التي كان يجمعها ويصنفها ويدرس تأثيرها وميزاتها. زار بارتوك العديد من بلدان أوربا وأمريكا وشمال إفريقية وتركيا وشمال سورية، كما حضر مؤتمر الموسيقا العربية الذي انعقد في القاهرة عام ١٩٣٢. استقر نهائياً في مدينة نيويورك حيث عمل أستاذاً في المعهد الموسيقي فيها حتى وفاته إثر مرض عضال.

أشهر أعماله: للمسرح: الأمير الخشبي. قصر ذو اللحية الزرقاء، المندارين العجيب. للأوركسترا: كونشيرتو للأوركسترا، متواليتان. لوحتان، صورتان، المتوالية الراقصة. ثلاثة أعمال كونشيرتو للبيانو لم ينه الثالث منها، رابسودي بيانو وأوركسترا، رابسودي كمان وأوركسترا. أعمال موسيقا الحجرة: ٦ رباعيات وترية، سوناتات. إضافة إلى الأغاني وأعمال الإنشاد وأعمال متفرقة للبيانو منها مجموعة تمارين (ميكروكوسموس) المتدرجة الصعوبة.

---

[١] بالاكيريف، كوي، موسورسكي، بورودين، ريمسكي - كورساكوف.

بيتهوفن، لودفيغ فان ١٧٧٠ – ١٨٢٧
Beethoven, Ludwig Van

ولد في بون بألمانيا ومات في فيينا بالنمسا. بدأ دراسة الموسيقا على يدي والده المغني وقائد الأوركسترا وهو في سن الطفولة، لكنها لم تكن دراسة منظمة قائمة على منهج محدد، بل كانت مزيجاً من الدأب والارتجال. في عام ١٧٧٩ قام عازف الأورغن اللامع كريستيان جوتليب نيفه بتدريس بيتهوفن دراسة موسيقية منظمة، كما حصل له فيما بعد على بعض الوظائف، منها عازف مساعد للأورغن في الكنيسة، وعازف على الهاربسيكورد في أوركسترا البلاط وعازف على الفيولا في المسرح. في عام ١٧٩٢ ذهب بيتهوفن إلى فيينا، عاصمة الموسيقا في ذلك الوقت. وهناك تابع دراسته الموسيقية على أيدي هايدن وشنك وساليري والبرختس وبرغر. وهناك أيضاً تعززت مكانته الموسيقية بين الأرستقراطيين من محبي الموسيقا، الذين وجدوا فيه عبقرياً لا يُجارى، ولمسوا فيه الطيبة والنبل. ابتداءً من عام ١٧٩٨ بدأت تظهر أعراض الصمم عند بيتهوفن والتي تحولت فيما بعد إلى صمم تام. أنهى بيتهوفن بين عامي (١٨٠٠ – ١٨١٥) الكثير من الأعمال قبل ولوجه عالم الصمم الكامل، فقد وضع ثماني سيمفونيات من سيمفونياته التسع، إلى جانب خمس كونشيرتات لآلة البيانو والأوركسترا، وأوبرا فيديليو، وغيرها من الأعمال البارزة، بعد ذلك راح يمضي معظم أوقاته في ريف مدينة فيينا الجميل، وحيداً يمشي ويتأمل، وخلال ذلك كان يدون أفكاره وخواطره الموسيقية في دفتر صغير كان دائماً بين يديه.

تمثل الأعمال الأخيرة التي تلت سيمفونية بيتهوفن التاسعة، وعلى الأخص الرباعيات الوترية الأخيرة، قمة إبداعاته، رغم كونها أتت في المرحلة المزعجة من حياته، حيث عانى من الصمم الكامل والوحدة والمرض والشيخوخة. تتجلى عظمة بيتهوفن في الموسيقا الآلية (موسيقا الآلات) في جميع صيغها، أما أعمال الإنشاد والمؤلفات الغنائية فكانت على هامش اهتمامه، فأتت باهتة ضعيفة بالمقارنة مع الموسيقا الآلية التي وضعها. يتميز أسلوب بيتهوفن بالقوة والعمق، وموسيقاه زاخرة بالأفكار والعواطف والصراع، وتتجلى فيها الروح الفردية التواقة للحرية والمحبة والسلام.

أشهر أعماله: خمس كونشرتات لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، ٩ سيمفونيات، ٣٢ سوناتا لآلة البيانو، ١٠ سوناتات لآلة الكمان، ١٦ رباعي وتري، ثلاثيات، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

بيلليني، فينشينزو ١٨٠١ – ١٨٣٥
Bellini, Vencenzo

مؤلف أوبرا إيطالي. درس الموسيقا في مدينة نابولي. حاز على شهرة واسعة وهو ما زال طالباً في المعهد الموسيقي. وضع عدة أوبرات ما تزال تُعرض باستمرار حتى اليوم بسبب ألحانها الفاتنة وعرضها لإمكانيات الصوت البشري. توفي بيلليني بصورة مفاجأة أثناء قيامه بزيارة إلى باريس وهو في سن الرابعة والثلاثين، تعد أعماله عادية عموماً، إذ أتت في مرحلة إنحطاط الموسيقا الإيطالية، إلى جانب أنه مات قبل نضوجه الفني. كان صديقاً حميماً لـ شوبان ويُقال أن شوبان تأثر بشاعرية بيلليني في نوكتورناته.

أشهر أعماله: أوبرا أديلسون وسالفيني، بيانكا وفيرناندو، القرصان، سونامبولا، نورما، البيوريتانيون.

بنجـــــامين، آرثـــــــر ١٨٩٣ — ١٩٦٠
Benjamin, Arthur

مؤلف أوسترالي وعازف بيانو. أقام في لندن وعاش فترة طويلة في فانكوفر بـ كندا، زار جـزر الهنـد الغربيـة حيـث وضـع مقطوعتـه الشهيرة رومبا الجمايكية. تتسم أعماله بشيء مـن الخفـة، وخاصـة الكوميديـة منهـا، مثـل الشيطان أخذها وبريمادونا. وضع بينجامين أيضاً عدداً من الأوبرات، منها قصة مدينتين، وطرطـوف، إلــى جانـب بعـض الأعمـال للأوركسترا والبيانو وموسيقا الأفلام.

بـيرغ، ألبـــان ١٨٨٥ — ١٩٣٥ Berg, Alban

مؤلف نمساوي، ولد وعمل ومات في مدينة فيينا. تتلمذ على يد المؤلف النمساوي أرنولد شونبرغ. ساهم في تطوير أسلوب المدرسة الفيينـاويـة فـي التـأليف المبنـي علـى اسـتخدام السلم الموسيقي ذي الإثني عشرة نغمة. وقد تعامل بيـرغ مـع الأسلوب الجديـد بطريقتـه الخاصة على صعيد التآلفات الصوتية وابتكار الألحـان، ويتجلى ذلـك فـي أوبـرا (فوزيـك) وكونشـيرتو الكمـان والأوركسـترا، وبعـض الأعمال الأخرى.

بيريـو، لوتشـيانو ١٩٢٥ - ؟ Berio, Luciano

مؤلـف إيطـالي معاصـر ينتمـي إلـى المدرسـة الموسيقية ما بعـد الحديثـة، تتلمذ علـى يـدي مواطنه المعروف لويجي ديلا بيكولا. استخدم فـي موسـيقاه تـأثيرات صـوتية غريبـة، كمـا استخدم الأصوات الإليكترونية، ووضع أعمالاً تجيز للعازفين الأداء الحر. من أعماله (دوائر) لصوت بشري وهارب وآلتي إيقاع. و(إيقاعات جمالية).

بيرليـــــوز، هكتـــــور ١٨٠٣ — ١٨٦٩
Berlioz, Hector

مؤلف فرنسي ولـد قـرب غرونوبـل. أراد لـه والـده مهنـة الطب، لكنـه لـم يـألف تلـك المهنـة، فهجـر دراسـة الطب وكـرس نفسـه للموسـيقا. أتـم دراسـته الموسـيقية فـي كونسـيرفاتوار باريس ثم حاز على جائزة روما في التأليف. تـزوج عـام ١٨٣٣ مـن الممثلـة الإنكليزيـة هاربيت كونستانس سميثون بعد غرام عاصف كاد يقوده إلى الإنتحار، ثم انفصل عنها عام ١٨٤٢. وقـد صـور تلـك العلاقـة وذلـك الحب الجارف في سيمفونيته الخيالية، التي شكلت منطلقاً جديداً كان له أكبر الأثر على التطور اللاحق للموسيقا. زار بيرليوز إيطاليا وروسيا وإنكلتـرا وألمانيــا. حيــث لاقــى النجــاح والإعجاب، كما لاقى الدعم الكبير من مؤلفين عظـام، أمثـال ليسـت ومندلسـون وشـومان وغيرهم.

عـاش بيرليـوز سـنواته الأخيـرة فـي تعاسـة ومرارة، فقد توفيت زوجته الثانية، وفقد ابنه الوحيـد، وراحــت الصــحف تهــاجم أعمالــه الموســيقية، وســحبت أخــر أوبراتـــه (الطروادیـون) من مسرح دار أوبـرا بـاريس. كتب بيرليوز يقول: (إنني وحيد، أدعو الموت فـي كـل لحظـة). اشـتغل بيرليـوز إلـى جانـب التأليف بالنقد الموسيقي الذي برع فيه وجعل منه واحداً من أهم النقاد في تاريخ الموسيقا. يتميـز أسـلوب بيرليـوز الموسـيقي بـالقوة والفخامة والمعالجة الأوركسترالية الفذة.

أشهر أعمالـه: السيمفونية الخيالية، هارولد فـي إيطاليـا. السـيمفونية الجنائزيـة، روميـو وجوليـت، كليوبـاترا، فاوسـت، جنـاز للجوقـة والأوركسترا، أوبرا «الطرواديون».

بيرفولد، فرانز أدولف ١٧٩٦ — ١٨٦٨ Berwald, Franz Adolf

مؤلف وعازف كمان سويدي. رومانسي الأسلوب، متأثر بالمدرسة الألمانية، وخاصة أعمال ف. شوبرت، لم يصب نجاحاً في حياته. وضع العديد من الأعمال الموسيقية منها: ٦ سيمفونيات وأوبرا وكونشيرتو لآلة الكمان والأوركسترا وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

بيزيه، جورج ١٨٣٨ — ١٨٧٥ Bizet, Georges

مؤلف فرنسي ولد في باريس عام ١٨٣٨. بدأ دراسة العزف على آلة البيانو وهو في التاسعة، ثم درس التأليف الموسيقي على يدي الأستاذ هاليفي. حاز على جائزة روما في التأليف وهو ما يزال في العشرين من عمره. أحرزت أعماله المبكرة نجاحاً محدوداً، واستقبل بعضها ببرود، إلا أن أوبراه (كارمن) التي لم تحظ في البداية بنجاح كبير، غدت من أكثر الأوبرات شعبية في جميع أنحاء العالم، وما زالت تحتل مكانة بارزة إلى يومنا هذا نظراً لجاذبية مضمونها وعذوبة ألحانها وتألقها. توفي بيزيه في ضاحية قرب باريس وهو ما يزال شاباً.

أشهر أعماله: للمسرح : الطبيب المعجزة، صيادو اللؤلؤ، جميلة، فتاة من الآرل، كارمن. للأوركسترا: فاسكودي غاما، موكب جنائزي، سيمفونية واحدة. إلى جانب بعض الأعمال لآلة البيانو.

بلاخر، بوريس ١٩٠٣ — ١٩٧٥ Blacher, Boris

مؤلف ألماني من والدين روسيين. ولد في الصين وأصبح منذ عام ١٩٥٣ مديراً للمعهد العالي للموسيقا في برلين. ألف أعمالاً بلغة معاصرة مثل: روميو وجولييت، وحكايات بروسية، وأوبرا المحقق الكبير والجريمة والعقاب المأخوذة عن رواية دوستويفسكي. اهتم بالتركيب الإيقاعي مقتفياً أسلوب سترافينسكي، كما أوجد نظام (الإيقاعات المتغيرة) حيث تحدد أوزان الميزورات وفق علامات رياضية.

بليس، آرثر ١٨٩١ — ١٩٧٥ Bliss, Arthur

مؤلف بريطاني تتلمذ على يدي ستانفورد وفون ويليامز. كان مديراً للموسيقا في هيئة الإذاعة البريطانية، ومديراً لموسيقا البلاط. وضع أعمالاً خفيفة ذات مستوى عادي. تأثر في البداية بموسيقا سترافينسكي، ثم كون أسلوبه الخاص. من أعماله باليه (مات الشاه)، وأوبرا الألوليمبيون، كانتاتا مريم المجدلية، إلى جانب بعض أعمال الأوركسترا والبيانو وموسيقا الأفلام.

بلوخ، أرنست ١٨٨٠ — ١٩٥٩ Bloch, Ernest

مؤلف سويسري، ذهب إلى أمريكا عام ١٩١٦، ثم عاد في الثلاثينات. تبدو في أعماله تأثيرات الموسيقا الشرقية. من أعماله أوبرا ماكبث، وبعض أعمال الأوركسترا، وموسيقا الحجرة.

بوكيريني، لويجي ١٧٤٣ — ١٨٠٥ Boccherini, Luigi

مؤلف إيطالي وعازف فيولونسيل. زار إسبانيا بدعوة من سفيرها في باريس، ومكث فيها سنتين حيث عمل في بلاط شارل الرابع في مدريد، ثم عاد إليه عام ١٧٩٧. لكنه لم يجد هذه المرة من يرعاه فعاش في مدريد وحيداً فقيراً حتى وفاته. كان بوكيريني مؤلفاً مقتدراً غزير الإنتاج، فقد وضع أربع كونشيرتات لآلة

الفيولونسيل مع الأوركسترا، وعشرين سيمفونية، وخمساً وعشرين ومئة خماسية وترية، (من واحدة من هذه الخماسيات أتت رقصة (المينويت) الشهيرة التي عُرف بها)، واثنتان ومئة رباعية وترية، وأوبرا كليمنتينا، إلى جانب أعمال أخرى كنسية.

بورودين، ألكسندر ١٨٣٣ — ١٨٨٧ Borodin, Alexander

مؤلف روسي، واحد من جماعة القبضة المنيعة (الخمسة الكبار). درس الموسيقا على يدي بالاكيريف. وطرق باب الإبداع الموسيقي، لكن عاقه ضيق الوقت عن التأليف بصورة دائمة، فقد كان طبيباً وكيميائياً وشغل منصب بروفيسور في أكاديمية الطب الجراحي في بطرسبورغ. لذلك كانت مؤلفاته قليلة، وتشتمل هذه المؤلفات على ثلاث سيمفونيات، ورباعيتين وتريتين، والقصيدة السيمفونية في سهوب آسيا، وعدد من الأغاني، هذا إلى جانب أوبراه الشهيرة الأمير إيغور، التي استغرق تلحينها أربعة عشر عاماً، ومات قبل أن يكملها. وأكملها بعد وفاته كل من كورساكوف وجلازونوف. تتميز أعمال بورودين بالنضارة والتأثير الفوري وتعدد الألوان والأصالة القومية، وتبدو هذه الأصالة في الإيقاع والألحان الشعبية الروسية ذات الطابع الشرقي.

بوليز، بيير ١٩٢٥ - ؟ Boulez, Pierre

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي. وضع أعمالاً تتسم بالحداثة، مستخدماً السلم الموسيقي ذو الاثنتي عشرة نغمة موسيقية. تتضمن أعماله مقطوعات لآلة البيانو بالغة التعقيد، إلى جانب بعض أعمال الأوركسترا وموسيقا الحجرة التي تتضمن غناءً منفرداً.

براهمز، جوهانيس ١٨٣٣ — ١٨٩٧ Brahms, Johannes

مؤلف ألماني وعازف بيانو. ولد في هامبورغ حيث عمل في حاناتها عازفاً لآلة البيانو وهو ما يزال شاباً صغيراً. في عام ١٨٥٣ تعرف على بعض الفنانين، منهم جواكيم عازف الكمان الشهير. وشومان وليست، الذين أصبحوا من المقربين إليه. زار براهمز فيينا عام ١٨٦٢، وظل فيها مكرساً نفسه للتأليف حتى وفاته. لم تظهر السيمفونية الأولى لـ براهمز إلا بعد تجاوزه الأربعين من العمر، وعدها المجددون آنذاك سيمفونية محافظة. لم يقرب براهمز الأوبرا، كذلك لم يقرب الموسيقا ذات البرنامج (الوصفية)، لكنه أغنى الأشكال الموسيقية التي سادت فترة بيتهوفن. فأتت متقنة ومحكمة وفيها الكثير من الجدة والأصالة. لقد حافظ براهمز على التراث الكلاسيكي لكن ضمنه روحاً رومانسية، وقد وصفت أعماله بالغجرية الحسناء التي ترقص وتغني بثياب مشدودة محتشمة.

اشهر أعماله: أعمال الأوركسترا: أربع سيمفونيات، الإفتتاحية المأساوية، رقصات هنغارية، افتتاحية المهرجان الأكاديمي، تنويعات على لحن لهايدن.

أعمال الغناء والإنشاد: مريم العذراء، أنشودة جنائزية، جناز ألماني، آلتو رابسودي.

أعمال موسيقا الحجرة: ٣ رباعيات وترية، سداسيان وتريان، ٣ رباعيات بيانو، ثلاثي بيانو، خماسي كلارينيت، سوناتات للكمان والفيولونسيل.

أعمال الكونشيرتو: كونشيرتو كمان، كونشيرتوان للبيانو مع الأوركسترا، كونشيرتو لآلتي كمان وفيولونسيل مع الأوركسترا، إلى جانب الأغاني وبعض الأعمال الأخرى.

بـــــريتين، بنجـــــامين ١٩١٣ — ١٩٧٦
Britten, Benjamin

مؤلـف إنكليـزي معاصـر وعـازف بيـانو وقـاد أوركسـترا، تتلمـذ علـى أيـدي الأسـتاذ فرانـك بريـدج والأسـتاذ آيرلانـد. تـأثر بـالمؤلف الإنكليزي القديم هنري بورسيل، كما تأثر بكل مـن غوسـتاف مـاهلر وإيغـور سترافينسـكي وبصديقه المؤلف ديمتري شوستاكوفيتش.

اشـهر أعمالـه: أوبـرا بيتـر غريمـز، اغتصـاب لوكريتيـا، السـيمفونية البسـيطة، سـيمفونية الجناز، جناز الحرب، إضافة على مجموعة أغان وأعمال باليه.

بروخ، ماكس ١٨٣٨ — ١٩٢٠ Bruch, Max

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني، نال شهرة من خـلال عملـه كونشـيرتو الكمـان رقـم ١. عمـل أستاذاً وقائد أوركسترا. ألف عدداً كبيراً جداً مـن الأعمـال أفضـلها أعمالـه الإنشـادية، تميـزت أعمالـه الأوركسـترالية بـالروح الرومانسـية الأخاذة، وبلحنيه متدفقة فيها عذوبة وصفاء.

أشهر أعماله: تشتمل أعماله على: كونشيرتوين للكمـان مـع الأوركسـترا، ثـلاث سـيمفونيات، إضافة إلى أعمال الأوبرا وأعمال الكورس.

بروكنـــــــر، أنطـــــون ١٨٢٤-١٨٩٦
Bruckner, Anton

مؤلف نمساوي وعازف أورغن بدأ منشداً في الكنيسـة ضـمن كـورس الصـغار، ثـم ذهـب إلـى فيينا ليـدرس علـى يـدي زيخـتر. أصبح أستاذاً فـي كونسـيرفاتوار فيينـا، وغـدا فـاغنر مثلـه الأعلـى فـي التـأليف، خاصـة بعـد سـماعه أوبـرا (تريستان وإيزولده). وقد قام فاغنر بإرشـاده حين أطلعه على سيمفونيته الثالثة، ومنـذ تلـك اللحظة أصبح صـديقاً حميماً وتابعـاً ومؤيـداً لـ فـاغنر، كـذلك وصـفه فـاغنر بأنـه أفضـل مؤلـف سـيمفوني منـذ عصـر بيتهـوفن. وضـع بروكنـر تسـع سـيمفونيات، إضـافة إلـى واحـدة أطلـق عليها رقم صفر، ولـم يعـش ليكمـل السـيمفونية الأخيرة، وأهـدى فـاغنر سـيمفونيته الثالثـة التـي تعد أولى سيمفونياته المتكاملة: والتي استخدم فيها الأسـلوب الفـاغنري فـي التعبيـر، كمـا وضـع خماسية وترية، وثلاثة أعمال إنشادية من نـوع القـداس. تتصـف أعمـال بروكنـر بالرحابـة والعمق، وهي ذات بُعد تأملي صوفي.

بوزوني، فيروتشيو بينفينوتو ١٨٦٦ — ١٩٢٤
Busoni, Ferruccio Benvenuto

مؤلف وعازف بيانو إيطالي. وضـع أعمالاً كثيرة لآلـو البيـانو، بالإضـافة إلـى عـدد مـن أعمـال الأوركسترا والأغاني وأعمال الأوبـرا. كما كيّف لآلـة البيـانو عـدداً كبيـراً مـن مقطوعـات شـهيرة لمـؤلفين مختلفـين. حـاول بأسـلوبه التعبيـري الخاص الإبتعاد عن تيار الرومانسية الذي رفضه بصورة قطعية. توفي في برلين عام ١٩٢٤.

بـــيرد، ويليـــام ١٥٤٣ — ١٦٢٣ Byrd, William

مؤلـف إنكليـزي وعـازف أورغـن. عمـل عـازف أورغن في كنيسة لنكلن، ثم في كنيسة البلاط. وضـع عـدداً كبيـراً مـن الأعمـال الكنسـية، وتتضـمن قداسـات لثلاثـة أصـوات وأربعـة وخمسة، وعدداً كبيراً من أعمال الموتيت، إلى جانب بعض الأعمال لآلة الفيرجينال والفيولا.

يحتل بيرد مكانة هامة في تاريخ الموسيقا، فأعماله البارعـة والمتنوعـة لا تقـل أهميـة عـن أعمـال باليسترينا إن لم تفقها أحياناً.

C

كـابيزون، دي أنطونيـو ١٥١٠ — ١٥٦٦
Cabezon, António de

مؤلـف وعـازف أورغـن وهاريسيكورد إسباني، عمـل فـي البلاط الإسـباني، كـان أعمـى منـذ الولادة. ألف عدداً من الأعمال الموسيقية التي تميزت بأصالتها وجودتها.

كاتشـيني، جوليـو ١٥٥١ — ١٦١٨
Caccini, Giulio

مؤلـف وعـازف عـود إيطـالي، تُعـد أوبـراه «Eurydice» أوريـديس التـي وضـعها عـام ١٦٠٠ من الأوبرات الأولى المبكرة. كان واحداً من الرواد الـذين وصفت أعمالهم، ذات النمط التعبيـري الجديـد والـذي تجلـى فـي أعمـال الماريجال والكانزونيت، بالموسيقا الجديدة.

كادمـان، شـارلز واكيفيلـد ١٨٨١ — ١٩٤٦
Cadman, Charles Wakefield

مؤلف أمريكي. من أعماله الموسيقية سيمفونية بنسلفانيا، وأوبـرا مبنيـة علـى ألحـان الهنـود الحمر الأمريكيين وأغانيهم.

كيج، جون ١٩١٢ — ١٩٩٢ Cage, John

مؤلـف أمريكـي وعـازف بيـانو، كـان تلميـذ آ. شونبرغ. من أعماله (مناظر طبيعية خيالية) للمذبـذب الكهربـائي وعلـب التنـك والطنـان الكهربـائي، ولـه أعمـال أخـرى لمجموعـات مـن اختراعـه كمـا ألـف باليـه (الفصـول) التـي استخدم فيها أوركسترا تقليدية.

كالـدارا، انطونيـو ١٦٧٠ — ١٧٣٦
Caldara, Antonio

مؤلف إيطالي، رحل إلى فيينا واستقر فيها حتى وفاته. ألف اكثر من سبعين أوبرا، كما ألف العديد من أعمال الأوراتوريو وموسيقا الحجرة والموسيقا الكنسية.

كـامبيون، تومـاس ١٥٦٧ — ١٦٢٠
Campion, Thomas

مؤلـف إنكليـزي، ألـف الكثيـر مـن الأغـاني والماسـكات، كمـا كتـب قصـائد لحنهـا هـو وآخرون. كان محامياً وطبيباً.

كـامبرا، أندريـه ١٦٦٠ - ١٧٤٤
Campra, André

مؤلـف فرنسـي، وضـع العديـد مـن الأوبـرات والأوبرا باليه والأعمال الكنسية. كان المسؤول الموسيقي في كنيسة نوتردام في باريس.

كانـابيخ، كريسـتيان ١٧٣١ — ١٧٩٨
Cannabich, Christian

مؤلف ألماني، وضع العديد من السيمفونيات والأوبـرات وأعمـال الباليـه وموسـيقا الحجـرة، وكان إلى جانب ذلك عازفاً لآلة الكمان وقائداً للأوركسترا.

كاريسيمي، جياكومو ١٦٠٥ — ١٦٧٤
Carissimi, Giacomo

مؤلـف إيطـالي مـن مـؤلفي أعمـال الأوراتوريـو والكانتاتا والقداس المبكرة.

كاربنتر، جون آلدن ١٨٧٦ — ١٩٥١
Carpenter, John alden

مؤلف أمريكي، وضع أعمالاً أوركسترالية كالسويت والسيمفوني والباليه.

كاسيلا، ألفريدو ١٨٨٣ — ١٩٤٧
Casella, Alfredo

مؤلف إيطالي وعازف بيانو، تتلمذ على يد المؤلف فوريه في باريس. تتضمن أعماله أوبرات وسيمفونيات وأعمال موسيقا الحجرة وأعمال للبيانو، وبعض الأعمال الدينية.

شاربنتيه، مارك أنطوان ١٦٤٥ — ١٧٠٤
Charpentier, Marc-Antoine

مؤلف فرنسي، تتلمذ على يد المؤلف الإيطالي كاريسيمي. وضع العديد من الأعمال الكنسية إلى جانب أعمال الأوبرا والباليه.

شوسون، إرنست ١٨٥٥ — ١٨٩٩
chausson, Ernest

مؤلف فرنسي تتلمذ على يد ج. ماسنيه و س. فرانك. كان من الناحية الأسلوبية بمثابة جسر بين الجيل الذي سبقه وجيل كلود ديبوسي. من أعماله قصيدة لآلة الكمان والأوركسترا، كونشيرتو لآلة الكمان مع بيانو ورباعية وترية، قصيدة الحب والبحر لصوت سوبرانو مع الأوركسترا، وأعمال أخرى متنوعة وعدد من الأغاني.

شافيز، كارلوس ١٨٩٩ — ١٩٧٨
Chávez, Carlos

مؤلف مكسيكي وقائد أوركسترا وباحث في مجال الأغنية الشعبية. درس البيانو على يد مانويل بونسي. اتجه نحو التأليف الموسيقي النابع من روح الموسيقا القومية الهندية المكسيكية. أنشأ الأوركسترا السيمفونية، وشغل منصب مدير الكونسرفاتوار المكسيكي. زار أوربا الغربية والولايات المتحدة حيث قام بنشاط موسيقي واسع. تتضمن أعماله سيمفونيات وباليهات وقطع لآلة البيانو وقطع لآلات النفخ والإيقاعات. استخدم شافيز في موسيقاه الألحان الشعبية المكسيكية الغنية بإيقاعاتها. كما استخدم الآلات الشعبية المكسيكية المختلفة إلى جانب الآلات الموسيقية الغربية، يُعد شافيز من المؤلفين الذين تميزت أعمالهم بالابتكار والأصالة والجدة.

كيروبيني، لويجي ١٧٦٠ — ١٨٤٢
Cherubini, Luigi

مؤلف إيطالي، استقر في باريس منذ عام ١٧٨٨، وشغل منصب مدير كونسرفاتوار باريس عام ١٨٢٢. كان واحداً من أهم المؤلفين في عصره، وحصل على سمعة طيبة في ألمانيا وفرنسا وإيطاليا، وخصّه بيتهوفن بالإعجاب والتقدير. والآن يذكر هذا المؤلف من خلال بعض الأعمال منها أوبرا السقاء والجناز مقام دو مينور، الذي يعد من أهم أعماله على الإطلاق، وأعمال موسيقا الحجرة. توفي كيروبيني في باريس عام ١٨٤٢.

شوبان، فريدريك ١٨١٠ — ١٨٤٩
Chopin, Frédéric

مؤلف بولوني وعازف بيانو. ولد في زيلازوفافولا قرب وارسو، درس الموسيقا في وارسو. في عام ١٨٣٠ غادر وطنه بولونيا إلى غير رجعة، حيث قضى عاماً في فيينا، ثم قصد باريس ليستقر فيها، وبعد سنوات من العمل في التأليف والتدريس والعزف أصابه مرض السل وتشبث به. زار شوبان العديد

من العواصم والبلدان الأوربية حيث عمت شهرته فيها بصفته مؤلفاً وعازفاً مرموقاً لآلة البيانو، كما زار إنكلترا بناء على نصيحة طبية. في عام ١٨٣٧ ارتبط بعلاقة حب وصداقة مع الكاتبة الفرنسية جورج صاند التي قدمت له العون والرعاية وصحبته إلى جزر المايوركا طلباً للشفاء في جوها الدافئ.توفي شوبان في باريس عام ١٨٤٩ متأثراً بمرضه ولم يبلغ الأربعين من عمره. تكمن أهمية شوبان في كونه مؤلفاً لآلة البيانو المنفرد، فقد أغنى فن التأليف لتلك الآلة وطوره وجعله أكثر إحكاماً وبلاغة، كما أضاف تقنيات جديدة في استخدام تلك الآلة بأسلوب متميز ولحنية أصيلة موشاة بالزخارف ولغة هارمونية خصبة. تتضمن أعمال شوبان. وكلها تقريباً لآلة البيانو المنفرد (إذ أن أعماله الأوركسترالية القليلة لم ترق إلى مستوى مؤلفاته لآلة البيانو)، سوناتات، دراسات بريلودات، فالسات، بالادات، نوكتورنات، إضافة إلى كونشيرتوين للبيانو مع الأوركسترا وأعمالاً أخرى متفرقة.

تشيماروزا، دومينيكو ١٧٤٩ — ١٨٠١
Cimarosa, Domenico

مؤلف أوبرا إيطالي، عمل في البلاط الروسي في مدينة سان بطرسبورغ وفي البلاط النمساوي في فيينا. حازت أوبراه (الزواج السري) على شهرة واسعة. وضع تشيماروزا عدداً كبيراً جداً من الأوبرات، إضافة إلى بعض الأعمال الكنسية. توفي في فينيسيا.

كليمنتي، موزيو ١٧٥٢ — ١٨٣٢
Clementi, Muzio

مؤلف وعازف بيانو إيطالي. أظهر نبوغاً منذ حداثته، أخذ إلى إنكلترا وهو في الرابعة عشر من عمره، وهناك تابع دراسته الموسيقية. قام برحلات إلى روسيا وفرنسا وإيطاليا ثم عاد إلى لندن عام ١٨١٠. وضع أعمالاً كثيرة لآلة البيانو وكان من الرواد الذين اكتشفوا وطوروا تقنيات جديدة لها. تتضمن أعماله أكثر من ستين سوناتا لآلة البيانو ومجموعة شهيرة من الدراسات للبيانو أيضاً، إضافة إلى السيمفونيات وأعمال موسيقا الحجرة.

كوبلاند، آرون ١٩٠٠ - ١٩٩٠
Copland, Aaro

مؤلف وعازف بيانو وكاتب ومحاضر أمريكي، ولد في بروكلين وتتلمذ على يد باديا بولانجيه في باريس. لعب دوراً بارزاً في تكوين الموسيقا الأمريكية المعاصرة. حازت أعماله على شهرة واسعة خاصة أعمال الباليه. نلحظ في موسيقاه تأثيرات موسيقا الجاز، وموسيقا أمريكا اللاتينية، وموسيقا أغاني رعاة البقر، وموسيقا سترافينسكي. لكننا نلحظ في بعض أعماله أحياناً ميلاً لتجنب أية تأثيرات، وميلاً لكتابة موسيقا مجردة تماماً. تتضمن أعماله سيمفونيات، وباليهات، وكونشرتات، وأوبرا، وأعمال موسيقا الحجرة إلى جانب أعمال موسيقا المسرح والسينما.

كوريللي أركانجيلو ١٦٥٣ — ١٧١٣
Corelli, Arcangelo

مؤلف وعازف كمان إيطالي، أسهم في خلق أسلوب في العزف على آلة الكمان، أثر وساعد على تطوير تقنية جديدة لها، كما ساهم عن طريق مؤلفاته الموسيقية في تعزيز وتمكين الصيغ الموسيقية الخاصة بالكونشيرتو جروسو، والسوناتا. وضع مؤلفات عديدة مكرسة لآلة الكمان المنفردة أو مع الأوركسترا.

كورنيليوس، بيتر ١٨٢٤ — ١٨٧٤
Cornelius, Peter

مؤلف وناقد ألماني، تتلمذ على يد ف. ليست. وضع عدة أوبرات منها أوبرا حلاق بغداد. كما وضع بعض الأغاني الجديرة بالإهتمام.

كوبيران، فرانسواز ١٦٦٨ — ١٧٣٣
Couperin, François

مؤلف وعازف هاربسيكورد وأورغن فرنسي ويدعى كوبيران الكبير، تتلمذ على يد أبيه. وضع مئتي قطعة لآلة الهاربسيكورد، كونشرتات، قطع للأورغن وللفيولا وبعض الأعمال الكنسية والغنائية، إضافة إلى كتاب في العزف على الهاربسيكورد.

كووين، فريدريك ١٨٥٢ — ١٩٣٥
Cowen, Frederic

مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي، ولد في جامايكا، تتضمن أعماله أوبرات، وسيمفونيات وعدداً كبيراً جداً من الأغاني.

كوي، سيزار ١٨٥٣ — ١٩١٨ **Cui, César**

مؤلف روسي من أصل فرنسي، كان من دعاة الموسيقا القومية الروسية وعضواً في جماعة الخمسة الكبار المعروفين بـ القبضة المنيعة. تتضمن أعماله العديد من الأوبرات وقطع البيانو والأغاني. أكمل أوبرا الضيف الحجري للمؤلف الروسي آ. دارغومسكي، كما أكمل أوبرا سوق سوروشينتسكي للمؤلف الروسي موسورسكي. عمل بالنقد أيضاً.

تشيرني، كارل ١٧٩١ — ١٨٥٧
Czerny, Karl

مؤلف وعازف بيانو نمساوي من أصل تشيكي، وضع عدداً كبيراً من الدراسات (التمارين) لآلة البيانو وبعض الأعمال الكنسية. كان تلميذ بيتهوفن، كما كان هو نفسه من الأساتذة القديرين.

D

دالیراك، نيكولا ١٧٥٣-١٨٠٩ Dalayrac Nicolas

مؤلف فرنسي وضع أكثر من خمسين أوبرا، وبعض الرباعيات الوترية والأغاني.

دالابيكـــــولا، لـــــويجي ١٩٠٤-١٩٧٥ Dallapiccola, Luigi

مؤلـف وعـازف بيـانو ومـدرس إيطـالي، ينتمي إلى المدرسة الحديثة في التأليف الموسيقي، والتي تعتمد سلم الإثني عشر نغمة بدلاً من السلم الدياتوني التقليدي. تتضـــمن مؤلفاتـــه أوبـــرا وباليهـــات وكونشـرتات وأعمـالاً للأوركسـترا مـع الكـورس، إضافـــة إلـى مؤلفـــات لآلـــة البيانو.

دامــــاس: جـــان ميشـــيل ١٩٢٨-؟ Damase, Jean- Michel

مؤلـف وعـازف بيـانو فرنسـي. درس فـي كونسرفاتوار باريس على يد بوسر، وضع ٧ أوبـرات، ٧ باليهـات، كونشـرتو بيـانو، كونشـرتو كمـان، كونشـرتينو لآلـة الهـارب، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

داكـان لـويس كلـود ١٦٩٤-١٧٧٢ Daquin, Louis Claude

مؤلـف فرنسـي وضـع العديـد مـن الأعمـال الدينيـة، كمـا وضـع العديـد مـن القطع لآلـة الهاربسيكورد.

دارغومســـكي، ألكســـندر ١٨١٣-١٨٦٩ Dargomizhsky, Alexander

مؤلف روسي ذو نزعة قومية في الموسيقا، كان له الفضل في تأسيس جماعة الخمسة الكبـار (القبضـة المنيعـة)، رواد المـوسيقا القومية الروسية، وإن لـم يكن واحداً منهم. تتجلى موهبة دارغومسكي في تلحين الكلام الروسي، فقـد استطاع أن يخلـق مـن اللغـة الروسية نوعاً جديداً من الأغاني تتشابه مع الحـديث العـادي، أي اعتمـد الكلام الروسـي أساساً ومنطلقاً في ابتكاراته اللحنية، ونجـح عـن هـذا الطريـق فـي تخلـيص الموسـيقا الروسـية مـن التـأثيرات الأجنبيـة، خاصـة الإيطاليـة. وضـع بعـض الأوبـرات منهـا رولاسـكا والضـيف الحجـري، إضـافة إلـى بعـض الأعمـال الأوركسـترالية والغنائيـة، والعديد من الأغاني.

دافيـد، فيلسـيان ١٨١٠-١٨٧٦ David, Félicien

مؤلـف فرنسـي، أهـتم بالألحـان الشـرقية واستخدمها في أعمل الأوركسـترا والبيـانو. وضـع العديـد مـن الأوبـرات والعديـد مـن الخماسيات الوترية.

ديبوسي، كلود ١٨٦٢-١٩١٨ Debussy, Claude

مؤلف فرنسـي ولـد بـالقرب مـن بـاريس عـام ١٨٦٢. فـي عـام ١٨٧٣ انتسـب إلـى الكونسـرفاتوار. حصـل علـى جـائزة رومـا

الكبرى على مقطوعاته الطفل الخارق. زار روسيا وإيطاليا ومكث فيهما فترة من الزمن، ثم رجع إلى باريس ليقضي فيها بقية حياته. لم يشغل ديبوسي وظيفة ما ولم يظهر قائد أوركسترا إلا فيما ندر، وتوفي متأثراً بالسرطان عام ١٩١٨.

يعد ديبوسي مبدع المدرسة الإنطباعية في الموسيقا، تلك المدرسة التي سبق أن تكونت في مجال الرسم بتأثير من أفكار الرسامين الإنطباعيين الفرنسيين وأعمالهم أمثال مانيه، مونيه، بيسارو، سيزان، رينوار وغيرهم. تميزت موسيقا ديبوسي بالأصالة والجدة بابتعادها عن كل ما هو مألوف وتقليدي في الهارموني واللحنية، وفي طرحها لقيم جمالية جديدة.

أشهر أعماله ـ أوبرا بيلياس ومليزاند وكانتاتا الآنسة المباركة، مقطوعة أصيل إله الحقول والبحر وإيبيريا. إلى جاب العديد من الأعمال لآلة البيانو.

ديليب، ك.ف. ليو ١٨٣٦-١٨٩١
Delibes, C.Ph. Léo

مؤلف وعازف أورغن فرنسي، وضع العديد من الأوبرات والباليهات، إلى جانب العديد من الأعمال الدينية والأغاني.

ديليوس، فريدريك ١٨٦٢-١٩٣٤
Delius, Frederick

مؤلف إنكليزي من أصل ألماني، درس الموسيقا في كونسرفاتوار لايبزيغ حيث وقع – خلال دراسته تحت تأثير غريغ. اتخذ ديليوس من فرنسا مكاناً لإقامته منذ عام ١٨٩٠، وخلال السنوات الأخيرة من حياته فقد بصره وأصابه الشلل، وقد أهدى عدداً من أعماله الموسيقية للمؤلف الإنكليزي إيريك فنبي الذي قام بمهمة تدوين أعمال ديليوس بدءاً من عام ١٩٢٨. يغلب على أعمال ديليوس الطابع التصويري، وهي موسومة بطابع ظروف حياته المتنوعة، وتقع على عاتق قائد الأوركسترا مهمة فهمها كي ينجح في تقديمها، وهنا يكمن السبب في ندرة تقديمها نسبياً. من أعماله أوبرا كويانغا، وروميو وجولييت القروية، وعدد من الأعمال الأوركسترالية منها آبالاشيا، وفوق التلال، وبعيداً جداً، وتيار البحر، وعند سماع أول وقواق في الربيع، إلى جانب كونشرتو لآلة البيانو، وكونشرتو لآلة الكمان، وعدد من أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

ديساو، بول ١٨٩٤-١٩٧٩ Dessau, Paul

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. عاش في فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية ما بين عامي ١٩٣٣-١٩٤٥.

من أعماله محاكمة لوكولوس كتب نصها بريشت إلى جانب العديد من الأعمال الأوركسترالية وموسيقا المسرح (مسرح بريشت) وموسيقا السينما.

ديت، روبرت ناثانيل ١٨٨٢-١٩٤٣
Dett, R. Nathaniel

مؤلف وقائد أوركسترا وأستاذ أمريكي (زنجي) كندي المولد درس الموسيقا على يد ن. بولانجيه. وضع العديد من أعمال الأوراتوريو، والسويت والكورس، إلى جانب الأغاني، تتجلى في أعماله تأثيرات الموسيقا الشعبية.

ديابيلي، أنطونيو ١٧٨١-١٨٥٨
Diabelli, Antonio

مؤلف وناشر نمساوي، درس على يد هايدن. وضع أعمالاً موسيقية لآلة البيانو تتضمن فالسات دفعت العديد من المؤلفين إلى وضع تنويعات عليها.

دونيزيتي، جايتانو ١٧٩٧-١٨٤٨
Donizetti, Gaetano

مؤلف أوبرا إيطالي وضع أكثر من ستين أوبرا ضمن الأسلوب الإيطالي الغنائي والمتميّز بروح الدعابة. من أعماله أوبرا إكسير الحب، ابنة الفوج، دون باسكال، لوتشيا دي لاميرمور... إلخ. عانى دونيزيتي في سنواته الأخيرة من مرض عقلي ومن الشلل.

دوبوا ثيودور ١٨٣٧-١٩٢٤
Dubois, Théodore

مؤلف فرنسي وضع العديد من الأوبرات والأعمال الدينية.

شغل منصب مدير كونسرفاتوار باريس ما بين عامي ١٨٩٦-١٩٠٥.

دوكا، بول ١٨٦٥-١٩٣٥
Dukas,Paul

مؤلف فرنسي من المتأثرين بالمدرسة الإنطباعية في الموسيقا.

من أعماله أوبرا أريان وذو اللحية الزرقاء، وباليه بيري، والعمل الأوركسترالي التصويري أجير المشعوذ، إلى جانب عدد من أعمال البيانو.

دفورجاك، أنطونين ١٨٤١-١٩٠٤
Dvořák, Antonin

مؤلف تشيكي ظهرت موهبته الموسيقية وهو لا يزال طفلاً، تلقى تعليمه الأول من مدرس الموسيقا لايهمان ثم استطاع بتشجيع من لايهمان ومساعدته أن يلتحق بمدرسة الأورغن في مدينة براغ عام ١٨٥٧، وبعد سنتين التحق دفورجاك بأوركسترا الأوبرا الوطنية عازفاً لآلة الفيولا. في عام ١٨٧٣ ترك دفورجاك العمل في الأوركسترا ليكرس نفسه للتأليف الموسيقي. في عام ١٨٧٥ التقى براهمز الذي قدم له الكثير من التشجيع، ومنذ تلك اللحظة ابتدأت شهرة دفورجاك تتسع على نحو كبير وملحوظ سواء في وطنه أو خارجه. زار دفورجاك إنكلترا للمرة الأولى عام ١٨٨٤، ثم توالت زيارته إليها، وأثناء إحدى تلك الزيارات منح دفورجاك درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة كامبردج. في السنة ذاتها انضم دفورجاك إلى الهيئة التدريسية في كونسرفاتوار براغ، وفي العام التالي دُعي إلى نيويورك ليشغل منصب عميد الكونسرفاتوار الوطني فيها لمدة ثلاث سنوات، وبعد عودته إلى براغ استأنف دفورجاك مهامه في كونسرفاتوارها الذي أصبح بعد عدة سنوات عميداً له، وظل في هذا المنصب حتى وفاته، تزوج دفورجاك من إحدى مغنيات الكورس في دار الأوبرا الوطنية، ورزق بستة أطفال، وتميزت حياته العائلية بالهدوء والسعادة. أسهم دفورجاك في إثراء الموسيقا الآلية، السيمفونية منها وموسيقا الحجرة، كما نجح في تقديم مؤلفات هامة ومتميزة

للأوركسترا والكورس، ويعود إليه الفضل في ترسيخ المدرسة التشيكية الموسيقية وتدعيمها، باستخدامه ومعالجته لألحانها الشعبية ، ويعدُ ـ بوصفه أستاذاً ومؤلفاً ـ من مؤسسي المدرسة التشيكية الحديثة.

مؤلفات دفورجاك :

- أعمال أوركسترالية : تسع سيمفونيات، خمس افتتاحيات، ست عشرة رقصة سلافية، أربع قصائد سيمفونية، مقطوعتا سيريناد ومتتالية تشيكية.

- أعمال الكونشرتو: كونشرتو للكمان، كونشرتو للبيانو، كونشرتو للفولونسيل رقم ١-٢.

- أعمال كورالية: ستابات ماتر، ريكوايام، أوراتوريو، ماس. تي - ديوم (تراتيل غنائية).

إضافة إلى عشر أوبرات منها أوبرا أرميدا وروسالكا، وعدد هام جداً من أعمال موسيقا الحجرة والبيانو المنفرد.

E

ايسدال، بريان ١٩٠٩-؟ Easdale, Brian

مؤلف إنكليزي، وضع العديد من الأوبرات والأعمال الأوركسترالية وموسيقا الأفلام.

ايج، كلاوس ١٩٠٦-١٩٧٩ Egge, Klaus

مؤلف نرويجي، وضع عدداً من الأعمال الأوركسترالية، وموسيقا الحجرة.

إيك فيرنر Egk, Werner

مؤلف ألماني وقائد أوركسترا، وضع عدداً من أعمال الأوبرا والباليه والكونشرتو والسويت.

ايشهايم، هنري ١٩٤٢-١٨٧٠ Eichheim, Henry

مؤلف وعازف كمان أمريكي، قام برحلات إلى الصين واليابان ووضع أعمالاً فيها تأثيرات من موسيقا الشرق وآلاتها.

آينم، جوتفريد ١٩١٨-؟ Einem, Gottfried

مؤلف وقائد أوركسترانمساوي، تتلمذ على يد بلاخر ودرس بجدية موسيقا الجاز.

من أعماله أوبرا موت دانتون، وأوبرا المحاكمة عن رواية كافكا، إلى جانب الأعمال الأوركسترالية، وأعمال الباليه.

آيسلر، هانس ١٨٩٨-١٩٦٢ Eisler, Hanns

مؤلف ألماني، تتلمذ على يد شونبرج، وضع العديد من الأعمال الأوبرالية والأوركسترالية وأعمال موسيقا الحجرة والموسيقا السينمائية.

إيك جونار ١٩٠٠-١٩٨١ Ek, Gunnar

مؤلف سويدي، تشتمل مؤلفاته على ثلاث سيمفونيات، وفانتازيا سويدية للأوركسترا وأعمال كورالية، وأغاني، وموسيقا للأورغن.

إيلجر، ادوارد ١٨٥٧-١٩٣٤ Elgar, Edeard

مؤلف إنكليزي، وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية والغنائية . من أعماله أوراتوريو حلم جيرونتوس، الرسل، المملكة، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، سيمفونيتان، إلى جانب مقطوعات غنائية وتنويعات وأعمال موسيقا الحجرة وأغاني.

يليزالد، فيديريكو ١٩٠٨-١٩٧٩ Elizald, Federico

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو إسباني تتلمذ على يد بلوخ ودي فايا. من أعماله أوبرا «بول جوجان»، كونشرتو للكمان، كونشرتو للبيانو.

إلسنر، جوزيف ١٧٦٩-١٨٥٤
Elsner, Joseph
مؤلف ألماني بولندي، ووضع الكثير من الأوبرات، كان مدرساً للموسيقا في كونسرفاتوار وارسو، وتتلمذ على يديه المؤلف ف. شوبان.

أونيسكو، جورج ١٨٨١-١٩٥٥
Enesco, Georges
مؤلف وقائد أوركسترا وعازف كمان وبيانو روماني، درس الموسيقا في فيينا ثم في باريس على يد فوريه وماسنيه. عاش معظم حياته في فرنسا وكان أستاذاً متميزاً. من أعماله أوبرا واحدة. ثلاث سيمفونيات، رابسوديات رومانية.

أربسيه، هايمو ١٩٢٤-؟ **Erbes, Heimo**
مؤلف ألماني، تتلمذ على يد بلاخر، تشتمل أعماله على أوبرا وباليه، وأعمال موسيقا الحجرة.

ايرلانجيه، كاميل ١٨٦٣-١٩١٩
Erlanger, Camlkke
مؤلف فرنسي، وضع العديد من الأوبرات والأغاني، وأعمال البيانو المنفرد.

إيرلانجيه، فريدريك ١٨٦٨-١٩٤٣
Erlanger, Frederic
مؤلف فرنسي المولد، إنكليزي الجنسية، وضع العديد من الأعمال أشهرها أوبرا «تيس» عن رواية الأديب والشاعر ت. هاردي، وكونشرتو الكمان مع الأوركسترا.

أرنست، هينريخ فيلهيلم ١٨١٤-١٨٦٥
Ernest, Heinrich Wilhelm
مؤلف وعازف كمان مورافي، وضع العديد من كونشرتات الكمان، وأعمالاً أخرى متنوعة لتلك الآلة.

ايسبلا، أوسكار ١٨٨٦-١٩٧٦
Esplá, Oscar
مؤلف وكاتب موسيقي إسباني، عاش في بلجيكا. وضع العديد من الباليهات، والقصائد السيمفونية، إضافة إلى للكمان وبعض أعمال البيانو.

F

فايا، مانويل دي ١٨٧٦-١٩٤٦
Falla, Manuel de

مؤلف وعازف بيانو إسباني، ولد في مدينة قادش، درس البيانو على يد والدته وهو ما زال طفلاً، ثم تابع دراسته في كونسرفاتوار مدريد. بعد ذلك درس التأليف الموسيقي على يد ف. بيدريل، في عام ١٩٠٥ نال جائزة أكاديمية الفنون على أوبراه «الحياة القصيرة». كذلك نال جائزة العزف على البيانو. قصد دي فايا باريس عام ١٩٠٧، وهناك تعرف على ديبوسي ورافيل وبول دوكا وتأثر بهم وبأسلوبهم. وفي عام ١٩١٤ عاد إلى إسبانيا واستقر بها حتى عام ١٩٣٩، بعد ذلك هاجر إلى الأرجنتين حيث مكث فيها حتى وفاته عام ١٩٤٦. يعدُ دي فايا من أهم المؤلفين المعاصرين، فقد استطاع أن يخلق إسلوباً غنياً بالألوان واللحنية الأخاذة والأجواء الإسبانية المفعمة بالحيوية والشاعرية، كما أنه أثرى اللغة الموسيقية الإسبانية، ورفعها إلى رتب عالية. من أعماله أوبرا الحياة القصيرة وباليه القبعة المثلثة والحب الساحر، مقطوعة ليالٍ في حدائق إسبانيا، وهي للأوركسترا مع البيانو، كونشرتو للهاربسيكورد وست آلات، مجموعة قطع لآلة البيانو، أغانٍ، بضعة أعمال لآلة غيتار منفرد، إضافة إلى عمله الضخم أتلانتيدا (توفي قبل إنهائه) وهو للأوركسترا مع الكورس.

فارجين، هاري ١٨٧٨-١٩٤٨
Farjeon, Harry

مؤلف إنكليزي، وضع العديد من الأوبريتات والأغاني وأعمال أخرى متنوعة، وله العديد من الكتابات حول المواضيع الموسيقية.

فارمر، جون (عاش في القرن السابع عشر)
Farmer, John

مؤلف وعازف أورغن إنكليزي، وضع العديد من أعمال المارديجال، وله العديد من البحوث الموسيقية.

فارويل، آرثر ١٨٧٢-١٩٥٢
Farwell, Arthur

مؤلف أمريكي ، درس الموسيقا الهندية الأمريكية، وضمن موسيقاه بعضاً من ملامحها.وضع أعمالاً سيمفونية، وكورالية، وأعمال موسيقا الحجرة. عمل أيضاً بالنقد الموسيقي.

فوريه، جابرييل ١٨٤٥-١٩٤٢
Fauré, Gabriel

مؤلف وعازف أورغن فرنسي. تتلمذ على يد نيدرماير ثم على يد سان – سانس. في عام ١٨٩٦ انضم إلى الهيئة التدريسية في كونسرفاتوار باريس، وبعد تسعة أعوام أصبح مديراً في ذلك الكونسرفاتوار حتى عام ١٩٢٠. تتلمذ على يد فوريه الكثير من المؤلفين الفرنسيين أمثال رافيل وبولانجيه

وأوبيـر وغيـرهم. يمتـاز أسـلوب فوريـه بالرهافة والشفافية وحسـن الصـقل. وقـد تجلت هـذه السمات الأسلوبية فـي أشكاله الموسيقية الصغيرة كقطع البيانو والأغاني. مـن أعمالـه: قـداس جنـائزي (ريكوايـام)، أعمال أوركسترالية متنوعة، من بينها بافان وبالاد. وأعمال موسيقا الحجرة، إضافة إلى موسيقا المسـرح والأغـاني وأعمـال البيـانو المنفرد.

فيرفاكس، روبيرت ١٤٦٤-١٥٢١
Fayrfax, Robert

مؤلف وعازف أورغن إنكليزي، وضع العديد مـن أعمـال الموتيـت، وعـدداً مـن القداسـات الأغاني.

فرنانديز، أوسكار لورنزو ١٨٩٦-١٩٤٨
Fernandes, Oscar Lorenzo

مؤلـف برازيلـي، وضـع أعمـالاً أوركسـترالية وأوبرالية، وأعمال موسيقا الحجرة والبيانو، إضافة إلى الأغاني.

فيرّو، بيير أوكتاف ١٩٠٠-١٩٣٦
Ferroud, Pierre Octave

مؤلـف وناقـد فرنسـي، تشـتمل أعمالـه علـى سـيمفونية وأوبـرا وأعمـال لآلـة البيـانو المنفرد.

فيفرييه، هنري ١٨٧٥-١٩٥٧
Février, Henri

مؤلـف فرنسـي درس علـى يـد ماسـنيه وفوريه، تشتمل أعماله على ثماني أوبرات والعديد من الأغاني.

فيبيخ، زدينيك ١٨٥٠-١٩٠٠
Fibich, Zdeněk

مؤلف وقائد أوركسترا وناقد تشيكي، درّس الموسيقا في لايبزيغ وباريس، وضع العديد مـن الأوبـرات، منهـا أوبـرا العاصـفة (عـن شكسبير) وبلانيك، وسقوط أركونا... إلخ. كما وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية والقصائد السيمفونية وأعمال البيانو.

فيلد، جون ١٧٨٢- ١٨٣٧ **Field, John**

مؤلف وعازف بيانو إيرلندي، درس على يد كليمنتي، أقام في مدينة بطرسبورغ ومن هناك قام بجولات أوربية. توفي في مدينة موسكو. ابتكر فيلد اسم النوكتورن وطرازه (اقتبسه شوبان فيما بعد)، وحازت أعماله إعجاب كل مـن شـومان وليسـت. تشـتمل أعمالـه علـى عشرين نوكتورن للبيـانو، وسبعة كونشرتات لآلة البيانو، وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

فـاين، إيـرفينج ١٩١٤-١٩٦٢ **Fine, Irving**

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي، درس على يـد ن. بولانجيـه فـي بـاريس. ينتمـي مـن الناحية الأسلوبية إلى الكلاسيكية الحديثة. تشـتمل أعمالـه علـى توكاتـا كونشـرتانته للأوركسـترا، وبارتيتـا لخمسـة آلات نفـخ خشبية وبعض الأعمال الأخرى.

فينجر، جوتفريد ١٦٦٠-١٧٣٠
Finger, Gotfried

مؤلـف مـورافي، عمـل فـي إنكلتـرا وألمانيـا، وضـع عـدداً مـن الأوبـرات والقطـع الأوركسترالية، وأعمالاً موسيقية للمسرح.

فينزي، جيرالد ١٩٠١-١٩٥٦
Finzi, Gerald
مؤلف إنكليزي وضع العديد من الأعمال الغنائية الهامة، كما وضع كونشرتو لآلة الكلارينيت، وفانتازيا مع توكاتا لآلة البيانو والأوركسترا وأعمالاً أخرى،

فيتلبرج، يرجي ١٩٠٣-١٩٥١
Fitelberg, Jerzy
مؤلف بولندي، وضع العديد من أعمال الكونشيرتو وأعمال موسيقا الحجرة. أقام في أمريكا منذ عام ١٩٤٠، وظل فيها حتى وفاته.

فلوتوف، فريدريش فون ١٨١٢-١٨٨٣
Flotow, Friedrich
مؤلف ألماني درس الموسيقا في باريس، وضع عدداً من الأوبرات باللغة الفرنسية والإيطالية والألمانية، كما وضع عدداً من أعمال الباليه وموسيقا الحجرة.

فورستر، جوزيف بوهوسلاف ١٨٥٩-١٩٥١
Foerster, Josef Bohuslav
مؤلف وناقد تشيكي، تتضمن أعماله أوبرات وسيمفونيات وكنتاتات وقداسات إلى جانب أعمال الكورال والأغاني.

فورتنر، فولفجانج ١٩٠٧-١٩٨٧
Fortner, Wolfgang
مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. وضع العديد من الأعمال الكنسية وأعمال الكونشيرتو وأوبرا عرس الدم عن الشاعر لوركا، إضافة إلى أعمال الأورغن.

فوس، لوكاس ١٩٢٢ - ؟ Foss, Lukas
مؤلف وعازف بيانو أمريكي، درس على يد هيندميث. من أعماله أوبرا الضفدعة الوثابة عن مارك توين، كونشيرتوان لآلة البيانو وعمل سيمفوني، إضافة إلى أعمال أخرى متنوعة.

فرانسيه، جان ١٩١٢-؟ Françaix, Jean
مؤلف وعازف بيانو فرنسي، درس على يد ن. بولانجيه وتأثر بأسلوب أ. سترافينسكي. وضع العديد من أعمال الأوبرا والكونشيرتو والأعمال لأوركسترالية إضافة إلى أعمال موسيقا الحجرة.

فرانك، سيزار أوغست ١٨٢٢-١٨٩٠
Franck, César Auguste
مؤلف وعازف أورغن بلجيكي، بدأ دراسة الموسيقا في كونسرفاتوار لييج وهو في الحادية عشرة، بعد ذلك انتقلت عائلته إلى باريس، في عام ١٨٣٧ انتسب فرانك إلى كونسرفاتوار باريس وتخرج منه بامتياز عام ١٨٤٢. عاش فرانك في باريس حياة هادئة رتيبة عمل خلالها مدرساً وعازفاً للأورغن في الكنائس. في عام ١٨٧٢ عُيِّن أستاذاً للأورغن في كونسرفاتوار باريس. لم يلق فرانك اهتماماً كبيراً إبان حياته بوصفه مؤلفاً وتختلف أعماله من حيث الجودة اختلافاً واضحاً. من أبرز أعماله سوناتا الكمان والبيانو، رباعية وترية، تنويعات سيمفونية للبيانو والأوركسترا، سيمفوني مقام ري مينور، إضافة إلى بعض القصائد السيمفونية وأعمال الأورغن.

فريسكوبالدي، جيرولامو ١٥٨٣-١٦٤٣
Frescobaldi, Girolamo
مؤلف وعازف أورغن إيطالي، وضع العديد من أعمال التوكاتا، الفوغ، والريتشيركاري*، الموتيت والماردريجال.

فريكر، بيتر راسين ١٩٢٠-١٩٩٠
Fricker, Peter Racine
مؤلف إنكليزي ينتمي إلى المدرسة الحديثة في التأليف الموسيقي، تشتمل أعماله على سيمفونيتين، كونشرتوين للبيانو، كونشرتوين للكمان، مقطوعة للوتريات، إضافة إلى أعمال موسيقا الحجرة والبيانو والأغاني.

فريمل، رودرلف ١٨٩٧-١٩٧٢
Friml, Rudolf
مؤلف وعازف بيانو تشيكي، أقام في أمريكا منذ عام ١٩٠٦، وضع العديد من المسرحيات الموسيقية لاقى بعضها نجاحاً كبيراً.

فروميري، جونار ١٩٠٨-١٩٨٧
Frumerie, Gunnar
مؤلف وعازف بيانو سويدي، تشتمل أعماله على تنويعات سيمفونية كونشرتوين للبيانو، وكونشرتوين للكمان ، وأوبرا، إضافة إلى أعمال البيانو المنفرد.

فوليهان، أنيس ١٩٠٠-١٩٧٠
Fuleihan,Anis
مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو أمريكي، ولد في قبرص، تشتمل أعماله على كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو للثرمين*، ثلاثة سيرينادات (سيرينادات قبرص) للأوركسترا، إضافة إلى أعمال الباليه وموسيقا الحجرة والأغاني. شغل بعد الحرب منصب مدير كونسرفاتوار بيروت في لبنان.

فولر، دونالد ١٩١٩ - ؟ Fuller, Donald
مؤلف أمريكي وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية، وأعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

فوكس، جوهان جوزيف ١٦٦٠-١٧٤١
Fux, Johann Joseph
مؤلف وعازف أورغن وباحث كبير في علم الكونتربوان، وضع العديد من الأوبرات والأعمال الكنسية.

---

* الريتشيركاري – شكل من أشكال التأليف القديم، شاع في القرنين السادس عشر والسابع عشر.

* الثرمين – آلة موسيقية اليكترونية

G

جــابرييللي، أنـدريـــــا ١٥١٠ — ١٥٨٦ Gabrieli, Andrea

مؤلـف وعـازف أورغـن إيطـالي، عمـت شـهرته جميع أنحاء أوروبا.
وضع العديـد من أعمال الموتيت والمارديغال، وأعمـال الأورغـن. تتلمـذ علـى يديـه المؤلـف وعازف الأورغن الهولندي سويلنك.

جــابرييللي، دومينيكــو ١٦٥١ — ١٦٩٠ Gabrieli, Domenico

مؤلف وعازف فيولونسيل إيطالي، وضع العديد مـن أعمـال الأوبـرا (ليسـت هنـاك قرابـة بينـه وبين أندريا وجيوفاني جابرييللي).

جــابرييللي، جيوفـــاني ١٥٥٧ - ١٦١٢ Gabrieli, Giovanni

مؤلف وعـازف أورغـن إيطالي، تتلمـذ علـى يـد عمـــه أنـــدريا جـــابرييللي. مـــن مؤلفاتـــه، الســـيمفونيات المقدســـة، وأعمـــال الكـــورال الدينية، إضافة إلى أعمال الأورغـن. تتلمـذ علـى يديـه المؤلـف الألمـاني الـذائع الصيت هنـريخ شوتس.

جـــادا، نـــيلس فيلـهلم ١٨١٧ - ١٨٩٠ Gade, Niels Vilhelm

مؤلـــف وقائـــد أوركســـترا دانمـــاركي، درس الموسيقا في لايبزيغ، ووقع تحت تأثير المؤلف مندلسـون. ظهـرت فـي أعمالـه الأولـى تـأثيرات الموسيقا القوميـة الدانماركيـة، تشـتمل أعمالـه علـى ثمـاني سـيمفونيات، كونشـيرتو للكمـان، مؤلفـات للبيـانو والأورغـن، إضـافة إلـى العديـد من الكانتاتات.

جال، هانس ١٨٩٠ — ١٩٨٧ Gál Hans

مؤلف وباحث موسيقي نمسوي المولـد، أقـام في اسكتلندا منـذ عـام ١٩٣٨، وشـغل منصب محاضـر فـي جامعـة أدنبـره. تتضـمن أعمالـه سـيمفونيتين، كونشـيرتو كمـان، إضـافة إلـى العديد من الأوبرات.

جـــاليلي، فينشنـــــزو ١٥٢٠ — ١٥٩١ Galilei, Vincenzo

مؤلف وعازف عود وكمان إيطالي، كان واحداً من الموسيقيين الفلورنسيين الـذين عملوا على خلق فن الأوبرا.
وضع العديـد مـن الأعمـال الغنائيـة الآليـة، ولـه كتابـات حـول الموسـيقا. (هـو والـد الفلكـي الشهير جاليليو جاليلي).

جـــالوبي، بالداســـــار ١٧٠٦ - ١٧٨٥ Galuppi, Baldassare

مؤلـف إيطـالي، وضـع العديـد مـن الأوبـرات، والعديد من السوناتات لآلة الهاربسيكورد.
زار لنـدن وبيترسـبورغ، وفي هـاتين المـدينتين وضـع أعمـالاً موسـيقية للمسـرح. تـوفي فـي فينيسيا.

جاردينـر، هنـري بـالفور ١٨٧٧ — ١٩٥٠ Gardiner, Henry Balfour

مؤلـف إنكليـزي درس الموسـيقا فـي ألمانيـا. وضـع أعمـالاً قليلـة تشـتمل علـى سـيمفونية، رقصة راعي الشمار للأوركسترا، أنشودة عيد الميلاد، إضافة إلى عدد من أعمال البيانو.

جاردنر، جون ١٩١٧- ؟
Gardner, John

مؤلف إنكليزي، وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية والغنائية، إضافة إلى أوبرا القمر وستة بنسات عن الكاتب (سومر ست موم)، وبعض الأعمال الأخرى.

جاسباريني، فرانشيسكو ١٦٦٨ — ١٧٢٧
Gasparini, Francesco

مؤلف إيطالي، تتلمذ على يد أ. كوريللي، وضع أكثر من خمسين أوبرا، إضافة إلى أعمال الأوراتوريو والموسيقا الكنسية.

جاني، نيكولاس كومين ١٨٧٤ —
Gatty, Nicholas Comyn ١٩٤٦

مؤلف إنكليزي، وضع ستة أوبرات، من بينها أوبرا العاصفة وماكبث (عن شكسبير)، إضافة إلى أعمال موسيقا الحجرة. عمل بالنقد الموسيقي أيضاً.

جافازيني، جيانانـدريا ١٩٠٩ - ؟
Gavazzeni, Gianandrea

مؤلف وقائد أوركسترا وكاتب موسيقي إيطالي، تتضمن أعماله أوبرات، وباليهات وأعمال أوركسترالية متنوعة.

جافو، بيير ١٧٦١ - ١٨٢٥
Gaveaux, Pierre
مؤلف ومغن فرنسي، وضع نحو ثلاثين أوبرا.

جيدالج، أندريه ١٨٥٦ - ١٩٢٦
Gedalge, André
مؤلف فرنسي وضع العديد من الأوبرات والسيمفونيات، كان أستاذاً في كونسرفاتوار باريس، وتتلمذ على يديه رافيل وميلو.

جيمينياني، فرانشيسكو ١٦٨٧ ١٧٦٢
Geminiani, Francesco

مؤلف وعازف كمان إيطالي تتلمذ على يد كوريللي، وضع العديد من السوناتات لآلة الكمان إضافة إلى أعمال الكونشيرتو جروسو، كما وضع منهجاً شهيراً في دراسة آلة الكمان. قضى فترة طويلة في كل من لندن ودبلن وباريس. مات في دبلن.

جيرهارد، روبرتو ١٨٩٦ — ١٩٧٠
Gerhard, Roberto

مؤلف إسباني تتلمذ على يد بيدريل وشونبرغ، أقام في إنكلترا بدءاً من عام ١٩٣٩ حتى وفاته. تشتمل أعماله على أوبرا، سيمفونيتين، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو كمان، باليهات، أعمال أوركسترالية متنوعة.

جيرشوين، جورج ١٨٩٨ - ١٩٣٧
Gershwin, George

مؤلف وعازف بيانو أمريكي، بدأ حياته الفنية عازفاً على البيانو لموسيقا الجاز، وملحناً للأغاني الخفيفة التي لاقت نجاحاً واسعاً، ثم اتجه نحو تأليف أعمال موسيقية للمسرح حاول فيها المزج بين موسيقا الجاز والموسيقا السيمفونية الكلاسيكية.

ومن أبرز الأعمال التي قدمها في هذا الاتجاه: الرابسودي الزرقاء للبيانو والأوركسترا، ثلاث مقدمات للأوركسترا، أمريكي في باريس، وأوبر بورجي وبيس. نجد في موسيقا جيرشوين استخداماً واسعاً لعناصر موسيقا الجاز وأحاسيسها، ومحاولة جادة لمعالجتها وفق تقاليد الموسيقا الكلاسيكية، مما أكسبها تلك الجاذبية الخاصة على الصعيد اللحني والإيقاعي والهارموني.

جيزوالـــدو، كـــارلو ١٥٦٠ - ١٦١٥
Gesualdo, Carlo
أميـر فينـوزا الإيطاليـة. كـان مـن ألمـع مـؤلفي المادريجـال، إذ كانـت معالجتـه الكونتربنتيـة والهارمونية متميزة على نحو لافت للنظر، وأسبغت عليه صفة الحداثة. نال الكثير من السمعة السيئة بعدما قتل زوجته وعشيقها عام ١٥٩٠.

جـيفيرت، فرانسـوا أوجسـت ١٨٢٨-١٩٠٨
Gevaert, François Auguste
مؤلف وباحث وناشر موسيقي بلجيكي، وضع العديد من الأعمال الكورسية والأوبرات. شغل منصب مدير كونسرفاتوار بروكسل.

جيـديني، جيورجيو فيـديريكـو
١٨٩٢ — ١٩٦٥
Ghedini, Giorgio Federico
مؤلف إيطالي، وضع العديد من الأوبرات أهمها أوبـرا بيلـي بـاد، البرغـوث الـذهبي، المنـافقون السـعداء، كمـا وضـع عـدداً مـن الكونشـرتات للآلات الوتريـة بأسـلوب الكلاسـيكية المحدثـة، إضـافة إلـى الموسـيقا الكنسـية. كـان ناشـراً للموسيقا الإيطالية القديمة.

جيـــانيني، فيتوريـــو ١٩٠٣ — ١٩٦٦
Giannini, Vittorio
مؤلـف أمريكـي. مـن أعمالـه أوبـرا تـرويض الشرسـة (عـن شكسـبير)، وأوبـرا الحسـناء والـوحش، إضـافة إلى عـدد من السـيمفونيات، والفريسكوبالديه وهـو عمل للأوركسـترا مبنـي على أعمال الأورغن لفريسكوبالدي.

جيـارديني، فيلـيس دي ١٧١٦ — ١٧٩٦
Giardini, Felice de
مؤلف وقائد أوركسترا وعـازف كمان إيطالي، وضع عدداً من الأوبرات واثني عشر كونشرتو لآلة الكمان، والكثير من أعمال موسيقا الحجرة. لاقى نجاحاً كبيراً في لندن بوصفه عازف كمان وقائد للأوبرا.

جيبـونز، كـريسـتوفر ١٦١٥ — ١٦٧٦
Gibbons, Christopher
مؤلـف وعـازف أورغـن إنكليـزي، وضـع العديـد مـن الفانتازيـات للوتريـات، والأعمـال الكنسـية، إضافة إلى موسيقا الماسك[1] كيوبيد والموت.

جيـــبس، آرمســـترونغ ١٨٨٩ - ١٩٦٠
Gibbs, Armstrong
مؤلـف إنكليـزي، وضـع العديـد مـن الأوبـرات الكوميدية، إضـافة إلى أعمـال موسـيقا الحجـرة والأغاني.

خيناســـــتيرا، ألبرتــــو ١٩١٦ - ١٩٨٣
Ginastera, Alberto
مؤلـف أرجنتينـي، جسـد فـي أعمالـه الطـابع القـومي. من أعمالـه الهامـة: باليـه بانـامبي، وهـي مبنية على أسطورة هندية أمريكية، كونشيرتو للبيـانو والأوركسـترا، تنويعـات كونشـيرتانتية، كونشيرتو كمان، أوبرا بومارزو، وأوبرا دون روردريغو.

جيـــورداني، جوســـيبي ١٧٥٣ - ١٧٩٨
Giordani, Giuseppe
مؤلـف إيطـالي، تشـتمل أعمالـه علـى اوبـرات، باليهات، كونشيرتات، موسيقا كنسية وأغان.

جيـــورداني، توماســـو ١٧٣٠ — ١٨٠٦
Giordani, Tommaso
مؤلـف إيطـالي، عمـل فـي دبلـن ولنـدن، وضـع الكثيـر مـن الأوبـرات والكانتاتـات، والأغـاني،

---
[1] الماسك، مسرحية قصيرة يمثلها ممثلون مقنعون، شاعت في القرنين السادس عشر والسابع عشر.

إضافة إلى أعمال موسيقا الحجرة. مات في مدينة دبلن.

جيوردانـــو، أمبرتـــو ١٨٦٧ - ١٩٤٨
Giordano, Umberto
مؤلف إيطالي، من أعماله: أوبرا أندريا شينييه، وفيدورا، وأوبرات أخرى.

جيبس، روث ١٩٢١ - ؟ Gipps, Ruth
مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا إنكليزي، تتلمذ على يد المؤلف فون ويليامز وآخرون، تشتمل أعماله على سيمفونيتين، وكانتاتا السوق الذهبي، وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

جلازونـــوف، ألكســـندر ١٨٦٥ - ١٩٣٦
Glazunov, Alexander
مؤلف روسي، حاز وهو في سن مبكرة تأييد المؤلفين الروس القوميين وتشجيعهم وعلى رأسهم بـالاكيريف وريمسـكي- كورسـاكوف الـذي أعطـاه دروسـاً فـي الموسـيقا. وضـع جلازونـوف سـيمفونيته الأولـى وهـو فـي السادسـة عشـر مـن عمره وقـدمت بإشـراف بالاكيريف. انضم وهو في الثلاثين من عمره إلـى الهيئـة التدريسـية فـي كونسـرفاتوار بيترسـبورغ، ثـم أصبح فيمـا بعـد مديراً لـه. منحته الحكومة السوفييتية لقب فنان الشعب، وفي عام ١٩٢٨ غادر الإتحاد السوفييتي إلى فرنسا وبقي فيها حتى وفاته. سار جلازونوف فـي بداياتـه علـى هـدى مـن مبـادئ وأفكـار المؤلفين الروس الخمسة القومية، ثم تخلى عن ذلك، ساعياً إلى إيجاد أسلوب أكثر تحرراً وعالميـة. تشـتمل أعمالـه علـى ثمـاني سـيمفونيات، كونشـيرتوين لآلـة البيـانو، كونشـيرتو لآلـة الكمـان، كونشـيرتو لآلـة الساكسفون، باليهات، أعمال موسيقا الحجرة، مقطوعات للبيانو والعديد من الأغاني.

جلـــيير، راينهولـــد ١٨٧٥ - ١٩٥٦
Gliere, Reinhold
مؤلف روسي من أصل بلجيكي، درس على يد أرينسـكي وتـانييف. عمـل أسـتاذاً فـي كونسـرفاتوار موسـكو. تشـتمل أعمالـه علـى أوبرات، باليهات، ثلاث سيمفونيات، كونشيرتو لصوت سوبرانو مع الأوركسترا، أعمال موسيقا الحجرة، أعمال البيانو، والعديد من الأغاني.

جلينكا ميخائيل إيفانوفيتش
١٨٠٤ — ١٨٥٧
Glinka, Mikhail Ivanovich
مؤلف روسـي، نشـأ فـي ضـيعة والـده الريفيـة حيث سمع الكثير من الموسيقا الشعبية، وفي بطرسـبورغ لقنـه المؤلـف وعـازف البيـانو الإيرلنـدي ج. فيلـد دروسـاً فـي العـزف علـى البيـانو. رحـل إلـى إيطاليـا، وهنـاك تعـرف بالمؤلفين بيلليني ودونيزيتي. كما شاهد الكثير مـن عـروض الأوبـرا الإيطاليـة. فـي حـوالي الثلاثين عزم على الحصول على تقنية موسيقية تؤهله لتـأليف أوبـرا روسـية،وهكذا ذهب إلى بـرلين ليـدرس علـى نحـو جـاد ومـنظم علـى الأستاذ الكبير ديهين Dehn. وبعد عودته إلى روسيا بدأ العمل في تـأليف أوبـرا « حياة من أجـل القيصـر » وهـي ذات موضـوع وطنـي يـدور حـول اجتيـاح البولنـديين لروسـيا عـام ١٦١٣. وقد حازت هذه الأوبرا عند تقديمها نجاحاً كبيراً، فقد ظهرت فيها ملامح الموسيقا الشعبية الروسية بألحانها وإيقاعاتها المتميزة، لكـن ظـل يخالطهـا شـيء مـن تـأثير الموسـيقا الإيطاليـة. أمـا أوبـراه الثانيـة « روسـلان ولودميلا » التي ارتكزت على قصيدة خيالية للشاعر الروسي ا. بوشكين، فقد رسمت أسس طراز الأوبرا الروسية الحقيقية، وشكلت نقطة إنطلاق للأوبرا الروسية بطابعها الشرقي. زار جلينكا إسبانيا ومكث فيها مدة عامين وضع

خلالهما الأعمال الأوركسترالية ذات الطابع الإسباني. يعد جلينكا منشئ الموسيقا القومية الروسية، والرائد الذي مهد الطريق أمام المؤلفين الذين جاؤوا بعده خاصة جماعة الخمسة الكبار ذوي الإتجاه القومي في الموسيقا. وضع جلينكا إلى جانب أوبراتين عدداً من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة والإفتتاحيات، وعدداً من أعمال موسيقا الحجرة، والبيانو، والأغاني.

جلوك، كريستوفر فيليبالد
١٧١٤ - ١٧٨٧

Gluck, Christopher Willibald

مؤلف أوبرا ألماني، ولد في بافاريا، بدأ دراسة الموسيقا بصورة غير منتظمة في كل من فيينا وبراغ، ثم أرسله الأمير ميلزي إلى إيطاليا لاستكمال دراسته على يد المؤلف ج. سامارتيني، وسرعان ما بدأ بتأليف أوبرات لاقت نجاحاً كبيراً. في عام ١٧٤٦ زار إنكلترا حيث قابل المؤلف ج. ف. هاندل وزار باريس وأقام فيها فترة طويلة وضع خلالها عدداً من الأوبرات. في النصف الثاني من القرن الثامن عشر غدا جلوك الشخصية الأكثر أهمية في ميدان الأوبرا، فقد عمل مع كاتب نصوص أوبراته الشاعر ر. كالزابيجي على إصلاح الأوبرا بإبعادها عن النموذج النابوليتاني التقليدي ذو الطابع اللحني الخفيف، وتقريبها من الروح الدرامية، كذلك ركز جلوك على أهمية الإفتتاحية والمعالجة الأوركسترالية، فأبعد الهاربسيكورد، وأدخل الهارب، واستخدم آلات الترومبون، وآلات الكلارينيت، ونما دور الأوركسترا لخدمة الناحية الدرامية. وضع جلوك نحو خمسة وأربعين أوبرا منها ألكيستيس، أورفيوس، إيفجينا في أوليس، أرميدا، باريس وهيلانه، إيفجينا في توريس ... إلخ.

جنيكي، فيتوريو ١٨٧٦ - ١٩٥٤

Gnecchi, Vittorio

مؤلف أوبرا إيطالي، من أعماله أوبرا «لاروسييرا» التي استخدم فيها أرباع الأصوات، وأوبرا «كاساندرا» التي يقال بأن ر. شتراوس انتحل ثيماتها واستخدمها في أوبرا أليكترا التي ظهرت بعد أربع سنوات من ظهور كاساندرا.

جودار، بنجامين لويس بول ١٨٤٩ — ١٨٩٥

Godard, Benjamin Louis Paul

مؤلف وعازف كمان فرنسي، وضع العديد من الأوبرات منها « جوسلين » والسيمفونيات والكونشيرتات، إضافة إلى اعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

جودوفسكي، ليوبولد ١٨٧٠ - ١٩٣٨

Godowsky, Leopold

مؤلف وعازف بيانو بولندي، انتقل إلى أمريكا وعاش فيها حتى وفاته، كان من ألمع عازفي البيانو في العالم، وضع عدداً كبيراً من الأعمال لآلة البيانو.

جوديك، ألكسندر فيدوروفيتش
١٨٧٧ — ١٩٥٧

Goedicke, Alexander Fedorovich

مؤلف وعازف بيانو روسي، تشتمل أعماله على أوبرات، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو ترومبيت... إلخ.

جور، فالتر ١٩٠٣ — ١٩٦٠

Goehr, Walter

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني، استقر في إنكلترا بدءاً من عام ١٩٣٣ وضع أعمالاً موسيقية للراديو والمسرح، إضافة إلى موسيقا الأفلام كما وضع توزيعاً أوركسترالياً لمقطوعة م. موسورسكي، صور من المعرض.

جــوتز، هيرمان ١٨٤٠ - ١٨٧٦
Goetz, Hermann

مؤلف ألماني، استقر بسويسرا ومات فيها، تشتمل أعماله على أوبرا «ترويض الشرسة»، سيمفونية، كونشيرتو بيانو، أعمال موسيقا الحجرة، وأغانٍ.

جولــد مــارك، كــارل ١٨٣٠ - ١٩١٥
Goldmark, Karl

مؤلف هنغاري. استقر بـ فيينا ومات فيها. تشتمل أعماله على أوبرات، سيمفونيتين، كونشيرتوين لآلة الكمان، أعمال لآلة البيانو وأغانٍ.

جولــد مــارك، روبــين ١٨٧٢ — ١٩٣٦
Goldmark, Rubin

مؤلف أمريكي (ابن أخ السابق)، تلميذ ا. دفورجاك، وأستاذ ج. جيرشوين، وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

جوسينز، يوجين ١٨٩٣ — ١٩٦٢
Goossens, Eugene

مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي، تشتمل أعماله على أوبراتين، اوراتوريو، سيمفونيتين، مقطوعات لآلة البيانو، أعمال موسيقا الحجرة...إلخ.

جوسيك، فرانسوا جوزيف ١٧٣٤ ـ ١٨٢٩
Gossec, FranÇois Joseph

مؤلف بلجيكي، عاش في فرنسا ومات فيها، تشتمل أعماله على أوبرات، سيمفونيات، باليهات، أعمال موسيقا الحجرة.... إلخ. كان أول مؤلف سيمفوني في فرنسا، وتدين له الموسيقا الفرنسية بالشيء الكثير.

جــونو، شارل ١٨١٨ — ١٨٩٣ Gounod, Charles

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي. درس الموسيقا في كونسرفاتوار باريس، ونال جائزة روما الكبرى. مكث في روما ثلاث سنوات درس خلالها الموسيقا الكنسية خاصة موسيقا القرن السادس عشر، ولدى عودته إلى باريس عمل عازفاً لآلة الأورغن، وأعد نفسه ليصبح قسيساً لكنه لم يفعل. ظهرت أوبراه الأولى « سافو » عام ١٨٥١، أما أوبراه فاوست التي ظهرت عام ١٨٥٩ فقد حملت إليه الكثير من الشهرة، وجعلته في الصف الأول من المؤلفين في ذلك الوقت. كرس جونو السنوات الأخيرة من حياته لتأليف الأعمال الدينية. تشتمل أعماله على أوبرات، ثلاث سيمفونيات، أوراتوريو، قداسات، أعمال كنسية متنوعة، وأغانٍ.

جرانــادوس، إنريــك ١٨٨٧ - ١٩١٦
Granados, Enrique

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا إسباني، تتلمذ على يد ف. بيدريل. تشتمل أعماله على أوبرات، أعمال أوركسترالية، أعمال لآلة البيانو، وأغانٍ. يعدُ من الرواد الذين ارتقوا بالموسيقا الإسبانية. ومن المؤسسين لتيار المويقا القومية الإسبانية.

جريشانينوف، ألكسندر تيخونوفيتش
Grechaninov, ١٨٦٤-١٩٥٦
Alexander Tikhonovich

مؤلف روسي تتلمذ على يد ريمسكي-كورساكوف عاش في فرنسا بدءاً من عام ١٩٣٩ ومات فيها. اتبع في مؤلفاته تقاليد المدرسة الروسية القومية. تشتمل أعماله على أوبرات، خمس سيمفونيات، أغانٍ، موسيقا للأطفال.. إلخ.

جريج، إدوارد ١٨٤٣ — ١٩٠٧
Grieg Edvard

مؤلف وعازف بيانو نرويجي. تتلمذ على يد والدته التي كانت تجيد العزف على آلة البيانو، ثم تابع دراسته الموسيقية في كونسرفاتوار لايبزيغ، وبعد أربع سنوات من الدراسة ذهب إلى كوبنهاغن ليدرس مع الأستاذ جيد، وبعد ثلاث سنوات ترك العاصمة الدانماركية عائداً إلى وطنه. في عام ١٨٦٧ أسس ورأس في كريستيانيا (حالياً أوسلو) الجمعية الموسيقية. زار إيطاليا حيث قابل المؤلف ف. ليست، كما زار إنكلترا التي منح فيها درجة الدكتوراه الموسيقية. تزوج جريج ابنة عمه المغنية نينا هاجيراب التي قدمت معظم أغانيه، وعاش حياة هادئة في منطقة ريفية قرب بيرجن. وضع جريج أعمالاً قليلة، وعمله الطويل الوحيد هو كونشيرتو البيانو المعروف. لم يقترب من السيمفونية ولا من الأوبرا ولديه رباعية وترية واحدة. وتعكس قطعه الصغيرة وأغانيه أفضل ما لديه. استخدم جريج على نحو واسع الألحان الشعبية النرويجية، ويعد في المقام الأول من المؤلفين الذين ساهموا في نشوء وتطوير الموسيقا القومية النرويجية. تشتمل أعماله على كونشيرتو بيانو، متوالية هولبيرغ، موسيقا بيرجينت، ثلاث سوناتات لآلة الكمان، العديد من الأغاني، وأعمال البيانو... إلخ.

جوارنيري- القرن ١٧ — ١٨ Guarneri

شهرة عائلة عرفت بصناعة آلات الكمان، كان أندريا ١٦٢٦ – ١٦٩٨ الأكبر سناً في تلك العائلة، تلميذ الصانع الشهير أماتي، اما جيوزيبي جوارنيري ديل جيزو (Giuseppe Guarneri Del Gesu) فقد تألق في صناعته، واحتلت آلاته مكانة مرموقة حتى انها نافست آلات الصانع العظيم ستراديفاري.

جوارنييري، كامارجو ١٩٠٧ — ١٩٩٣
Guarnieri, Camargo

مؤلف وقائد أوركسترا برازيلي. درس في باريس، تشتمل أعمال على سيمفونيتين، رقصة برازيلية، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو كمان، وأعمال موسيقا الحجرة.

جواستافينو، كارلوس ١٩١٤ - ؟
Guastavino, Carlos

مؤلف وعازف بيانو ارجنتيني. تشتمل أعماله على العديد من الأغاني، أعمال البيانو، إضافة إلى أعمال كورالية وأعمال لآلة الغيتار مع الأوركسترا.

جيلمان، فيليكس ألكسندر ١٨٣٧ ـ ١٩١١
Guilmant, Felix Alexander

مؤلف وعازف أورغن فرنسي. وضع العديد من الأعمال لآلة الاورغن مع الأوركسترا، إلى جانب سيمفونيتين وبعض الأعمال الكنسية.

جيرو، إرنست ١٨٣٧ - ١٨٩٢
Guiraud, Ernest

مؤلف فرنسي (ولد في أمريكا)، وضع العديد من الأوبرات، كما وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية، احتل مكانة هامة في كونسرفاتوار باريس، وكان واحداً من أساتذة ك. ديبوسي.

جيرفيتس، أدالبرت ١٧٦٣ - ١٨٥٠
Gyrwetz, Adalbert

مؤلف بوهيمي (من بوهيميا)، وضع عدداً كبيراً جداً من السيمفونيات (نحو ستين سيمفونية) بأسلوب المؤلف ج. هايدن. إلى جانب العديد من الأوبرات ، والباليهات، والقداسات، وأعمال موسيقا الحجرة. مات في فيينا فقيراً مهملاً.

H

هابا، الويس ١٨٩٣ — ١٩٧٣
Hába, Alois
مؤلف تشيكي، وضع العديد من الأوبرات، والأعمال الأوركسترالية، وأعمال موسيقا الحجرة، إلى جانب أغان مع آلة الغيتار، وأعمال البيانو المنفرد. استخدم هابا في موسيقاه أرباع الأصوات التي كانت تؤديها آلات خاصة أشرف بنفسه على تهيئتها.

هادلي، هنري كيمبل ١٨٧١ - ١٩٣٧
Hadley, Henry Kimball
مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي، درس الموسيقا في فيينا، تشتمل أعماله على أوبرات وسيمفونيات وأعمال للكورس، إضافة إلى أكثر من مئة أغنية.

هاهن، رينالدو ١٨٧٥ - ١٩٤٧
Hahn, Reynaldo
مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي (فنزويلي المولد) تتلمذ على يد ماسنيه وآخرين، وضع العديد من الأوبرات والأوبريتات، وأعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

هاييف، اليكسي ١٩١٤ - ؟
Haieff, Alexei
مؤلف روسي استقر في مدينة نيويورك وهو في السابعة عشر من عمره، تتلمذ على يد بولانجيه وآخرين، تظهر أعماله تأثراً واضحاً بأسلوب المؤلف سترافينسكي. من أعماله كونشيرتو للبيانو، باليه الحسناء والوحش، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال أخرى متنوعة.

هاليفي، جاك فرانسوا ١٧٩٩ - ١٨٦٢
Halévy, Jacques François
مؤلف فرنسي، تتلمذ على يد المؤلف كيروبيني، كذلك درس في إيطاليا، وضع أكثر من ثلاثين أوبرا، إلى جانب أعمال الباليه والعديد من الكانتاتات.

هالين، جوهان أندريا ١٨٤٦ - ١٩٢٥
Hallen, Johan Andreas
مؤلف وقائد أوركسترا سويدي، وضع العديد من الأوبرات، والقصائد السيمفونية. اشتغل أيضاً بالنقد الموسيقي.

هالفيرسن، جوهان ١٨٦٤ - ١٩٣٥
Halvorsen, Johan
مؤلف وقائد أوركسترا وعازف كمان نرويجي. تشتمل أعماله على سيمفونيتين. وكونشيرتو للكمان، وموسيقا للمسرح.

هاميريك، أسجر ١٨٤٣ ـ ١٩٢٣
Hamerik, Asger
مؤلف دانماركي، تتلمذ على يد جيد وبيرليوز. تشتمل أعماله على سبع سيمفونيات، أربع أوبرات، وأعمال أخرى متنوعة.

هاندل، جورج فريدريك ١٦٨٥ ـ ١٧٥٩
Handel, George Frideric
مؤلف ألماني، ولد في هاله، كان والده محباً للفنون، لكنه لم يرد لولده احتراف الموسيقا. ومع ذلك سمح بتلقينه دروساً في العزف على آلة الأورغن. انتسب هاندل إلى المدرسة الثانوية المحلية، وبعد موت والده عام ١٦٩٦

انتسب إلى الجامعة لدراسة القانون تحقيقاً لرغبة والده. في عام ١٧٠٣ غادر هاندل هاله إلى هامبورغ ليبدأ احتراف الموسيقا. في هامبورغ عمل هاندل عازفاً للكمان ثم عازفاً للهاريسيكورد في دار الأوبرا. وفي تلك الفترة ألف أربع أوبرات، وآلام القديس جون. بعد ذلك ذهب هاندل إلى روما حيث بقي فيها مدة ثلاث سنوات بدءاً من عام ١٧٠٧ إلى عام ١٧١٠، ألف خلالها أوبرات، وأوراتوريات، وكانتاتات بروح من الموسيقا الإيطالية. ترك هاندل إيطاليا ليصبح رئيس الموسيقا في بلاط الأمير جورج، ولكن الأمير ورث عرش إنكلترا وتوج ملكاً عليها عام ١٧١٤. أصبحت إنكلترا وطن هاندل بعد أن استرضى ملكها سيده السابق الذي صحبه عام ١٧١٦ في زيارته إلى هانوفر. وفي عام ١٧٢٦ غدا هاندل مواطناً إنكليزياً وتوفي في لندن عام ١٧٥٩. خلف هاندل أعمالاً ضخمة، كثيرة ومتنوعة، أنشأها وفق الخط الإيطالي الغنائي السائد في ذلك العصر.. ويعكس فن هاندل الروح الباروكية ويعبر عنها بأقوى وأكمل تعبير، وتتجلى براعته في الموسيقا الدرامية والكورالية. وبصفة عامة تبدو موسيقا هاندل جذابة، فاتنة، سهلة التناول.

من أعماله:

أوبرات: رينالدو، يوليوس قيصر، أورلاندو، بيرنيس، Xerxes، أوراتوريو شاؤول، إسرائيل في مصر، المسيح، سولومون، بيلشازار، شمشون، Judas Maccabaeus ، سوزانا، ثيودورا، Jephtha، سيميل.

أعمال أوركسترالية منها موسيقا الماء، موسيقا الألعاب النارية، والعديد من أعمال الكونشيرتو غروسو.

إضافة إلى أعمال الهاريسيكورد، وأعمال السوناتا، وأعمال متنوعة كثيرة جداً.

هانسن، هاوارد ١٨٩٦ - 1981
Hanson, Howard

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي من أصل سويدي، تشتمل أعماله على خمس سيمفونيات، كونشيرتو بيانو، أوبرا، موسيقا حجرة وأغان.

هاريس، روي ١٨٩٨ - ١٩٧٩
Harris, Roy

مؤلف أمريكي، درس على يد ن. بولانجيه في باريس. تشتمل أعماله على سيمفونيات، كونشيرتات للبيانو ولآلتي بيانو، مرثاة لآلة فيولا مع الأوركسترا، موسيقا حجرة، وأعمال أخرى متنوعة.

يعد هاريس من رواد الموسيقا القومية الأمريكية، فقد ضمن موسيقاه الكثير من الألحان الشعبية، والمقامات القديمة الشائعة في أمريكا، وعالجها بروح من الجدة والحداثة.

هارساني، تيبور ١٨٩٨ - ١٩٥٤
Harsányi, Tibor

مؤلف هنغاري، درس على يد كودالي، استقر في باريس منذ عام ١٩٢٣.

تشتمل أعماله على سيمفونية واحدة، وكونشيرتو لآلة الكمان، وأعمال موسيقية للمسرح.

هارتمان، كارل أماديوس ١٩٠٥ ـ ١٩٦٣
Hartmann, Karl Amadeus

مؤلف ألماني، درس على يد شيرخن وفيبرن. نزع في مؤلفاته نحو الحداثة متبنياً اللامقامية أسلوباً في التأليف. تشتمل أعماله على ثماني سيمفونيات، أوبرا كونشيرتو لآلة الكمان والأوركسترا، رباعيتين وتريتين وأعمال أخرى.

هارتي، هاميلتون ١٨٧٩ ـ ١٩٤١
Harty, Hamilton

مؤلف وقائد أوركسترا إيرلندي. تشتمل أعماله على سيمفونية، كونشيرتو لآلة الكمان، كانتاتا، والعديد من الأغاني، كان عازفاً لآلة البيانو والأورغن ووضع تكييفات أوركسترالية لمقتطفات من مقطوعتي هاندل « موسيقا الماء، وموسيقا الألعاب النارية ».

هاس، جوهان أدولف ١٦٩٩ - ١٧٨٣
Hasse Johann Adolph

مؤلف ومغنٍ ألماني، وضع العديد من الأوبرات، والموسيقا الكنسية، وأعمال لآلة الهاربسيكورد.

هاسلر، هانس ليو ١٥٦٤ - ١٦١٢
Hassler, Hans Leo

مؤلف ألماني، درس على يد جابرييللي. وضع العديد من الأعمال الكنسية، وأعمال لآلة الأورغن، والأغاني. كان عازفاً لآلة الأورغن.

هاور، جوزيف ماتياس ١٨٨٣ - ١٩٥٩
Hauer, Josef Matthias

مؤلف نمساوي توصل إلى تقنية الموسيقا الإثني عشرية بشكل مستقل عن شونبرغ، وقد استخدم تلك التقنية في مؤلفاته التي تشتمل على كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كانتاتا درب الإنسانية، وأعمال موسيقا الحجرة.

هايدن، جوزيف ١٧٣٢ - ١٨٠٩
Haydn, Joseph

مؤلف نمساوي ولد في روهراو. وعند بلوغه السادسة أرسل إلى مدرسة لتعليم الغناء في هاينبورغ. وفي عام ١٧٤٠ قُبل منشداً في الجوقة التابعة لكاتدرائية القديس ستيفان، وبعد تسع سنوات تخلى عن العمل فيها وانصرف إلى الدراسة والتأليف، وقد أحاطه الأستاذ بوربورا بعنايته ورعايته. في عام ١٧٦١ شغل هايدن منصب قائد الأوركسترا الثاني في قصر الأمير استرهازي، وبعد خمس سنوات تولى وحده المهام الموسيقية في قصر الأمير. وضع هايدن معظم مؤلفاته وهو في خدمة الأمير، وقد حاز سمعة طيبة من خلال أعماله السيمفونية، ورباعياته الوترية، كما أرسى المفهوم الكلاسيكي لشكل السيمفونية والرباعية الوترية. زار هايدن إنكلترا بدعوة من منظم الحفلات سالومون، وهناك وضع اثني عشر سيمفونية هي الاخيرة في مجموعته البالغة ١٠٤ سيمفونيات. إضافة إلى أعمال أخرى مختلفة. وقد دفعه تأثره بأوراتوريات هاندل إلى تأليف أوراتوريو الخليقة وأوراتوريو الفصول في طريق عودته إلى فيينا وقُدما فيها. مات هايدن في فيينا عام ١٨٠٩ وهو في السابعة والسبعين.

تشتمل أعمال هايدن على ١٠٤ سيمفونيات، كونشيرتات متنوعة، عدد كبير جداً من أعمال الرباعي والثلاثي، أوبرات، قداسات وأوراتوريات، كانتاتات، سوناتات، افتتاحيات للأوركسترا، وأغانٍ.

هايدن، ميخائيل ١٧٣٧ - ١٨٠٦
Haydn, Michael

مؤلف وعازف أورغن نمساوي، وهو الأخ الأصغر للمؤلف جوزيف هايدن. وضع ميخائيل هايدن العديد من السيمفونيات، والأوبرات، والأعمال الدينية، وأعمال موسيقا الحجرة.. إلخ.

هيللر، ستيفان ١٨١٤ - ١٨٨٨
Heller, Stephen

مؤلف وعازف بيانو هنغاري، وضع العديد من الأعمال لآلة البيانو تتضمن سوناتات، فانتازيات، دراسات، ومقطوعات متنوعة.

هنـزه، هـانس فرنـر ١٩٢٦ - ؟
Henze, Hans Werner

مؤلف ألماني، استقر في إيطاليا منذ عام ١٩٥٣، استخدم في مؤلفاته تقنية الإثني عشرية. تشتمل أعماله على أوبرات، باليهات، سيمفونيات، وأعمال أخرى متنوعة.

هيل، ألـفريد ١٨٧٠ - ١٩٦٠
Hill, Alfred

مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا أوسترالي، درس الموسيقا في لايبزيغ، تشتمل أعماله على كانتاتا، سبعة عشر رباعية وترية، أغانٍ، وأعمال أخرى متنوعة.

هينديميث، بول ١٨٩٥ - ١٩٦٣
Hindemith, Paul

مؤلف وعازف فيولا ألماني، عمل أستاذاً للموسيقا في برلين منذ عام ١٩٢٧. منعت النازية موسيقاه بحجة أنها فاسدة ومنحلة. دَرّسَ الموسيقا في تركيا بدءاً من عام ١٩٣٣، وفي عام ١٩٣٩ استقر في الولايات المتحدة الأمريكية حيث عُين أستاذاً للموسيقا في جامعة يال. عاد هينديميث إلى أوروبا عام ١٩٥٣، واستقر في زوريخ شاغلاً منصب مدرس لدى جامعتها، وأثناء تلك الفترة كان يقوم برحلات إلى ألمانيا والنمسا حيث يُقدم أعماله. كان هينديميث غزير الإنتاج، واسع الإطلاع، على دراية بكل الأساليب والمدارس الموسيقية، وقد انعكس ذلك على مؤلفاته، فهو تارة كلاسيكي حديث، وطوراً تعبيري النزعة. ومع ذلك لديه أسلوب واضح ومتميز يعتمد التقنية الكونترابنتية الصارمة مع نزوع نحو استبعاد العواطف والأحاسيس المباشرة.

وضع هينديميث أعمالاً كثيرة وفي جميع الصيغ الموسيقية، وتتضمن: أوبرات، أوراتوريات، سيمفونيات، باليهات، كونشيرتات، سوناتات، أعمال موسيقا الحجرة، كانتاتات، وأغانٍ.

هوفدينغ، فين ١٨٩٩ - ؟
Hoffding, Finn

مؤلف دانماركي، وضع العديد من الأوبرات، والسيمفونيات، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال أوركسترالية متنوعة.

هوفمان، أرنست تيودور أماديوس ١٧٧٦ - ١٨٢٢
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus

مؤلف وكاتب ألماني، من أعماله أوبرا أوندين، إضافة إلى أعمال أخرى متنوعة. عمل أيضاً بالنقد الموسيقي.

هولست، جوستاف ١٨٧٤ - ١٩٣٤
Holst, Gustav

مؤلف وعازف بيانو وترومبون وقائد أوركسترا إنكليزي، درس على يد ستانفورد. تأثر بالفلسفة الشرقية خصوصاً الهندوسية، ووضع الموسيقا المصاحبة لعدة نصوص من الكتب المقدسة الهندوسية قام هو بترجمتها. كان هولست مجرباً جريئاً في مجال التعددية المقامية، ثم اختار لنفسه أسلوباً بسيطاً متقشفاً. تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، متتالية الكواكب، متتالية للوتريات، القصيدة السيمفونية إيجدون هيث، كورال سيمفوني، أغانٍ وأعمال أخرى متنوعة.

هونيجر، أرتور ١٨٩٢ - ١٩٥٥
Honegger, Arthur

مؤلف سويسري ولد في فرنسا، درس على يد ويدور ودانـدي، كان واحداً من جماعة

الموسيقيين الستة[1]، ولكنه سرعان ما طوّر أسلوباً خاصاً يتميز بالتآلفات المتنافرة، والعناصر الإنفعالية. تتضمن أعماله أوبرات، أوراتوريات، سيمفونيات، كونشيرتات، أعمال موسيقا الحجرة، أعمال أوركسترالية متنوعة، كانتاتات، إضافة إلى موسيقا الأفلام.

هوبكنز، أنتوني ١٩٢١ - ؟
Hopkins, Antony

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا ومحاضر إنكليزي. ينزع في مؤلفاته نحو الخفة والهزل. تشتمل أعماله على بعض الأوبرات، باليه، وبعض الأعمال الأوركسترالية.

هوميل، جوهان نيبوموك ١٧٧٨ - ١٨٣٧
Hummel, Johann Nepomuk

مؤلف وعازف بيانو ألماني درس على يد موتسارت وهايدن وغيرهما. وضع العديد من الكونشيرتات لآلة البيانو، إضافة إلى أعمال الأوبرا، والأعمال الدينية. اشتهر بوصفه عازفاً لامعاً لآلة البيانو.

همبردينك، إنجلبرت ١٨٥٤ - ١٩٢١
Humperdinck, Engelbert

مؤلف ألماني، أمضى فترة في إسبانيا عمل فيها أستاذاً للموسيقا. حقق شهرة واسعة من أوبراه «هانسل وجريتل» تتضمن أعماله أوبرات، موسيقا مسرحية، أعمال للكورال، رابسودي للأوركسترا، ... إلخ.

هوسا، كارل ١٩٢١ - ؟ Husa, Karel

مؤلف تشيكي، تلميذ هونيجر وبولانجيه، عاش في باريس، ثم في الولايات المتحدة الأمريكية. وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية، وأعمال موسيقا الحجرة.

[1] جماعة الموسيقيين الستة هم: جورج أوريك، لوي دوراي، داريوس ميلو، فرنسيس بولانك، أرتور هونيجر، جيرمين تايفر. كان هدفهم الابتعاد عن رومانتيكية وتأثيرية القرن التاسع عشر، والعمل على إحياء موسيقا مستقبلية.

إيـــبير، جـــــــــــــــاك ١٨٩٠ - ١٩٦٢
Irbert, Jacques
مؤلف فرنسي، تتلمذ على يد فوريه. حاز عام ١٩١٩ على جائزة روما. شغل منصب مدير الأكاديمية الفرنسية في روما بدءاً من عام ١٩٣٧ وحتى عام ١٩٥٥. تشتمل أعماله على أوبـرات، باليهـات، كونشـيرتات، أعمـال أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

انــــدي د، فنسـنت ١٨٥١ ـ ١٩٣١
Indy, Vincent D'
مؤلف فرنسي، درس على يد س. فرانك. ساهم في تأسيس « السكولا كانتوروم » الأكاديمية الموسيقية لدراسة الموسيقا الكنسية في باريس. كما عمل مدرساً في كونسرفاتوار باريس، تتضمن أعماله أوبرات، سيمفونيات، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال دينية، أعمال موسيقا الحجرة وأغانٍ.

إيبوليتوف، إيفانوف ميخائيل
١٨٥٩ ـ ١٩٣٥
Ippolitov – Ivanov – Mikhail
مؤلف روسي، تلميذ ريمسكي- كورساكوف. شغل منصب مدير كونسرفاتوار تفليس، ثم أصبح مدير كونسرفاتوار موسكو. في عام ١٩٣٥ عُين قائداً لفرقة أوبرا موسكو. اهتم إيفانوف بالموسيقا الشعبية واستخدمها في العديد من مؤلفاته.

من أعماله أوبرا آسيا، المتراس الأخير، ندم، خيانة، المتواليـة الأوركسترالية استكشـات قوقازية، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة والأغاني، وقد أعد أوبرا العرس للمؤلف الروسي. م. موسورسكي للعرض.

إيرلاند، جـــــون ١٨٧٩ - ١٩٦٢
Ireland, John
مؤلف وعازف بيانو وأورغن إنكليزي، تتلمذ على يد ستانفورد. أتلف جميع أعماله التي وضعها قبل عام ١٩٠٨. تشتمل أعماله على كونشيرتو لآلة البيانو، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا الحجرة، أعمال للبيانو وأغانٍ.

آيفـز، شـــارل ١٨٧٤ - ١٩٥٤
Ives, Charles
مؤلف أمريكي، درس في البداية على يد والده الذي كان قائد فرقة لآلات النفخ النحاسية، ثم على يد هـ. باركر في جامعة يال. في عام ١٩٠٦ أسس شركة للتأمين ضمنت له دخلاً مريحاً بقية حياته، في حين ظل التأليف ثانوياً يلجأ إليه في أوقات فراغه. تعد موسيقا آيفز فريدة في نوعها إذ ضمنها تجاربه الجريئة في التعددية المقامية، والتعددية الإيقاعية، وفي استخدام أرباع الأصوات، إضافة إلى طابعها الأمريكي الواضح. تشتمل أعماله على سيمفونيات، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا الحجرة، أعمال للبيانو وأغانٍ.

J

جاكسون، فرانسيس ١٩١٧
Jackson, Francis

مؤلف وعازف أورغن وقائد أوركسترا إنكليزي، تشتمل أعماله على: مونودرامات[1]سوناتات للأرغن، سيمفونية، تنويعات على لحن، وعدد من المقطوعات المتنوعة للأورغن.

جاكوب، جوردون ١٨٩٥-١٩٤٨
Jacob, Gordon

مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي، تشتمل أعماله على: سيمفونيتين، سيمفونييتا، كونشيرتوين لآلة الفيولا، كونشيرتوين لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الباصون، كونشيرتو لآلة الهورن، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتوين لآلة الأوبوا، كونشيرتو لآلة الكلارينيت، باليهات، وعدد من التكييفات. كما وضع كتباً في التوزيع الأوركسترالي.

جاكوبي، فردريك ١٨٩١- ١٩٥٢
Jacobi, Frederick

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا أمريكي. من أعماله أوبرا الإبن المبذر، سيمفونيتان، رقصات هندية للأوركسترا، كونشيرتو للفيولونسيل، كونشيرتو للكمان، وأعمال أخرى متنوعة وأغانٍ.

جاكوبون، موريس ١٨٩٦- ١٩٧٦
Jacobson, Maurice

مؤلف وناشر إنكليزي. درس على يد ستانفورد وهولست. تتضمن أعماله: كانتاتات، متوالية سيمفونية للوتريات، مجموعة من أعمال موسيقا الحجرة...الخ.

جيمس، فيليب ١٨٩٠-١٩٧٥
James, Philip

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي، تشتمل أعماله على سيمفونيتين، باليه جوديث، قصائد سيمفونية، أعمال للكورال.

ياناتشيك، ليوش ١٨٥٤-١٩٢٨
Janáček, Loeš

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن تشيكي. ولد في هوكفالدي، كان والده قائد جوقة. انضم ياناتشيك وهو في الحادية عشرة من عمره إلى فرقة الإنشاد التابعة للدير في برنو، ثم درس الموسيقا على يد بافل كريجكوفسكي. في عام ١٨٧٤ ذهب إلى لايبزغ وفيينا لاستكمال دراسته الموسيقية، لكن الظروف أرغمته على العودة إلى برنو بعد سنتين من الدراسة. وفي برنو عمل بالتدريس والتأليف، كما انهمك في دراسة الموسيقا الشعبية المورافية ومعالجتها. في عام ١٨٨١ أسس مدرسة الأورغن في برنو وأدارها حتى عام ١٩١٩. في عام ١٩٠٤ قدمت في برنو أوبراه "يونوفا" التي لقيت الكثير من النجاح، لكنها لم تقدم على مسرح براغ إلا في عام ١٩١٦.

بعد ذلك قدّم ياناتشيك سلسلة من الأعمال الأصيلة، والقوية منها أوبرا "رحلة السيد بروتشيك"، والرابسودي الأوركسترالي "تاراس بوليا"، ومجموعة أغنيات "يوميات

---

[1] مونودراما : عمل موسيقي مسرحي لشخصية واحدة.

الرجل الذي اختفى"، وأوبرا "كاتيا كابانوفا" و "الثعيلبة الماكرة" والسيمفونيتا" و "القداس الجلاجوليتيكي" وأوبرا "قضية ماكروبولس" و "من بيت الموتى".

يعكس أسلوب ياناتشيك الخاص والمتميز ولعه الشديد بالموسيقا الشعبية، وبالطبيعة وأصواتها، كما يعكس اهتمامه الكبير بإيقاع الكلام ونبراته. ونعثر في موسيقاه على لحنية أصيلة، ولغة هارمونية متحررة.

أشهر أعماله: بالإضافة إلى الأعمال التي ذكرناها آنفاً: مقطوعة إيديل للوتريات، الرقصات اللاخية للأوركسترا، مقطوعة الغيرة للأوركسترا، المقطوعة الغنائية أماروس، كونشيرتو للبيانو (لليد اليسرى فقط) وأوركسترا صغيرة، رباعيتان وتريتان إضافة إلى العديد من الأغاني والأعمال المتنوعة.

يانسين، فيرنر ١٨٩٩- ١٩٩٠
Janssen, Werner

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي. تتضمن أعماله متوالية لويزيانا، ديكسي فوغ، رباعيتين وتريتين، إلى جانب موسيقا الأفلام.

جاك دالكروز، إميل ١٨٦٥-١٩٥٠
Jaques-Dalcroze, Emile

مؤلف سويسري. درس الموسيقا في فيينا على يد بروكنر، ثم في باريس على يد ديليب وفوريه. ابتكر ما دُعي بالحركة الموقّعة، وهو نظام تجسيد المظاهر الإيقاعية للموسيقا بوساطة الحركة الجسدية، وأسس له معهداً في جنيف عام ١٩١٥.

تشتمل أعماله الموسيقية على خمس أوبرات، أوبريت، كونشرتوين لآلة الكمان، ثلاث رباعيات وترية، إلى جانب العديد من القطع لآلة البيانو.

ييلينك، هانس ١٩٠١-١٩٦٩
Jelinek, Hanns

مؤلف نمساوي درس على يد شونبرغ وبيرغ وشميت. وضع مؤلفاته بأسلوب الإثني عشر صوتاً، وتشتمل على سيمفونيات، وأعمال متنوعة. وله بحث في *التأليف بأسلوب الإثني عشر صوتاً*.

يمنيتس، شاندور ١٨٩٠-١٩٦٣
Jemnitz, Sandor

مؤلف وقائد أوركسترا هنغاري. درس في بودابست ولايبزيغ وبرلين. تتضمن أعماله ثلاث سوناتات للكمان، ثلاثيين وتريين، كونشيرتو للآلات الوترية، سوناتات لآلات منفردة متنوعة. اشتغل بالنقد الموسيقي، ووضع كتباً حول مندلسون، شوبان، موتسارت.

يريمياس، أوتاكار ١٨٩٢-١٩٦٢
Jeremias, Otakar

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف فيولونسيل تشيكي. تتضمن أعماله سيمفونيتين، أوبرا الإخوة كارامازوف، أوبرا تيل المهذار، عدداً من الكانتاتات، وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

ييراك، كارل ١٨٩١- ١٩٧٢
Jirak, Karel

مؤلف وقائد أوركسترا تشيكي. درس في براغ وفيينا، أقام في الولايات المتحدة الأمريكية بدءاً من عام ١٩٤٨، تشتمل أعماله على أوبرا، ست سيمفونيات، سبع رباعيات وترية، مجموعات من الأغاني...الخ.

يواخيم، جوزيف ١٨٣١-١٩٠٧
Joachim, Joseph

عازف كمان ومؤلف هنغاري عاش في ألمانيا، كان صديقاً للمؤلف برامز، وإليه أهدى برامز

كونشيرتو الكمان والأوركسترا. وضع يولخيم ثلاثة كونشرتات لآلة الكمان، وعدداً من الافتتاحيات للأوركسترا، ومجموعة من الأغاني.

يوهانسون، بنجت ١٩١٤-١٩٨٩
Johansson, Bengt

مؤلف وقائد أوركسترا فنلندي. تتضمن أعماله أوبرا القلعة، ريكوايام، ٣ دراسات إليكترونية، ٣ مادريغالات كلاسيكية، كانتاتا هيومانا.

جونسون، هنتر ١٩٠٦
Johnson, Hunter

مؤلف أمريكي تتضمن أعماله سيمفونية، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو للأوركسترا، أربع باليهات، متوالية أوركسترالية، متوالية لأوركسترا صغيرة، إضافة إلى مجموعة من أعمال موسيقا الحجرة.

جونسون، روبيرت شيرلو ١٩٣٢
Johnson, Robert Sherlaw

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي. تتضمن أعماله أوبرا، أغاني الحب والشباب، ثلاث سوناتات للبيانو، مقطوعات قصيرة للبيانو، تسابيح السماء والأرض لصوت سوبرانو مع البيانو، كارمينا فيرناليا لصوت سوبرانو مع أوركسترا صغيرة، همسات الذهب الشاحبة لصوت سوبرانو مع البيانو، رباعيتين وتريتين، خماسي كلارينيت، كونشيرتو بيانو...الخ.

جونستون، بنجامين ١٩٢٦
Johnston, Benjamin

مؤلف أمريكي. تتضمن أعماله التي يستخدم فيها الميكروتون، وأسلوب السيريال، أوبراتين، باليه، ثماني رباعيات وترية...الخ.

جونستون، موريس ١٩٠٠-١٩٧٦
Johnstone, Maurice

مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي. تتضمن أعماله مقطوعة البحيرة الصغيرة هاوس للأوركسترا، البلوط والدردار للأوركسترا، شاطئ دوفر لصوت باريتون مع الأوركسترا، موسيقا لآلات النفخ النحاسية.

جولاس، بيتسي ١٩٢٦ Jolas, Betsy

مؤلف أمريكي، درس الموسيقا في أمريكا ثم في باريس على يد هونيغر وميسيان. تتضمن أعماله أوبرات، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال غنائية، وأعمال موسيقا حجرة...الخ.

جوليفيه، أندريه ١٩٠٥-١٩٧٤
Jolivet, André

مؤلف فرنسي درس الموسيقا على يد فاريز وآخرين، كان واحداً من مؤسسي رابطة الشباب الفرنسي. تأثر بالموسيقا الشرقية. تتضمن أعماله سيمفونيات، أعمالاً أوركسترالية، أعمالاً غنائية، باليهات، أعمال موسيقا حجرة، وأعمالاً لآلة البيانو.

جوميللي، نيكولو ١٧١٤-١٧٧٤
Jommelli, Niccolò

مؤلف إيطالي. وضع العديد من الأوراتو يات، والموسيقا الكنسية، ونحو ثمانين أوبرا. كان رائداً في استخدام الكريشيندو (التدرج في شدة الصوت) الأوركسترالي.

جونز، دانييل ١٩١٢-١٩٩٣
Jones, Daniel

مؤلف وقائد أوركسترا ويلزي، تتضمن أعماله اثنتا عشرة سيمفونية، كونشيرتو كمان، أوبرا السكين، أوريست، أوراتوريو القديس بيتر،

كانتاتا بلد خلف النجوم، إضافة إلى العديد من أعمال موسيقا الحجرة.

يونغن، جوزيف ١٨٧٣-١٩٥٣
Jongen, Joseph

مؤلف بلجيكي، تشتمل أعماله على كونشيرتو كمــان، كونشــيرتو فيولونســيل، كونشــيرتو بيانو، كونشيرتو هارب، كانتاتا، ثلاث رباعيات وترية...الخ.

يونغن، ليون ١٨٨٤-١٩٦٩
Jongen, Léon

مؤلـف وعـازف بيـانو بلجيكـي، تتضـمن أعمالـه أوبــراتين، كانتاتــات، الرابســودي البلجيكــي للكمان والأوركسترا، كونشيرتو كمان، إضافة إلى موسيقا الأفلام.

جوزيفز، ويلفرد ١٩٢٧
Josephs, Wilfred

مؤلـف إنكليـزي درس الموسـيقا فـي إنكلتـرا ثـم فــي بــاريس. وضــع العديــد مــن الأوبــرات، والباليهـــــات، والأعمــــال الســـــيمفونية والأوركسترالية، وأعمـال الإنشـاد والغنـاء، إلـى جانب أعمال موسيقا الحجرة والبيانو والأرغن.

جوبرت، جون ١٩٢٧ Joubert, John

مؤلف من جنوب إفريقيا، درس الموسيقا في جنوب إفريقيا، ثم في إنكلترا التي استقر فيها عام ١٩٤٦.
تتضـمن أعمالـه سـبع أوبـرات، سـيمفونيتين، كونشيرتو كمان، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو باصــون، ســيمفونيتا، إضــافة إلــى الأعمــال الكوراليـة والغنائيـة، وأعمـال موسـيقا الحجـرة والبيانو والأغاني.

جون، بول ١٨٧٢-١٩٤٠ Juon, Paul

مؤلف روسي، درس الموسيقا في كونسرفاتوار موسكو على يد أرينسكي وتـانييف، استقر في برلين. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، ثلاثة كونشيرتات للكمان، كونشيرتو لثلاث آلات مع الأوركسترا، ثلاث رباعيات وترية.

K

كابالِيفسكي، ديمتري ١٩٠٤ - ١٩٨٧
Kabalevsky, Dmitri

مؤلف وعازف بيانو وكاتب موسيقي روسي، درس على يد مياسكوفسكي، وضع العديد من الأوبرات، والسيمفونيات، والكونشيرتات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والبيانو والأغاني.

كادوشا، بــــول ١٩٠٣ - ١٩٨٣
Kadosa, Pál

مؤلف وعازف بيانو هنغاري، درس على يد كودالي. تشتمل أعماله على أوبراتين، ثماني سيمفونيات، خمس كانتاتات، إضافة إلى العديد من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة.

كالابيس، فيكتور ١٩٢٣
Kalabis, Viktor

مؤلف تشيكي. تتضمن أعماله خمس سيمفونيات، تنويعات سيمفونية للأوركسترا، كونشرتو للأوركسترا، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والبيانو.

كانشيلي، جيا ١٩٣٥
Kancheli, Giya

مؤلف جورجي، درس الموسيقا في كونسرفاتوار تيبليسي، تشتمل أعماله على سبع سيمفونيات، وأعمال عديدة متنوعة للأوركسترا. تأثر بموسيقا الجاز، وبموسيقا المؤلفين الأميريكين كوبلاند وكرامب.

كاشليك، فاسلاف ١٩١٧ — ١٩٨٩
Kašlik, Václav

مؤلف وقائد أوركسترا تشيكي، درس التأليف على يد هابا وكارل وتاليش. وضع خمس أوبرات وعدداً من الباليهات، إلى جانب موسيقا الأفلام. اشتهر بتقديمه لعدد كبير من الأوبرات الهامة.

كي، أوليسيز سيمبسون ١٩١٧
Kay, Ulysses Simpson

مؤلف أميريكي. تتضمن أعماله خمس أوبرات، سيمفونية واحدة، كونشرتو لآلة الأوبوا، كونشرتو للأوركسترا، باليه، إضافة إلى أعمال موسيقا الحجرة.

كايزر، راينهـــارد ١٦٧٤ - ١٧٣٩
Keiser, Reinhard

مؤلف وعازف كمان وهاربسيكود وقائد أوركسترا ألماني، وضع أكثر من مئة أوبرا، إلى جانب أعمال الأوراتوريو.

كيلي، برايان ١٩٣٤ **Kelly, Bryan**

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو إنكليزي. درس على يد بولانجيه. وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية وأعمال موسيقا الحجرة والأعمال الغنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وموسيقا الأطفال.

خشاتوريان، آرام ١٩٠٣ - ١٩٧٨
Khachaturian, Aram

مؤلف أرمني، ولد في تبليسي، درس التأليف على يد جنيسن، ومياسكوفسكي. لاقت سيمفونيته الأولى التي قدمت عام ١٩٣٤ نجاحاً كبيراً، في حين قوبلت السيمفونية

الثانية وكونشرتو الفيولونسيل ببرود. تعرض خشاتوريان عام ١٩٤٨ إلى نقد شديد وجهه إليه المنظرون الحزبيون لكونه ابتعد في بعض أعماله عن خط الواقعية الاشتراكية، فتقبله على مضض، لكنه عاد وطالب في مقال نشره عام ١٩٥٣ بمزيد من حرية الإبداع، وانتقد اتحاد المؤلفين السوفييت، كما طالب بضرورة التفريق بين إصدار التوجيهات والنقد الموضوعي.

اعتمد خشاتوريان في مؤلفاته الألحان الشعبية الأرمنية، إلى جانب الألحان الجورجية، والأوكرانية، والأذربيجانية، والأوزبكستانية. ويتميز أسلوبه بجاذبية لحنية، وتدفق إيقاعي، وتلوين أوركسترالي بارع. وموسيقاه ليست عميقة، لكنها تنبض بالحيوية والحياة، ولها تأثير فوري مما جعلها تنتشر انتشاراً واسعاً في جميع أنحاء العالم، خصوصاً باليه جايانيه التي وضعها عام ١٩٤٢. من أشهر أعماله السيمفونية الأولى، كونشرتو البيانو، كونشرتو الكمان، باليه جايانيه، باليه سبارتاكوس، ثلاث متواليات للأوركسترا. إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة والبيانو.

خرينيكوف، تيخون ١٩١٣
Khrennikov, Tikhon

مؤلف روسي، درس في كونسرفاتوار موسكو على يد شيبالين، شغل منصب السكرتير العام لاتحاد المؤلفين السوفييت. في عام ١٩٤٨ شجب النزعة الشكلية لدى كل من بروكوفييف وشوستاكوفيتش.

تشتمل أعماله على خمس أوبرات، ثلاث سيمفونيات، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كمان، كونشرتو للبيانو، إلى جانب الأغاني وموسيقا الأفلام.

كيلماير، فيلهلم ١٩٢٧
Killmayer, Wilhelm

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني، درس على يد هاوسن وأورف. تتضمن أعماله سيمفونيات وكونشيرتات وأعمال أوركسترالية متنوعة، إلى جانب الأعمال الغنائية وأعمال موسيقا الحجرة.

كيرشنر، ليون ١٩١٩
Kirchner, Leòn

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترالي أميريكي،درس على يد سترافنسكي وشونبرغ وغيرهم. وضع أعماله بأسلوب المؤلف بيرغ وشونبرغ، لكنه لم يستخدم سلم الاثني عشر نغمة.

تشتمل أعماله على أوبرا، سيمفونيات، كونشرتوين للبيانو، ثلاث رباعيات وترية، كونشرتو للكمان والفيولونسيل مع عشر آلات نفخ خشبية وآلات إيقاعية. إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الكورال.

كليبه، جيسيلهر ١٩٢٥
Klebe, Giselher

مؤلف ألماني درس على يد بلاشر. وضع أعمالاً كثيرة متنوعة: سيمفونيات، كونشيرتات، باليهات، أعمال أوركسترالية وأعمال غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

كليناو، بول ١٨٨٣ — ١٩٤٦
Klenau, Paul

مؤلف وقائد أوركسترا دانماركي، درس في كوبنهاجن وبرلين وميونيخ. تشتمل أعماله على سبع أوبرات، سبع سيمفونيات، إلى جانب أعمال أوركسترالية وأعمال موسيقا الحجرة.

كنيبر، ليف ١٨٩٨ — ١٩٧٤
Knipper, Lev

مؤلف روسي، درس على يد جليبير. تتضمن أعماله أربع عشرة سيمفونية، خمس أوبرات، كونشرتو كمان، إضافة إلى الأغاني وموسيقا الأفلام.

كنوسين، أوليفر ١٩٥٢
Knussen, Oliver

مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي، بدأ التأليف وهو في السادسة من العمر. درس على يد لاميرت ثم في مدرسة بورسيل، ثم على يد شولر. تشتمل أعماله على أوبرات، سيمفونيات، أعمال أوركسترالية، كونشيرتات، إلى جانب أعمال الغناء وأعمال موسيقا الحجرة والبيانو.

كودالي، زولتان ١٨٨٢ - ١٩٦٧
Kodály, Zoltán

مؤلف هنغاري، درس على يد كوسلر. جمع الكثير من الأغاني الشعبية الهنغارية. عالج في مؤلفاته الموسيقية الألحان الشعبية الهنغارية بأسلوب تقليدي إذ ابتعد عن التيارات الحديثة في الموسيقا، فأتت بسيطة سهلة التناول فاتنة وذات حرفية عالية. من مؤلفاته الهامة هاري يانوش (أوبرا)، رقصات من جالانتا، بزالموس هنغاريكوس، الطاووس، كونشرتو الأوركسترا. وهناك العديد من أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني الشعبية، وأغاني الأطفال.

كرافت، وليام ١٩٢٣ Kraft, Wiliam

مؤلف وعازف طبل أمريكي، وضع العديد من المؤلفات المتأثرة بروح موسيقا الجاز. كما استخدم في أعماله الآلات الإيقاعية بكثرة.

من أعماله: سيمفونية للآلات الوترية مع الإيقاعات، كونشرتو جروسو لآلة كمان، فلوت، فيولونسيل، باصون مع الأوركسترا. كونشرتو لأربعة من آلات القرع مع الأوركسترا، كونشرتو لأربعة من آلات القرع مع فرقة جاز..الخ.

كرايزلر، فريتز ١٨٧٥ - ١٩٦٢
Kreisler, Fritz

عازف كمان ومؤلف نمسوي، درس الكمان على يد هيلمسبرغر والتأليف على يد بروكنر. وفي كونسرفاتوار باريس درس على يد ماسارت وديليب. قام بجولة في أميريكا بوصفه عازف كمان، ثم عاد إلى أوروبا وهجر مهنة الموسيقا. في فيينا درس الطب، وفي روما وباريس درس الفن. التحق بالجيش النمساوي وأصبح ضابطاً، عاد بعد ذلك واستأنف مهنة العزف على الكمان حيث جعلته تقنيته العالية وأسلوبه الموسيقي الواضح في مقدمة عازفي الكمان العالميين. في عام ١٩٣٨ أصبح مواطناً فرنسياً، وراح يظهر بانتظام في الحفلات الموسيقية بوصفه عازف كمان. في عام ١٩٤٠ عاد إلى أميريكا ليستقر في مدينة نيويورك التي مات فيها عام ١٩٦٢. وضع كرايزلر عدداً من المقطوعات الرائعة لآلة الكمان، إلى جانب الرباعيات الوترية والأوبريتات. وقد نسب عدداً من أعماله إلى مؤلفين مختلفين من القرنين السابع عشر والثامن عشر لإرباك النقاد، وكيّف عدداً من أعمال بعض المؤلفين.

كرينك، أرنست ١٩٠٠ - ١٩٩١
Krenek, Ernst

مؤلف نمساوي المولد، استقر في أميريكا بدءاً من عام ١٩٣٨. درس على يد شريكر، تأثر بموسيقا الجاز، وبدا واضحاً ذلك التأثر في

أوبرا جوني يستهل العزف. بعد ذلك تبنى تقنية الاثنتي عشرة نغمة، ولكنه وضع بعض أعماله بأسلوب اللامقامية الحرة. كما أنه استخدم أساليب الموسيقا الإلكترونية. ثم عاد أخيراً إلى أسلوب أكثر بساطة وغنائية. تشتمل أعماله، وهي كثيرة جداً، على أوبرات وسيمفونيات وكونشيرتات وباليهات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والغناء.

كروتزر، رودلف ١٧٦٦ - ١٨٣١
Kreutzer, Rodolphe

عازف كمان ومؤلف فرنسي، درس على يد ستاميتس. وضع بالاشتراك مع بيلوت أهم منهج لدراسة آلة الكمان. زار فيينا عام ١٧٩٨ حيث قابل بيتهوفن الذي أهداه سوناتا الكمان مقام لا ماجور عمل ٤٧، والتي أصبحت تعرف بسوناتا كروتزر. وضع كروتزر أكثر من أربعين أوبرا وباليه، كما وضع تسعة عشر كونشرتو لآلة الكمان وسبع عشرة رباعية وترية، إلى جانب سوناتات ومقطوعات متنوعة لآلة الكمان.

كريشكا، ياروسلاف ١٨٨٢ - ١٩٦٩
Křička, Jaroslav

مؤلف وقائد أوركسترا تشيكي، درس في براغ وبرلين، شغل منصب مدير كونسرفاتوار براغ. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، ثلاث عشرة أوبرا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني، وموسيقا الأطفال.

كولاو، فريدريك ١٧٨٦ - ١٨٣٢
Kuhlau, Friedrich

مؤلف وعازف بيانو دانماركي، درس في هامبورغ، وفي كوبنهاغن. شغل منصب رئيس الجوقة في المسرح الملكي. زار فيينا وقابل بيتهوفن. وضع خمساً وأربعين أوبرا، إلى جانب أعمال أوركسترالية متنوعة، وأعمال لآلة البيانو.

كوناد، راينر ١٩٣٦ Kunad, Rainer

مؤلف ألماني، درس في درسدن ولايبزيغ، وضع أكثر من عشر أوبرات، إلى جانب العديد من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة.

كورتاج، جورجي ١٩٢٦
Kurtág, György

مؤلف روماني المولد هنغاري الجنسية، درس التأليف على يد فيريس، وفاركاس، وفي كونسرفاتوار باريس على يد ميلو وميسيان. تأثر في البداية بكل من بارتوك وكودالي، بعد ذلك اتجه نحو سيريالية فيبرن. وضع كورتاج العديد من الأعمال الأوركسترالية، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء، إلى جانب أعمال الآلات المنفردة.

كفابيل، ياروسلاف ١٨٩٢ - ١٩٥٩
Kvapil, Jaroslav

مؤلف وقائد أوركسترا تشيكي، تتلمذ على يد ياناتشيك، ثم درس على يد ريجر في كونسرفاتوار لايبزيغ.

تشتمل أعماله على أربع سيمفونيات، كونشرتوين لآلة الكمان، كونشرتو للأوبوا، كونشرتو بيانو، أوبرا، كانتاتا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

L

لاخنر، فرانز ١٨٠٣-١٨٩٠
Lachner, Franz
مؤلف وقائد أوركسترا ألماني ينحدر من أسرة موسيقية، تعلم في ميونيخ ثم قصد فيينا حيث تعرف إلى شوبرت. تشتمل أعماله على أوبرات، سيمفونيات، قداسات، إضافة إلى أعمال موسيقا الحجرة.

لالـــو، إدوارد ١٨٢٣-١٨٩٢
Lalo, Édouard
مؤلف فرنسي، درس الكمان والفيولونسيل في كونسرفاتوار ليل، ثم تابع دراسة الكمان في كونسرفاتوار باريس. درس التأليف الموسيقي وحده. تتضمن أعماله وهي ذات طابع إسباني، أوبرات، سيمفونيات (أشهرها السيمفونية الإسبانية)، كونشرتات إلى جانب باليه وأعمال موسيقا الحجرة.

لامبـرت، كونستانت ١٩٠٥ - ١٩٥١
Lambert, Constant
مؤلف وقائد أوركسترا وناقد إنكليزي، درس على يد ر. أ. موريس، وفون وليامز. تأثر بموسيقا الجاز. وضع عدداً من أعمال الباليه، وأعمال الأوركسترا، إلى جانب الأعمال الغنائية، وأعمال البيانو.

لاندي، ستيفانو ١٥٨٦-١٦٣٩
Landi, Stefano
مؤلف ومغن إيطالي، وضع العديد من الأوبرات والأعمال الكنسية. كان أول من وضع افتتاحية الأوبرا في شكل السيمفونية.

لانديني، فرانشيسكو ١٣٢٥- ١٣٩٧
Landini, Francesco
مؤلف إيطالي، فقد بصره وهو طفل، لكنه أجاد العزف على الأورغن، والعود، والفلوت وآلات أخرى. وضع الكثير من أعمال المادريغال، والأغاني.

لاندري، غويلوم لويس فريدريك ١٩٠٥ -١٩٦٨
Landré, Guillaume Louis Frédéric
مؤلف وناقد موسيقي هولندي، درس على يد والده وليام. تتضمن أعماله أربع سيمفونيات، ثلاث أوبرات، سيمفونيا، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

لانغارد، رود ١٨٩٣-١٩٥٢
Langgard, Rued
مؤلف وعازف أورغن دانماركي. تأثر في البداية بالمؤلفين ليست، وبروكنر، ثم بنلسين، وأخيراً بالمؤلف هيندميث. وضع العديد من السيمفونيات، والأعمال الأوركسترالية، إلى جانب الأعمال الغنائية، وأعمال موسيقا الحجرة.

لانغليـه، جـان ١٩٠٧- ١٩٩١
Langlais, Jean
مؤلف وعازف أورغن فرنسي، درس في كونسرفاتوار باريس على يد دوكا. تتضمن أعماله سيمفونيات، قصائد سيمفونية، متواليات أوركسترالية، وأعمال أخرى متنوعة.

لانر، جوزيف ١٨٠١ — ١٨٤٣
Lanner, Joseph

مؤلف وقائد أوركسترا نمسوي، وضع العديد من الأعمال الموسيقية الخفيفة، مثل الفالسات، والبولكايات، والمارشات...الخ. عمل وتعاون في البداية مع يوهان شتراوس الأول.

لابارا، راؤول ١٨٧٦ - ١٩٤٣
Laparra, Raoul

مؤلف فرنسي، درس على يد فوريه وماسنيه. وضع أعمالاً أوركسترالية، وعدة أوبرات أشهرها أوبرا هابانيرا.

لارا، إيزيدور ١٨٥٨ — ١٩٣٥
Lara, Isidore

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي، درس الموسيقا في ميلان. وضع العديد من أعمال الأوبرا إلى جانب الأغاني.

لارسون، لارس- إيريك ١٩٠٨ - ١٩٨٧
Larsson, Lars-Erik

مؤلف وقائد اوركسترا وناقد موسيقي سويدي، درس في ستوكهولم، ثم في فيينا على يد بيرغ. تتضمن أعماله ثلاث سيمفونيات، ثلاث افتتاحيات، سيمفونييتا، سيريناد، كونشرتات، إلى جانب أوبرا وكانتاتا وأعمال أخرى.

لاسو، أورلاند دي ١٥٣٢-١٥٩٤ Lassus, Orland de

مؤلف فلمنكي، تنقل بين العديد من البلدان، ومات في ميونيخ. وضع نحو ألفي عمل من الأعمال الموسيقية، كالمادريغالات، والموتيتات، والقداسات، والكانزونات...الخ.

لافاليه، كاليكسا ١٨٤٢- ١٨٩١
Lavallée, Calixa

مؤلف وعازف بيانو كندي، درس في كونسرفاتوار باريس. وضع العديد من أعمال الأوبرا، والأعمال السيمفونية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

لازاروف، هنري ١٩٣٢ - ١٩٥٩
Lazarof, Henri

مؤلف بلجيكي المولد، درس في روما على يد بيتراسي، ثم على يد بيرغر وشابيرو. وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة والباليهات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

لوكلير، جان-ماري ١٦٩٧-١٧٦٤
Leclair, Jean-Marie

مؤلف وعازف كمان فرنسي، عمل في أوركسترا أوبرا باريس عازفاً لآلة الكمان، وأثناء ذلك درس التأليف الموسيقي. وضع العديد من الأوبرات والباليهات، وكونشرتات الكمان، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

ليكوك، شارلز ١٨٣٢ - ١٩١٨
Lecocq, Charles

مؤلف فرنسي، درس في كونسرفاتوار باريس. وضع العديد من الأوبريتات، نجح بعضها نجاحاً جماهيرياً كبيراً.

ليز، بينجامين ١٩٢٤ - ؟
Lees, Benjamin

مؤلف أمريكي من أصل روسي، درس في أمريكا. تتضمن أعماله أوبرات، سيمفونيات، كونشرتات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

لـــيوو ، تـــون دو ١٩٣٦ - ؟
Leeuw, Ton de

مؤلف هولندي، درس في أمستردام، ثم في باريس على يد ميسيان. تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، كونشرتات، إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة.

ليفـــانـــو، نيـــكولا ١٩٤٧ - ؟
Lefanu, Nicola

مؤلف إنكليزي، درس على يد روبرتس، ثم على يد ويلز وبيتراسي. حاز عام ١٩٦٨ على جائزة كوبيت لموسيقا الحجرة، وحاز على الجائزة الأولى في مسابقة المؤلفين الشباب. تتضمن أعماله أوبرات، أعمالاً أوركسترالية، أعمالاً غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

لايتون، كينيث ١٩٢٩-١٩٨٨
Leighton, Kenneth

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي، درس على يد برنارد روس، ثم على يد بيتراسي في روما. تتضمن أعماله أوبرا، ثلاث سيمفونيات، سبعة كونشرتات متنوعة، أعمالاً أوركسترالية، أعمالاً غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو والأورغن.

لـــيرو ، كزافييـــه ١٨٦٣ - ١٩١٩
Leroux, Xavier

مؤلف فرنسي، درس في كونسرفاتوار باريس. حاز على جائزة روما عام ١٨٨٥. وضع مجموعة من الأوبرات.

لـــيبرمـــان ، رالـــف ١٩١٠ - ؟
Liebermann, Rolf

مؤلف سويسري، درس على يد فوجل. كان مديراً لدار أوبرا هامبورغ، ومديراً لدار أوبرا باريس. تشتمل أعماله على أربع أوبرات، سيمفونية، أعمال أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

ليجيتي ، جيورجي ١٩٢٣ - ؟
Ligeti, György

مؤلف هنغاري المولد نمسوي الجنسية، درس في بودابست على يد كادوسا، وعلى يد فاركاس وفيريس. تتضمن أعماله أوبرا، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، كونشرتات، أعمال موسيقا حجرة، أعمال بيانو وأورغن.

ليبكـــين ، مالكـــولم ١٩٣٢ - ؟
Lipkin, Malcolm

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي، درس البيانو على يد جوردون جرين، والتأليف على يد سايبر. تتضمن أعماله سيمفونيات، كونشرتات، أعمالاً غنائية، أعمال موسيقا حجرة، وأعمالاً لآلة البيانو.

ليســـت، فرانـــز ١٨١١ — ١٨٨٦
Liszt, Ferencz

مؤلف وعازف بيانو هنغاري. تلقى أولى دروسه في العزف على البيانو من والده، وقدم أولى حفلاته وهو في التاسعة من عمره. في عام ١٨٢١ ذهب إلى فيينا ليدرس التأليف مع ساليري، والعزف مع تشيرني. عزف في باريس عام ١٨٢٣، وفي لندن (حيث استقبله الملك جورج الرابع في قصره) عام ١٨٢٤. استقر في باريس ما بين عامي ١٨٢٣-١٨٣٥، وهناك صادق بيرليوز وشوبان وبعض الشخصيات الأدبية والفنية، وفيها بلغت شهرته بوصفه عازف بيانو متألق ذروتها.

في عام ١٨٣٨ عاد إلى فيينا، ثم تنقل بعدها بين العديد من البلدان. وفي عام ١٨٤٨ شغل منصب المدير الموسيقي في قصر فايمار وبقي فيه حتى عام ١٨٥٩. وقد جعل من مدينة فايمار خلال تلك الفترة مركزاً موسيقياً بارزاً، إذ قدم فيها (بوصفه قائد أوركسترا) مجموعة من الأعمال الموسيقية خصوصاً الأعمال الهامة لكل من بيرليوز وفاغنر.

في عام ١٨٦٠ قصد ليست روما. وفي عام ١٨٦٥ أصبح راهباً. بعد ذلك أخذ يتنقل بين العواصم والمدن الأوروبية. وخلال السنوات الخمس الأخيرة من حياته صب اهتمامه على التدريس، إذ كان الطلاب يأتون إليه من جميع المدن الأوروبية. وكان من بين طلابه الكثر زيلوتي، لاموند، روزنتال، وفاينغارتنر.

كان ليست واحداً من أعظم عازفي البيانو في عصره. لذا تحتل مؤلفاته لتلك الآلة مكانة مرموقة لدى المشتغلين والمهتمين بها. وفي مجال التأليف الموسيقي، ابتكر ليست القصيدة السيمفونية، التي غدت بفضله شكلاً فنياً جديداً تداوله المؤلفون اللاحقون. كما ركز اهتمامه على شكل الرابسودي، وعلى المؤلفات الدينية التي أتت مؤثرة مفعمة بالخيال. ورغم تضارب الآراء حول مجمل مؤلفاته، يظل واحداً من الشخصيات الهامة في القرن التاسع عشر.

أشهر أعماله:

- للأوركسترا: سيمفونية فاوست، سيمفونية دانتي، القصائد السيمفونية بروميثيوس، أورفيوس، المقدمات، تاسو، هاملت، مازيبا، فالس مفيستو.
- للبيانو: كونشرتو بيانو رقم ١-٢، نوكتورنات، الرابسودي الهنغاري، سوناتا مقام سي مينور، عزاءات، إضافة إلى العديد من التكييفات والتنويعات على ألحان الكثير من المؤلفين.

ليتولف، هنري تشارلز ١٨١٨-١٨٩١
Litolff, Henry Charles

مؤلف وعازف بيانو وناشر فرنسي، درس على يد موشليه. وضع ست أوبرات، خمسة كونشرتات سيمفونية للبيانو والأوركسترا، أوراتوريو، أوبريت، إلى جانب مقطوعات لآلة البيانو.

لويد، جوناثان ١٩٤٨ - ؟
Lloyd, Jonathan

مؤلف إنكليزي، درس التأليف على يد سبيرا ولامبرت وآخرين. وضع خمس سيمفونيات وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والغناء.

لوكاتيلي، بيترو ١٦٩٥ - ١٧٦٤
Locatelli, Pietro

مؤلف وعازف كمان إيطالي، تلميذ فالانتيني. استقر في أمستردام ومات فيها. وضع اثني عشر كونشرتو غروسو، وست كونشرتات للكمان، إلى جانب سوناتات الكمان وأعمال موسيقا الحجرة.

لوكشين، ألكسندر ١٩٢٠ - ؟
Lokshin, Alexander

مؤلف روسي، درس على يد مياسكوفسكي. وضع أحد عشر سيمفونية، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

لولي، انطونيو ١٧٢٥ - ١٨٠٢
Lolli Antonio

عازف كمان ومؤلف إيطالي. عمل عازفاً منفرداً (سوليست) في قصر فورتنبرغ في شتوتغرات،

ثم في قصر كاترين العظمى في موسكو. كان أعظم عازف كمان في عصره. وضع سبعة عشر كونشرتو لآلة الكمان، وثلاثين سوناتا لآلة الكمان. مات في باليرمو فقيراً معدماً.

لوبيز- غراسا ، فيرناندو ١٩٠٦ - ؟
Lopes-Graça, Fernando

مؤلف وعازف بيانو برتغالي، درس في ليشبونة، ثم في باريس على يد كوشلاين. تشتمل مؤلفاته على كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو لآلة الفيولونسيل، أربع وعشرين بريلود للبيانو، أربع سوناتات للبيانو، إلى جانب الأغاني الشعبية والرقصات. وضع أيضاً كتباً متنوعة حول الموسيقا.

لولي، جان باتيست ١٦٣٢-١٦٨٧
Lully, Jean-baptiste

مؤلف إيطالي المولد فرنسي الجنسية، تعلم وحده العزف على آلة الكمان. قصد فرنسا في الرابعة عشرة من عمره، وهناك عمل خادماً، ثم عمل عازفاً للكمان. في عام ١٦٥٢ التحق بفرقة قصر لويس الرابع عشر. ومات بسبب تقيح أصاب إصبع قدمه بعد أن دقه خطأ بعصا القيادة الثقيلة أثناء قيامه بقيادة الأوركسترا.

بدءاً من عام ١٦٦٤ اشترك لولي مع موليير في وضع سلسلة من أعمال الباليه الكوميدية التي مهدت الطريق أمام الأوبرا الفرنسية وكان آخرها وأشهرها "البرجوازي النبيل" التي لعب فيها لولي دور راقص. وفي عام ١٦٧٣ اتجه لولي نحو التأليف الأوبرالي، متعاوناً في هذا المجال مع الشاعر كينو مؤلف نصوص أوبراته. ولم يكتف لولي بتأليف الباليهات والأوبرات بل قدمها وقاد الأوركسترا والمغنين بانضباط صارم.

ركز لولي اهتمامه على نطق الكلمة، وإيقاع الجملة، وعلى الريسيتاتيف بمصاحبة الأوركسترا، وعلى الأجواء النفسية. كذلك أولى اهتماماً بالغاً بالفقرات الموسيقية الآلية التي تتخلل الأوبرا، وبافتتاحية الأوبرا على وجه الخصوص. واكتسبت الأوركسترا بجهده مكانة بارزة، وكبر حجمها، وغدت أكثر تنظيماً وأفضل أداءً. وضع لولي خمس عشرة أوبرا، وثماني باليهات، إلى جانب بعض الأعمال الغنائية.

لامسدين ، دافيد ١٩٣١ - ؟
Lumsdaine, David

مؤلف أوسترالي، درس في سيدني، ثم في إنكلترا على يد سيبر، عاد إلى أستراليا عام ١٩٧٣، وعام ١٩٧٦ حيث حاضر في جامعة دورهام. تتضمن أعماله مؤلفات للأوركسترا، ومؤلفات غنائية، ومؤلفات موسيقا الحجرة، إلى جانب مؤلفات البيانو.

لاندكويست ، توربيورن ١٩٢٠
Lundquist, Torbjörn

مؤلف سويدي، درس في سالزبورغ وفيينا. تشتمل مؤلفاته على أوبراتين، ثماني سيمفونيات، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

لوتوسلافسكي، فيتولد ١٩١٣- ١٩٩٤
Lutoslawski, Witold

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا بولوني، درس التأليف الموسيقي على يد ماليزفسكي. عمل خلال الحرب العالمية الثانية عازفاً لآلة البيانو في حانة في وارسو. اتسمت مؤلفاته المبكرة بطابع الألحان الشعبية المفروض رسمياً. ولكن مؤلفه كونشرتو الأوركسترا مثال ناجح على فترته تلك. عالج لوتوسلافسكي المنهج القائم على الاثنتي

عشرة نغمة، ولكن بطريقة مختلفة كلياً عما فعله شونبرغ. زار لوتوسلافسكي إنكلترا والولايات المتحدة حيث حاز على سمعة طيبة، وعلى جوائز عديدة. تتضمن أعماله أربع سيمفونيات، تنويعات سيمفونية، كونشرتو للأوركسترا، كونشرتو للفيولونسيل، كونشرتو للأوبوا والهارب، كونشرتو بيانو... إلى جانب أعمال أخرى كثيرة متنوعة.

لوتيانز، إليزابيث ١٩٠٦ - ١٩٨٣
Lutyens, Elisabeth

مؤلفة إنكليزية، درست في باريس، ثم على يد دارك. كانت من أوائل المؤلفين الإنكليز الذين استخدموا منهج الاثنتي عشرة نغمة. وضعت الكثير من الأعمال، أوبرات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً غنائية، أعمال موسيقا الحجرة، إلى جانب الأغاني وأعمال البيانو، وموسيقا المسرح والسينما.

ليادوف، أناتولي ١٨٥٥ - ١٩١٤
Lyadov, Anatoly

مؤلف روسي، تلميذ ريمسكي- كورساكوف. شارك بالاكيريف في البحث عن الألحان الشعبية الروسية. وضع عدداً من القصائد للأوركسترا منها: باباياغا، كيكيمورا، البحيرة الساحرة، إلى جانب مقطوعات أخرى للأوركسترا والبيانو.

ليشنكو، ميكولا ١٨٤٢ - ١٩١٢
Lysenko, Mykola

مؤلف أوكراني، درس في كييف، ثم في بطرسبرغ على يد ريمسكي ـ كورساكوف. كان ذو معرفة جيدة بالألحان الشعبية الأوكرانية. وضع عدداً من الأوبرات منها أوبرا تاراس بولبا، وعدداً من الكانتاتات، إلى جانب عدد كبير جداً من الأغاني.

ماكيب، جون Mc Cabe, John ١٩٣٩

مؤلف وعازف بيانو وناقد إنكليزي، درس في جامعة مانشستر وفي الأكاديمية الموسيقية في ميونيخ. وضع الكثير من الأعمال المتنوعة والتي تشتمل على أوبرات، باليهات، سيمفونيات، كونشرتات، أعمال أوركسترالية، أعمال موسيقا الحجرة ومؤلفات غنائية.

ماكداويل، إدوارد ١٨٦٠ - ١٩٠٨
Mac Dowell, Edward

مؤلف وعازف بيانو أمريكي. درس في باريس وفرانكفورت. تتميز موسيقاه بطابع رومانتيكي ولحنية أخاذة. وضع العديد من الأعمال لآلة البيانو، إلى جانب بعض الأعمال الأوركسترالية والأغاني.

ماجواير، إدوارد ١٩٤٨
Mc Guire, Edward

مؤلف وعازف فلوت اسكتلندي. درس في الأكاديمية الملكية للموسيقا بلندن. تشتمل أعماله على أوبرات، باليهات، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا الحجرة والغناء.

ماشو، جيوم دي ١٣٠٠ - ١٣٧٧
Machaut, Guillaume de

مؤلف فرنسي، كان أيضاً شاعراً ورجل دين. ويعد من أعظم مؤلفي القرن الرابع عشر، إذ كان الممثل الرئيسي لما كان يدعى بالفن الجديد Ars Nova، وهو من الأوائل الذين استخدموا الأسلوب البوليفوني. وضع ماشو العديد من أعمال الموتيت والبالاد والروندو. ومن أهم أعماله قداس نوتردام وهو لأربعة أصوات.

ماكينزي، ألكسندر ١٨٤٧ - ١٩٣٥
Mackenzie, Alexander

مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا اسكتلندي. درس في كونسرفاتوار أدنبرة. تشتمل أعماله على خمس أوبرات، ثلاثة رابسوديات، كونشيرتو للكمان، كونشيرتو للبيانو، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة وأغان.

ماكلاود، جون Mcleod, John ١٩٣٤

مؤلف وقائد أوركسترا اسكتلندي. درس في الأكاديمية الملكية للموسيقا بلندن. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، أعمال أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والكورال.

ماكونشي، إليزابيث ١٩٠٧
Maconchy, Elizabeth

مؤلفة إنكليزية من أصل أيرلندي. درست على يد شارل وود، وفون ويليامز، وفي براغ على يد براك. تتميز موسيقاها بطابعها الكونتربنتي، وبمادتها الثيمية الموجزة. وضعت العديد من الأوبرات، والأعمال الأوركسترالية المختلفة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأعمال الغنائية.

ماديرنا، برونو ١٩٢٠ - ١٩٧٣
Maderna, Bruno

مؤلف وقائد أوركسترا إيطالي. درس التأليف على يد ماليبيرو وآخرين، كما درس قيادة الأوركسترا على يد شيرخن. تأثر في

البداية بالمؤلفين بارتوك وسترافنسكي، ثم اتخذ الأسلوب السيريالي وأسلوب فيبرن في التأليف. وضع أعمالاً أوركسترالية متنوعة، وأعمالاً للمسرح، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

مانيار، ألبيريك ١٨٦٥ - ١٩١٤
Magnard, Albéric

مؤلف فرنسي. درس على يد ماسينيه وداندي. تتضمن أعماله التي تمتاز ببناء متين، ثلاث أوبرات، أربع سيمفونيات، إلى جانب مقطوعات البيانو والأغاني.

ماهلر، جوستاف ١٨٦٠ - ١٩١١
Mahler, Gustav

مؤلف نمسوي (بوهيمي المولد). بدأ دراسة البيانو وهو في السادسة من العمر. في عام ١٨٧٥ انتسب إلى كونسرفاتوار فيينا، وفي عام ١٨٨٠ بدأ العمل بوصفه قائد أوركسترا، وظل يمارس هذه المهنة طيلة حياته، وقد تميز عمله فيها بالإخلاص والتفاني، وبأمانة في الأداء غدت مضرب الأمثال. وضع ماهلر تسع سيمفونيات هامة، وبدأ في تأليف سيمفونيته العاشرة لكنه توفي قبل أن يكملها، وتتميز سيمفونياته بطولها وبضخامتها على الصعيد الأوركسترالي، فقد كان مولعاً بالأعمال الكبيرة التي كثيراً ما ضمنها أفكاراً فلسفية، وتأملات عميقة حول الكون والحياة والموت. وقد أدخل عنصر الغناء في معظم أعماله السيمفونية لتوضيح أفكاره وتحديدها. كان ماهلر علماً في فن المعالجة الأوركسترالية الحديث الشديد التعقيد، ولديه القدرة على ابتكار الألحان البسيطة المؤثرة ومعالجتها. كان فناناً مفرط الحساسية، وقد عبرّت موسيقاه عن آلام دفينة في أعماقه، وعن نوازع روحية تجاه الله، الطبيعة، الجمال والنقاء، كما عبرت عن تشاؤم عميق الجذور ظل يهيمن عليه طيلة حياته. لم تحظ موسيقا ماهلر بنصيبها من الشيوع والانتشار الواسع بسبب خصوصيتها وتفردها، وبسبب مغالاتها على الصعيد الموسيقي والتأملي. ولكن هذا لم ينقص من أهميتها وقدرتها على التأثير. تشتمل أعماله على عشر سيمفونيات (العاشرة غير مكتملة)، أنشودة الأرض، أغاني عابر سبيل، أغاني موت الأطفال، أغاني الشباب، إلى جانب القليل من الأعمال المتنوعة.

ماليبيرو، جيان فرانشيسكو ١٨٨٢ - ١٩٧٣
Malipiero, Gian Francesco

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار فيينا، ثم في فينيسيا وبولونا مع الأستاذ بوسي. استقر في فينيسيا، وأثناء إقامته فيها اكتشف في مكتبة مارشيانا معظم الأعمال المنسية لمونتفردي، جالوبي، تارتيني، ستراديلا ودونها. أتلف معظم أعماله التي وضعها قبل عام ١٩١٤. في موسيقاه يبدو واضحاً تأثره بالمؤلفين الإيطاليين القدامى، وبانطباعية ديبوسي، وبأسلوب ياناتشيك. تتضمن أعماله الكثيرة أوبرات، باليهات، سيمفونيات، أعمالاً غنائية، أعمال موسيقا الحجرة، إلى جانب أعمال البيانو والأغاني.

مانشينيللي، لويجي ١٨٤٨ - ١٩٢١
Mancinelli, Luigi

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف فيولونسيل إيطالي. درس في فلورنسا وروما. وضع العديد من الأوبرات، وأعمال الكورال والأعمال الدينية.

مارشيللو، أليساندرو ١٦٦٩ - ١٧٤٧
Marcello, Alessandro

مؤلف وعازف كمان إيطالي. وضع عدداً كبيراً

من السوناتات والكونشرتات لآلة الكمان وآلة الفلوت، كما وضع عدداً من الكانتاتات، وأعمالاً لآلة الأوبوا.

مارشيللو، بنيديتو ١٦٨٦ - ١٧٣٩
Marcello, Benedetto
مؤلف إيطالي. درس على يد جاسباريني. تتضمن أعماله كانتاتات، أوراتوريات، كونشرتات، كما قام بتلحين خمسين مزموراً. درس على يديه المؤلف جالوبي.

مارشنر، هاينريش ١٧٩٥ - ١٨٦١
Marschner, Heinrich
مؤلف وقائد أوركسترا ألماني، وضع العديد من الأوبرات الرومانتيكية الألمانية، إلى جانب الأعمال الأوركسترالية، وأعمال الكورس.

مارتان ، فرانك ١٨٩٠ - ١٩٧٤
Martin, Frank
مؤلف وعازف بيانو وهاربسيكورد سويسري. درس في جنيف وروما. تعكس أعماله رهافة لونية وحذقاً كونتربنتياً وقدرة تعبيرية. تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، سيمفونيات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، كونشرتات، إلى جانب أعمال الغناء وموسيقا الحجرة.

مارتينو، بوهوسلاف ١٨٩٠- ١٩٥٩
Martinu, Bohuslav
مؤلف وعازف كمان تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ، ثم قصد باريس ليدرس على يد روسيل. استقر في الولايات المتحدة الأمريكية حتى عام ١٩٥٣، ثم رجع إلى أوروبا ليعيش بين فرنسا وسويسرا. ومات في سويسرا عام ١٩٥٩. وضع مارتينو أعمالاً كثيرة ذات طابع تشيكي على الرغم من غربته الطويلة عن الوطن. وتتميز أعماله بصفة عامة بنشاطٍ إيقاعي وبخيالٍ خصب ولهجةٍ معاصرة. تتضمن أعماله، وهي كثيرة جداً، أوبرات، باليهات، سيمفونيات، كونشرتات، موسيقا حجرة، موسيقا للكورس، إلى جانب أعمال البيانو والأغاني.

مارتن ي سولير، فيسنت ١٧٥٤- ١٨٠٦
Martin y Soler, Vicente
مؤلف إسباني، عمل في إيطاليا وفيينا وبيترسبورغ بوصفه مديراً للأوبرا الإيطالية. وضع عشرين أوبرا، كتب دابونتي نصوص عددٍ منها. كما كتبت الإمبراطورة الروسية كاترين الثانية نص أوبراتين منها. وقد ظلت أوبراه "شيء نادر" **Una Cosa Rara** تتمتع بشعبية واسعة على مدى خمسين عاماً. مات في بيترسبورغ.

مارتلاند ، ستيف ١٩٥٨
Martland, Steve
مؤلف إنكليزي. درس التأليف على يد لويس أندرايسن، وجونتر شوللر. شكل فرقة خاصة به. يعارض الرومانتيكية في أعماله، ويرفض تقاليد الأداء الموحد الكلاسيكية، وهدفه إرجاع الموسيقا إلى الشوارع. وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية، وأعمال الغناء، إلى جانب أعمال البيانو، وموسيقا الأفلام.

ماسكاني، بييترو ١٨٦٣ - ١٩٤٥
Mascagni, Pietro
مؤلف وقائد أوركسترا إيطالي. درس في كونسرفاتوار ميلان على يد الأستاذ بونكييللي. حازت أوبراه (كافاليريا روستيكانا) على الجائزة الأولى في مسابقة أجريت عام ١٨٨٩ لأفضل أوبرا من فصلٍ واحد. وقد ألقى النجاح الكاسح لتلك الأوبرا ظلاً على أعمال المؤلف الأخرى. وضع ماسكاني ست عشرة

أوبرا، إلى جانب أعمال الكورال وبعض الأعمال الأوركسترالية.

ماسـنيه، جـول ١٨٤٢ - ١٩١٢
Massenet, Jules

مؤلف فرنسي. انتسب إلى كونسرفاتوار باريس وهو في الحادية عشرة من عمره، ودرس على يد الأستاذ توماس. حاز على جائزة روما الكبرى. قدمت أوبراه الأولى عام ١٨٦٧. وفي عام ١٨٨٤ حقق نجاحاً كبيراً عندما قدم أوبراه "مانون". يتميز أسلوب ماسنيه بالطلاوة والسهولة. وبذلك الأسلوب وضع سبعاً وعشرين أوبرا، إلى جانب أعمال الباليه، والأعمال الأوركسترالية المتنوعة والأغاني.

ماتا، إدواردو ١٩٤٢ Mata, Eduardo

مؤلف وقائد أوركسترا مكسيكي. درس في كونسرفاتوار مكسيكو، ثم على يد شافيز، ثم في مركز بيركشاير في الولايات المتحدة. تشتمل أعماله على ثلاث سيمفونيات، باليه، وبعض أعمال موسيقا الحجرة والبيانو.

ماثايـاس ، وليـام ١٩٣٤ -١٩٩٢
Mathias, William

مؤلف وعازف بيانو ويلزي. درس التأليف على يد بيركلي. تتضمن أعماله سيمفونيات، كونشرتات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً غنائية، إلى جانب أوبرا واحدة وأعمال موسيقا الحجرة.

ماتيسون، جـوهان ١٦٨١ - ١٧٦٤
Mattheson, Johann

مؤلف ومغن وعازف هاربسيكورد وباحث ألماني، درس على يد هانف. انضم إلى كورس الأوبرا، ثم صار يغني أدوار التينور المنفردة، وقد وضع أثناء تلك الفترة خمس أوبرات. قابل ج.ف.هاندل وصادقه وتبارز معه إثر خلاف نشب بينهما أثناء تقديم أوبرا كليوباترا لماتيسون عام ١٧٠٤.

وضع ماتيسون ثماني أوبرات، وأربعة وعشرين أوراتوريو وكانتاتا. واثني عشر سوناتا لآلة الفلوت. كما وضع كتباً هامة حول الموسيقا.

ماتيـوز ، كولـن ١٩٤٦
Matthews, Colin

مؤلف إنكليزي، درس على يد ماو. تتضمن أعماله مؤلفات أوركسترالية متنوعة، مؤلفات موسيقا الحجرة، إلى جانب أعمال الغناء والبيانو المنفرد.

ماثيوز، دافيد ١٩٤٣ Matthews, David

مؤلف وكاتب إنكليزي. درس التأليف على يد ميلنر. تتضمن أعماله سيمفونيات. كونشرتات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال الغناء وموسيقا الحجرة.

ماتـوس ، زيغفريـد ١٩٣٤
Matthus, Siegfried

مؤلف ألماني، درس على يد فاغنر ـ ريجيني وأيسلر. وضع عدداً كبيراً من المؤلفات التي تتضمن أوبرات، سيمفونيات، كونشرتات، إلى جانب أعمال الغناء وموسيقا الحجرة.

ماتون، روجر ١٩٢٩ Matton, Roger

مؤلف كندي. درس في كونسرفاتوار مونتريال، ثم في باريس على يد بولانجيه، تشتمل أعماله على كونشرتو لآلة الساكسفون، كونشرتو لآلتي بيانو مع الأوركسترا، كونشرتو لآلتي بيانو مع آلات الإيقاع، إلى جانب بعض الأعمال الأخرى.

مو، نيكولاس ١٩٣٥ Maw, Nicholas

مؤلف إنكليزي. درس على يد بيركلي وشتابنتز، ثم على يد بولانجيه. هو واحد من جيل الرومانتيكيين الحديثين الذين ظلت موسيقاهم مرتبطة بالأشكال التقليدية. تتضمن أعماله أوبراتين، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والغناء.

مازاس، جاك فيريول ١٧٨٢-١٨٤٩
Mazas, Jacques Féréol

عازف كمان ومؤلف فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس على يد الأستاذ بيلوت. وضع العديد من الأوبرات والرباعيات والثلاثيات، إلى جانب العديد من المقطوعات لآلة الكمان المنفرد، كما قام بوضع العديد من كتب تدريس آلتي الكمان والفيولا.

ميل، ريتشارد ١٩٣٢
Meale, Richard

مؤلف أسترالي. درس في كونسرفاتوار نيو ساوث ويلز بأوستراليا. تتضمن أعماله أوبراتين وبعض الأعمال الأوركسترالية المتنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والبيانو.

مندلسون، (مندلسون بارتولدي) فيليكس ١٨٠٩-١٨٤٧
Mendelssohn, Felix

مؤلف وعازف بيانو وأورغن وقائد أوركسترا ألماني. ولد في مدينة هامبورغ، وهو حفيد فيلسوف شهير وابن رجل أعمال موسر، وبهذا فهو أول فنان نشأ نشأة تؤهله لكي يكون موسيقياً بتوجيه أسرة ميسورة واسعة الثقافة. تلقى من والدته أولى دروس العزف على آلة البيانو، ثم تابع دراسته الموسيقية مع كل من برغر وزلتر، وقد ألف العديد من الأعمال وهو ما يزال في الثانية عشرة من عمره. في عامه الرابع والعشرين، وبعد رحلات زار خلالها سويسرا وإيطاليا واسكتلندا وفرنسا، بدأ يمارس الحياة الحقة للموسيقي المحترف، إذ بعد فترة قضاها في قيادة الأوركسترا في دوسلدورف وكولونيا، تولى عام ١٨٣٥ قيادة أوركسترا الجيفاندهاوس الشهيرة في لايبزيغ، ثم أنشأ فيها الكونسرفاتوار الملكي. وبهذا العمل المزدوج جعل من تلك المدينة عاصمة من عواصم العالم الموسيقي. بعد ذلك بدأت صحته بالتدهور. وفي عام ١٨٤٧ توفي وهو في الثامنة والثلاثين من عمره.يعد مندلسون من أوائل الرومانتيكيين، جاء في بداية الفترة الرومانتيكية ونهاية الكلاسيكية، وعكست موسيقاه التأثيرين.

يقول شومان: ((...نجد في موسيقا مندلسون انصهار الروح الكلاسيكية والرومانتيكية معا...)). كان لدى مندلسون رقة الرومانسي وعاطفته، لكنه كان ملتزماً بالشكل الموسيقي التقليدي، إلى جانب التزامه بالهارموني والكونتربوان التقليديين. ومندلسون بشخصيته وحياته السعيدة والمريحة، لم يحسن التعبير عن الانفعال والصراع والمعاناة. وعكست موسيقاه بتحفظها وشاعريتها وعذوبة ألحانها، الروح الأرستقراطية.

من أعماله الهامة:

السيمفونية الثالثة والرابعة والخامسة، كونشيرتو الكمان والأوركسترا مقام مي مينور، كونشيرتو البيانو والأوركسترا رقم ١ و ٢، موسيقا حلم ليلة صيف، افتتاحية مغارة فينغال، أوراتوريو إيليا، الثمانية الوترية، الرباعية الوترية رقم ١ و٦، أغان بلا كلمات، وروندو كابريشيوزو للبيانو.

مينين، بيتر ١٩٢٣ – ١٩٨٣
Mennin, Peter

مؤلف أمريكي. درس على يد هانسون وروجرز. تشتمل أعماله على تسع سيمفونيات، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو كمان، كونشيرتو فيولونسيل، سيمفونيا، كونشرتاتو "موبي ديك" للأوركسترا، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

مينوتي، جيان كارلو ١٩١١
Menotti, Gian Carlo

مؤلف وقائد أوركسترا إيطالي المولد. تلقى دروسه الموسيقية الأولى من والدته، وألف أوبراتين قبل بلوغه الخامسة عشرة. تابع دراسته في كونسرفاتوار ميلان، ثم في معهد كيرتس في فيلادلفيا على يد الأستاذ روزاريو سكاليرو.

اتجه بوصفه مؤلفاً نحو الأوبرا، وكانت أوبراه "إميليا تذهب إلى الحفلة" هي محاولته الأولى الناضجة في ذلك المجال. وقد كتب بنفسه جميع نصوص أوبراته والتي لاقى بعضها رواجاً كبيراً. وضع مينوتي أربعاً وعشرين أوبرا، إلى جانب ثلاث باليهات، وعدد من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة.

ميركادانت، سافيريو ١٧٩٥ - ١٨٧٠
Mercadante, Saverio

مؤلف إيطالي درس على يد زينغاريللي. وضع نحو ستين أوبرا نذكر منها إيليزا وكلوديو، أمليتو، فرانشيسكا داريميني، فيوليتا. كما وضع سبعة عشر قداساً. ركز ميركادانت في أعماله الأوبرالية على دور الأوركسترا وجعله أكثر دراماتيكية.

ميريكانتو، آري ١٨٩٣- ١٩٥٨
Merikanto, Aarre

مؤلف فنلندي درس في هلسينكي ثم في لايبزيغ على يد ريغر، وفي موسكو على يد فاسيلينكو. العديد من أعماله لم يقدم إلا بعد موته. تشتمل أعماله على أوبرا جحا، ثلاث سيمفونيات، ثلاثة كونشرتات للبيانو، أربعة كونشرتات للكمان، كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

ميساجيه، أندريه ١٨٥٣- ١٩٢٩
Messager, André

مؤلف وعازف أورغن وقائد أوركسترا فرنسي. درس على يد سان ـ سانس وآخرين. وضع العديد من الأوبرات الخفيفة إلى جانب عملين من أعمال الباليه وسيمفونية وأعمال البيانو المنفرد.

ميسيان ، أوليفيه ١٩٠٨- ١٩٩٢
Messiaen, Olivier

مؤلف وعازف أورغن فرنسي درس في كونسرفاتوار باريس. اهتم في شبابه بالموسيقا اليونانية والإيقاعات والغناء الكنسي والموسيقا الشعبية. كما دون جميع أغاني الطيور الفرنسية وصنفها حسب مناطقها. في عام ١٩٣١ شغل وظيفة عازف أورغن في إحدى كنائس باريس وظل يمارس هذا العمل طوال أربعين عاماً. أسره الألمان خلال الحرب العالمية الثانية وبعد عامين أطلق سراحه وعين أستاذاً لمادة الهارموني ثم لمادتي التحليل والتأليف في كونسرفاتوار باريس. وكان من بين طلابه بوليز، شتوكهاوزن، باراكيه وغيرهم. تتضمن أعماله أوبرا وعدداً كبيراً من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة إلى جانب أعمال الكورال والبيانو والأورغن. وقد تأثرت

موسيقا ميسيان ذات الخصوصية والتأثير بإيمانه الديني العميق وبالحب الإنساني وبحبه للطبيعة.

مايـر، أرنسـت ١٩٠٥- ١٩٨٨
Meyer, Ernest

مؤلف وباحث موسيقي ألماني. درس في جامعة برلين وهايدلبرغ. فرّ إلى إنكلترا هرباً من النازية وعاد إلى برلين الشرقية عام ١٩٤٨ ليشغل وظيفة مدير الأبحاث الموسيقية في جامعة هامبولد. تتضمن أعماله أوبرا، سيمفونية للبيانو والأوركسترا، كونشرتو كمان، كونشرتو هاربسيكورد، كونشرتو فيولا، سيمفونية، ست رباعيات وترية إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

مايـر ، كريسـتوف ١٩٤٣
Meyer, Krzysztof

مؤلف وعازف بيانو وكاتب بولوني. درس في كراكاو وفي كونسرفاتوار فونتينبلو الأميركي. تشتمل أعماله على أوبرا، ست سيمفونيات، خمسة كونشرتات، تسع رباعيات وترية، إلى جانب سوناتات لآلة البيانو وأعمال أخرى.

مايربير، جياكومو ١٧٩١- ١٨٦٤
Meyerbeer, Giacomo

مؤلف ألماني درس على يد فوغلر. وضع أوبرات بالإيطالية والألمانية والفرنسية بوجه خاص. زار إيطاليا وفي عام ١٨٢٦استقر في باريس ومات فيها. شغل في برلين منصب المدير العام للموسيقا ما بين عامي ١٨٤٢- ١٨٤٩. وضع مايربير العديد من الأوبرات نذكر منها أوبرا النبي، الهوغونوتيون، المرأة الإفريقية، دينورا، نجمة الشمال، إلى جانب الأعمال الدينية المختلفة.

ميلـو، داريـوس ١٨٩٢- ١٩٧٤
Milhaud, Darius

مؤلف وعازف بيانو فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس على يد جيدالج، ويدور، داندي. كان واحداً من مجموعة المؤلفين الفرنسيين الستة. عُيِّن موظفاً في المفوضية الفرنسية في ريو دي جانيرو وهناك التقى بالدبلوماسي الشاعر كلوديل الذي وضع له نصوص بعض أعماله. في عام ١٩٤٠ استقر في الولايات المتحدة وفي عام ١٩٤٧عاد إلى فرنسا ليدرس مادة التأليف في كونسرفاتوار باريس. مات في جنيف عام ١٩٧٤. انعكست في موسيقا ميلو تأثيرات موسيقا الجاز وموسيقا أمريكا اللاتينية. وقد وضع أعمالاً كثيرة جداً تتضمن أوبرات، سيمفونيات، باليهات، كونشرتات، أعمالاً موسيقية لمرافقة المسرحيات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والمقطوعات الغنائية.

مايلـز ، تشـارلز ١٩١٤ — ١٩٨٢
Mills, Charles

مؤلف أمريكي، درس على يد كوبلاند وسيشينز وهاريس. حصل على عدة جوائز. تشتمل أعماله على ستة سيمفونيات، كونشرتو للبيانو، كونشرتو لآلة الفلوت، كونشرتينو لآلة الأوبوا، تنويعات على لحن للأوركسترا،إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة.

ميلتـون ، جـون ١٥٦٣- ١٦٤٧
Milton, John

مؤلف إنكليزي لأعمال المادريجال وموسيقا آلة الفيول والمزامير. هو والد الشاعر الشهير جون ميلتون.

مينكوس، ليون ١٨٢٦- ١٩١٧
Minkus, Léon

مؤلف نمساوي لموسيقا الباليه عاش في

روسيا ووضع موسيقا العديد من باليهات بيتيبا في بطرسبورغ منها دون كيشوت. شغل ما بين عامي ١٨٧٢-١٨٨٥ وظيفة مؤلف باليهات المسرح الإمبراطوري في بطرسبورغ. تقاعد عام ١٩٨١ ورجع إلى فيينا حيث مات فيها.

مـوران ، ي ، ج ١٨٩٤-١٩٥٠
Moeran, E.J.

مؤلف إنكليزي من أصل أيرلندي درس على يد أيرلاند. جمع الكثير من الأغاني الشعبية. وضع العديد من أعمال الأوركسترا وأعمال الكونشرتو إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والبيانو ومجموعة من الأغاني.

موشينغر، ألبـرت جـان ١٨٩٧- ١٩٨٥
Moeschinger, Albert Jean

مؤلف وعازف بيانو سويسري، درس في كونسرفاتوار بيرن ثم في كونسرفاتوار لايبزيغ وميونيخ. تشتمل أعماله على خمس سيمفونيات، تنويعات وفوغ على لحن لبورسيل، كونشرتو كمان، كونشرتو ترومبيت، باليه، خمسة كونشرتات لآلة البيانو، كونشرتو هاربسيكورد إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

مونيوشكو، ستانيسلاف ١٨١٩- ١٨٧٢
Moniuszko, Stanislaw

مؤلف بولوني، درس في وارسو وبرلين. تعد أوبراه هالكا أول أوبرا بولونية وطنية. تتضمن أعماله أوبرات، قصيدة سيمفونية، ستة قداسات، ريكوايامين وأكثر من ٣٠٠ أغنية.

مونتيفيردي ، إيتالو ١٨٧٥- ١٩٥٢
Montemezzi, Italo

مؤلف إيطالي، درس في كونسرفاتوار ميلان. قُدمت أوبراه الأولى في تورينو عام ١٩٠٥، لكنه حقق نجاحاً كبيراً لدى تقديمه أوبرا "حب الملوك الثلاثة". تتضمن أعماله أوبرات وقصائد سيمفونية.

مونتفردي، كلوديو ١٥٦٧- ١٦٤٣
Monteverdi, Claudio

مؤلف إيطالي، درس على يد إينجيجنيري Ingegneri . نشر بعضاً من أعمال المادريجال الدينية وهو ما يزال في السادسة عشرة من عمره. عمل لدى دوق مانتوا عازف فيول ومغنياً لأعمال المادريجال. قُدمت أوبراه الأولى "أورفيوس" عام ١٦٠٧ . ترك مونتيفيردي كريمونا إثر موت الدوق عام ١٦١٢. وفي عام ١٦١٣ شغل منصب رئيس الموسيقا في كنيسة سان مارك في فينيسيا. في عام ١٦٣٣ أصبح قسيساً . مات في فينيسيا عام ١٦٤٣. يحتل مونتيفيردي مكانة هامة في تاريخ الموسيقا، فقد أدخل تحسينات على طرق استخدام الأصوات البشرية والآلات الموسيقية، وكان أول مؤلف يدرك جوهر الموسيقا الدرامية، كما نجح في تصوير الشخصية موسيقياً سواء كانت كوميدية أم جادة واستطاع أن يعبر عن الانفعالات عن طريق انتقالات هارمونية جريئة، وأن يخلق أجواء عاطفية بمزج الألوان الصوتية للآلات المختلفة بمهارة. من مؤلفاته أوبرا أورفيوس، عودة أوليس، تتويج بوبيا، تسعة كتب من أعمال المادريجال، إلى جانب قداسات ومزامير وكانزونات.

مـور ، إيمانـويل ١٨٦٣- ١٩٣١
Moor, Emanuel

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا هنغاري درس في بودابست وفيينا. قام بجولة في

أوروبا والولايات المتحدة بوصفه عازف بيانو وقائد أوركسترا. وضع أربع أوبرات، ثماني سيمفونيات، ثلاثة كونشرتات لآلة البيانو، كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، أربعة كونشرتات لآلة الكمان، كونشرتو لآلة الهاربسيكورد، كونشرتو لآلة الفيولا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأكثر من خمسمائة أغنية.

مور، دوغلاس ١٨٩٣ - ١٩٦٩
Moore, Douglas

مؤلف وعازف أورغ أمريكي درس على يد داندي وبولانجيه وبلوخ. وضع أعمالاً ذات صلة من حيث المضمون بالتاريخ الأمريكي والأساطير الأمريكية. تتضمن أعماله أربع أوبرات، ثلاث سيمفونيات إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

موراليس، كريستوبال ١٥٠٠ - ١٥٥٣
Morales Cristobal

مؤلف إسباني، وضع أعمالاً دينية وضعته في مرتبة المؤلفين فيكتوريا وبالاسترينا بوصفه أستاذاً في فن البوليفوني. تتضمن أعماله قداسات، موتيتات، مدريغالات.

مورلي، توماس ١٥٥٧ - ١٦٠٢
Morley, Thomas

مؤلف إنكليزي، درس على يد بيرد. يعد واحداً من كبار مؤلفي المادريغال الإنكليز وهو اختصاصي في فن الباليه. تتضمن أعماله كانزونات، مادريغالات، أغاني بمرافقة العود مقطوعات لآلة الفيول والكيبورد وعدداً من أعمال الباليتو.*

* باليتو: شكل من أشكال المادريغال بمرافقة الرقص.

مورتاري، فيرجيليو ١٩٠٢ - ١٩٩٣
Mortari, Virgilio

مؤلف إيطالي، درس على يد بوسي وبيزيتي. تشتمل أعماله على أربع أوبرات، كونشرتو بيانو، ستابات ماتر، كونشرتو لرباعية وترية مع أوركسترا صغيرة.

موسولوف، ألكسندر ١٩٠٠- ١٩٧٣
Mossolov, Alexander

مؤلف روسي، درس على يد غلييـر ومياسكوفسكي. وضع أربع أوبرات، ست سيمفونيات، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو لآلة الكمان، كونشرتو لآلة الفيولونسيل،إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

موجكوفسكي، موريتز ١٨٥٤- ١٩٢٥
Moszkowski, Moritz

مؤلف وعازف بيانو بولوني - ألماني. درس في كونسرفاتوار درسدن ثم في برلين. استقر في باريس. تتضمن أعماله أوبرا، باليه، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، أغاني إلى جانب مقطوعات لآلة البيانو.

موتسارت ، ليوبولد ١٧١٩- ١٧٨٧
Mozart, Leopold

مؤلف وعازف كمان ألماني، درس في أوغسبورغ. ذهب إلى النمسا واستقر في سالزبورغ. وضع عدداً من الأعمال المتنوعة اشتهر منها "السيمفونية الألعوبة".

كما وضع منهاجاً لتدريس آلة الكمان. هو والد المؤلف فولفغانغ أماديوس موتسارت الذائع الصيت.

موتســـارت ، فولفغانغ أماديـوس ١٧٥٦ - ١٧٩١
Mozart, Wolfgang Amadeus

مؤلف نمسوي ولد في سالزبورغ. كان والده ليوبولد المؤلف وعازف الكمان يعمل في خدمة أسقف سالزبورغ وحين اكتشف في ابنه تلك القدرة الموسيقية الخارقة بذل كل ما في وسعه كي يخلق منه فناناً لا يجارى فوجهه نحو دراسة الكلافسان والأورغ والكمان. في عام ١٧٦٢ باشر ليوبولد جولاته الفنية الواسعة في العديد من مدن أوروبا عارضاً مهارة الطفل النابغة. وقد أدهش الطفل الصغير الجميع بموهبته الفريدة في العزف والارتجال والتأليف. وفي عام ١٧٧٧قام موتسارت بجولة مع أمه، فزار ميونخ، أوغسبرغ، مانهايم (حيث استمع إلى الأوركسترا الشهيرة فيها). ووصل إلى باريس عام ١٧٧٨، وهناك وفي نفس العام ماتت أمه. عاد موتسارت إلى سالزبورغ لعدم تمكنه من الحصول على وظيفة في بلاطها وليقضي سنتين في خدمة أسقف سالزبورغ. بعد ذلك ترك تلك الوظيفة إثر مواجهة حادة مع الأسقف وتوجه إلى فيينا. التقى موتسارت بالمؤلف هايدن وتوطدت بينهما أواصر صداقة استمرت حتى موت موتسارت، ويبدو واضحاً تأثر أحدهما بالآخر. لقد فشل موتسارت في الاحتفاظ بوظيفة دائمة ولم تكن لديه القدرة على تنظيم شؤونه المالية. وقد ساهم العمل المضني والمصاعب المالية في إتلاف صحته، وكان يضع مؤلفاته في ظروف تزداد سوءاً من يوم لآخر إلى أن اختطفه الموت وهو ما يزال في الخامسة والثلاثين. كان ذلك في فيينا عام ١٧٩١ ودفن في قبر مجهول من قبور الصدقة. طوّر موتسارت الأسلوب الكلاسيكي وأغناه وأوصله إلى ذروة عالية عن طريق الإتقان الشكلي، كما كان جريئاً في استخدامه تآلفات جديدة متجاوزاً في ذلك عصره ومكتشفاً آفاقاً جديدة في وسائله التعبيرية. وقد عكس بصدق وضع الفنان الذي يتوق إلى التحرر من أية سلطة تمارس عليه.

من أشهر أعماله:

أوبرا زواج فيغارو، دون جيوفاني، الناي السحري، السيمفونية رقم ٣٥ ٣٩، ٤٠، ٤١. كونشرتو البيانو مقام ري مينور، دو مينور، لا ماجور، سي بيمول ماجور، كونشرتو الكمان رقم ٣، ٤، ٥. كونشرتو الكلارينيت مقام لا ماجور، الرباعيات الوترية الست التي أهداها إلى هايدن، ركوايام مقام ري مينور(غير منته).

مالـــداوني ، دومينيـــك ١٩٥٢
Muldowney, Dominic

مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي، درس على يد هارفي وبيرتويستل، ثم على يد راندس وبليك. مدير المسرح الموسيقي الوطني منذ عام ١٩٧٦. تتضمن مؤلفاته أعمالاً موسيقية للمسرح، أعمالاً أوركسترالية متنوعة إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والبيانو.

مولـر- ســيمنس ، دتليف ١٩٥٧
Müller-Siemens, Detlev

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني، درس في هامبورغ ثم في باريس على يد ميسيان. شغل منصب أستاذ التأليف في الأكاديمية الموسيقية في بازل بدءاً من عام ١٩٩١. تتضمن أعماله أوبرات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، كونشرتات، أعمالاً غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والبيانو.

مـوريـــل ، تريســـــتان ١٩٤٧
Murail, Tristan

مؤلف فرنسي درس في كونسرفاتوار باريس

على يد ميسيان. حاز على جائزة روما عام ١٩٧١. وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة وأعمال موسيقا الحجرة.

ماسغريف، ثيا ١٩٢٨
Musgrave, Thea

مؤلفة وقائدة أوركسترا اسكتلندية، درست في أدنبرة ثم في باريس على يد بولانجيه. وضعت العديد من الأوبرات والباليهات والأعمال الأوركسترالية المتنوعة إلى جانب أعمال الإنشاد وموسيقا الحجرة.

موسورسكي، موديست ١٨٣٩- ١٨٨١
Mussorgsky, Modest

مؤلف روسي وواحد من مجموعة الخمسة الروس (القبضة المنيعة) ذوي الاتجاه القومي في الموسيقا. أظهر منذ طفولته موهبة موسيقية لكن قدر عليه أن يخدم ضابطاً في الجيش. في عام ١٨٥٧ التقى في بطرسبورغ بالمؤلف بالاكيريف ودرس على يديه. وفي العام التالي ترك الجيش ليتفرغ للتأليف.

بدأ موسورسكي العمل بأوبرا "سالامبو" المأخوذة عن رواية جوستاف فلوبير لكنه لم يكملها ثم انهى الفصل الأول من أوبرا "الزواج" عن جوجول. بعد ذلك ظهرت رائعته أوبرا "بوريس جودونوف" عن بوشكين والتي تعد من أهم وأعظم الأعمال في تاريخ الأوبرا. وقد قام بتعديلها بعد أن رفضتها إدارة المسرح الإمبراطوري ولاقت عند تقديمها عام ١٨٧٤ نجاحاً كبيراً، إلا أن بعض النقاد والموسيقيين امتعضوا منها بسبب نهجه غير التقليدي وأسلوبه غير المألوف في استنباط لحنية نابعة من الكلام الروسي. بعد عرض أوبرا بوريس جودونوف بدأت صحة موسورسكي بالتدهور نتيجة ظروف حياته السيئة وإدمانه الخمر. لذا لم يستطع أن يكمل أي عمل من الأعمال التي كانت بين يديه. وبعد موته قام ريمسكي ـ كورساكوف وآخرون بإكمال أعماله وتهيئتها للعرض. وفي القرن العشرين تثمّن عالياً واقعيته وأصالته واكتشافاته التي كان لها أكبر الأثر على التطور الموسيقي في روسيا وفي بلدان أخرى من العالم.

من أعماله: أوبرا "سالامبو(غير منتهية)، أوبرا الزواج (فقط الفصل الأول مكتمل)، أوبرا بوريس جودونوف، أوبرا خوفانتشينا (غير منتهية)، أوبرا سوق سوروشينسكايا (غير منتهية)، مقطوعة ليلة على الجبل الأقرع للأوركسترا، صور من المعرض للبيانو إلى جانب العديد من الأغاني.

مياسكوفسكي، نيكولاي ١٨٨١ - ١٩٥٠
Myaskovsky, Nikolay

مؤلف روسي، درس على يد جليير وليادوف وريمسكي ـ كورساكوف. شغل منصب أستاذ مادة التأليف في كونسرفاتوار موسكو. درس على يده كاباليفسكي وخشاتوريان وشيبالين. وضع ٢٧ سيمفونية وكونشرتو للكمان وكونشرتو للفيولونسيل إلى جانب ١٣ رباعية وترية وأعمال أخرى متنوعة.

ميسليفتشيك، جوزيف ١٧٣٧- ١٧٨١
Mysliveček, Josef

مؤلف بوهيمي (من بوهيميا)، درس في فينيسيا. لاقت أوبراه الأولى ميديا نجاحاً كبيراً لدى تقديمها في بارما عام ١٧٦٤. ذهب إلى فيينا وميونيخ. أعجب موتسارت بسوناتاته لآلة البيانو كما أثنى على أوراتوريو "إبراهيم وإسحاق" الذي وضعه في ميونيخ عام ١٧٧٧. تتضمن أعماله ٢٧ أوبرا، ٦ أوراتوريات، وأعمالاً متنوعة لمختلف الآلات الموسيقية.

N

نابوكوف، نيكولاي ١٩٠٣ - ١٩٧٨
Nabokov, Nicolai

مؤلف روسي المولد. درس في يالتا، شتوتجارت، برلين، وفي السوربون. عاش في باريس وألمانيا ثم استقر في الولايات المتحدة. تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، سيمفونيات، كونشيرتات، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، إضافة إلى أعمال الغناء.

نابرافنيك، إدوارد ١٨٣٩ - ١٩١٦
Nápravník, Eduard

مؤلف وقائد أوركسترا من بوهيميا. درس في براغ. في عام ١٨٦١ ذهب ليعمل في مدينة بطرسبورغ. في عام ١٨٦٩ عُين قائداً لأوركسترا دار الأوبرا الإمبراطورية الروسية، وقد حقق رقماً قياسياً في قيادة العروض الأوبرالية، فقد قاد أكثر من أربعة آلاف عرض أوبرالي. مات في بطرسبورغ. تشتمل أعماله على أربع أوبرات، أربع سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، بعض أعمال موسيقا الحجرة وأغانٍ.

نارديني، بيترو ١٧٢٢ - ١٧٩٣
Nardini, Pietro

مؤلف وعازف كمان إيطالي. درس في بادوفا على يد تارتيني. شغل منصب العازف الأول في بلاط شتوتغارت، ومدير الموسيقا لدى دوق توسكاني. وضع ستة عشر كونشيرتو لآلة الكمان، وعدداً كبيراً من السوناتات لآلة الكمان، إضافة إلى الرباعيات الوترية وبعض الأعمال الأخرى.

ناومان، جوهان جوتليب ١٧٤١ - ١٨٠١
Naumann, Johann Gottlieb

مؤلف ألماني. درس في إيطاليا على يد تارتيني ومارتيني. تتضمن أعماله أربعاً وعشرين أوبرا، ثلاثة عشر أوراتوريو، واحداً وعشرين قداساً، ثماني عشرة سيمفونية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

نايكروغ، مارك ١٩٤٦
Neikrug, Marc

مؤلف وعازف بيانو أمريكي. درس على يد كليبي وشولر. تشتمل أعماله على أوبرا، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الفيولا، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفلوت، إلى جانب أعمال أوركسترالية متنوعة وأعمال موسيقا الحجرة.

نيكولسون، جورج ١٩٤٩
Nicholson, George

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي. درس على يد ريندس وبليك. تتضمن مؤلفاته أعمالاً للأوركسترا، وأعمالاً للمسرح، إلى جانب الكثير من أعمال الغناء وأعمال موسيقا الحجرة.

نيكولاي، (كارل) أوتو ١٨١٠- ١٨٤٩
Nicolai, (Karl) Otto

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. درس في برلين. وضع عدداً من الأوبرات بالأسلوب الإيطالي، كما وضع العديد من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة، إلى جانب أعمال الغناء.

نيلسن، كارل ١٨٦٥ — ١٩٣١
Nielsen, Carl

مؤلف و عازف كمان وقائد أوركسترا دانماركي. درس في الكونسرفاتوار الملكي في كوبنهاجن. زار لندن وبرلين وباريس حيث قدم أعماله. لم تُعرف أعماله كثيراً خارج الدانمرك إلا بعد الحرب العالمية الثانية. وتُعد سيمفونيته الأولى واحدة من الأمثلة المبكرة على المقامية المتقدمة. تشتمل أعماله على ست سيمفونيات، ثلاث أوبرات، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفلوت، كونشيرتو لآلة الكلارينيت، إلى جانب العديد من الأعمال الأوركسترالية وأعمال الغناء وموسيقا الحجرة.

نيلسن ، ريكاردو ١٩٠٨ - ١٩٨٢
Nielsen, Riccardo

مؤلف إيطالي. درس على يد كاسيلا وكارلو جاتي. وضع أعماله المبكرة بأسلوب الكلاسيكية الجديدة، وأعماله المتأخرة بأسلوب الاثنتي عشرة نغمة. تشتمل أعماله على أوبرا، مونودراما، سيمفونيتين، كونشيرتو للأوركسترا، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

نين ، جواكين ١٨٧٩ — ١٩٤٩
Nin, Joaquin

مؤلف وعازف بيانو كوبي. درس في برشلونة ثم في باريس. نشر عدة مجلدات في الموسيقا الأسبانية القديمة. وضع أعمالاً متنوعة لآلة البيانو وآلة الكمان وآلة الغيتار، إلى جانب الأغاني.

نين - كولميل ، جواكين ١٩٠٨
Nin - Culmell, Joaquin

مؤلف وعازف بيانو أمريكي ابن جواكين نين. درس في باريس على يد دوكا وكورتو ودي فايا. استقر في الولايات المتحدة حيث عمل في التدريس وقيادة الأوركسترا. تتضمن أعماله أوبرا، باليهات، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، إلى جانب أعمال الإنشاد وأعمال أخرى متنوعة.

نونو ، لويجي ١٩٢٤ ـ ١٩٩٠
Nono, Luigi

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار فينيسيا، ثم درس على يد ماليبيرو، مادیرنا، شيرخن. أظهرت أعماله المبكرة تأثره بالمؤلف فيبرن. أما أعماله المتأخرة فقد سيطر عليها التزامه بالخط السياسي اليساري، وبالقضايا والموضوعات الاجتماعية، كما نلحظ فيها عنصر التمرد والاحتجاج. وقد أثارت أوبراه الأولى "Intolleranza" ضجة سياسية كبيرة عند تقديمها لأول مرة.أما من الناحية الشكلية فقد ظل نونو النصير المتحمس للموسيقا التجريبية الحديثة في العالم. وضع نونو أعمالاً كثيرة نذكر منها أوبرا "Intolleranza"، أوبرا "Al gran sole carico d'amore"، أوبرا "Prometeo". المقطوعة الأوركسترالية "Variazioni canoniche"، باليه " Il mantello rosso"، مقطوعة انتصار جيرنيكا، كانتاتا "فوق جسر هيروشيما".

نوربي، إيريك ١٩٣٦ Norby, Erik

مؤلف دانماركي. درس في الكونسرفاتوار الملكي الدانماركي. تتضمن أعماله متوالية الأغنية الشعبية، تنويعات شوبرت، بارتيتا للأوركسترا، القصيدة السيمفونية الأفعى القزحية. إلى جانب العديد من الأعمال المتنوعة.

نوردهايم، آرن ١٩٣١ Nordheim, Arne

مؤلف وناقد موسيقي نرويجي. درس في كونسرفاتوار أوسلو. ركز اهتمامه على

الموسيقا الإلكترونية. تتضمن أعماله باليهات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا الحجرة، أعمالاً غنائية متنوعة.

نوردراك ، ريكارد ١٨٤٢ - ١٨٦٦
Nordraak, Rikard

مؤلف نرويجي، ناصر تيار الموسيقا القومية النرويجية، وأثر تأثيراً كبيراً على المؤلف أ. غريغ. وضع أعمالاً قليلة نظراً للحياة القصيرة التي عاشها.

نورغورد، بير ١٩٣٢ Norgård, Per

مؤلف دانماركي. درس في كونسرفاتوار كوبنهاغن، ثم في باريس على يد بولانجيه. تتضمن أعماله أربع أوبرات، ثلاث باليهات، خمس سيمفونيات، إلى جانب أعمال أوركسترالية كثيرة متنوعة، وأعمال موسيقا الحجرة والغناء.

نورمان، لودفيغ ١٨٣١ — ١٨٨٥
Norman, Ludwig

مؤلف وقائد أوركسترا سويدي. درس في كونسرفاتوار لايبزيغ. شغل منصب قائد أوركسترا ستوكهولم الملكية بدءاً من ١٨٥٩ وحتى ١٨٧٩. تشتمل أعماله على أربع سيمفونيات، كونشيرتو بيانو، ست رباعيات وترية، إلى جانب بعض الأعمال الأخرى المتنوعة.

نورث ، أليكس ١٩١٠ - ١٩٩١
North, Alex

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي. درس في مدرسة جوليارد، ثم في كونسرفاتوار موسكو، ثم على يد كوبلاند. أثناء خدمته العسكرية وضع موسيقا لأكثر من خمسة وعشرين فيلماً وثائقياً. في عام ١٨٨٦ منح جائزة الأوسكار.

ومن بين الأفلام الروائية التي وضع موسيقاها نذكر فيلم "عربة أسمها الرغبة"، "موت بائع متجول"، "الصخب والعنف"، "سبارتاكوس". "الناشزون"، "الألم والنشوة"، "من يخاف فرجينيا وولف"، "ساعة الأطفال". كما وضع ثلاث سيمفونيات، وثلاث باليهات، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

نوفاك ، يان ١٩٢١ ـ ١٩٨٤
Novák, Jan

مؤلف تشيكي. درس في كونسرفاتوار برنو، ثم في براغ، ثم على يد كوبلاند. هاجر إلى الدانمارك وبعد ذلك إلى إيطاليا. استخدم في أعماله المبكرة أسلوب الكلاسيكية الجديدة، واستخدم في أعماله المتأخرة عناصر موسيقا الجاز وتقنية الاثني عشرية. من أعماله: "لعبة الهوى"، كونشيرتو لآلة الأوبوا، كونشيرتوان لآلة البيانو، رقصات فيلهارمونية، "أوروفيوس ويوروديس" وهي لصوت سوبرانو وفيولا داموري وبيانو، سيمفونيا البارتيتا المزدوجة، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

نوفاك ، فيتسلاف ١٨٧٠ — ١٩٤٩
Novák, Vitezslav

مؤلف تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ (درس مادة التأليف على يد دفورجاك). وضع أعماله المبكرة بأسلوب المؤلف براهمز، ثم أصبحت أعماله ذات صبغة قومية أكثر فأكثر. تتضمن أعماله أربع أوبرات، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال الإنشاد وأعمال موسيقا الحجرة.

نيمان ، ميكائيل ١٩٤٤
Nyman, Michael

مؤلف إنكليزي. درس على يد آلان بوش

وثيرستون دارت. زار رومانيا لجمع الأغاني الشعبية. عمل كاتباً في الموسيقا بدءاً من ١٩٦٤ وحتى ١٩٧٦.

تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا حجرة، إلى جانب موسيقا الأفلام.

نيستروم، غوستا ١٨٩٠ - ١٩٦٦
Nystroem Gösta

مؤلف سويدي. درس في ستوكهولم وكوبنهاغن، ثم في باريس على يد داندي. تشتمل أعماله على ست سيمفونيات، *أوبرا*، باليه، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولا، سيمفونيا كونشيرتانته لآلة الفيولونسيل مع الأوركسترا، إلى جانب العديد من الأغاني.

O

أوبريشت ، جاكوب ١٤٥١ - ١٥٠٥
Obrecht, Jacob

مؤلف فلمنكي وضع العديد من الأعمال الموسيقية الكنسية، وتتضمن هذه الأعمال قداسات،موتيتات كما وضع العديد من الأغاني الدنيوية.

أوبوخوف ، نيكولاي ١٨٩٢ - ١٩٥٤
Obukhov, Nikolay

مؤلف روسي. درس على يد تشربنين وشتاينبرغ في كونسرفاتوار بطرسبورغ، ثم في باريس على يد رافيل. اشتغل بتطوير آلة موسيقية كهربائية وألف لها العديد من الأعمال. ابتكر أسلوباً جديداً في التدوين الموسيقي، كما ابتكر أسلوباً جديداً في معالجة الاثنتي عشرة نغمة مغايراً لأسلوب المؤلف شونبرغ. كرس أوبوخوف معظم حياته لتأليف العمل الكورسي الصوفي "كتاب الحياة"، وهو لمغنيين منفردين وكورس وبيانويين وأوركسترا.

أوكجيم ، جان ١٤١٠ — ١٤٩٧
Ockeghem, Jean

مؤلف فلمنكي. خدم في البلاط الفرنسي. كان له تأثير كبير في عصره، وقد لقب بأمير الموسيقا. وضع العديد من القداسات والموتيتات، كما وضع عدداً من الأغاني الفرنسية.

أوفنباخ ، جاك ١٨١٩ - ١٨٨٠
Offenbach, Jacques

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف فيولونسيل فرنسي من أصل ألماني. درس في كونسرفاتوار باريس. عمل عازفاً لآلة الفيولونسيل في أوركسترا أوبرا كوميك، وقائد أوركسترا في المسرح الفرنسي. وضع نحو تسعين أوبريت أشهرها "هيلين الجميلة"، "أورفيوس في الجحيم. كما وضع أوبرا واحدة "حكايات هوفمان".

أوجيهارا، توشيتسوغو ١٩١٠ - ١٩٩٢
Ogihara, Toshitsugu

مؤلف ياباني. درس على يد تشيربنين. تشتمل أعماله على سيمفونية،كونشرتوين لآلة الكمان،أربع رباعيات وترية، كونشرتو فيولونسيل، وبعض الأعمال المتنوعة.

أوهانا ، موريس ١٩١٤ — ١٩٩٢
Ohana , Maurice

مؤلف وعازف بيانو فرنسي من أصل إسباني. درس الهندسة المعمارية، ثم تحول إلى الموسيقا فدرسها في باريس في السكولا كانتوروم، ثم في أكاديمية سيسيليا في روما. وبعد عودته أسس جماعة الزودياك التي كان هدفها الدفاع عن حرية التعبير، ومقاومة المواقف الجمالية الاستبدادية. وضع أعمالاً هامة لآلة البيانو، وتميز أسلوبه بالتعقيد. تتضمن أعماله أوبراتين، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، كونشرتو بيانو، إلى جانب الكثير من أعمال الإنشاد، وأعمال موسيقا الحجرة.

أوليفر ، ستيفان ١٩٥٠ — ١٩٩٢
Oliver, Stephen

مؤلف إنكليزي. درس على يد لايتون وشيرلو وجونسون. وضع الكثير من أعمال الأوبرا

وأعمال المسرح الموسيقية، إلى جانب الأعمال الأوركسترالية المتنوعة وأعمال موسيقا الحجرة وأعمال الإنشاد.

أولسين ، أول ١٨٥٠-١٩٢٧ Olsen, Ole

مؤلف نرويجي. درس في تروندهايم ولايبزيغ. تتضمن أعماله أوبرات، أوراتوريات، سيمفونية، كونشرتو لآلة الهورن، مارشات عسكرية، ومقطوعات لآلة البيانو.

أوندنيشيك، فرانتيشيك ١٨٥٧ - ١٩٢٢ Ondnček, Frantisek

عازف كمان ومؤلف تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ، ثم في باريس على يد ماسارت. عمل مدرساً لآلة الكمان في كونسرفاتوار فيينا، ثم في كونسرفاتوار براغ. وضع منهاجاً لدراسة آلة الكمان. تشتمل أعماله على كونشرتو لآلة الكمان، ومجموعة من القطع للآلة نفسها.

أونسلو ، جورج ١٧٨٤ - ١٨٥٣ Onslow, Georges

عازف بيانو ومؤلف فرنسي. درس البيانو في لندن على يد دوشيك وكرامر، والتأليف في باريس على يد رايشا. تشتمل أعماله على ثلاث أوبرات كوميدية، أربع سيمفونيات، خمس وثلاثين رباعية وترية، أربع وثلاثين خماسية وترية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة الأخرى.

أورف ، كارل ١٨٩٥ — ١٩٨٢ Orff, Carl

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. درس في أكاديمية ميونيخ، ثم تركها لينخرط في الجيش. بعد ذلك عمل في دور الأوبرا، ثم عاد إلى ميونيخ ليتابع دراسته الموسيقية على يد كامينسكي. في عام ١٩٢٤ أسس مع دورثي غونتر مدرسة لتعليم الرقص. وشيئاً فشيئاً ازداد اهتمامه بالتربية الموسيقية. كما استحوذ عليه ولعه بالإيقاعات البدائية وبموسيقا عصر النهضة. يتميز أسلوب أورف بالبساطة والتقطع ويكثر فيه استخدام الآلات الإيقاعية، وهو مبني في الأساس على أشكال إيقاعية مع تنويعاتها. ويخضع الهارموني عنده للمبادئ القواعدية، أما اللحن فهو أقرب إلى الكلام الموقع منه إلى النموذج التعبيري. من أعماله أوبرا القمر، الفتاة الذكية، استوتولي، أنتيغونا، الملك أوديب. كانتاتا كارمينا بورانا، الكانتاتا المسرحية كاتولي كارمينا، مقطوعة انتصار أفروديت وهي عمل للمسرح. هذا إلى جانب الموسيقا المرافقة المسرحية، وأعمال موسيقا الأطفال. وأعمال أخرى متنوعة.

أوريادا ، سيان ١٩٣١ - ١٩٧١ O'Riada, Sean

مؤلف إيرلندي. درس على يد فليشمان. تشتمل أعماله على باليهين، سيمفونية، ريكويام، وأعمال أخرى متنوعة.

أورنشتاين ، ليو ١٨٩٢ - ؟ Ornstein, Leo

مؤلف وعازف بيانو أمريكي من أصل روسي. درس على يد والده، ثم في كونسرفاتوار بطرسبورغ. استقر في أمريكا، وقدم للجمهور أعمال البيانو الخاصة بالمؤلف شونبرغ، وأسس مدرسة أورنشتاين للموسيقا. تشتمل أعماله على متتالية للأوركسترا، كونشرتو بيانو. فانتازيا للكمان والبيانو، فالسات، سوناتات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال متنوعة.

أور . باكستون ١٩٢٤ Orr, Buxton

مؤلف اسكتلندي. درس على يد فرانكل. وضع موسيقا للمسرح والسينما. تشتمل أعماله على أوبرا، متتالية للوتريات، كونشرتو لآلة الترومبون، إلى جانب أعمال موسيقا الجاز.

أور ، روبين ١٩٠٩ Orr, Robin

مؤلف وعازف أورغن اسكتلندي. درس على يد كاسيلا وبولانجيه. تتضمن أعماله أوبرات، ثلاث سيمفونيات، سيمفونيا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

أوريغو - سالاس ، خوان ١٩١٩ Orrego- Salas, Juan

مؤلف تشيلي. درس التأليف على يد أليندي ثم في أمريكا على يد لانغ وتومبسون وكوبلاند. تشتمل أعماله على أربع سيمفونيات، كونشرتو بيانو، كونشرتو كمان، أعمال كورالية، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

أوزبورن . نيغل ١٩٤٨ - ؟ Osborne, Nigel

مؤلف إنكليزي. درس على يد لايتون ثم في بولونيا على يد رودجيسكي. نال جائزة الإذاعة السويسرية عام ١٩٧١. محاضر في الموسيقا، وأستاذ الموسيقا في جامعة أدنبره. تشتمل أعماله على أربع أوبرات، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو فلوت، سيمفونيا رقم ١و٢، كونشرتو كمان، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الإنشاد. وأعمال الموسيقا الإليكترونية.

P

باخلبيـل ، جوهــان ١٦٥٣ - ١٧٠٦
Pachelbel, Johann

عازف أورغن ومؤلف ألماني أثرت مؤلفاته على المؤلـف بـاخ الكبيـر. تتضـمن أعمالـه سـت مجموعــات مــن الألحــان والتنويعــات لآلــة الهاربسـيكورد، ٧٨ مقدمـة كوراليـة، شـاكون و١٣ تنويعاً لآلة الهاربسيكورد، وأعمالاً أخرى متنوعة. وقد أعيد من جديد تثمين موسيقاه الكنسية بعد أن أهملت ردحاً طويلاً من الزمن، خصوصاً كونشيرتاته وأناشيده الدينية.

باتشـيني ، جيوفـاني ١٧٩٦ - ١٨٦٧
Pacini, Giovanni

مؤلف إيطالي. درس في بولونا وفي فينيسيا. قُدمت أوبراه الثانيـة فـي ميلان عـام ١٨١٣، وضع نحو تسعين أوبرا، بالإضافة إلى الأعمال الموسـيقية الكنسـية، والرباعيــات الوتريــة، وسيمفونية دانتي. أسس مدرسة موسيقية في فياريجيو. ع م

بادريفسكي ، إغناسي جان ١٨٦٠ - ١٩٤١
Paderewski, Ignacy Jan

عازف بيانو ومؤلف ورجل دولة بولوني. درس فـي كونسـرفاتوار وارسـو وفـي فيينـا. أصـبح واحداً من أشهر عازفي البيانو العالميين. قُدمت أوبراه "مانرو" في درسدن عام ١٩٠١. في عام ١٩٠٣ وضع سوناتا للبيانو واثنتي عشرة أغنية ومجموعــة تنويعــات لآلــة البيــانو، وأنهــى سـيمفونيته الوطنيـة عـام ١٩٠٧. عمـل خـلال الحــرب العالميــة الأولــى مــن أجــل القضــية البولونية، وعندما غدت بولونيا عام ١٩١٩ أمة مسـتقلة، أصـبح بادريفسـكي رئيسـاً للـوزراء ووزيراً للخارجيـة في أول حكومة. لكنـه اعتزل السياسة بعد عام واحد إثر خلاف نشب بينه وبين الآخرين من السياسيين. في عام ١٩٢٢ استأنف نشاطه الموسيقي، وجمع أموالاً كثيرة من أجل ضحايا الحرب، كما تعهد العديد من المسـابقات الموسـيقية. ظهـر عـام ١٩٣٦ فـي فيلم "سوناتا ضوء القمر"، وعمل مدة سنتين في طبع أعمـال شـوبان الكاملة ونشرها. تـوفي في نيويورك عام ١٩٤١. ح ع

بـايـر ، فـيردينـانــدو ١٧٧١ - ١٨٣٩
Paer, Ferdinando

مؤلف إيطـالي اختص بـالعزف على آلة الكمـان، لكنه تخلى عنها ليتفرغ للتأليف. قُدمت أوبراه الأولى عام ١٧٩١. عمل في فيينا ودرسدن، ثم ذهب إلى باريس حيث عمل قائداً للأوركسترا في دار أوبرا ـ كوميك. وضـع ثلاثـاً وخمسين أوبرا من بينها أوبرا "ليونورا"، "غريزيلدا"، "كـاميللا"، "آخيـل"، "معلم الموسـيقا"، كمـا وضـع العديـد مـن الأوراتوريـات والكانتاتـات، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة. ب ح

بـاغانيني ، نيكـــــولو ١٧٨٢ - ١٨٤٠
Paganini, Niccolò

عـازف كمـان ومؤلـف إيطـالي. درس علـى يـد والـده، ثـم علـى يـد آخـرين. قـام بجولتـه الفنيـة الأولـى وهـو فـي الثالثـة عشـرة، وألـف لنفسـه مقطوعات صعبة لآلة الكمان كي يعزفها في تلك الجولـة. دفعتـه علاقـة غراميـة إلـى الاهتمـام بـآلة الغيتار، فصار يعزفها بمهارة فائقة، ووضـع لها أعمـالاً متنوعـة غايـة فـي الصـعوبة. دعـي إلـى فيينا، وهناك قدم كونشيرتو للكمان من تأليفه، فأثـار ضـجة كبيـرة فـي الأوسـاط الموسـيقية.

ومن فيينا انطلق إلى برلين وباريس ولندن حيث جمع ثروة طائلة وأكد مكانته بوصفه مؤلفاً وعازفاً بارعاً لا يجارى. إلا أن صحته تدهورت فعاد إلى بارما للراحة، ثم عاد إلى باريس عام ١٨٣٨ وهناك أثقل عليه المرض (كان مصاباً بسرطان الحنجرة)، وتورط في مشاكل مادية مما دفعه إلى اللجوء إلى مرسيليا، ثم إلى نيس حيث توفي بعد وصوله إليها بقليل.

اعتمد باغانيني في مؤلفاته الموسيقية على مهارته المذهلة في العزف، فقد ابتكر أساليب في العزف على الكمان لم تكن موجودة، فكان مثلاً يعزف مقطوعة كاملة على وتر واحد بعد أن ينزع أمام الجمهور الأوتار الأخرى، كما ابتكر أساليب باهرة في حركات قوس الكمان. وكان ما يفعله يثير إعجاباً جنونياً من المستمعين، حتى أن بعضهم ظن أنه ساحر أو حل به عفريت. تتضمن أعماله ستة كونشيرتات لآلة الكمان، مجموعة من التنويعات لآلة الكمان مع الأوركسترا ولآلة الكمان المنفردة. أربعة وعشرين كابريساً لآلة الكمان المنفردة (تشكل هذه الكابريسات حتى يومنا هذا تحدياً لعازفي الكمان)، اثنتي عشرة سوناتا لآلة الكمان والغيتار، ست رباعيات لآلة الكمان والفيولا والغيتار والفيولونسيل، وأعمالاً أخرى متنوعة.

بايزييللو ، جيوفاني ١٧٤٠ — ١٨١٦
Paisiello, Giovanni

مؤلف إيطالي. وضع في شبابه موسيقا كنسية، لكنه اكتشف في نفسه ميلاً للأوبرا الهزلية. ألف أوبراه الهزلية الأولى عام ١٧٦٤. استقر في نابولي بوصفه منافساً للمؤلفين بيتشيني وتشيماروزا. رحل إلى بطرسبورغ عام ١٧٧٦ وشغل هناك منصب قائد أوركسترا البلاط، ورئيس الأوبرا الإيطالية لدى الإمبراطورة كاترين الكبرى. عاد إلى نابولي، وشغل فيها منصب قائد الأوركسترا في بلاط فيرديناند الرابع. أيد نابوليون وذهب إلى باريس لينظم ويدير الموسيقا في كنيسته. ولما عاد إلى نابولي بقي مكروهاً من آل بوربون ومات فقيراً معدماً. ألف بايزييللو أكثر من مئة أوبرا، واثنتي عشرة سيمفونية، وستة كونشيرتات لآلة البيانو، إضافة إلى كانتات هزلية، وأعمال أخرى. من أوبراته: "حلاق إشبيلية*"، "بروسربينا"، "لامولينارا"، ديدون أباندوناتا"... الخ.

باليسترينا ، جيوفاني بيرلويجي دا ١٥٢٥ — ١٥٩٤
Palestrina, Giovanni Pierluigi da

مؤلف إيطالي قرن اسمه باسم بلدته (باليسترينا) التي ولد فيها. بدأ منشداً في كنيسة سانتا ماريا ماجيوري في روما ثم درس الموسيقا في روما. عمل عازفاً للأورغن ورئيساً للكورال في كنيسة بلدته. أصبح في عام ١٥٥٠ رئيساً للمنشدين في كنيسة القديس بطرس في روما، وبعد أربع سنوات أصبح واحداً من المغنين الأربعة والعشرين في كنيسة السستينا. في السنة التالية نشر باليسترينا الكتاب الأول من القداسات. ولما تولى بول الرابع المهام البابوية صرف باليسترينا من الخدمة لأنه كان متزوجاً. في عام ١٥٥٥ عين رئيساً للمنشدين في كنيسة لاتران، ثم انتقل للعمل في كنيسة سانتا ماريا ماجيوري. وفي عام ١٥٦٣ نشر الكتاب الأول من الموتيتات. في عام ١٥٧١ عمل مديراً للموسيقا في كنيسة جوليا، وبعد عدة سنوات فقد أولاده وزوجته بسبب الأوبئة، فقرر أن يصبح قسيساً، لكنه سرعان ما تخلى

---

* هناك أوبرا للمؤلف روسيني تحمل ذات الاسم

عن الفكرة وتزوج من أرملة تاجر فراء ثري، فانخرط في العمل التجاري وكون ثروة مكنته خلال السنوات الأخيرة من حياته من أن ينشر ست عشرة مجموعة من مؤلفاته. تستند قيمة فن باليسترينا الخالدة إلى خاصيتين أساسيتين: نقاء الأسلوب، والجمع بين المضمون المثالي والشكل المثالي، وتعد موسيقاه من بين أسمى الإنجازات في عالم الفن، كما تعد المثل الأعلى للموسيقا الكنسية. تتضمن أعمال باليسترينا نحو مائة قداس، ومئتين وثمانين موتيتاً، وخمساً وأربعين ترتيلة، وخمساً وثلاثين ماغنيفيكات (تراتيل للعذراء)، إضافة إلى المزامير والمادريغالات الدينية والدنيوية.

بالافيتشينو ، كارلو ١٦٤٠- ١٦٨٨
Pallavicino, Carlo

مؤلف إيطالي. بدأ عمله الفني في فينيسيا، ثم عمل رئيساً لفرقة موسيقية في درسدن، مقسماً نشاطه بين المدينتين، وضع أكثر من عشرين أوبرا، كما وضع العديد من الأعمال الكنسية. توفي في درسدن.

بالمر ، روبرت ١٩١٥ Palmer, Robert

مؤلف أميريكي. درس على يد هاريس، كوبلاند، بورتر. تشتمل أعماله على كونشيرتو للأوركسترا، تنويعات سيمفونية، سيمفونيتين، كونشيرتو بيانو، سيمفونيا كونشرتانته لتسع آلات، إضافة إلى أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

بالمغرين ، سيليم ١٨٧٨ - ١٩٥١
Palmgren, Selim

مؤلف فنلندي وعازف بيانو. درس في كونسرفاتوار هلسنكي. ثم في ألمانيا، وفي إيطاليا على يد بوسوني. زار أميريكا ودَرَّس فيها. شغل وظيفة مدرس الهارموني في أكاديمية سيبليوس. تشتمل أعماله على أوبراتين، خمسة كونشيرتات لآلة البيانو، أغان، ومقطوعات قصيرة لآلة البيانو.

بانوفنيك ، أندريه ١٩١٤ - ١٩٩١
Panufnik, Andrzej

مؤلف وقائد أوركسترا بريطاني الجنسية بولوني المولد. درس في كونسرفاتوار وارسو، ثم درس قيادة الأوركسترا في فيينا على يد فاينغارتنر، أكمل دراساته في باريس ولندن. عمل قائداً للأوركسترا في وارسو وكراكاو. غادر بولونيا واستقر في إنكلترا، حيث قاد الأوركسترا السيمفونية في بيرمنغهام مدة سنتين، بعد ذلك ترك القيادة ليتفرغ للتأليف الموسيقي. تتضمن أعماله عشر سيمفونيات، باليه، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو كمان، كونشيرتو باصون، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

بابينو ـ كوتور ، جان ١٩١٦
Papineau-Couture, Jean

مؤلف كندي. درس في مونتريال وعلى يد كوينسي بورتر في بوسطن. درَس في كونسرفاتوار كويبك، وفي جامعة-مونتريال. ذو نشاط ملحوظ في تعزيز الموسيقا الكندية المعاصرة. تتضمن أعماله كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، رباعيات وترية، وأعمالاً أخرى متنوعة.

باركر ، هوراتيو ١٨٦٣ - ١٩١٩
Parker, Horatio

مؤلف وعازف أورغن أميريكي. درس في ألمانيا على يد راينبرغر. تتضمن أعماله أوراتوريات، أوبراتين، سيمفونية، كونشيرتو لآلة الأورغن، وأعمالاً أخرى متنوعة.

باركنسون، بول ١٩٥٤
Parkinson, Paul

مؤلف إنكليزي. درس في الأكاديمية الملكية للموسيقا في لندن، ثم في باريس على يد بولانجيه، ثم في كاليفورنيا على يد فريكر. تتضمن أعماله سوناتا لآلة الأوبوا، ريسيتاتيف لآلة الفيولا، ثلاثياً وترياً، رباعية وترية، خماسية لآلات النفخ النحاسية، سوناتا لآلة البيانو، مقطوعات لآلة الكمان، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة.

باروت، إيان ١٩١٦ Parrott, Ian

مؤلف إنجليزي. درس في الكلية الأكاديمية الموسيقية في لندن، وفي جامعة أوكسفورد. تتضمن أعماله أوبرات منها أوبرا "الكبش الأسود"، ثلاث سيمفونيات، قصيدة سيمفونية، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الهورن الإنكليزي، كونشيرتو لآلة الأوبوا، وأعمالاً كورالية.

باري، هوبرت ١٨٤٨ - ١٩١٨
Parry, Hubert

مؤلف إنجليزي. درس في جامعة أكسفورد. شغل منصب مدير الكلية الملكية للموسيقا. تتضمن أعماله أوبرا جينيفر، خمس سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، تنويعات سيمفونية، أوراتوريو جوديث، أوراتوريو أيوب، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء المتنوعة.

باري، جوزيف ١٨٤١ — ١٩٠٣
Parry, Joseph

مؤلف ويلزي. درس في الأكاديمية الموسيقية الملكية في لندن على يد بنيت وغارسيا. وضع سبع أوبرات، وثلاثة أوراتوريات، إلى جانب الكانتاتات والأناشيد الدينية.

بارت، آرفو ١٩٣٥ Pärt, Arvo

مؤلف ايستواني. درس في كونسرفاتوار تالين. تخرج عام ١٩٦٣، هاجر واستقر في برلين (الغربية) عام ١٩٨٢. تأثر في أعماله الأولى بالمؤلف شوستاكوفيتش. بعد ذلك تبنى أسلوباً سريالياً صارماً، وأخيراً عمل بأسلوب الكولاج والمينيماليزم. تتضمن أعماله سيمفونيات، كونشيرتات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

باسكويني، بيرناردو ١٦٣٧ - ١٧١٠
Pasquini, Bernardo

مؤلف وعازف أورغن وهاربسيكورد إيطالي. استقر في روما، وعمل عازفاً لآلة الأورغن في عدة كنائس كما عمل عازفاً للهاريسيكورد في أوركسترا دار الأوبرا مع المؤلف وعازف الكمان كوريللي. تأثر بالمؤلفين فريسكوبالدي وباليسترينا. وضع سبع عشرة أوبرا، وأربعة عشر أوراتوريو. أدار العروض الموسيقية من أجل كريستينا ملكة السويد.

باترسون، بول ١٩٤٧ Patterson, Paul

مؤلف إنكليزي. درس في الأكاديمية الموسيقية الملكية. ثم على يد ريتشارد بينيت. تتضمن أعماله: كونشيرتو للأوركسترا، سيمفونيا للوتريات، سيمفوني، كونشيرتو لآلة الهورن، دراسة سيمفونية، كونشيرتو لآلة الكمان، ريكوايام..الخ، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

باولاس، ستيفان ١٩٤٩ ـ ؟
Paulus, Stephen

مؤلف اميريكي. درس على يد دومنيك أرختنتو. تتضمن أعماله أربع أوبرات، متوالية للأوركسترا، كونشيرتو للأوركسترا، سيمفونية

من ثلاث حركات، كونشيرتو لآلة الكمان، سيمفونية للوتريات، رباعيتين وتريتين، إلى جانب أعمال الغناء.

بومغارتنر، برنارد ١٨٨٧ - ١٩٧١
Paumgartner, Bernhard

قائد أوركسترا ومؤلف وباحث نمسوي. ابن هانس بومغارتنر. درس القانون وعلم الموسيقا، ودرس قيادة الأوركسترا على يد برونو فالتر. أسس أوركسترا موتسارت لموسيقا الحجرة في سالزبورغ. تتضمن أعماله أوبرات، باليه، وأعمالاً أخرى متنوعة. وضع كتباً حول موتسارت، شوبرت، وباخ.

بيدريل، فيليب ١٨٤١ - ١٩٢٢
Pedrell, Felipe

مؤلف وباحث إسباني. رائد الحركة الموسيقية القومية الإسبانية. كان لأبحاثه ودراساته ومؤلفاته تأثير كبير على المؤلفين الإسبان الذين عملوا على النهوض بالموسيقا الإسبانية عن طريق تخليصها من التأثيرات الأجنبية، واعتماد التراث القومي بوصفه ركيزة أساسية لتحقيق ذلك الهدف. وضع بيدريل عدة أوبرات، عدداً من الأعمال الأوركسترالية، والأعمال الدينية. كما قام بنشر الأعمال الموسيقية الإسبانية القديمة، الدينية والدنيوية. وكان في عداد طلابه، ألبينيث، وغرانادوس ودي فايا.

بنديريتسكي، كريستوف ١٩٣٣
Penderecki, Krzysztof

مؤلف بولوني. درس في المدرسة العليا للموسيقا في كراكاو، ثم على يد Wiechowicz. أحرز نجاحاً متميزاً عندما نال، في المسابقة الثانية للمؤلفين الشباب التي جرت في وارسو في خريف عام ١٩٥٩، ثلاث جوائز كبرى على ثلاثة أعمال هي: "مقطوعات شعرية"، "انبثاقات"، "مزامير داوود". في عام ١٩٧٤ ظهر في مهرجان سالزبورغ حيث قدم بقيادته مقطوعته "ماغنيفيكات". بعد عام ١٩٦٠ تخلى عن أسلوبه القديم ليصبح واحداً من أوائل الرواد التجريبيين. فقد استخدم في موسيقاه العديد من التأثيرات الصوتية الناتجة من الآلات التقليدية، ولكن بطرق عزف غير تقليدية. كذلك استخدم تأثير أرباع الأصوات، وطرقاً غير مألوفة في أداء الصوت البشري. وفي عام ١٩٧٠ تبنى أسلوباً أكثر محافظة وتقليدية، مع أن أوبراه "القناع الأسود" التي وضعها عام ١٩٨٦ أتت متطرفة على صعيد الأسلوب. لكن العمل الذي ساهم أكثر من غيره في اتساع شهرته هو "آلام المسيح وفق القديس لوقا"، هذا العمل المؤثر الذي وضعه عام ١٩٦٣-١٩٦٥. يحتل بنديريتسكي مكانة هامة بين المؤلفين المعاصرين، إذ يتجلى في موسيقاه، إلى جانب إسهاماته التجريبية، الإلهام والبصيرة والقوة التعبيرية. تتضمن أعمال بنديريتسكي الكثيرة: أربع أوبرات منها أوبرا "القناع الأسود"، و"شياطين لودن". سيمفونيتين، مرثاة من أجل ضحايا هيروشيما، كونشيرتوين لآلة الكمان، انترميتزو لأربع وعشرين آلة وترية، انبثاقات لفرقتين من الآلات الوترية، آلام المسيح وفق القديس لوقا لمغنيين منفردين، كورس، أوركسترا ورر، ستابات ماتر لثلاث مجموعات من الكورس... الخ، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء المتنوعة.

بيبان، كليرمونت ١٩٢٦
Pépin, Clermont

مؤلف كندي. درس في كونسرفاتوار تورنتو، ثم في باريس على يد هونيغر وجوليفيه وميسيان. تشتمل أعماله على خمس

سيمفونيات، كونشيرتوين لآلة البيانو، خمس رباعيات وترية، القصيدة السيمفونية غرنيكا، باليه أبواب الجحيم...الخ.

بيراغاللو ماريو ١٩١٠
Peragallo, Mario

مؤلف إيطالي. درس على يد كاسيللا. تشتمل أعماله على خمس أوبرات، كانتاتا، كونشيرتو للأوركسترا، كونشيرتوين لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، ثلاث رباعيات وترية.

بيرغوليزي، جيوفاني باتيستا ١٧١٠- ١٧٣٦
Pergolesi, Giovanni Battista

مؤلف وعازف كمان وأورغن إيطالي. درس الكمان والتأليف في نابولي. أظهر موهبة كبيرة بوصفه مؤلف أوبرات هزلية. بعد موته المبكر بمرض السل نسب إليه ومازال ينسب إليه خطأ العديد من الأعمال. تتضمن أعمال بيرغوليزي العديد من الأوبرات من بينها أوبرا "الأولمبياد"، "الخادمة السيدة"، "سالوستيا"، "الفلاحة اللعوب"، "أدريانو في سورية"، ...الخ، كما تتضمن كانتاتات، سوناتات، سيمفونيات، كونشيرتات، إلى جانب عمله الهام ستابات ماتر الذي مازال يقدم باستمرار حتى اليوم.

بيري، جاكوبو ١٥٦١ - ١٦٣٣
Peri, Jacopo

مؤلف إيطالي. درس على يد مالفيزي. كان واحداً من مجموعة الموسيقيين والشعراء الذين عملوا على خلق فن الأوبرا في نهاية القرن السادس عشر، وتعد أوبراه "دافني" أول أوبرا في عالم الموسيقا. ومازالت موسيقا أوبرا "يوريدس" التي وضعها عام ١٦٠٠ باقية حتى الآن. تتضمن أعمال بيري إلى جانب الأوبرات، باليهات ومادريغالات.

بيركوفسكي، بيوتر ١٩٠١ - ١٩٩٠
Perkowski, Pyotr

مؤلف وقائد أوركسترا بولوني. درس في كونسرفاتوار وارسو، ثم على يد شيمانوفسكي، وأخيراً على يد روسيل في باريس. أسس جمعية المؤلفين الموسيقيين البولونيين في باريس. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، كونشيرتوين لآلة الكمان، أوبرا إذاعية، باليهات، اسكتشات تورون للأوركسترا.

بيرل، جورج ١٩١٥- ؟ Perle, George

مؤلف أميريكي. درس في جامعة دي بول، ثم على يد كرينيك. وضع مؤلفاته الموسيقية وفق منهج سريالي خاص به. تشتمل أعماله على ثماني رباعيات وترية، ثلاث خماسيات لآلات النفخ، كونشيرتو لآلة الكمان، السيمفونية القصيرة، رقصة فانتازية للأوركسترا، كونشيرتو لآلة البيانو...الخ.

بيروزي، لورينزو ١٨٧٢ - ١٩٥٦
Perosi, Lorenzo

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار ميلان. حقق نجاحاً كبيراً عندما قدم سلسلة من ثلاث أوراتوريات، ثم أتبعها بثماني أوراتوريات، كما ألف ثلاثة وثلاثين قداساً وعدداً من الأعمال الكورالية الدينية، وعدة قصائد سيمفونية.

بيرسيكيتي، فنسنت ١٩١٥ - ١٩٨٧
Persichetti, Vincent

مؤلف وقائد أوركسترا أميريكي. درس التأليف الموسيقي في كونسرفاتوار فيلادلفيا، ودرس قيادة الأوركسترا على يد فريتس راينر. تشتمل أعماله على أوبرا "العرافة". تسع

سيمفونيات، خمس عشرة سيريناداً، كونشيرتو لآلة البيانو، أربع رباعيات وترية، ستابات ماتر، إلى جانب أعمال أخرى كثيرة ومتنوعة.

بيرت ، موريس ١٩٤٧ Pert, Morris

مؤلف اسكتلندي. درس في جامعة أدنبره، ثم على يد بوش. تتضمن أعماله باليهات، سيمفونيات، وأعمالاً غنائية متنوعة.

بيرتي ، جياكومو أنتونيو ١٦٦١- ١٧٥٦
Perti, Giacomo Antonio

مؤلف إيطالي. ألف أكثر من ثلاثين أوبرا، ثم كرس نفسه لتأليف الأعمال الدينية خاصة الأوراتوريات، والقداسات، والكانتاتات. وقام أيضاً بتأليف سوناتات لآلة الكمان وآلة الفيولونسيل.

بيترسون- بيرغر . فيلهلم ١٨٧٦ - ١٩٤٢
Peterson-Berger, Wilhelm

مؤلف سويدي. درس في كونسرفاتوار ستوكهولم، ثم في درسدن. قام بإدارة دار أوبرا ستوكهولم. تتضمن أعماله أوبرات، سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الكمان، مئة أغنية، وأكثر من مئة مقطوعة لآلة البيانو.

بيتراسي ، غوفريدو ١٩٠٤- ؟
Petrassi, Goffredo

مؤلف إيطالي. درس في مدرسة الكورال، ثم في كونسرفاتوار سانتا سيشيليا في روما. استخدم في مؤلفاته أسلوب الكلاسيكية الجديدة، كما استخدم في أعماله المتأخرة منهج الاثنتي عشرة نغمة. تشتمل أعماله على أوبراتين، باليهين، ثمانية كونشيرتات للأوركسترا، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفلوت، باساكاليا للأوركسترا، قصائد للأوركسترا، الى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء.

بيتروفيتش ، إميل ١٩٣٠- ؟
Petrovics, Emil

مؤلف يوغوسلافي المولد، درس في هنغاريا واستقر فيها. أستاذ مادة التأليف الموسيقي في كونسرفاتوار ليست في بودابست، ومدير دار الأوبرا الهنغارية. تتضمن أعماله أوبرا "ذلك هو الحرب"، وأوبرا "الجريمة والعقاب"، باليه "سالومي"، كونشيرتو لآلة الفلوت، أوراتوريو "يونس"، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

بيترسون ، آلان ١٩١١ - ١٩٨٠
Pettersson, Allan

مؤلف وعازف فيولا سويدي. درس في كونسرفاتوار ستوكهولم، ودرس التأليف على يد بومدال. ذهب إلى باريس ليدرس على يد هونيغر. تشتمل أعماله على ست عشرة سيمفونية، كونشيرتو لآلة الكمان، ثلاثة كونشيرتات لأوركسترا وترية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

بفيتسنر ، هانس ١٨٦٩ - ١٩٤٩
Pfitzner, Hans

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. درس على يد والده، ثم في كونسرفاتوار هوخ. أصبح مديراً لدار أوبرا ستراسبورغ، وأستاذ التأليف في أكاديمية ميونيخ. تأثر بفاغنر وشوبنهور، واشتهر بوصفه كاتباً في الموسيقا. موسيقاه رومانتيكية الطابع وبأسلوب فاغنر وريتشارد شتراوس. تتضمن أعماله أوبرات منها أوبرا "هنري المسكين"، وأوبرا "باليسترينا"، كونشيرتو بيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتوين لآلة الفيولونسيل، سيمفونية مقام

دو ماجور، سيمفونية مقام دو دييز ماجور، إلى جانب الموسيقا المسرحية، وأعمال موسيقا الحجرة والغناء.

بيتشيني، نيكولو ١٧٢٨ ـ ١٨٠٠
Piccinni, Niccolò

مؤلف إيطالي. درس في نابولي. ألف نحو مئة أوبرا قُدم معظمها في روما، لكنه أهمل بعد ظهور المؤلف أنفوسي. في عام ١٧٧٦ رحل إلى باريس بهدف تأليف أوبرات فرنسية، وفي باريس قدمت أوبراه "رولاند" وسط جو عدائي أثاره أنصار المؤلف غلوك. وبعد رحيل غلوك عن باريس، غدا المؤلف ساكيني منافساً لبيتشيني. في عام ١٧٩١ وبعد اندلاع الثورة عاد إلى نابولي، وهناك ظُن أنه يدبر مكيدة سياسية. وعاش مدة أربع سنوات رهن الحبس المنزلي، بعدها عاد إلى باريس، لكن نجمه كان قد أفل. لم ترقَ أوبراته إلى منافسة أوبرات غلوك، ومع ذلك فهي تمتلك خصائص ممتازة. من أوبراته نذكر، أوبرا "الأولمبياد"، "بينيلوب"، "إفجينيا في توريد"، "ديدون"، "رولاند"...

بيبر، فيللم ١٨٩٤ — ١٩٤٧
Pijper, Willem

مؤلف هولندي. درس الهارموني والتأليف على يد فاغنيار، أستاذ التأليف في كونسرفاتوار أمستردام. كما شغل منصب مدير كونسرفاتوار روتردام. كان من أبرز المؤلفين الهولنديين في جيله.

تشتمل أعماله على أوبراتين، ثلاث سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

بينكهام، دانييل ١٩٢٣ ـ ؟
Pinkham, Daniel

مؤلف وعازف أورغن وقائد أوركسترا أمريكي. درس في هارفارد على يد بيستون، ثم على يد بولانجيه، وهونيجر. تشتمل أعماله على أربع سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتوين لآلة الكمان، أوبرا الحجرة "حديقة أرتميس"، كونشيرتو لآلة الأورغن، ريكويام، إلى جانب أعمال أخرى.

بيبكوف، لوبومير ١٩٠٤ - ١٩٧٤
Pipkov, Lubomir

مؤلف بلغاري. درس على يد والده قبل أن ينتسب إلى المدرسة الموسيقية في صوفيا. ثم درس التأليف على يد بولانجيه، ودوكا في باريس. مدير المسرح الوطني في صوفيا. تشتمل أعماله على ثلاث أوبرات. أربع سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل. كونشيرتو لآلة الكلارينيت، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

بيستون، فالتر ١٨٩٤ - ١٩٧٦
Piston, Walter

مؤلف أميريكي. زاول مهنة الرسم المعماري، ثم أتقن بعد الحرب العالمية الأولى العزف على آلة الساكسوفون في صالات الرقص والمطاعم. درس في جامعة هارفارد، ثم ذهب إلى باريس ليدرس على يد بولانجيه ودوكا. قامت أوركسترا بوسطن السيمفونية بالتقديم الأول لأحد عشر عملاً من أعماله ما بين أعوام ١٩٢٧و١٩٧١. وضع ثلاثة كتب مدرسية هامة في الموسيقا: "الهارموني"، "الكونتربوينت"، "التوزيع الأوركسترالي". تتضمن أعماله ثماني سيمفونيات، كونشيرتو

للأوركسترا، كونشيرتوين لآلة الكمان، كونشيرتينو لآلة البيانو، متوالية سيمفونية، كونشيرتو لآلة الفيولا، كونشيرتو لآلتي بيانو، كونشيرتو لآلة فلوت، باليه "عازف الفلوت العجيب"، خمس رباعيات وترية، وأعمالاً أخرى متنوعة.

بيزيتي، إيلديبراندو ١٨٨٠ - ١٩٦٨
Pizzetti, Ildebrando

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار بارما. مدير كونسرفاتوار ميلان، وأستاذ التأليف في أكاديمية سانت سيشيليا في روما. تتضمن أعماله أوبرات، منها أوبرا "فيدرا"، "دبيورا وجيل"، "فانا لوبا"، "فراغيراردو"، إلى جانب العديد من الأعمال الأوركسترالية المتنوعة وأعمال الكورال.

بلييل، إغناز ١٧٥٧-١٨٣١ Pleyel, Ignaz

مؤلف وعازف كمان وبيانو نمسوي. درس على يد جوزيف هايدن، ثم في روما. أصبح رئيس الكورال في كاتدرائية ستراسبورغ. قاد في لندن الكثير من العروض الموسيقية. وأسس في باريس مصنعاً لإنتاج البيانوات. تشتمل أعماله على تسع وعشرين سيمفونية، خمس وأربعين رباعية وترية، كونشيرتوين لآلة الكمان، أربعة كونشيرتات لآلة الفيولونسيل، كونشيرتوين لآلة البيانو، ثماني عشرة خماسية فلوت، ست سوناتات لآلة البيانو... الخ.

بولارولو، كارلو فرانشيسكو ١٦٥٣-١٧٢٣
Pollarolo, Carlo Francesco

مؤلف وعازف أورغن إيطالي. ألف خلال ٤٢ سنة ٨٥ أوبرا، و١٣ أوراتوريو.

بونسي، مانويل ١٨٨٢ - ١٩٤٨
Ponce, Manuel

مؤلف مكسيكي. درس في مدينة مكسيكو، ثم في برلين وبولونا. عاش في باريس مدة ثماني سنوات. شغل منصب مدير كونسرفاتوار مكسيكو، وكان من أوائل المهتمين بالموسيقا الشعبية المكسيكية. وضع أعمالاً كثيرة لآلة الغيتار، وتتضمن هذه الأعمال ٢٤ بريلود، ٥ سوناتات، كما وضع كونشيرتوين لآلة البيانو، وكونشيرتو لآلة الكمان، وأكثر من مئة أغنية، ومئة مقطوعة لآلة البيانو.

بونكييللي، أميلكار ١٨٣٤ - ١٨٨٦
Ponchielli, Amilcare

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار ميلان، ودرس العزف على آلة الأورغن في كريمونا. وضع تسع أوبرات منها: أوبرا "الفتاة الفرحة"، "روديريكو". أستاذ مادة التأليف في كونسرفاتوار ميلان، درس على يديه المؤلفان بوتشيني وماسكاني.

بوت، مارسيل ١٩٠١ - ١٩٨٨
Poot, Marcel

مؤلف بلجيكي. درس في كونسرفاتوار بروكسل، ثم على يد غيلسون ودوكا. شغل منصب مدير كونسرفاتوار بروكسل. اشتغل أيضاً بالنقد الموسيقي. تشتمل أعماله على سبع سيمفونيات، ثلاث باليهات، أوراتوريين، كونشيرتوين لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكلارينيت وقصيدة سيمفونية.

بوبر، دافيد ١٨٤٣ - ١٩١٣
Popper, David

عازف فيولونسيل بوهيمي (من بوهيميا) درس في كونسرفاتوار براغ. كان واحداً من

أهم عازفي الفيولونسيل في العالم. وضع أعمالاً هامة لآلة الفيولونسيل، وتشتمل هذه الأعمال على أربعة كونشيرتات لآلة الفيولونسيل، ريكويام لثلاثة فيولونسيلات والأوركسترا، متواليات لآلة الفيولونسيل، إلى جانب العديد من المقطوعات لذات الآلة.

بوربورا، نيكولا أنطونيو ١٦٨٦ - ١٧٦٨
Porpora, Nicola Antonio

مؤلف ومدرس غناء إيطالي. درس في نابولي. قُدمت أوبراته الأولى في نابولي بدءاً من عام ١٧٠٨. حاز بوصفه أستاذاً على مرتبة هامة في عدة مدن إيطالية، وفي ألمانيا والنمسا. رحل إلى لندن لينافس المؤلف هاندل، لكنه لم يقو على ذلك. عاد إلى فينيسيا، ثم ذهب إلى فيينا وفيها كان المؤلف جوزيف هايدن في عداد طلابه. وأخيراً رجع إلى نابولي حيث ألف آخر أوبراته عام ١٧٦٠ ومات فقيراً. تشتمل أعماله على ٤٨ أوبرا، أوراتوريات، سيمفونيات، وسوناتات لآلة الكمان.

بوتر، سيبرياني ١٧٩٢ - ١٨٧١
Potter, Cipriani

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا إنكليزي. درس على يد آتوود وآخرين، ثم ذهب إلى فيينا لدراسة التأليف على يد فورستر. أثنى المؤلف فاغنر على واحدة من سيمفونياته التسع. وضع إلى جانب السيمفونيات، ثلاثة كونشيرتات لآلة البيانو، والعديد من الأعمال بينها تنويعات اللغز لآلة البيانو التي وضعها بأسلوب خمسة من المؤلفين البارزين.

بولانك، فرانسيس ١٨٩٩ - ١٩٦٣
Poulenc, Francis

مؤلف وعازف بيانو فرنسي. درس البيانو على يد والدته، ثم على يد ريكاردو فينيس وكوشلان. لكنه لم يدرس الكونتربوينت ولا التوزيع الأوركسترالي، وكانت معرفته بالشكل فطرية. في عام ١٩٢٠ اختار الناقد الموسيقي هنري كوليه ستة من الشبان الموسيقيين الجدد وأطلق عليهم اسم (الستة)* وكان بولانك بينهم. وضع بولانك ثلاث أوبرات، الأضخم بينها أوبرا "حوارات الراهبات الكرمليات"، كما وضع أعمالاً دينية فيها فرح نشوان. تتسم موسيقا بولانك بوجه عام بكونها دياتونية، ميلودية موشحة بتنافرات موسيقا القرن العشرين.

تتضمن أعماله ثلاث أوبرات، باليهين، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلتي بيانو، كونشيرتو للأورغن مع ورتريات وطبل، قداس مقام صول ماجور، الرابسودي الزنجية، المتوالية الفرنسية لأوركسترا حجرة، ستابات ماتر، مقطوعة غلوريا لصوت سوبرانو مع الكورس والأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني وأعمال البيانو المنفرد.

بوسور، هنري ١٩٢٩ - ؟
Pousseur, Henri

مؤلف بلجيكي. درس في كونسرفاتوار ليبج وبروكسل، ثم على يد بوليز. عمل في استوديوهات الموسيقا الإليكترونية في كولون وميلان، وقد تأثر بالمؤلفين فيبرن، بوليز، شتوكهاوزن وبيريو. أسس وأدار ستوديو للموسيقا الإليكترونية في بروكسل. تشتمل أعماله على ثلاث أوبرات، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء.

---

* جماعة الستة هم جورج أورك، لوي دوراي، داريوس ميلو، فرانسيس بولانك، آرتور هونيغر، جيرمين تايفير كانوا مناهضين لرومانتيكية القرن التاسع عشر وتأثيريته. وهدفوا إلى تحقيق التعبير المباشر في بساطه ووضوح

بـــاورز ، أنتـــوني ١٩٥٣ - ؟
Powers, Anthony

مؤلف إنكليزي. درس في جامعة أوكسفورد، ثم في باريس على يد بولانجييه. تتضمن أعماله أوبرا، موسيقا مسرحية، أعمالاً أوركسترالية، أعمال موسيقا حجرة، وأعمال الغناء.

بروكوفييف ، ســيرغيه ١٨٩١- ١٩٥٣
Prokofiev, Sergey

مؤلف وعازف بيانو روسي. بدأ دراسة العزف على البيانو على يد والدته وهو في سن الثالثة، وقد شجعته والدته على التأليف الموسيقي (وضع أوبرا وهو في سن التاسعة). درس التأليف على يد غليير، ثم انتسب إلى كونسرفاتوار بطرسبورغ حيث درس الهارموني والكونتربوينت على يد ليادوف، والبيانو على يد وينكلر، والتوزيع الأوركسترالي على يد ريمسكي-كورساكوف. فيما بعد درس البيانو على يد آنا إيسيبوفا، وقيادة الأوركسترا على يد تشيرينين. وضع عدة أعمال أثناء دراسته وتتضمن سوناتتين لآلة البيانو، وكونشيرتوين لآلة البيانو. وقد شجب النقاد تلك الأعمال. في عام ١٩١٤ زار باريس ولندن، وفي عام ١٩١٧ وضع سيمفونيته الأولى "السيمفونية الكلاسيكية" وهي عمل فاتن حاكى فيه بروكوفييف أسلوب هايدن الكلاسيكي. في عام ١٩١٨ غادر روسيا قاصداً الولايات المتحدة، وظهر في مدينة نيويورك بوصفه عازف بيانو يقدم مؤلفاته. وقد وضع أوبرا "غرام البرتقالات الثلاث" بتكليف من إدارة دار أوبرا شيكاغو. في عام ١٩٢٠ استقر في باريس حيث وضع ثلاث باليهات بتكليف من دياغيليف، وقام قائد الأوركسترا الروسي كوسيفيتسكي بتقديم العديد من أعماله. في عام ١٩٢٣ أنهى أوبراه "الملاك الناري" لكنها لم تقدم اثناء حياته عاد بروكوفييف ليستقر في روسيا (الاتحاد السوفييتي) عام ١٩٣٣ في الوقت الذي كان فيه مذهب الواقعية الاشتراكية مفروضاً على الفنانين كافة، وقد وجد بروكوفييف متنفساً لمواهبه المتميزة في الموسيقا الفيلمية. في عام ١٩٤١ بدأ بتأليف أوبراه "الحرب والسلم"، وفي عام ١٩٤٤ وضع سيمفونيته الخامسة الأكثر تألقاً... في عام ١٩٤٨ أدانه المنظرون الحزبيون واتهموه، على الرغم من نجاحه، بتمسكه بالشكلية، وقد أجبر على الاعتراف بتلك (النقيصة) في رسالة مفتوحة وجهها إلى اتحاد المؤلفين السوفييت. كان بروكوفييف في شبابه من الرواد الطليعيين أصحاب الأسلوب الحديث المتنافر الخشن، لكن يمكن أن ينظر إليه الآن على أنه صاحب ألحان رومانتيكي، وأنه وَفّق في أسلوبه بين النبرة الحديثة الصارمة والقاسية وبين النبرة الغنائية المتمسكة بالتقاليد. وقد نجح إلى أبعد الحدود في مجال الأوبرا والباليه والسيمفونية والكونشيرتو، وتُعد بعض أعماله تحفاً فنية رائعة.

أشهر أعماله: أوبرات: "الحرب والسلم"، "غرام البرتقالات الثلاث"، "الملاك الناري"، "قصة رجل حقيقي". باليهات: "روميو وجولييت"، "سندريللا"، "الزهرة الحجرية"، "عصر الفولاذ".

أعمال أوركسترالية: السيمفونية الأولى، الرابعة، الخامسة، السادسة، السابعة، متوالية "الملازم الأول كيجه"، "الليالي المصرية"، "بيتر والذئب".

أعمال الكونشيرتو: كونشيرتو البيانو رقم ١، ٣-٥، كونشيرتو الكمان رقم ١-٢، كونشيرتو الفيولونسيل رقم ١، سيمفونيا كونشرتانته لآلة الفيولونسيل والأوركسترا.

أعمال غنائية: كانتاتا "ألكسندر نيفسكي"، "أغانٍ من أيامنا"، "قصة الولد الذي ظل مجهولاً"، أوراتوريو "في حراسة السلام".

أعمال بيانو منفرد: سوناتا رقم ٣-٦-٧-٨، "الرؤى الهاربة"، "ساركازم".

موسيقا أفلام: "ألكسندر نيفسكي"، "إيفان الرهيب".

إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

بوتشيني، جياكومو ١٨٥٨ - ١٩٢٤
Puccini, Giacomo

مؤلف إيطالي. درس التأليف على يد بازيني بونكييلي. أظهر ميلاً تجاه الأعمال السيمفونية، لكن بونكييلي أدرك قدرة تلميذه الأوبرالية فدفعه نحو التأليف الأوبرالي. تأثر بوتشيني بفيردي ثم بفاغنر وديبوسي. وقد وضعته أوبرا "مانون ليسكو" وهي عمله الأول الناضج، في طليعة مؤلفي الأوبرا المعاصرين. ثم أتبعها بأوبرا "الحياة البوهيمية"، و"توسكا"، و"مدام بترفلاي". كان بوتشيني موسيقياً بارعاً، يمتلك تقنية غدت أكثر تأثيراً وفاعلية، ولديه حسٌ مسرحي قوي، ولا يستطيع إلا بعض مؤلفي الأوبرا منافسته في حاسته الدرامية، وهو عاطفي، لكنها العاطفة التي يستجيب لها الملايين. وقد واصل تطوره بوصفه فناناً، واستجاب لتأثيرات عصره.

تتضمن أعمال بوتشيني أوبرات، منها أوبرا "مانون ليسكو"، "الحياة البوهيمية"، "توسكا"، "مدام بترفلاي"، "السنونو"، "توراندوت"، إلى جانب قداس مقام لا ماجور، مقدمة سيمفونية، نزوة سيمفونية، وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

بونياني، غايتانو ١٧٣١ - ١٧٩٨
Pugnani, Gaetano

عازف كمان ومؤلف إيطالي. درس في روما. كان كثير الأسفار. مكث مدة طويلة في باريس ولندن، ولاقى نجاحاً لدى تقديم أوبراه "نانيتا ولوبينو". عاد إلى تورين مسقط رأسه حيث اشتغل بقيادة الأوركسترا والتدريس، وكان بين طلابه المؤلف فيوتي. تتضمن أعماله أوبرات، كانتاتات، باليهات، كونشيرتو لآلة الكمان، سوناتات للكمان، رباعيات وتريـة، وأعمالاً أخرى متنوعة.

بورسيل، هنري ١٦٥٩ - ١٦٩٥
Purcell, Henry

مؤلف وعازف أورغن إنكليزي. درس على يد هامفري وبلو. في عام ١٦٧٧ خلف المؤلف ماثيو لوك ليصبح مؤلف الفرقة الوترية الملكية، وفي عام ١٦٧٩ خلف أستاذه بلو ليصبح عازف الأورغن في دير ويستمينستر. في السنة التالية نشر فانتازيات للآلات الوترية، ثم بدأ بتأليف سلسلة طويلة من القصائد الغنائية. وفي ذلك العام وضع لمسرح لندن موسيقا لمسرحيات درايدن، كونغريف، شيدويل، برادي، وين. في عام ١٦٨٣ نشر سوناتاته. وفي عام ١٦٨٩ قدم أوبراه الوحيدة "دايدو وإينياس"، وفي السنوات الأخيرة من عمره وضع أعظم مقطوعاته الموسيقية الكنسية، وقد عُزفت الموسيقا التي وضعها عام ١٦٩٤ من أجل جناز الملكة ماري، في جنازه هو في العام التالي. يُعد بورسيل من أهم المؤلفين الإنجليز، وكانت حياته القصيرة كافية لإنتاج موسيقا عميقة ومتنوعة، وما زالت تلك الموسيقا تثمن عالياً حتى يومنا هذا لأصالتها. تتضمن أعماله أوبرا "دايدو وإينياس"، كانتاتات، أعمالاً كنسية متنوعة، موسيقا مسرحية لعدد كبير من المسرحيات، أغاني، موسيقا حجرة، إلى جانب أعمال الكيبورد والأورغن.

Q

كوانتز، جوهان جواكيم ١٦٩٧-١٧٧٣

Quantz, Johann Joachim

مؤلف وعازف فلوت ألماني، درس على يد بوفاردين، وغاسباريني. شغل منصب مؤلف بلاط الملك فريدريك. وضع منهجاً موسعاً لدراسة آلة الفلوت. تشتمل أعماله على ٣٠٠ كونشيرتو لآلة الفلوت، ٢٠٠ سوناتا لآلة الفلوت، ٦٠ تريوسوناتا، ٢٢ ترتيلاً، إلى جانب بعض الأغاني.

كيلتر، روجر ١٨٧٧ - ١٩٥٣

Quilter, Roger

مؤلف إنجليزي، درس على يد كنور في فرانكفورت. وضع مجموعة من الأغاني المتميزة، كما لحن أشعاراً لشكسبير، وتينيسون وآخرين. تتضمن أعماله أوبرا جوليا، افتتاحية الأطفال، بعض أعمال موسيقا الحجرة، إلى جانب الأغاني.

كينوو، جان باتيست موريس ١٦٨٧ - ١٧٤٥

Quinault, Jean-Baptiste Maurice

مؤلف وممثل ومغنٍ فرنسي. مثل وغنى في المسرح الفرنسي، وفي الكوميدي فرانسيز. تتضمن أعماله باليهات، أعمال الديفرتمنتو والانترميتزو، موسيقا مرافقة لمسرحية البورجوازي النبيل لموليير.

كينيه، مارسيل ١٩١٥ - ١٩٨٦

Quinet, Marcel

مؤلف بلجيكي. درس في كونسيرفاتوار بروكسيل، وعلى يد جان أبسيل. تشتمل مؤلفاته على سيمفونية، ثلاث كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفيولا، حوارات لآلتي بيانو وأوركسترا، رباعية وترية، مقطوعات لآلة البيانو.

R

رابـــو ، هـــنري ١٨٧٣ - ١٩٤٩
Rabaud, Henri

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس. حاز على جائزة روما عام ١٨٩٤. شغل منصب عميد كونسرفاتوار باريس.

وضع ثماني أوبرات، منها أوبرا "ابنة رولاند"، و"نداء البحر". سيمفونيتين، قصائد سيمفونية، أوراتوريو النبي أيوب... الخ.

راخمانينوف، سيرغي ١٨٧٣ - ١٩٤٣
Rachmaninov, Sergei

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا روسي. انتسب إلى كونسرفاتوار بطرسبورغ عام ١٨٨٢. درس البيانو على يد نيكولاي زفيريف في موسكو عام ١٨٨٥، وفي عام ١٨٨٨ انتسب إلى كونسرفاتوار موسكو حيث تابع دراسة البيانو على يد زيلوتي، كما درس الكونتربوينت على يد تانييف، والهارموني على يد آرينسكي. في عام ١٨٩٠ بدأ بتأليف الكونشيرتو الأول للبيانو، وأنهاه في السنة التالية. وفي صيف عام ١٨٩٢ ألف البريلود مقام دو دييز مينور الذي أصبح أكثر أعماله شهرة. قُدمت أوبراه الأولى "أليكو" على مسرح البولشوي في موسكو عام ١٨٩٣ فلاقت نجاحاً وأطراها تشايكوفسكي. أما سيمفونيته الأولى فقد فشلت فشلاً ذريعاً. في زيارته الأولى لأميركا عام ١٩٠٩ عزف في مدينة نيويورك كونشرته الثالث للبيانو، ثم رجع إلى روسيا حيث مارس قيادة الأوركسترا. في عام ١٩١٧ ترك رخمانينوف روسيا إلى غير رجعة واستقر في أميركا. وفي عام ١٩٣١ حُظرت موسيقاه في الاتحاد السوفييتي إثر مهاجمته لنظامه، واستمر الحظر حتى عام ١٩٣٣. في شتاء عام ١٩٤٢-١٩٤٣ وعلى الرغم من تدهور صحته قام بجولة فنية في أميركا تبرع بعائداتها للمجهود الحربي وأثناء جولته تلك انهارت صحته وتوفي في الثامن والعشرين من آذار عام ١٩٤٣.

كان رخمانينوف واحداً من أهم عازفي البيانو في عصره، وقد برع في الكتابة لهذه الآلة ووضع لها روائع الأعمال. وهو يُعدُ آخر مؤلفي القرن التاسع عشر الأساتذة في فن التلوين، الذين تميزوا بموهبة خلق الألحان الطويلة الرحبة المشربة بسوداوية مستسلمة.

تتضمن أعمال رخمانينوف أربع أوبرات، ثلاث سيمفونيات، أربع كونشيرتات لآلة البيانو، رقصات سيمفونية للأوركسترا، الأجراس (سيمفونية كورالية)، جزيرة الموتى (قصيدة سيمفونية للأوركسترا)، رابسودي على لحن لباغانيني (لآلة البيانو والأوركسترا). إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني، وأعمال آلة البيانو المنفردة وهي كثيرة جداً.

راف ، جـــواكيم ١٨٢٢ - ١٨٨٢
Raff, Joachim

مؤلف ألماني. درس وحده العزف على البيانو والكمان، تلقى تشجيعاً كبيراً من المؤلف ليست. تشتمل أعماله الكثيرة على ٦ أوبرات، أوراتوريو، ١١ سيمفونية، كونشرتو لآلة البيانو، كونشرتوين لآلة الكمان، كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، ٩ رباعيات وترية، ٥ سوناتات لآلة الكمان والبيانو، إلى جانب الأغاني وأعمال أخرى متنوعة.

رايمــــان، رودولـــف ١٨٦١ - ١٩١٣
Raimann, Rudolf

مؤلف هنغاري. وضع ١٥ أوبرا وأوبريت، إلى جانب الأغاني ومقطوعات لآلة البيانو.

رايمونــدي، بيــترو ١٧٨٦ - ١٨٥٣
Raimondi, Pietro

مؤلـف وقائـد أوركسـترا إيطـالي. درس فـي نـابولي. مـدير المسـرح الملكـي فـي نـابولي. المـدير الموسـيقي فـي كنيسـة القـديس بطـرس فـي رومـا. تتضـمن أعمالـه ٣ أوراتوريـات، ٥٠ أوبرا، ٢١ باليهاً، وعدداً ضخماً من الفوغات.

راينير، بـريـــول ١٩٠٣ - ١٩٨٦
Rainier, Priaulx

مؤلفة وعازفة كمان من جنوب إفريقيا. درست العـزف علـى الكمـان فـي الكليـة الموسـيقية فـي جنـوب إفريقيـا، ثـم تابعت دراسـتها فـي لنـدن، بعـد ذلـك قصـدت بـاريس لتـدرس علـى يـد بولانجيــه. تشــتمل أعمالهــا علــى سـيمفونيا للوتريات، كونشرتو لآلة الكمان، كونشرتو لآلة الفيولونسيل، مقطوعـة فـالا-فـالا للأوركسـترا، متواليـة الـرقص البربـري للبيـانو، إلـى جانـب أعمال الغناء، وموسيقا الحجرة.

رامــو، جـــان فيليب ١٦٨٣ - ١٧٦٤
Rameau, Jean-Philippe

مؤلـف وعـازف هاربسـيكورد وأورغـن فرنسـي. درس وحـده الهـارموني والكونتربـوان، ووضـع كتاباً هاماً في فن الهارموني نُشر في بـاريس عام ١٧٢٢ تحت عنوان "رسالة في الهارموني" أتبعه بكتب أخرى نظرية. عمل في تـدريس آلة الهاربسيكورد والكتابة لها حتى بلغ الخمسين، بعـد ذلـك اتجـه نحـو تـأليف الأوبـرات، فوضـع أكثـر من ٢٠ أوبـرا وأوبـرا ـ باليـه، نـذكر منهـا "هيبوليـت وأريسـي"، "كاسـتور وبولـوكس"، "داردانــوس"، "أبنــاء بوريــاس". وتتضـمن أعمال رامو إضافة إلى ما ذكرنا أعمالاً دينية، كانتاتــات، ثلاثــة مجلــدات مــن المتواليــات Suites لآلة الهاربسيكورد، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

رانداجـــير، ألبرتــو ١٨٣٢ - ١٩١١
Randegger, Alberto

مؤلف وقائد اوركسترا إيطالي. استقر في لندن ومــات فيهــا. وضــع العديــد مــن الأوبــرات، والكانتاتــات، إلــى جانــب الأعمــال الدينيــة المتنوعة.

رانــدس، بــيرنــارد ١٩٣٥ - ؟
Rands, Bernard

مؤلـف إنجليـزي المولـد أمريكـي الجنسـية. درس فـي جامعـة ويلـز، ثـم ذهـب إلـى إيطاليـا وهنـاك درس على يـد دالابيكولا. وتـابع دراسـته على يـد كل من بوليز، مادیرنا، بيريو. وضع أعمالاً يغلب عليها طابع الحداثة والتجريب. مُنح جائزة بوليتزر علـى مقطوعتـه "أغـاني الشـمس" وهـي لصـوت تينـور وأوركسـترا. تتضمن مؤلفاته العديـد مـن أعمال المسـرح، والأعمال الأوركسـترالية، وأعمال الغناء، وموسيقا الحجرة.

رانغســـتروم، تـــور ١٨٨٤ - ١٩٤٧
Rangström, Türe

مؤلف سويدي. درس على يد بفيتسنر. تشتمل مؤلفاتـه علـى أربـع سـيمفونيات، ثـلاث أوبـرات، قصـائد سـيمفونية، أكثـر مـن خمسـين أغنيـة مـع الأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

رانــكي، جيــورجي ١٩٠٧ - ؟
Ránki, György

مؤلف هنغاري. درس على يد كودالي. مُنح في عام ١٩٥٤ جائزة كوسوت. تشتمل أعماله على

ست أوبرات، خمسة باليهات، سيمفونيتين، إلى جانب موسيقا الأفلام.

رانكل ، كارل ١٨٩٨ - ١٩٦٨
Rankl, Karl

مؤلف وقائد أوركسترا نمسوي المولد. درس على يد شونبرغ وفيبرن. وضع ثماني سيمفونيات، أوراتوريو، وأوبرا واحدة لم تقدم.

رافائيل ، غونتر ١٩٠٣ - ١٩٦٠
Raphael, Günter

مؤلف ألماني. درس في برلين. منع النازيون تقديم أعماله. تشتمل مؤلفاته على خمس سيمفونيات، كونشرتوين لآلة الكمان، ريكوايام، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

راتاوس ، كارول ١٨٩٥ - ١٩٥٤
Rathaus, Karol

مؤلف بولوني المولد أمريكي الجنسية. درس على يد شريكر. تشتمل أعماله على أوبرا، باليه، ثلاث سيمفونيات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

راوتافارا ، إنيوجوهاني ١٩٢٨ - ؟
Rautavaara, Einojuhani

مؤلف فنلندي. درس في أكاديمية سيبيليوس الموسيقية، ثم في الولايات المتحدة على يد كوبلاند وسيشينز. تشتمل أعماله على خمس أوبرات، باليه، خمس سيمفونيات، ريكوايام، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، كونشرتو كونترباص، كونشرتو فلوت، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

راوتسيني ، فينانزيو ١٧٤٦ - ١٨١٠
Rauzzini, Venanzio

مؤلف ومغن إيطالي. أقام في لندن حيث عمل في تدريس الغناء. وضع عشر أوبرات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

رافيل ، موريس ١٨٧٥ - ١٩٣٧
Ravel, Maurice

مؤلف وعازف بيانو فرنسي. انتسب إلى كونسرفاتوار باريس عام ١٨٨٩، حيث درس العزف على يد شارل بيريو، والتأليف على يد فوريه. نحو عام ١٨٩٥ كان قد طور أسلوبه الخاص في التأليف، لكن هارمونياته غير التقليدية صدمت آذان الأكاديميين على الرغم من منطلقاته الكلاسيكية التي اعتمدها في عمله. لذا فقد أخفق في نيل جائزة روما رغم محاولاته المتكررة. ومع ذلك فقد ظلت مؤلفاته تنشر على نحو منتظم. وفي عام ١٩٢٨ منحته جامعة أوكسفورد درجة الدكتوراه الموسيقية الفخرية. يُصنف رافيل عادة مع ديبوسي رائد المدرسة الانطباعية في الموسيقا، لكن هناك اختلافات هامة بينهما من حيث الأسلوب. كان رافيل أكثر صلة بالأشكال الكلاسيكية من ديبوسي، وقد تجنّب الغموض الذي يكتنف موسيقا ديبوسي، ونجح في تجاوز الحدود الضيقة لانطباعية ديبوسي، مُدخلاً عليها قدراً من التوافقات الكونتربنتية التي كان ديبوسي قد استبعدها، ولم يعد الأمر عند رافيل مجرد إسراف في الافتتان بالألوان الصوتية. أما ألحانه فتختلف اختلافاً بيناً عن تلك التي وضعها ديبوسي. ومن جهة أخرى نجد في موسيقا رافيل براعة في تنمية الأفكار الموسيقية.
وأخيراً تُعد موسيقاه عموماً نموذجاً أكثر واقعية وقوة من موسيقا ديبوسي.

تتضمن أعمال رافيل أوبرا الساعة الاسبانية، الطفل والرقى*، باليه دافنيس وكلويه، بوليرو، مروحة جين، افتتاحية شهرزاد، الرابسودي الاسبانية، بافاناً من أجل ابنة ميتة، أمي الأوزة، البورادا، الفالس، كونشرتو بيانو، تزيغان لآلة الكمان والأوركسترا، رباعية وترية، سوناتا لآلة الكمان، إلى جانب العديد من أعمال البيانو المنفرد، وأعمال أخرى كثيرة ومتنوعة.

روثـــورن، ألان ١٩٠٥ - ١٩٧١
Rawsthorne, Alan

مؤلف وعازف بيانو إنجليزي. درس البيانو على يد ميريك، والتأليف على يد كايلي، ثم تابع دراسته خارج انجلترا. تتضمن أعماله أوبرا، ثلاث سيمفونيات، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتوين لآلة الكمان، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كلارينيت، كونشرتو أوبوا، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة، والبيانو، وأعمال الإنشاد.

ريد، غاردنر ١٩١٣- ؟ Read, Gardner

مؤلف أمريكي. درس على يد بيزيتي وكوبلاند. تتضمن أعماله أربع سيمفونيات، أوبرا فيلون، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو بيانو، مقطوعة الرحلة الذهبية إلى سمرقند، إلى جانب خماسي بيانو، وبعض الأعمال لآلة البيانو والأورغن.

ريبيكوف، فلاديمير ١٨٦٦ - ١٩٢٠
Rebikov, Vladimir

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو، وفي برلين. أظهرت أعماله الأولى تأثره بتشايكوفسكي، لكنه ما لبث أن ابتكر أسلوبه الخاص. كما ابتكر أشكالاً موسيقية خاصة به. تتضمن أعماله أوبرات منها أوبرا "شجرة عيد الميلاد"، مقطوعات أوركسترالية، مقطوعات لآلة البيانو.

ريدفورد، جون ١٤٨٥ - ١٥٤٧
Redford, John

مؤلف وعازف أورغن وشاعر وكاتب مسرحي إنجليزي. وضع العديد من أعمال الموتيت والأناشيد الدينية، إلى جانب أعمال الأورغن.

ريف، ستيفان ١٩٤٨ Reeve, Stephen

مؤلف إنجليزي. درس آلة السيتار والموسيقا الهندية، ثم درس في لييج على يد بوسور. نال في عام ١٩٧٢ جائزة مجلس الفنون على مقطوعته "ألوان من الخيال". تتضمن أعماله مقطوعات أوركسترالية متنوعة، وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

ريغــــــر، ماكس ١٨٧٣ - ١٩١٦
Reger, Max

مؤلف وعازف بيانو وأورغن ألماني. درس الأورغن على يد رايمان، وتلقى دروساً خاصة في التأليف. عمل مدرساً في كونسرفاتوار لايبزيغ، وشغل منصب مدير أوركسترا البلاط في ماينتغن. جال أوروبا وروسيا بوصفه عازف أورغن. كان معادياً للموسيقا ذات البرنامج، وكان أستاذاً في فن البوليفوني، وأنشأ أسلوباً هارمونياً معقداً. تتضمن أعماله كونشرتو لآلة الكمان، كونشرتو لآلة البيانو، تنويعات وفوغا على لحن لموتسارت، سيمفونيتا، رومانسين لآلة الكمان والأوركسترا، سيريناد، متوالية باليه، إلى جانب الكثير من أعمال موسيقا الحجرة، ومقطوعات البيانو والأورغن، والأغاني.

رايخ، ستيف ١٩٣٦ Reich, Steve

مؤلف أمريكي. درس في جامعة كورنيل وفي

---

* الرُّقى جمع مفرده رُقية كلام يطلب به شفاء المريض

مدرسة جوليارد، كما درس على يد بيريو وميلو. شكل فرقة موسيقية حققت النجاح والشهرة. اعتمد في مؤلفاته الأسلوب الذي يُطلق عليه مصطلح مينيماليزم Minimalism، ويقوم هذا الأسلوب على تكرار فقرة موسيقية قصيرة عدة مرات قبل أن تتحول إلى فقرة أخرى مختلفة قليلاً عن سابقتها، هذه الفقرة الجديدة تتكرر بدورها عدة مرات وهكذا.... تتضمن مؤلفاته أعمالاً أوركسترالية متنوعة منها: مقطوعة "تنويعات"، "المقاطع الأربعة"، "ثلاث حركات"، "موسيقا لمجموعة كبيرة"، إلى جانب مقطوعات للأصوات البشرية مع الأوركسترا، ومقطوعات لآلات منفردة.

رايخا، أنتونين ١٧٧٠ - ١٨٣٦
Reicha, Antonin

مؤلف بوهيمي (من بوهيميا). كان صديقاً لبيتهوفن. عاش في هامبورغ وفيينا ثم استقر في باريس. أصبح مدرساً لمادة التأليف في كونسرفاتوار باريس، وكان من طلابه بيرليوز، ليست، فرانك، غونو. وضع ١٦ أوبرا، سيمفونيتين، ٢٤ خماسياً لآلات النفخ، ٢٠ رباعياً وترياً، ٢٤ ثلاثي هورن، ١٢ سوناتا لآلة الكمان، وأعمالاً أخرى متنوعة.

رايكارد، جوهان فريدريش ١٧٥٢- ١٨١٤
Reichardt, Johann Friedrich

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. مؤلف وقائد أوركسترا بلاط فريدريك الكبير، وفريدريك الثاني. صُرف من وظيفته في البلاط لتعاطفه مع الثورة الفرنسية. وضع نحو ١٢ أوبرا، إلى جانب مجموعة كبيرة من الأغاني، وأعمال موسيقا الحجرة. وضع أيضاً عدداً من الكتب النظرية حول التأليف الموسيقي.

رايكارد، لويز ١٧٧٩ - ١٨٢٦
Reichardt, Luise

مؤلفة ومعلمة غناء ألمانية. ابنة ج. ف. رايكارد. استقرت في هامبورغ حيث عملت في تدريس الغناء وقيادة كوارس النساء. وضعت أكثر من تسعين أغنية دينية ودنيوية

رايمان، أريبرت ١٩٣٦ - ؟
Reimann, Aribert

مؤلف وعازف بيانو ألماني. درس التأليف في برلين على يد بلاخر، ودرس البيانو على يد راوخ. كان مرافقاً استثنائياً، وكثيراً ما رافق بالعزف على البيانو المغني الشهير فيشر ديسكاو. تأثر بموسيقا بيرغ وفيبرن وبالموسيقا الهندية. تتضمن مؤلفاته أوبرات منها "الطرواديات"، "لير"، باليه "الفزاعة". أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً غنائية. أعمال موسيقا حجرة.

راينيكه، كارل ١٨٢٤ - ١٩١٠
Reinecke, Carl

مؤلف وعازف بيانو وعازف كمان وقائد أوركسترا ألماني. درس على يد والده. استقر في لايبزيغ وأصبح قائد أوركسترا (غيفاند هاوس). وضع خمس أوبرات، أورانوريو، ثلاث سيمفونيات، كانتاتات، أربعة كونشيرتات لآلة البيانو، كونشرتو لآلة الهاربسيكورد، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة كما وضع أكثر من أربعين كادينزا لكونشرتات بيانو من وضع مؤلفين آخرين.

راينر، كارل ١٩١٠ - ١٩٧٩
Reiner, Karel

مؤلف وعازف بيانو تشيكي. درس في براغ، وتلقى دروساً خاصة في التأليف من كلٍ من هابا وسوك. تتضمن أعماله سيمفونية.

كونشرتو لآلة البيانو، كونشرتو لآلة الكمان، سوناتات لآلة البيانو، سوناتا لآلة الكونترياص، وأعمالاً أخرى كثيرة ومتنوعة. عمل أيضاً بالنقد الموسيقي.

رايزيغر، كارل غوتليب ١٧٨٩ - ١٨٥٩
Reissiger, Karl Gottlieb

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. درس الموسيقا في لايبزيغ، وفي فيينا درس على يد ساليبري. قاد فرقة دار أوبرا درسدن وجعلها الأفضل في ألمانيا. وضع تسع أوبرات.

رايزنشتاين ، فرانز ١٩١١ - ١٩٦٨
Reizenstein, Franz

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا ألماني المولد. درس في برلين على يد هيندميث. استقر في لندن ودرس على يد فون وليامز. تشتمل أعماله على أوبرا آنا كراوس (للراديو)، أوراتوريو التكوين، كانتاتا أصوات الليل، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتوين لآلة الكمان، كونشرتو فيولونسيل، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

ريسبيغي ، أوتورينو ١٨٧٩ - ١٩٣٦
Respighi, Ottorino

مؤلف وقائد أوركسترا إيطالي. درس العزف على آلة الكمان والتأليف في مدينة بولونا. ذهب إلى بطرسبورغ وفيها درس على يد المؤلف الروسي ريمسكي-كورساكوف، ثم قصد برلين حيث درس على يد بروخ. عكست موسيقاه المبنية وفق الأشكال الكلاسيكية تأثره بألوان ريمسكي-كورساكوف وشتراوس المشرقة. ولفتت قصائده السيمفونية الانتباه لما حوته من لمعان وزخرف. أما في مجال الأوبرا فقد وقف موقفاً عدائياً من واقعية بوتشيني، فأتت أوبراته أكثر تأثيراً على الصعيد الأوركسترالي منها على الصعيد الغنائي. ونجد في مقطوعاته الغنائية القصيرة رقة فائقة وإتقاناً كبيراً. تتضمن أعماله أوبرات منها: أوبرا "الشعلة"، "بلفاغور"، "الناقوس الغارق"، باليه "حانوت الدمى العجيب"، القصيدتين السيمفونيتين "نوافير روما" و"صنوبر روما"، الأعمال الأوركسترالية احتفالات روما، الطيور، روسينيانا، أربعة انطباعات سيمفونية، كونشرتو لآلة البيانو، كونشرتو للأوبوا والهورن والكمان والكونترباص والبيانو والوتريات، انطباعات برازيلية، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة والغناء.

رويتر ، هيرمان ١٩٠٠ - ١٩٨٥
Reutter, Hermann

مؤلف وعازف بيانو ألماني. بدأ عمله مرافقاً على آلة البيانو، ثم عمل بتدريس الموسيقا. كان غزير الانتاج خاصة في مجال الأغاني، فقد وضع أكثر من مئتي أغنية، كما وضع العديد من الأوبرات منها أوبرا "الابن المتلاف"، "دكتور جوهانيس فاوست"، "موت أنباذوقليس"، إلى جانب أعمال الباليه، وأعمال الكورال، وكونشرتات البيانو والكمان.

ريفولتاس ، سيلفيستر ١٨٩٩ - ١٩٤٠
Revueltas, Silvestre

مؤلف وعازف كمان مكسيكي. درس في مكسيكو، ثم في شيكاغو. عمل بتدريس آلة الكمان وموسيقا الحجرة في كونسرفاتوار مكسيكو. ذهب إلى اسبانيا إبان الحرب الأهلية ووقف إلى جانب الجمهوريين. وضع أعمالاً غنية بالألوان والصور وتنبض بروح الألحان الشعبية المكسيكية. تتضمن أعماله القصائد السيمفونية التالية:

،"Janitze"،"Colorines"،"Esquinas" "Sensemayá"، والأعمال الأوركسترالية التالية: "Planos"، " Homenaje A Garcia-Lorca"، "الرقصة الهندسية"، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة والأغاني وموسيقا الأفلام.

رويبه ، أرنست ١٨٢٣ - ١٩٠٩
Reyer, Ernest

مؤلف وناقد فرنسي. درس في مرسيليا، ثم ذهب إلى باريس ليحترف الموسيقا. مدح برليوز بواكير أوبراته. تتضمن أعماله أوبرات منها أوبرا "Sigurd"، "سالامبو"، "التمثال"، وأعمالاً للكورال، وأغاني. كان مقلداً ونصيراً لفاغنر.

ريزنيشيك ، إميل نيكولاوس فون ١٨٦٠- ١٩٤٥
Rezniček, Emil Nikolaus von

مؤلف وقائد أوركسترا نمسوي. درس في كونسرفاتوار لايبزيغ، قاد العديد من الأوركسترات. وضع عدة أوبرات منها أوبرا "دونا ديانا"، "تيل المهذار"، أربع سيمفونيات، ريكوايام، كونشرتو لآلة الكمان، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة ومقطوعات لآلة البيانو.

راينبرغر ، جوزيف ١٨٣٩ - ١٩٠١
Rheinberger, Josef

مؤلف وعازف أورغن وبيانو وقائد أوركسترا ألماني. درس في كونسرفاتوار ميونيخ. اشتهر بوصفه مؤلفاً لآلة الأورغن، لكن مؤلفاته تتضمن أيضاً أوبرات، سيمفونيات، أعمالاً كورالية، وأعمال موسيقا الحجرة.

ريتشي، فيديريكو ١٨٠٩ - ١٨٧٧
Ricci, Federico

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار نابولي تحت إشراف بيلليني وزينغاريللي. عين رئيساً للكورال في المسرح الامبراطوري الروسي في بطرسبورغ. وضع تسع عشرة أوبرا، بعضها بالاشتراك مع أخيه لويجي ريتشي. وضع أيضاً قداسات وكانتاتات.

ريتشي ، لويجي ١٨٠٥ - ١٨٥٩
Ricci, Luigi

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار نابولي تحت إشراف زينغاريللي. وضع نحو ثلاثين أوبرا، بعضها بالاشتراك مع أخيه فيديريكو ريتشي. وضع أيضاً قداسات وأغاني.

ريختر ، فرانز كزافير ١٧٠٩- ١٧٨٩
Richter, Franz Xaver

مؤلف من بوهيميا. كان واحداً من مؤسسي مدرسة مانهايم الموسيقية. وضع نحو سبعين سيمفونية، ست رباعيات وترية، ستة كونشرتات لآلة الكيبورد، أوراتوريو، إلى جانب أعمال أخرى.

ريدكي ، ياروسلاف ١٨٩٧ - ١٩٥٦
Ridky, Jaroslav

مؤلف تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ. مدرس مادة التأليف في الأكاديمية الموسيقية في براغ. وضع سبع سيمفونيات، خمس رباعيات وترية، عدداً من الكونشرتات وأغاني...الخ.

ريدوت ، آلان ١٩٣٤ **Ridout, Alan**

مؤلف انجليزي. درس في الكلية الملكية الموسيقية في لندن، ثم على يد فريكر وتيبيت. تشتمل أعماله على عدة أوبرات، ست

سيمفونيات، أوراتوريو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وسلسلة من الأغاني.

ريدوت ، غودفري ١٩١٨ - ١٩٨٤
Ridout, Godfrey

مؤلف كندي. درس في كونسرفاتوار تورونتو. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، وعدد من أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

رايجر، وولينغفورد ١٨٨٥ - ١٩٦١
Riegger, Wallingford

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي. درس في ميونيخ وبرلين. استقر في نيويورك. بدأ يؤلف بأسلوب القرن التاسع عشر، لكن تأثره بشونبرغ دفعه إلى تجريب الطرائق الحديثة في التأليف مع المحافظة على طابعه الشخصي. تتضمن أعماله أربع سيمفونيات، موسيقا للأوركسترا، سيمفونيتا، سامبو الصغير الأسود، تنويعات لآلة البيانو مع الأوركسترا، كونشيرتو بيانو، مقدمة وفوغ، إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة.

رايز ، فرديناند ١٧٨٤ - ١٨٣٨
Ries, Ferdinand

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا ألماني. درس على يد والده وعلى يد بيتهوفن في فيينا. طاف أوروبا والبلاد السكندينافية بوصفه عازفاً لآلة البيانو. وضع كتاباً بعنوان "ملاحظات شخصية حول بيتهوفن". تشتمل أعماله على ثلاث أوبرات، ١٨ سيمفونية، ٩ كونشيرتات لآلة البيانو، ٢٦ رباعية وترية، ١٢٨ سوناتا لآلة الكمان، ١٤ سوناتا لآلة البيانو، أوراتوريوين.

ريتي ، فيتوريو ١٨٩٨ - ١٩٩٤
Rieti, Vittorio

مؤلف إيطالي المولد أمريكي الجنسية. درس البيانو في ميلان، ودرس التأليف على يد كاسيلا وريسبيغي وماليبيرو في روما. عاش في باريس ووضع عدداً من الباليهات لفرقة دياجيليف. في عام ١٩٤٠ استقر في أمريكا. تعكس أعماله تأثره بالمؤلف سترافنسكي وبجماعة الستة الفرنسيين. تشتمل أعماله على ١٧ باليهاً، ٧ أوبرات، ٨ سيمفونيات، ٣ كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتوين لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة البيانو والكمان والفيولا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

رايم ، فولفغانغ ١٩٥٢ - ؟
Rihm, Wolfgang

مؤلف ألماني. درس في Karlsruhe Hochschule Für Musik، ثم على يد شتوكهاوزن وهوبر. تتضمن أعماله، وهي كثيرة جداً، أوبرا "جاكوب لينز" وأوبرات أخرى، ثلاث سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفيولا، مقطوعات أوركسترالية متنوعة، باليهاً، مقطوعات للكورس مع الأوركسترا، مقطوعات غنائية، العديد من أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال آلة الأورغ.

ريساجر ، كنوداج ١٨٩٧ - ١٩٧٤
Riisager, Knudage

مؤلف دانماركي. درس العلوم السياسية والموسيقا في وقت واحد، ثم درس في باريس على يد روسيل، وفي لايبزيغ على يد غرابنر. وضع ٥ سيمفونيات، سيمفونييتا، ١٤ باليهاً، ٦ رباعيات وترية، سوناتات لآلة البيانو، سيمفونيات للآلات الوترية...الخ.

رايلي، تيري ١٩٣٥ Riley, Terry

مؤلف وعازف ساكسوفون أمريكي. درس في سان فرانسيسكو وفي جامعة بيركلي في كاليفورنيا. قام بجولات عديدة في أوروبا حيث قدم أعماله. تأثر بالموسيقا الهندية، واستخدم آلة السيتار في بعض أعماله. تتضمن أعماله "كورالاً من يوم مبارك"، "أغنية من بلد قديم"، "دراسات لآلة الكيبورد"، "قوس قزح"، وأعمالاً أخرى متنوعة.

ريمسكي كورساكوف، نيكولاي ١٨٤٤ - ١٩٠٨

Rimsky-Korsakov, Nikolay

مؤلف وقائد أوركسترا روسي. انتسب إلى الكلية البحرية في مدينة بطرسبورغ. وفي بطرسبورغ تلقى دروساً في العزف على البيانو، كما شهد فيها الكثير من العروض الموسيقية وعروض الأوبرا، وقد تأثر كثيراً بأعمال المؤلف غلينكا رائد الاتجاه القومي في الموسيقا الروسية. قابل المؤلف بالاكيريف وتأثر بأفكاره حول مستقبل الموسيقا الروسية، وأصبح عن طريقه واحداً من جماعة الخمسة الروس الكبار "القبضة المنيعة" الذين عملوا على خلق موسيقا قومية وثيقة الصلة بتراث الشعب الروسي وثقافته. في عام ١٨٧١ كُلف، وكان ما يزال ضابطاً في البحرية، بتدريس مادتي التأليف والتوزيع الأوركسترالي في كونسيرفاتوار بطرسبورغ. وفي عام ١٨٧٣ عُين مفتشاً للفرق الموسيقية التابعة للأسطول البحري مما عزز اهتمامه بالتوزيع الأوركسترالي. كما عمل بدءاً من عام ١٨٧٤ إلى عام ١٨٨١ مديراً للمدرسة الموسيقية الحرة. وبعد عام ١٨٨٢ انهمك في العمل الإداري وقيادة الأوركسترا وتعديل بعض الأعمال وإجراء التوزيع الأوركسترالي لأوبرا "خوفانتشينا" ولأعمال أخرى للمؤلف موسورسكي، وقد سبب له هذا الانهماك المرهق انهياراً عصبياً، لكنه استعاد صحته ليبدأ مرحلة أخرى من النشاط الإبداعي استمر حتى وفاته عام ١٩٠٨. تمتاز موسيقا ريمسكي - كورساكوف بالوضوح والتلوين الأوركسترالي الأخاذ. وقد عكس من خلالها عالم الأساطير والحكايا وقدمها في صورة متألقة. كان أستاذاً في فنه، ومعلماً قدم لطلابه، الذين شكلوا الجيل التالي، الكثير من الرعاية والفائدة، ونخص بالذكر من أولئك الطلاب جلازونوف، سترافنسكي، ريسبيغي. كذلك كرس ريمسكي - كورساكوف الكثير من وقته لإكمال مؤلفات موسورسكي، وبورودوين، ودارغومسكي، وإعدادها للعرض. تتضمن أعماله:

أوبرات: عذراء بسكوف (إيفان الرهيب)، ليلة أيار، عذراء الثلج، ملادا، عشية الميلاد، سادكو، موتسارت وساليري، أسطورة القيصر سلطان، أسطورة مدينة كيتيج والعذراء الخفية، الديك الصغير الذهبي.

أعمالاً أوركسترالية: السيمفونية الأولى، افتتاحية على ألحان روسية، فانتازيا على ألحان صربية، الصورة السيمفونية، سادكو، المتوالية السيمفونية عنترة (في الأصل السيمفوني الثانية)، السيمفونية الثالثة، سيمفونيتا على ألحان روسية، فانتازيا على ألحان روسية لآلة الكمان والأوركسترا، النزوة الاسبانية، المتوالية السيمفونية شهرزاد. وهناك أيضاً مجموعة من أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكورال، والأغاني.

رينالدو دي كابوا ١٧٠٥ - ١٧٨٠

Rinaldo di Capua

مؤلف إيطالي. وضع نحو ثلاثين أوبرا. لم يبق من أعماله إلا القليل، فقد باع ابنه مدوناته الموسيقية كأوراق عديمة النفع.

ريستش، ميلان ١٩٠٨ - ١٩٨٢
Ristič, Milan
مؤلف صربي. درس في أكاديمية بلغراد وفي كونسيرفاتوار براغ. تشتمل أعماله على سبع سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، سبع باغاتيلات للأوركسترا، كونشيرتو لآلة الكلارينيت، كونشيرتو للأوركسترا.

ريتر، ألكسندر ١٨٣٣ - ١٨٩٦
Ritter, Alexander
مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا ألماني. درس في كونسيرفاتوار لايبزيغ. تشتمل أعماله على أوبراتين، ست قصائد سيمفونية، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

ريفير، جان ١٨٩٦ - ١٩٨٧
Rivier, Jean
مؤلف فرنسي. درس في كونسيرفاتوار باريس. تشتمل أعماله على سبع سيمفونيات، أوبرا كوميدية، ريكوايام، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكلارينيت، كونشيرتو لآلة الأوبوا، كونشيرتو لآلة الباصون، كونشيرتو للآلات النحاسية، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

روبرتسون، ليروي ١٨٩٦ - ١٩٧١
Robertson, Leroy
مؤلف أمريكي. درس في بوسطن ثم في أوروبا على يد بلوخ. تشتمل أعماله على كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، افتتاحية، أوراتوريو كتاب المورمون، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

روشبرغ، جورج ١٩١٨ - ؟
Rochberg, George
مؤلف أمريكي. درس على يد ليوبولد مانيس وجورج سيل، ثم على يد روزاريو سكاليرو. تأثر بالمؤلفين شونبرغ وماهلر. طوّر نمطاً من الموسيقا الحديثة خاصاً به، لكنه عاد إلى النمط المقامي التقليدي. تتضمن أعماله أوبرا المحتال، ست سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الأوبوا، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء، وأعمال البيانو.

روديه، بيير ١٧٧٤ - ١٨٣٠
Rode, Pierre
مؤلف وعازف كمان فرنسي. درس على يد فيوتي. مدرس آلة الكمان في كونسيرفاتوار باريس، وعازف الكمان المنفرد في دار أوبرا باريس. أقام في مدينة بطرسبورغ مدة خمس سنوات. وضع بيتهوفن من أجله سوناتا الكمان مقام صول ماجور (عمل رقم ٩٦). تشتمل أعماله على ١٣ كونشيرتو لآلة الكمان، ١٢ دراسة لآلة الكمان، ٢٤ كابريساً لآلة الكمان، ١٢ رباعية وترية، منهج لدراسة الكمان (Method).

رودجرز، ريتشارد ١٩٠٢ - ١٩٧٩
Rodgers, Richard
مؤلف أمريكي. درس في جامعة كولومبيا ثم في مدرسة جوليارد. وضع العديد من الأعمال المسرحية الغنائية الناجحة منها: "الصديقة"، "الأولاد من سيراكوز"، كما وضع بالاشتراك مع أوسكار هامرشتاين الثاني "أوكلاهوما"، "عرض الفرسان"، جنوب الباسيفيك"، "الملك وأنا"، صوت الموسيقا"...الخ. نذكر بأن العديد من أعماله حُولت إلى أفلام سينمائية.

رودريغو، جواكين ١٩٠١ - ؟
Rodrigo, Joaquin
مؤلف اسباني. أصيب بالعمى وهو في الثالثة

من عمره. درس الموسيقا في باريس على يد دوكا. ولاقى تشجيعاً كبيراً من المؤلف دي فايا. في عام ١٩٢٥ نال جائزة اسبانيا الوطنية على عمله الأوركسترالي "خمس مقطوعات أطفال". تشتمل أعماله على القصيدة السيمفونية "إلى زهرة الزنبق الزرقاء"، كونشيرتو لآلة الغيتار مع الأوركسترا، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الهارب، فانتازيا لآلة الغيتار مع الأوركسترا، الكونشيرتو الأندلسي لأربعة غيتارات مع الأوركسترا، كونشيرتو لآلة الفلوت...الخ. إلى جانب العديد من أعمال الغناء.

روجر - دوكاس ، جان ١٨٧٣ - ١٩٥٤
Roger-Ducasse, Jean

مؤلف فرنسي. درس التأليف في كونسيرفاتوار باريس على يد فوريه. عمل أستاذاً لمادة التأليف الموسيقي في كونسيرفاتوار باريس. تشتمل أعماله على أوبرا كوميدية، المتوالية الفرنسية، أورفيه، رباعية وترية، موتيتات، وأغان. أكمل رابسودي الساكسوفون والأوركسترا للمؤلف ديبوسي ووزعه للأوركسترا.

روجرز، برنارد ١٨٩٣ - ١٩٦٨
Rogers, Bernard

مؤلف أمريكي. درس في المعهد الموسيقي في نيويورك، ثم في معهد كليفلاند الموسيقي على يد بلوخ. ذهب إلى باريس ولندن لمتابعة الدراسة. تتضمن أعماله أوبرا "المحارب"، و"الستار"، و"العندليب"، خمس سيمفونيات، أوراتوريو آلام المسيح، موسيقي بريمن، تنويعات على أغنية لمسورسكي، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

رولدان ، أماديو ١٩٠٠ - ١٩٣٩
Roldan, Amadeo

مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا كوبي. درس في كونسيرفاتوار مدريد، استقر في كوبا بدءاً من عام ١٩٢١ حيث عمل قائداً للأوركسترا وعازفاً على الكمان ومدرساً لمادة التأليف الموسيقي. اهتم بالتأثير الإفريقي على الموسيقا الكوبية، واستخدم في أعماله إيقاعات الموسيقا الإفريقية وثيماتها. تشتمل أعماله على افتتاحية على ألحان كوبية، باليه، الرقصة السوداء، (وهي لصوت بشري وآلتي كلارينيت وآلتي فيولا وإيقاعات)، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

رومان، جوهان هيلميش ١٦٩٤- ١٧٥٨
Roman, Johan Helmich

مؤلف سويدي. درس في لندن على يد بيبوش وأريوستي. تشتمل أعماله على ١٧ سينفونيا، ٤ كونشيرتات لآلة الكمان، ١٣ تريو سوناتا، القداس السويدي، ١٢ سوناتا لآلة الفلوت، إلى جانب بعض الأعمال لآلة الكمان المنفردة.

رومبرغ ، زيغموند ١٨٨٧ - ١٩٥١
Romberg, Sigmund

مؤلف هنغاري المولد. درس في جامعة بوخارست ثم في فيينا على يد هوبيرغر. ذهب إلى الولايات المتحدة واستقر في نيويورك. وضع سلسلة من الأوبيريتات الشعبية منها: "شهر مايو"، "التلميذ الأمير"، "أغنية الصحراء"، "الهلال"...الخ. كما وضع عدداً كبيراً من الأغاني.

رونتجن ، جوليوس ١٨٥٥ - ١٩٣٢
Röntgen, Julius

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا هولندي (ولد في ألمانيا). درس في كونسيرفاتوار

لايبزيغ. وضع ثلاث أوبرات، ٢١ سيمفونية، ٧ كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتوين لآلة الكمان، كونشيرتوين لآلة الفيولونسيل، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

روبارت، جوزيف ماري غي ١٨٦٤- ١٩٥٥
Ropartz, Joseph Marie Guy

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي. درس في كونسيرفاتوار باريس على يد ماسنيه، ثم على يد فرانك. عمل مديراً لكونسيرفاتوار نانسي. وضع عدداً من الأوبرات، وخمس سيمفونيات، إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال موسيقا الحجرة.

روريم، نِد ١٩٢٣- ؟ Rorem, Ned

مؤلف وكاتب أمريكي. درس في كونسيرفاتوار شيكاغو ثم في مدرسة جوليارد. عمل في نيويورك ناسخاً عند فيرجيل تومبسون. عاش في المغرب وباريس، وفي فرنسا درس على يد هونيغر. عمل مدرساً للموسيقا في أماكن متعددة. تتضمن أعماله، وهي كثيرة جداً: تسع أوبرات منها: "اللصوص"، "اليوم الأخير"، "ذكرى سنوية"، "خرافات"، "الآنسة جوليا"، ثلاث سيمفونيات، أربعة كونشيرتات لآلة البيانو، سينفونيا، مقطوعة موسيقا الماء وهي لآلة الكلارينيت والكمان وأوركسترا صغيرة، مقطوعة الأحد صباحاً، فانتازيا وبولكا، مرح...الخ، إلى جانب أعمال الكورس مع الأوركسترا، وأعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة، ومجموعات أغانٍ هامة.

روزنبرغ، هيلدينغ ١٨٩٢ - ١٩٨٥
Rosenberg, Hilding

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا سويدي. درس في استوكهولم ثم في ألمانيا والنمسا. عمل مع المخرج المسرحي بير ليندبرغ ووضع موسيقا لأكثر من أربعين مسرحية. تعكس مؤلفاته الروح القومية السكندينافية، كما تعكس تأثره بشونبرغ. تتضمن أعماله أوبرا "رحلة إلى أمريكا" و"جزيرة الهناء" و"جوزيف وأخوته" و"المنزل ذا المدخلين"، ثماني سيمفونيات، سيمفونية لآلات النفخ، باليه اورفيوس في البلدة، كونشيرتو بيانو، كونشيرتوين لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الترومبيت، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الفيولا، إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة.

روزينمولر، جوهان ١٦١٩ - ١٦٨٤
Rosenmüller, Johann

مؤلف وعازف أورغن ألماني. درس في لايبزيغ. عمل في فينيسيا طيلة عشرين عاماً. وضع العديد من الموتيتات، والسوناتات، والمتواليات الراقصة والقداسات.

روزينتال، مانويل ١٩٠٤ - ؟
Rosenthal, Manuel

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي. درس في كونسيرفاتوار باريس، ثم على يد رافيل. قاد أوركسترات عديدة. تشتمل أعماله على أوراتوريو القديس فرانسيس، سيمفونية، قداس، أوبريتات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

روسيللي، فرانشيسكو ١٥١٠ - ١٥٧٧
Rosselli, Francesco

مؤلف إيطالي. وضع العديد من أعمال الموتيت والمادريغال والأغاني.

روسيلليني، رينزو ١٩٠٨ - ١٩٨٢
Rossellini, Renzo

مؤلف إيطالي وناقد موسيقي. درس التأليف في روما على سيتاتشولي، وقيادة الأوركسترا

على يد موليناري. عمل مديراً فنياً لدار أوبرا مونت كارلو. وضع عدة أوبرات واحدة منها مبنية على مسرحية ميلر "منظر من الجسر"، كما وضع عدة باليهات، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، وأعمال موسيقا أفلام أخرجها شقيقه روبرتو روسيلليني منها فيلم "روما مدينة مفتوحة".

روســــي ، لاورو ١٨١٢ - ١٨٨٥
Rossi, Lauro

مؤلف وقائد أوركسترا إيطالي درس في كونسيرفاتوار نابولي على يد زينغاريللي. عمل في روما وميلان قائداً للأوركسترا، عُين مديراً لكونسيرفاتوار ميلان، ثم لكونسيرفاتوار نابولي. تشتمل أعماله على ثلاثين أوبرا، أوراتوريو، والعديد من الأعمال الكنسية المتنوعة.

روســــي ، ســـالومون ١٥٧٠ - ١٦٣٠
Rossi, Salamone

مؤلف إيطالي. عمل في قصر مانتوا حيث كان زميلاً للمؤلف مونتفيردي. وضع سبعة مجلدات لأعمال المادريغالات والعديد من الأعمال الأخرى الدينية والدنيوية. كان له دور ريادي فيما يتعلق بشكل (التريوسوناتا).

روســيني ، جواكينــو أنطونيــو ١٧٩٢- ١٨٦٨
Rossini, Gioachino Antonio

مؤلف إيطالي. كان والده عازف ترومبيت ومراقباً في المسالخ. درس روسيني في كونسيرفاتوار بولونا العزف على الفيولونسيل والتأليف الموسيقي. وقد وضع العديد من أعمال موسيقا الحجرة وهو في السادسة عشرة من عمره. وفي الثامنة عشرة من عمره ألف أوبراه الأولى، وأصبح مديراً لمسرح سان كارلو في نابولي. بين عامي ١٨١٠ و ١٨٢٩ وضع روسيني ست عشرة أوبرا، ثم لم يؤلف شيئاً طوال أربعين عاماً. مات في باريس عام ١٨٦٨. من أعماله: أوبرا "عطيل". "غازالادرا"، "حلاق إشبيلية"، "سميراميس"، زيلميرا"، "وليام تل"، إلى جانب العديد من الكانتاتات، والأعمال الدينية والأعمال الأوركسترالية المتنوعة.

روسلر ، فرانز أنتــون ١٧٥٠ - ١٧٩٢
Rössler, Franz Anton

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني (ولد في بوهيميا). بدأ عازفاً لآلة الكونترباص، ثم أصبح قائد أوركسترا تتضمن أعماله أوبرات، أوراتوريات، ريكويام، كونشرتات، وأكثر من ثلاثين سيمفونية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

روتا، نينو ١٩١١- ١٩٧٩ Rota, Nino

مؤلف إيطالي. ألف أوراتوريو وهو في الحادية عشرة، كما ألف أوبرا وهو في الرابعة عشرة. درس التأليف في كونسيرفاتوار ميلان ثم في روما على يد كاسيلا. تشتمل أعماله على عشر أوبرات، ثلاث سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الترومبون، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الباصون، كونشيرتو لآلة الكونترباص، كونشيرتو لآلة الهورن، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة. وقد وضع موسيقا أفلام العديد من المخرجين السينمائيين من بينهم: فيلليني، دي فيليبو، فيسكونتي، زيفيريللي.

روســو ، جان - جاك ١٧١٢ - ١٧٧٨
Rousseau, Jean-Jacques

فيلسوف ومؤلف موسيقي وكاتب في الموسيقا سويسري. ابتكر طريقة جديدة للتدوين

الموسيقي نشرها في باريس عام ١٧٤٣. وفي عام ١٧٤٧ وضع أوبرا-باليه "آلهات الفن الظريفات"، أتبعها بالأوبرا الريفية "عرّاف القرية" التي لقيت نجاحاً كبيراً. نشر في عام ١٧٦٨ معجماً موسيقياً. كان متحيزاً للموسيقا الإيطالية. بدأ العمل في أوبرا "دافنيس وكلويه" لكنه توفي قبل أن يكملها. كما وضع أكثر من مئة أغنية.

روسو، صامويل ألكسندر ١٨٥٣- ١٩٠٤
Rousseau, Samuel Alexandre

مؤلف وعازف أورغن فرنسي. درس العزف على الأورغن في كونسيرفاتوار باريس على يد فرانك. نال جائزة روما عام ١٨٧٨. عمل ناقداً موسيقياً. تشتمل أعماله على أوبرات، مقطوعات لآلة الأورغن، مقطوعات دينية ومقطوعات لآلة الهارب.

روسيل، ألبرت ١٨٦٩ - ١٩٣٧
Roussel, Albert

مؤلف فرنسي. بدأ ضابطاً في البحرية، وكان لخدمته في الهند الصينية أثر عميق في نفسه. استقال من الخدمة ليدرس الموسيقا على يد جيغو أولاً، ثم على يد داندي في السكولا كانتوروم. عمل في الفترة ما بين ١٩٠٢-١٩١٤ أستاذاً لمادة الكونتربوينت في السكولا كانتوروم وكان بين طلابه ساتي وفاريز. خدم في الجيش الفرنسي بدءاً من عام ١٩١٤ وحتى عام ١٩١٨. بعد ذلك ذهب إلى النورماندي ليستقر هناك مكرساً جل وقته للتأليف. تتضمن أعمال روسيل أوبراتين، أوبرا ـ باليه، ثلاثة باليهات، أربع سيمفونيات، كونشيرتو بيانو، سينفونيتا، كونشيرتينو لآلة الفيولونسيل...الخ، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء والأغاني.

روث، فرانسيس ١٩٢٧ - ؟
Routh, Francis

مؤلف وعازف أورغن إنجليزي. درس في جامعة كامبردج، ثم في الأكاديمية الموسيقية الملكية. تشتمل أعماله على سيمفونية، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، دوبل كونشيرتو، سوناتينا لآلة الأورغن...الخ. وضع أيضاً كتباً عن الموسيقا.

روكسبيرغ، إدوين ١٩٣٧ - ؟
Roxburgh, Edwin

مؤلف وقائد أوركسترا إنجليزي. درس في الكلية الملكية للموسيقا، وفي جامعة كامبردج، ثم على يد نونو ودالابيكولا وبولانجيه. تتضمن أعماله: باليه "البرج"، تنويعات للأوركسترا، سيريناتا، كونشيرتو لآلة الترومبيت، بريلوداً للأوركسترا، مونتاجاً للأوركسترا، إلى جانب أعمال الغناء المتنوعة، وأعمال موسيقا الحجرة.

روزا، ميكلوش ١٩٠٧ - ؟
Rozsa, Miklos

مؤلف هنغاري المولد أمريكي الجنسية. درس في كونسيرفاتوار لايبزيغ. عاش في باريس ثم لندن، هاجر إلى الولايات المتحدة عام ١٩٤٠. عمل في التدريس وفي مجال الموسيقا السينمائية، وقد عكست موسيقاه السينمائية الغنية الروح الهوليودية. أما أعماله الأخرى فقد جمعت بين التنافر والإيقاعات العنيفة. تتضمن أعماله: كونشيرتو للوتريات، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، سينفونيا كونشيرتانته لآلة الكمان والفيولونسيل والأوركسترا، موتيت غرور الحياة...الخ. ومن الأفلام التي قام بوضع موسيقاها: فيلم "فارس بلا درع"، "لص بغداد"، "كتاب الأدغال".

"التأمين المضاعف"، "حياة شارلوك هولمز الخاصة"، "الحياة الثنائية"، "المسحور"، "الدغل الاسفلتي"، "الرجال الموتى لا يرتدون القماش المخطط"...الخ.

روبرا ، إدموند ١٩٠١ - ١٩٨٦
Rubbra, Edmund

مؤلف وعازف بيانو إنجليزي. درس على يد سكوت ثم على يد هولست. وضع أعمالاً كثيرة جداً وفي صيغ مختلفة، نذكر منها ما يلي: ١١ سيمفونية، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفيولا، كونشيرتو لآلة الكمان، ارتجالاً للكمان والأوركسترا، سينفونيا كونشيرتانته للبيانو والأوركسترا...الخ، إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

روبنشتاين ، أنتون ١٨٢٩ - ١٨٩٤
Rubinstein, Anton

مؤلف وعازف بيانو روسي. درس على يد والدته، ثم قصد برلين لدراسة التأليف. عمل في بطرسبورغ عازفاً للبيانو وقائداً لأوركسترا البلاط. أسس في عام ١٨٦٢ كونسيرفاتوار بطرسبورغ. قام بجولة في الولايات المتحدة أحيا خلالها ٢١٥ حفلاً موسيقياً. كان واحداً من أعظم عازفي البيانو في عصره، كما كان مؤلفاً غزير الإنتاج. تشتمل أعماله على عشرين أوبرا، ست سيمفونيات، خمسة كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتوين لآلة الفيولونسيل، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، والأغاني.

رودرز، بول ١٩٤٩- ؟ Ruders, Poul

مؤلف وعازف أورغن دانماركي. درس في كونسيرفاتوار كوبنهاغن. تتضمن أعماله أوبرا "تايكو"، كونشيرتوين لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الكلارينيت، سيمفونية، درامافونيا للبيانو والأوركسترا...الخ، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكورال مع الأوركسترا.

رودجينسكي ، فيتولد ١٩١٣ - ؟
Rudzinski, Witold

مؤلف بولوني. درس في كونسيرفاتوار فيلنا، ثم في باريس على يد بولانجيه وكوخلين. أستاذ في أكاديمية وارسو الموسيقية. وضع كتاباً عن المؤلف بارتوك. تشتمل أعماله على أوبرات، أوراتوريات، سيمفونيتين، كونشيرتات لآلة البيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة

رو، بيير دولا ١٤٦٠ — ١٥١٨
Rue, Pierre de la

مؤلف فلمنكي. وضع ٤٧ قداساً، وموتيتات، وأغاني.

روسو ، وليام ١٩٢٨ - ؟
Russo, William

مؤلف أمريكي. درس في شيكاغو على يد جيراك. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، باليهين، أوبراتين، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، ثلاث كانتاتات.

راينمان ، دانييل ١٨٨٦ - ١٩٦٣
Ruyneman, Daniel

مؤلف هولندي. درس في كونسيرفاتوار أمستردام. أسس وأدار جمعية الموسيقا الهولندية المعاصرة. تتضمن أعماله أوبرا "الأخوة كارامازوف"، سيمفونية، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، خماسياً وترياً.

S

ساباتيني، غاليازو ١٥٩٧ - ١٦٦٢
Sabbatini, Galeazzo

مؤلف إيطالي عمل كاهناً في كاتدرائية بيسارو، ثم مديراً للشؤون الموسيقية لدى دوق ميراندولا. وضع العديد من أعمال المادريغال والموتيت.

ساكيني، أنتونيو ١٧٣٠ - ١٧٨٦
Sacchini, Antonio

مؤلف إيطالي. درس في نابولي. تأثر بإصلاحات غلوك في مجال الأوبرا نشط في فينيسا وروما ونابولي. عاش وعمل في لندن بدءاً من عام ١٧٧٢ حتى عام ١٧٨١، وضع خلالها سبعة عشر أوبرا جعلته من المشاهير. أخيراً استقر في باريس ومات فيها. تتضمن أعماله نحو أربعين أوبرا، وبعض الأعمال الدينية، وست رباعيات وترية.

سايفيرود . هارالد ١٨٩٧ — ١٩٩٢
Saeverud, Harald

مؤلف نرويجي. درس في كونسرفاتوار بيرغن، ثم في برلين. تتضمن أعماله تسع سيمفونيات. كونشيرتو بيانو. كونشيرتو كمان. كونشيرتو لآلة الباصون. كونشيرتو لآلة الأوبوا. إلى جانب بعض الأعمال الأخرى المتنوعة.

سان-سانس، كاميل ١٨٣٥ - ١٩٢١
Saint-Saëns, Camille

مؤلف وعازف بيانو وأورغن فرنسي. قدم في أحد مسارح باريس عزفاً منفرداً على البيانو وهو ما يزال في الحادية عشرة من عمره. انتسب إلى كونسرفاتوار باريس حيث درس التأليف على يد هاليفي. في عام ١٨٦٥ وضع أوبراه الأولى، وفي عام ١٨٦٨ بدأ في تأليف أوبرا شمشون ودليلة. زار إنجلترا والولايات المتحدة، كما قام بجولات فنية كثيرة. في عام ١٨٩٣ منحته جامعة كامبردج درجة الدكتوراه الفخرية. مات في الجزائر. تتميز موسيقا سان ـ سانس بأناقتها وبساطتها وجمال هارمونيتها، وتعكس أوبرا شمشون ودليلة والسيمفونية الثالثة وكونشيرتات البيانو أفضل ما عنده.

تتضمن أعماله ١٢ أوبرا، ٣ سيمفونيات، ٩ قصائد سيمفونية، ٥ كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتوين لآلة الفيولونسيل، ٣ كونشيرتات لآلة الكمان، رقصة الأموات للأوركسترا، المتوالية الجزائرية للأوركسترا. مقدمة وروندو كابريشيوزو لآلة الكمان. كرنفال الحيوانات لآلتي بيانو مع الأوركسترا، الكابريس الأندلسي لآلة الكمان. الفانتازيا الأفريقية لآلة البيانو...الخ. إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكورس، وأعمال البيانو المنفرد.

ساليري . أنتونيو ١٧٥٠- ١٨٢٥
Salieri, Antonio

مؤلف وقائد أوركسترا إيطالي. درس في مدرسة سان ماركو للغناء في فينيسيا ذهب إلى فيينا برفقة أستاذه غاسمان. في عام ١٧٧٠ ظهر لأول مرة بوصفه قائد أوبرا البلاط في فيينا. درس على يديه بيتهوفن وشوبرت وليست. كان معادياً لموتسارت لكن ليس صحيحاً ما يقال بأنه دس له السم (حسب ما صورته أوبرا موتسارت وساليري للمؤلف ريمسكي ـ كورساكوف). وضع ساليري أكثر من أربعين أوبرا منها "تارار"، "الموسيقا أولاً

ثم الكلمات"، "بالميرا"، "فالستاف"، إلى جانب الأوراتوريات، والأعمال الكنسية، والعديد من المقطوعات الغنائية.

سالينين، أوليس ١٩٣٥ - ؟
Sallinen, Aulis

مؤلف فنلندي. درس في أكاديمية سيبيليوس الموسيقية. عمل مديراً للأوركسترا السيمفونية التابعة للإذاعة الفنلندية. تتضمن أعماله أربع أوبرات منها أوبرا "الخط الأحمر"، "كولليرفو"، باليهين، ست سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، موسيقا جنائزية للأوركسترا، مقطوعة ظلال للأوركسترا، تنويعات للأوركسترا..الخ إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال موسيقا الحجرة.

سالهوفر، فرانز ١٩٠٠ - ١٩٧٥
Salmhofer, Franz

مؤلف وقائد أوركسترا نمسوي. درس في أكاديمية فيينا على يد شريكر وشميت. تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، سيمفونيتين، كونشيرتو لآلة الترومبيت، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل. إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

سامارتيني جيوفاني-باتيستا ١٧٠٠-١٧٧٥
Sammartini, Giovanni-Battista

مؤلف وعازف أورغن إيطالي. كان الرائد في معالجة قالب السوناتا درس على يديه المؤلف غلوك. وضع نحو ألفين من الأعمال الموسيقية وفي مختلف الصيغ، وتتضمن هذه الاعمال أوبرات، وأكثر من ٧٥ سيمفونية، كونشيرتات، رباعيات وخماسيات وثرية...الخ.

سامارتيني، جيوزيبي ١٦٩٥ - ١٧٥٠
Sammartini, Giuseppe

مؤلف وعازف أوبوا إيطالي شقيق جيوفاني سامارتيني. درس آلة الأوبوا على يد والده استقر في إنجلترا. عمل مديراً لموسيقا الحجرة لدى أميرة ويلز. تتضمن أعماله كونشيرتات، تريوسوناتات، والعديد من أعمال الكونشيرتو غروسو.

سانشيز دي فيونتيه، ادواردو ١٨٧٤-١٩٤٤
Sánchez de Fuentes, Eduardo

مؤلف وكاتب كوبي. درس في كونسرفاتوار كوبا. عني بالموسيقا الشعبية الكوبية وجمع أغانيها. وضع ست أوبرات، باليه، إلى جانب أعمال الكورال والأغاني.

ساندستروم، سفين- دافيد ١٩٤٢- ؟
Sandström, Sven-David

مؤلف سويدي. درس في الأكاديمية الموسيقية في ستوكهولم، ثم مع ليغيتي. تشتمل أعماله على أوبراتين، باليهين، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفلوت، ريكويام من أجل الأطفال ضحايا الحرب والعنصرية...الخ.

سانتا كروز، دومينغو ١٨٩٩- ١٩٨٧
Santa Cruz, Domingo

مؤلف تشيلي. درس الموسيقا في مدريد، أنشأ في التشيلي العديد من المؤسسات الموسيقية. تشتمل أعماله على أربع سيمفونيات، إلى جانب أعمال الكورال، وموسيقا الحجرة، ومقطوعات لآلة البيانو.

سانتورو، كلوديو ١٩١٩ - ١٩٨٩
Santoro, Cláudio

مؤلف وعازف كمان برازيلي. درس في ريو وباريس. شارك في تأسيس الفرقة السيمفونية البرازيلية. تتضمن أعماله أحد عشر سيمفونية، ثلاثة كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتين لآلة

الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، ثمان باليهات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وموسيقا الأفلام.

ساراسات، بابلو مارتن ميليتون ١٨٤٤-١٩٠٨
Sarasat, Pablo Martin Melitón

عازف كمان ومؤلف اسباني. درس في مدريد ثم في كونسرفاتوار باريس. اشتهر في العالم بوصفه عازفاً لامعاً يمتلك أسلوباً خاصاً وصوتاً جميلاً (صوت كمانه). من أجله وضع المؤلف لالو السيمفونية الاسبانية وهي لآلة الكمان مع الأوركسترا، ومن أجله وضع المؤلف بروخ كونشيرتو الكمان الثاني والفانتازيا الاسكتلندية، كما وضع المؤلف سان-سانس من أجله كونشيرتو الكمان الأول والثالث ومقطوعة "مقدمة وروندو كابريشيوزو". وضع ساراسات العديد من المقطوعات لآلة الكمان منها مقطوعة غجرية "Zigeunerweisen"، وفانتازيا كارمن، ومقطوعة "Jota Aragonesa"...الخ.

سارتي، جيوزيبي ١٧٢٩ - ١٨٠٢
Sarti, Giuseppe

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن إيطالي. درس على يد مارتيني. كان كثير الترحال وغزير الإنتاج، إذ وضع أكثر من سبعين أوبرا، والعديد من الأعمال الموسيقية الكنسية، وسوناتات لآلة الهاربسيكورد. مات في برلين.

سارتوريو، أنتونيو ١٦٣٠ - ١٦٨٠
Sartorio, Antonio

مؤلف إيطالي. وضع خمسة عشر أوبرا منها "أديليد"، و"أورفيو"، إلى جانب العديد من الكانتاتات، والأعمال الغنائية الدينية.

ساتي، اريك ١٨٦٦ - ١٩٢٥ Satie, Erik

مؤلف وعازف بيانو فرنسي. درس في كونسيرفاتوار باريس مدة سنة واحدة عمل في عام ١٨٨٨ عازفاً لآلة البيانو في احد نوادي مونتمارتر الليلية، وفي نفس العام وضع مقطوعة "Gymnopédies" لآلة البيانو. في عام ١٩٠٥ انتسب إلى السكولا كانتوروم حيث تابع دراسته على يد داندي وروسيل. بعد ذلك وفي غضون سنوات أصبح محط إعجاب المؤلفين الشباب الذين افتتنوا بالعناوين الغريبة والساحرة لبعض أعماله، كذلك أثر بشدة على مجموعة المؤلفين الفرنسيين الستة*، وحثهم على الابتعاد عن تأثير الرومانتيكية والانطباعية لتحقيق أسلوب بسيط، واضح، موجز ولاذع. تتضمن أعماله "Geneviève de Brabant" وهي أوبرا عرائس، "Le piège de Méduse"، ملهاة غنائية، باليه "استعراض"، باليه "Relâche"، باليه "Mercure"، "سقراط" لأربعة أصوات سوبرانو وأوركسترا صغيرة، "قداس الفقراء"، إلى جانب عدد من المقطوعات الأوركسترالية والغنائية، والكثير من المقطوعات الهامة لآلة البيانو.

سوير، إميل فون ١٨٦٢ - ١٩٤٢
Sauer, Emil von

مؤلف وعازف بيانو ألماني. درس في موسكو على يد نيكولاي روبنشتاين، ثم في فايمار على يد ليست. تشتمل أعماله على كونشيرتات وسوناتات ودراسات لآلة البيانو.

سوجيه، هنري ١٩٠١ - ١٩٨٩
Sauguet, Henri

مؤلف فرنسي. درس على يد كانتيلوب، ثم على يد كوشلين. كان من أنصار المؤلف

---

* مجموعة المؤلفين الستة وهم هونيغر، أوريك، ميلو، تايفير، دوراي، بولانك

ساتي. شكل جماعة دعيت بـ "École d'arcueil". تتضمن أعماله سبع أوبرات منها أوبرا "دير بارما"، خمسة وعشرين باليهاً منها باليه "بول وفرجيني"، "سرابات"، "غادة الكاميليا"، أربع سيمفونيات، ثلاثة كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الهارمونيكا، ريكويام، ثلاث رباعيات وترية، إلى جانب مجموعات أغاني أخذت كلماتها من أشعار ايلوار، شيلر، شكسبير، مالارميه.

ساكستون، روبيرت ١٩٥٣ - ؟
Saxton, Robert

مؤلف إنجليزي. درس في جامعة كامبردج، وجامعة أوكسفورد، ثم على يد بيريو. تتضمن أعماله أوبرا "كاريتاس"، كونشيرتو للأوركسترا، كونشيرتو لآلة الفيولا، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، سيمفونية لصوت سوبرانو، وباريتون، وأوركسترا، ...الخ. إلى جانب أعمال الإنشاد، وأعمال موسيقا الحجرة.

سايغون، أحمد عدنان ١٩٠٧ - ١٩٩١
Saygun, Ahmed Adnan

مؤلف تركي. درس في كونسيرفاتوار باريس وفي السكولا كانتوروم على يد دانـدي. تتضمن أعماله أربع أوبرات، أربع سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الكمان، أوراتوريو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة. في عام ١٩٣٦ رافق بارتوك الذي كان يقوم بجمع الأغاني الشعبية في منطقة الأناضول.

سكارلاتي، أليساندرو ١٦٦٠ - ١٧٢٥
Scarlatti, Alessandro

مؤلف إيطالي قام بدور هام في تطوير الأوبرا، ومن مؤسسي المدرسة النابوليتانية في التأليف. درس على يد كاريسيمي. ألف أوبراه الأولى عام ١٦٧٩. حظي برعاية كريستينا ملكة السويد المقيمة في روما، وعينته قائداً للأوركسترا ورئيساً للكورس في مسرحها الخاص في روما. بعد ذلك شغل مناصب متعددة في كل من روما ونابولي. تتضمن أعماله ١١٥ أوبرا (ضاع العديد منها)، ٢٠ أوراتوريو، ١٠ قداسات، ٦٠٠ كانتاتا، إلى جانب أعمال المادريغال والموتيت، وأعمال موسيقا الحجرة، ومقطوعات لآلة الهاربسيكورد. هو والد المؤلف دومينيكو سكارلاتي.

سكارلاتي، دومينيكو ١٦٨٥ - ١٧٥٧
Scarlatti, Domenico

مؤلف وعازف هاربسيكورد إيطالي. ابن اليساندرو سكارلاتي. درس على يد والده، ثم على يد باسكويني وغاسباريني في فينيسيا، وهناك قابل المؤلف هاندل وغدا صديقه. وضع بعض الأوبرات للمسرح الخاص بملكة بولندا في روما. عمل في بلاط ملك البرتغال عازفاً لآلة الهاربسيكورد ومدرساً للأميرة ماريا باربارا في ليشبونه. في عام ١٧٢٤ عاد إلى إيطاليا. وفي عام ١٧٢٩ رحل إلى مدريد ليعمل في خدمة ملكة اسبانيا، وقد ظل في مدريد حتى وفاته. ساهم د. سكارلاتي في تطوير العزف على آلة الهاربسيكورد وفي الكتابة لها، فقد أوجد سبلاً وطرائق جديدة في العزف والتأليف، كطلاقة الأسلوب، وتقاطع اليدين، ومقاطع النغمات المزدوجة، والقفزات الجريئة، وحرية الصياغة، وتغيير السرعة. وتعد الـ ٥٥٠ سوناتا ذات الحركة الواحدة التي وضعها في اسبانيا تمارين بالإضافة إلى كونها مؤلفات مبتكرة تتوهج إلهاماً. كذلك وضع د. سكارلاتي ١٤ أوبرا، ١٧ سيمفونيا، ١٢ كونشيرتو

غروسو، قداسات، ستابات ماتر، كانتاتات. وقد قام عازف الهاربسيكورد الأمريكي رالف كيركباتريك بفهرسة أعماله، وقد حلت هذه الفهرسة محل فهرسة اليساندرو لونغو.

سكارلاتي، جيوزيبي ١٧١٨ - ١٧٧٧
Scarlatti, Giuseppe

مؤلف إيطالي ظُن بأنه ابن أخ المؤلف د. سكارلاتي. وضع ٣١ أوبرا. رحل إلى فيينا واستقر فيها حتى وفاته.

تشيلزي، جاتشينتو ١٩٠٥ - ١٩٨٨
Scelsi, Giacinto

مؤلف إيطالي. درس في جينوا وفيينا. تأثر في البداية بأسلوب شونبرغ، بعد ذلك اهتم بالموسيقا الشرقية، ثم طور نوعاً من التأليف مهد لظهور ما دعي بالمينيماليزم، واضعاً أعمالاً مبنية على نغمة واحدة. تتضمن أعماله رباعيات وترية، سينفونييتا، متواليات لأحد عشر آلة بيانو، مقطوعات للكورال.

شاك، بينيديكت ١٧٥٨ - ١٨٢٦
Schack, Benedikt

مؤلف ومغن وعازف فلوت وقائد أوركسترا بوهيمي (من بوهيميا). عمل في قيادة الأوركسترا، ومغنياً في فرقة شيكانيدر. غنى دور تامينو في أوبرا "الناي السحري" للمؤلف موتسارت، ويقال بأنه كان واحداً من المجموعة التي غنت لموتسارت وهو على فراش الموت مقاطع من الريكويام الذي كان يؤلفه موتسارت. تشتمل أعماله على عدة أوبرات، وبعض الأعمال الدينية.

شيفر، بوغوسلاف ١٩٢٩- ؟
Schaeffer, Bogusław

مؤلف وعازف بيانو بولوني. درس في كلية الموسيقا في كراكاو. في عام ١٩٤٦ ظهرت أولى مؤلفاته وكانت بأسلوب الكلاسيكية الجديدة، مع ميل نحو اللامقامية. ثم وضع أعمالاً بأسلوب اللامقامية، وكان أول مؤلف في أوروبا الشرقية يستخدم أسلوب الاثنتي عشرة نغمة. كذلك وضع موسيقا الكترونية، ومقطوعات بأسلوب الجاز. تتضمن أعماله ١٠ سيمفونيات، ٣ كونشيرتات لآلة البيانو، كونشيرتوين لآلة الهاربسيكورد، كونشيرتوين لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الكونترباص، كونشيرتو لآلة الفلوت، كونشيرتو لآلة الغيتار، كونشيرتو لآلة الأوكورديون، كونشيرتو لآلة الساكسوفون، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء، وأعمال البيانو، والكثير من المقطوعات الأوركسترالية المتنوعة. وضع كتباً نظرية حول الموسيقا الجديدة منها كتاب "أصوات وإشارات"، و"مدخل إلى التأليف".

شيفر، بيير ١٩١٠ - ؟
Schaeffer, Pierre

مؤلف فرنسي. عمل في الإذاعة الفرنسية. في عام ١٩٤٢ أنشأ ستديو التجارب الصوتية. وفي عام ١٩٤٨ قام بإجراء تجاربٍ في التأليف مبنية على تجميع وتركيب مختلف الأصوات (الطبيعية أو التي يخلقها الإنسان أو أصوات الآلات الموسيقية) المسجلة، وأطلق على هذه العملية اسم "**Musique Concrète**" أي الموسيقا الصلبة وكان أول عمل قدمه (دراسة للسكك الحديدية) مكون من أصوات قطارات السكك الحديدية. في عام ١٩٤٩ بدأ تعاونه مع المؤلف بيير هنري في محاولة لتطوير ذلك الأسلوب في التأليف. تتضمن أعماله: سيمفونية "من أجل إنسان وحيد" (بالاشتراك مع بيير هنري)، "أورفيه ٥٣"

(بالاشتراك مع هنري) وهي للكمان والهاربسيكورد ومغنيين وشريط مسجل، "صحراء اليوم"، بريلود، كورال وفوغ، "اعذرني إني أموت"...الخ.

شافر ، ر. موراي ١٩٣٣ - ؟
Schafer, R. Murray

مؤلف وكاتب كندي. درس في الكونسيرفاتوار الملكي في تورنتو. ذهب إلى فيينا، ثم عمل في إنجلترا. عاد إلى كندا وأسس ستديو للموسيقا الإلكترونية. تتضمن أعماله: "ترتيلة الليل" لصوت سوبرانو مع الأوركسترا، "موسيقا من أجل فجر العالم" لصوت ميتسوسوبرانو مع شريط مسجل، "وداعاً روبرت شومان" لصوت ألتو مع الأوركسترا، كونشيرتو لآلة الفلوت، مسرح هيرميز الأسود، أميرة النجوم، أربع رباعيات وترية، العرض الأعظم...الخ. وتتضمن كتبه ومقالاته: "إيزرا باوند والموسيقا"، "مقابلات مع مؤلفين بريطانيين".

شايدت ، صامويل ١٥٨٧ - ١٦٥٤
Scheidt, Samuel

مؤلف وعازف أورغن ألماني. درس على يد سويلينك. اشتهر من خلال أعماله الغنائية الدينية، والأعمال التي وضعها لآلة الأورغن والتي تؤلف ثلاثة مجلدات.

شاين ، جوهان هيرمان ١٥٨٦ - ١٦٣٠
Schein, Johann Hermann

مؤلف ألماني. وضع نحو مئة لحن كورالي، وأغاني دينية بأسلوب إيطالي، فيلانيللات، مادريغالات، موتيتات، متتاليات، أغاني دنيوية...الخ.

شينك ، جوهان بابتيست ١٧٥٣ - ١٨٣٦
Schenk, Johann Baptist

مؤلف نمسوي. درس في فيينا على يد فاغنزيل. ساعد بيتهوفن في دراسة الكونتربوان وفي التمارين الخاصة بالتأليف الموسيقي، وكان صديقاً لموتسارت. تشتمل أعماله على عشر سيمفونيات، كونشيرتات، كانتاتات، خمس رباعيات وترية، إلى جانب الأعمال الدينية.

شيبلر ، أرمين ١٩٢٠ - ١٩٨٦
Schibler, Armin

مؤلف سويسري. درس على يد بوركارد، ثم في إنجلترا على يد تيبيت وروبرا. تتضمن أعماله ست أوبرات، ثلاث سيمفونيات، كونشيرتو لآلة الترومبون، كونشيرتو لآلة الهورن، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الباصون، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الترومبيت، أوراتوريات، رباعيات وترية

شيلينغز، ماكس فون ١٨٦٨ - ١٩٣٣
Schillings, Max von

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني درس في بون وميونيخ. عمل مشرفاً في دار أوبرا شتوتغارت، ودار أوبرا برلين. كما عمل مديراً عاماً للموسيقا في دار أوبرا ريغا. وضع أربع أوبرات منها أوبرا "مونا ليزا"، وعدة مونودرامات، كونشيرتو لآلة الكمان، إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

شيسك ، كارل ١٩١٦ - ١٩٦٩
Schiske, Karl

مؤلف هنغاري المولد. درس في فيينا. تشتمل أعماله على خمس سيمفونيات، كونشيرتو لآلة

الكمان، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتوين للوتريات، قداس، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

شميت ، فرانز ١٨٧٤ - ١٩٣٩
Schmidt, Franz

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا نمسوي. درس في كونسيرفاتوار فيينا (التأليف على يد بروكنر). سار على نهج بروكنر في التأليف الموسيقي. تتضمن أعماله الكثيرة: أربع سيمفونيات، أوبراتين، كونشيرتو لآلة البيانو، تنويعات على لحن لبيتهوفن، انترميتزو، إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال آلة الأورغن.

شميت ، فلوران ١٨٧٠ - ١٩٥٨
Schmitt, Florent

مؤلف فرنسي. درس في كونسيرفاتوار باريس على يد فوريه وماسنيه. فاز بجائزة روما الكبرى. تتضمن أعماله: مقطوعة أنتوني وكليوباترا، مقطوعة سالامبو، القصيدة السيمفونية مأساة سالومي، أسطورة لآلة الفيولا والأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

شنايدر ، فريدريش ١٧٨٦ - ١٨٥٣
Schneider, Friedrich

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن ألماني. درس في جامعة لايبزيغ. تشتمل أعماله على ١٦ أوراتوريو، ٧ أوبرات، ٢٣ سيمفونية، ٧ كونشيرتات لآلة البيانو، إلى جانب الأعمال الكنسية، وأعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

شنيتكيه ، ألفرد ١٩٣٤ - ؟
Schnittke, Alfred

مؤلف روسي. درس في كونسيرفاتوار موسكو. عمل في ستديو الموسيقا الإلكترونية التجريبي في موسكو. تأثر بأسلوب الاثنتي عشرة نغمة، كما تأثر بكل من شتوكهاوزن، كيج، ليغيتي، لكنه، بعد عام ١٩٦٦، عكس في أعماله خطاً درامياً تصويرياً خاصاً به. تتضمن أعماله: أوبرا "الوصايا الأحد عشر"، "الحياة مع أبله"، "غيزوالسدو"، ٨ سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو مع الوتريات، كونشيرتو لآلة البيانو (أربع أيادي) مع أوركسترا حجرة، ٤ كونشيرتات لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الفيولا، كونشيرتوين لآلة الفيولونسيل، ٥ كونشيرتات غروسو، ريكويام، باساكاليا، متوالية غوغول،...الخ. إلى جانب أعمال الكورال، والكثير من أعمال موسيقا الحجرة.

شويك ، اوتمار ١٨٨٦ - ١٩٥٧
Schoeck, Othmar

مؤلف وقائد أوركسترا سويسري. درس في كونسيرفاتوار زوريخ،ثم في كونسيرفاتوار لايبزيغ. اشتهر من خلال مؤلفاته الغنائية. تشتمل أعماله على خمس أوبرات، مرثاة لصوت بشري مع أوركسترا حجرة، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة الكمان، كونشيرتو لآلة الهورن، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وعدة مجموعات من الأغاني.

شونبرغ ، أرنولد ١٨٧٤ - ١٩٥١
Schoenberg, Arnold

مؤلف وقائد أوركسترا نمسوي المولد. درس الكمان والفيولونسيل في صغره، كما درس لوحده النظريات الموسيقية، لكنه تلقى دروساً في الكونتربوينت من زيملينسكي. عمل في ألمانيا حتى عام ١٩٣٣، ثم غادرها (بضغط من النازية) ليستقر في الولايات المتحدة. ينسب إلى شونبرغ ابتكار أسلوب الاثنتي عشرة نغمة. ويعتمد هذا الأسلوب على ترتيب خاص يقوم به المؤلف، بداية تأليفه للمقطوعة،

لجميع أنصاف الأصوات التي يضمها الأوكتاف، ويلتـزم بهـذا الترتيـب طـوال المقطوعـة الموسـيقية. لقـد نبـذ شـونبرغ المقامـات الموسـيقية بوصـفها أساسـاً لبنـاء المقطوعـة، وأحل مكانها أسلوباً لا مقامياً معقـداً يحتـاج عند الاستماع إلى الكثير من التركيز والانتباه. وقد أثر شونبرغ تـأثيراً كبيراً على الموسيقا في القرن العشرين، وبقي ثورياً، مبجلاً، مثيراً للجدل. تتضمن أعماله مونودراما ترقب، أوبرا "Von Heute auf Morgen"، أوبرا موسى وهارون، القصيدة السيمفونية بيلياس وميليزاند، خمس قطع أوركسترالية، ثلاث قطع صـغيرة لأوركسـترا حجـرة، كونشـيرتو لآلـة الفيولونسيل، كونشيرتو غروسو، كونشيرتو لآلـة الكمـان، كونشـيرتو لآلـة البيـانو، ثيمـة وتنويعات، سويت للوتريات، سيمفونية حجرة رقم ١و٢، إلى جانب الكثير من أعمال الغناء، وأعمال موسـيقا الحجرة، ومقطوعـات البيـانو، والأغاني.

شـــونباخ ، ديـتر ١٩٣١ - ؟
Schönbach, Dieter

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. درس على يد فـورتنر. تشـتمل أعماله على كونشـيرتو لآلـة البيـانو، أوبـرا، وعـدد من الأعمال لمجموعـات متنوعة من الآلات.

شـــريكر ، فرانـز ١٨٧٨ - ١٩٣٤
Schreker, Franz

مؤلـف وقائـد أوركسـترا نمسـوي. درس فـي كونسـيرفاتوار فيينـا. نالـت أوبـراه "الصـوت البعيد" شهرة واسعة. تتميز موسيقاه بالجدة وبقـوة التعبيـر. تتضـمن أعمالـه سـبع أوبـرات، باليه، سيمفونية حجرة، إلى جانب عدة أعمال للوتريات، ونحو خمسين أغنية.

شـــوبرت ، فرانـز ١٨٠٨ - ١٨٧٨
Schubert, Franz

عازف كمان ومؤلف ألماني. عمل في أوركسـترا بـلاط درسـدن. وضـع أعمـالاً لآلـة الكمـان والأوركسـترا، ولديـه مقطوعـة شـهيرة للكمان تدعى النحلة.

شـــوبرت ، فرانـز ١٧٩٧ - ١٨٢٨
Schubert, Franz

مؤلف نمسـوي. ظهرت موهبتـه الموسـيقية في سن مبكرة، فلقنه والده دروساً في العزف على الكمان، ولقنه أخوه دروساً في العزف على آلة البيانو، كما تلقى دروساً في الغناء وفي العزف على آلة الأورغن من مايكل هولزر. عند بلوغه الحادية عشرة قُبل منشداً ضمن جوقة الإنشاد في الكنيسـة الملكية، وقـد وفر له هـذا القبـول تعليمـاً وسـكناً مجـانيين فـي المدرسـة التابعـة للكنيسـة. وكـان مـن أبـرز أسـاتذته فـي تلـك المدرسة المؤلف المعروف أنطونيو ساليري، الذي قدر موهبته وأحاطه برعاية خاصة. وضع شـوبرت خـلال السـنوات التـي قضـاها فـي المدرسـة العديـد مـن أعمـال البيـانو وموسـيقا الحجرة والأغـاني، فقـد كـان تقدمـه في مجال التأليف سريعاً وملحوظاً. في عام ١٨١٣ ترك شوبرت المدرسة ليلتحق بمدرسة مهنية خاصة لتأهيل المدرسين المبتدئين. وفي خريف عام ١٩١٤ بدأ يمارس التدريس في مدرسة والده، وبعد ثلاث سنوات هجر شوبرت تلك المدرسة ليظـل دون عمـل منـتظم، وليغـدو وضـعه المعاشي بعيداً عن الاستقرار.

عـاش شـوبرت فـي مدينـة فيينـا، واتسـمت حياتـه فيهـا بـالقلق والفاقـة، وكثيـراً مـا اعتمـد علـى المسـاعدات التـي قـدمها أصـدقاؤه الـذين لازمـوه دائمـاً فـي أفراحـه وأتراحـه. إن أسـلوب حياتـه، والجهـد المضـني الـذي كـان يبذلـه في

كتابة إنتاجه الغزير على نحو غير مألوف، ساهما في إتلاف صحته. وأخيراً أصابه المرض الذي عجل في موته المبكر، فقد اختطفه الموت وهو في ذروة الشباب

وضع شوبرت أعمالاً كثيرة ومتنوعة، وتبدو قائمة أعماله طويلة جداً بالقياس إلى الحياة القصيرة التي عاشها، وتشتمل هذه القائمة على أوبرات، سيمفونيات، افتتاحيات، موسيقا حجرة، موسيقا للبيانو المنفرد، أعمال كورالية، إلى جانب إنجازه الكبير في مجال الأغنية. إن بعضاً من هذه الأعمال وإن بدا ضعيفاً على صعيد الشكل أو المضمون، فمرد ذلك إلى سرعته الكبيرة في التأليف، وإلى انسياقه وراء إلهامه الفطري. ولما كانت موسيقاه لحنية بصورة أساسية، لذا كثيراً ما نجده يفقد حس الاتجاه في بناء شكل السوناتا، ويهيم في متاهات إلهاماته وتخيلاته. إن مساهمة شوبرت الاكثر أهمية كانت في حقل الأغاني، فقد وضع أكثر من ستمائة أغنية، وكان غالباً ما يختار نصوصها بدقة معتمداً على أعمال شعراء كبار. إن الأغاني الشوبرتية دون استثناء موجزة في بنيتها، لكنه استخدم فيها خياله الخصب ليعبر من خلالها عن أدق المعاني الشعرية، الرقة، الدراما، التصوير النابض بالحياة للريف. أما موضوعات أغانيه المفضلة فهي الطبيعة، الحب، الموت.

كان شوبرت علماً من أعلام الرومانتيكية التي أكدت على غلبة العاطفة، والعنصر الفردي، والتحرر من القيود، والولع الشديد بالطبيعة.

من أعماله الهامة: السيمفونية الخامسة، الثامنة، التاسعة، الرباعية الوترية "الموت والفتاة"، خماسي البيانو مقام دو ماجور، الثلاثي مقام سي بيمول ماجور للبيانو والكمان والفيولونسيل، الثلاثي مقام سي بيمول ماجور للبيانو والكمان والفيولونسيل، الخماسي الوتري مقام دو ماجور، سوناتا مقام لا ماجور للبيانو، سوناتا مقام سي بيمول ماجور للبيانو، لحظات موسيقية للبيانو، مجموعة أغاني "الطحانة الحسناء"، مجموعة أغاني "رحلة الشتاء"، مجموعة أغاني "أغنية التم"، أغنية "غريتشن والمغزل"، أغنية "الموت والفتاة"...الخ.

شولهوف، إرفين ١٨٩٤ - ١٩٤٢
Schulhoff, Erwin

مؤلف وعازف بيانو تشيكي. درس في براغ، وفيينا، ولايبزيغ، وكولون. عمل مع المؤلف هابا في مجال الميكروتون، كما تأثر بموسيقا الجاز. وضع ثماني سيمفونيات، أوبرا، باليهين، كانتاتا، كونشيرتوين لآلة البيانو، كونشيرتو لآلة الفلوت والبيانو، كونشيرتو لخماسي وتري مع أوركسترا من آلات النفخ. إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

شوللر، غونتر ١٩٢٥ - ؟
Schuller, Gunther

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف هورن أمريكي. درس في ألمانيا، وفي مدرسة مانهاتن الموسيقية. تأثر بالمؤلفين فيبرن وسترافنسكي، إلى جانب تأثره الكبير بموسيقا الجاز، فقد اعتمد في موسيقاه على عناصر من الجاز ونجح في ذلك إلى أبعد حد. تتضمن أعماله ثلاث أوبرات منها أوبرا "الصياد وزوجه"، باليه، كونشيرتو لآلة الهورن رقم ١و٢، كونشيرتو لآلة الفيولونسيل، كونشيرتو لآلة البيانو رقم ١ و٢، كونشيرتو للأوركسترا رقم ١و٢و٣، سيمفونية، كونشيرتو لآلة الكمان، سيمفونية لآلات النفخ مع الات الإيقاع، كونشيرتو لآلة الكونترباصون، كونشيرتو لآلة الترومبيت...الخ. إلى جانب الكثير من أعمال

موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء. وضع كتباً حول الجاز وتقنية العزف على آلة الهورن.

شـــومان ، ويليـــام ١٩١٠ - ١٩٩٢ Schuman, William

مؤلف أمريكي. درس على يد ماكس بارسين، وتشارلز هوبيل، وروي هاريس. في عام ١٩٤١ قُدمت في بوسطن سيمفونيته الثالثة بقيادة كوسيفتسكي. وفي عام ١٩٤٣ نال جائزة بوليتزر الأولى للموسيقا على مقطوعته الغنائية "أغنية حرة". كان غزير الإنتاج، عكست أعماله بقوة طابع الموسيقا الأمريكية. تتضمن أعماله أوبرا "كاسي الجبار"، خمسة باليهات، عشر سيمفونيات، كونشيرتو لآلة البيانو، كونشيرتو لآلـــة الكمـــان، أغنيـــة "أورفيـــوس" لآلـــة الفيولونسيل والأوركسترا، بريلود من أجل مناسبة عظيمة لآلات النفخ النحاسية مع آلات الإيقـــاع، أغنيـــة الأوركســـترا، ثـــلاث افتتاحيات..الخ. إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء.

شـومان ، روبرت ١٨١٠ - ١٨٥٦ Schumann, Robert

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا ألماني. درس القانون في جامعتي لايبزيغ وهايدلبيرغ ، لكـن اهتمامـه الرئيسـي كـان بالموسـيقا والأدب الرومـانتيكي. فـي عـام ١٨٢٩ تـابع دراسـة العـزف علـى آلـة البيـانو علـى يـد فريدريك فيك الذي أسكنه في بيته، وقد عمل بشكل مكثف ليصبح عازفاً لامعاً لدرجة أنه ألحق الضرر بيده جراء ابتكاره طريقة غريبة في التمرين. بعد ذلك وجه نشاطه نحو التأليف الموسيقي، وكان يعمل في الوقت ذاته ناقداً موسيقياً لدى صحف ألمانية. و من خلال عمله بالنقد لفت الأنظار إلى عبقرية شوبان. في عام ١٨٣٨ زار فيينا واكتشف فيها مخطوطة السيمفونية الكبرى مقام دو ماجور للمؤلف شوبرت. وفي عام ١٨٤٠ تزوج عازفة البيانو الذائعة الصيت كلارا فيك بعد معارضة طويلة من والدها (أستاذ البيانو الذي درس على يديه)، وتبع ذلك تدفق أغانيه ومجموعات أغانيه. زار روسيا برفقة كلارا، وفي طريق عودته اعترته الكآبة، فتوجه إلى درسدن بحثاً عن الهدوء والراحة في عام ١٨٥٠ رحل إلى دوسلدورف يحدوه أمل في كسب أكثر عن طريق قيادة الاوركسترا هناك، ولكنه أخفق في هذا العمل واضطر إلى تركه بعد عامين. وفي السنة التالية تدهورت صحته العقلية ورمى نفسه في نهر الراين محاولاً الانتحار، لكنه أنقذ واقتيد إلى مصح خاص بالأمراض العقلية حيث بقي فيه حتى وفاته عام ١٨٥٦.

كان شومان واحداً من كبار المؤلفين لآلة البيانو، فقد أغنى أدبه بسلسلة من الأعمال الشعرية التي جمع فيها بين البناء الكلاسيكي والتعبير الرومانتيكي. وتتسم أعماله بصورة عامة بالنضارة والحيوية والغنائية. لكن توزيعه الأوركسترالي كان ضعيفاً بسبب كثافته وقلة سلاسته، وقد بُذلت محاولات عديدة لتحسين مدوناته الأوركسترالية. أما أغانيه وخاصة مجموعات أغانيه، فقد تبوأت مكانة بارزة في التراث الغنائي. من أعماله الهامة : دراسات سيمفونية لآلة البيانو، فانتازيا مقام دو ماجور للبيانو، مشاهد من الطفولة للبيانو، مقطوعات فانتازية للبيانو، الكرنفال للبيانو. السيمفونية الأولى والثالثة والرابعة، كونشرتو لآلة الفيولونسيل، كونشرتو لآلة الكمان، كونشرتو بيانو مقام لا مينور، الرباعيات الوترية رقم ١ – ٢ – ٣. خماسي البيانو والوتريات مقام مي بيمول ماجور، مجموعة أغاني حب الشاعر، مجموعة أغاني حب وحياة امرأة ... الخ.

شــورمان، جــيرارد ١٩٢٨ - ؟
Schurmann, Gerard

مؤلـف وقائـد أوركسـترا هولنـدي (ولـد فـي أندونيسيا). درس في انجلترا على يد روثورن وفيرارا. تتضمن أعماله كونشرتو لآلة البيانو، كونشــرتو لآلــة الكمــان، ســت دراســات للأوركسترا، كانتاتا، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

شــوتس، هــنريخ ١٥٨٥ - ١٦٧٢
Schűtz, Heinrich

مؤلف وعازف أورغن ألماني. انتسب إلى جامعة مـاربورغ لدراسـة القـانون، لكـن أحـد النـبلاء أرسله إلى فينيسيا لدراسة الموسيقا على يد المؤلـف غـابرييللي. بعـد دراسـة دامـت أربـع سـنوات ذهـب إلـى لايبـزغ لاسـتئناف دراسـة القانون، لكنه تخلى عنها عندما استخدمه راعيه عازفاً لآلة الأورغن. رحـل إلـى درسـدن حيث عمل رئيساً لموسيقا البلاط. في ١٦٢٧ وضع أوبـراه "دافنـي" التـي تُعـد أول أوبـرا ألمانيـة (ضاعت مدونتها الموسيقية). في عام ١٦٣٣ عمـل فـي كوبنهـاغن مـديراً لموسـيقا الكنيسـة التابعـة للـبلاط السـويدي. وأخـيراً عـاد إلـى درسدن ليستأنف عمله في بلاطها، وبالرغم من أن حرب الثلاثين عاماً قطعت إقامته فيها أكثر من مرة، إلا أنه ظل يشغل مركزه الهام بصفته رئيساً لموسيقا البلاط حتى وفاته عام ١٦٧٢. خلف شوتس أعمالاً كثيرة جداً، وقد نُشرت المجموعة الكاملة لأعماله، والتي تتكون من ستة عشر مجلداً، بين عامي ١٨٨٥–١٨٩٤. يُعد شوتس واحداً من أعظم المؤلفين الألمان الذين جاؤوا قبل باخ الكبير.

وتكمن أهميته في أنه طعَم الأسلوب الكورالي والغنائي الإيطالي بالتقليد البوليفوني الألماني. تتضـــمن أعمالـــه مادريغـــالات وموتيتـــات، أوراتوريـــات، ســـيمفونيات (الســـيمفونيات المقدسة)، مجموعة من اعمال الباسيون (آلام السيد المسيح).... الخ.

شفاينيتز، فولفغانغ فون ١٩٥٣ - ؟
Schweinitz, Wolfgang von

مؤلف ألماني. درس في كونسرفاتوار هامبورغ. نـال عـام ١٩٨٦ جـائزة شـنايدر ـــ سـكوت الأولى للمؤلفين الشباب. تشتمل أعماله على أوبـــرا Patmos ، قداســـين، افتتاحيـــة للأوركسـترا، موسـيقا لأربـع ساكسـوفونات، سيريناد، أداجيو... الخ.

شــفيرتزيك، كورت ١٩٣٥ - ؟
Schwertzik, Kurt

مؤلــف نمســوي. درس فــي أكاديميــة فيينــا للموسيقا، ثم على يد شتوكهاوزن وكيغل وكيج. عمـل عازفـاً لآلـة الهـورن فـي أوركسـترا فيينـا السـيمفونية، كمـا عمـل مدرسـاً لمـادة التـأليف الموسـيقي فـي كونسـرفاتوار فيينـا. تتضـمن أعماله: أوبراتين، باليه، أعمالاً سيمفونية، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

تشــيارينو، سالفاتور ١٩٤٧ - ؟
Sciarrino, Salvatore

مؤلف إيطالي. بدأ بتأليف الموسيقاً وهو في سن الثانيـة عشـرة بإشـراف أ.تيتيـوني. أو`ى عنايتـه بالموسـيقا الإليكترونيـة. تتضـمن أعمالـه: خمـس أوبرات، كونشرتو لآلة الكمان، رونـدو لآلة الفلوت والأوركســـترا، تنويعـــات لآلـــة الفيولونســـيل والأوركسـترا، مقطوعـة ضـوء القمـر لآلـة البيـانو والأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

ســـكونترينو، أنتونيو ١٨٥٠ - ١٩٢٢
Scontrino, Antonio

مؤلـف وعازف كونتربـاص إيطـالي. درس فـي كونسـرفاتوار باليرمـو، ثم في ميـونخ. عمـل

عازفاً في أوركسترا دار أوبرا لندن. درَس في ميلان وفلورنسا. تشتمل أعماله على خمس أوبرات، سيمفونيات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأعمال الكنسية.

سكوت، كيريل ١٨٧٩ — ١٩٧٠
Scott, Cyril

مؤلف وعازف بيانو وشاعر انجليزي. درس في فرانكفورت، ثم على يد كنور. في عام ١٨٩٨ استقر في ليفربول حيث قام بتدريس آلة البيانو. قدمت سيمفونيته الأولى عام ١٩٠٠. تتضمن أعماله الكثيرة أوبرات، سيمفونيات، كونشرتات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا الحجرة. نظم أيضاً الشعر، ووضع كتباً فلسفية وطبية.

سكريابين، الكسندر ١٨٧٢ - ١٩١٥
Scriabin, Alexander

مؤلف وعازف بيانو روسي. درس البيانو على يد زفيريف. انتسب إلى كونسرفاتوار موسكو عام ١٨٨٨ حيث درس البيانو على يد سافونوف، والتأليف على يد تانييف وأرينسكي. قام بجولات فنية في أوروبا والولايات المتحدة وروسيا حيث قدم أعماله. أتت أعمال سكريابين المبكرة متأثرة بكل من شوبان وليست. لكنه سرعان ما ابتكر أسلوباً خاصاً به ضمنه استخداماً واسعاً لطراز هارموني كروماتيكي جديد، ليعبر به عن معتقداته الصوفية. كذلك ابتكر ما يدعى بالأكورد (الصوفي)، وهو سلسلة من مسافات رباعية صاعدة — دو، فا دييز، سي بيمول، مي، لا، ري. تتضمن أعماله ثلاث سيمفونيات، القصيدة السيمفونية مقام ري مينور، القصيدة السيمفونية (النشوة)، القصيدة السيمفونية (بروميثيوس قصيدة النار)، كونشرتو لآلة البيانو مقام فا دييز مينور، عشر سوناتات للبيانو، ٢٤ دراسة للبيانو، ٨٥ بريلود للبيانو، وأعمال الايمبرومبتو.

سكالثروب، بيتر ١٩٢٩ - ؟
Sculthrope, Peter

مؤلف وعازف بيانو أوسترالي. درس في كونسرفاتوار ملبورن، ثم في جامعة أوكسفورد على يد ويلز وروبرا. تتضمن مؤلفاته أعمالاً أوركسترالية متنوعة، وأعمالاً للمسرح، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمالاً غنائية، وأعمالاً لآلة البيانو المنفرد.

سيرل، همفري ١٩١٥ — ١٩٨٢
Searle, Humphrey

مؤلف وكاتب في الموسيقا انجليزي. درس في جامعة أوكسفورد، وفي الكلية الموسيقية الملكية، ثم في فيينا على يد فيبرن. تتضمن أعماله ثلاث أوبرات، ثلاث باليهات، خمس سيمفونيات، كونشرتوين لآلة البيانو، متواليتين للوتريات، سيمفونيات إلخ، إلى جانب أعمال الغناء وأعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

سيشتر، سيمون ١٧٨٨ - ١٨٦٧
Sechter, Simon

مؤلف وعازف أورغن نمسوي. درس في فيينا على يد كوزيلو. عمل عازفاً في بلاط فيينا وأستاذاً لمادة الكونتربوان في كونسرفاتوار فيينا. درس على يديه المؤلف بروكنر. تتضمن أعماله الكثيرة: خمس أوبرات، خمساً وثلاثين قداساً، جنازين، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، ومقطوعات لآلة الأورغن.

زايبر، ماتياس ١٩٠٥ - ١٩٦٠
Seiber, Mátyás

مؤلف وعازف فيولونسيل هنغاري المولد. درس في أكاديمية بودابست (الفيولونسيل

على يد شيفر، والتأليف على يد كودالي).
استقر في ألمانيا. تشتمل أعماله على أوبرا، باليه، ثلاث كانتاتات، فانتازيا كونشرتانته لآلة الكمان مع الوتريات، مرثاة لآلة الفيولا والوتريات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

ســـيل ، تومــاس ١٥٩٩ - ١٦٦٣
Selle, Thomas

مؤلف ألماني. درس في جامعة لايبزيغ. عمل مديراً للموسيقا الكنسية في هامبورغ. وضع الكثير من الأعمال الغنائية منها آلام السيد المسيح حسب القديس جون، وآلام السيد المسيح حسب القديس متى.

ســيربرير ، جوزيــه ١٩٣٨ - ؟
Serebrier, José

مؤلف وقائد أوركسترا أورغواني. درس في جامعة مينسوتا، وعلى يد مونتو، ودوراتي، وكوبلاند. عمل في التدريس وقيادة الأوركسترات. تتضمن أعماله: سوناتات لآلة الكمان ولآلة الفيولا (دون مرافقة)، بارتيتا للأوركسترا، تنويعات على لحن من الطفولة، إلى جانب بعض أعمال الأوركسترا، وأعمال موسيقا الحجرة.

ســيرلي ، تيــبور ١٩٠٠ - ١٩٧٨
Sérly, Tibór

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف كمان وفيولا هنغاري المولد، أمريكي الجنسية. درس في كونسرفاتوار بودابست (الكمان على يد هوباي، والتأليف على يد بارتوك وكودالي).
عمل في العزف وقيادة الأوركسترا.
تتضمن أعماله كونشرتو لآلة الفيولا، سيمفونيتين، إلى جانب العديد من أعمال موسيقا الحجرة. أكمل السبعة عشر ميزوراً الأخيرة من كونشرتو البيانو الثالث للمؤلف بارتوك، كما أكمل كونشرتو الفيولا للمؤلف بارتوك، معتمداً في ذلك على اسكتشات المؤلف.

ســيروف ، الكسندر ١٨٢٠ — ١٨٧١
Serov, Alexander

مؤلف روسي. درس القانون، بعد ذلك درس الموسيقا. في عام ١٨٥١ امتهن النقد الموسيقي. وضع ست أوبرات،إلى جانب الأعمال الأوركسترالية، والمقطوعات الدينية. جمعت أغانيه وطبعت في ١٧ مجلداً نُشرت في موسكو عام ١٩٨٤.

ســيربيت ، غاسـتون ١٨٤٦ - ١٩٠٤
Serpette, Gaston

مؤلف فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس على يد توماس. وضع ١٧ أوبريت أشهرها الصغيرة الخرساء.

ســيشينز ، روجــر ١٨٩٦ - ١٩٨٥
Sessions, Roger

مؤلف أمريكي. درس الموسيقا في سن مبكرة، وألف أوبرا وهو في الثالثة عشرة من عمره. تخرج من جامعة هارفارد عام ١٩١٥. درس التأليف على يد باركر وبلوخ. عاش في فلورنسا وروما وبرلين. قُدمت سيمفونيته الأولى في بوسطن عام ١٩٢٧. عمل في التدريس في العديد من المراكز الموسيقية العامة.

تتضمن أعماله ثلاث أوبرات منها أوبرا محاكمة لوكولوس، تسع سيمفونيات، كونشرتو لآلة الكمان، كونشرتو لآلة البيانو، ديفيرتيمنتو، رابسودي، كونشرتو لآلة الكمان والفيولونسيل مع الأوركسترا، كونشرتو للأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكورال .

زايفرد ، ايغناز كزافير ١٧٧٦ - ١٨٤١
Seyfried, Ignaz Xaver

مؤلف نمسوي. درس الفلسفة في براغ، لكنه تحول إلى الموسيقا، فدرسها على يد موتسارت وكوزيلو. كان صديقاً حميماً للمؤلف موتسارت. وضع أكثر من مئة عمل موسيقي للمسرح إلى جانب الموسيقا الكنسية، وموسيقا الحجرة.

شابورين ، يوري ١٨٨٧ - ١٩٦٦
Shaporin, Yury

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار بيتروغراد (التأليف على يد غلازونوف وتشيربنين). وضع موسيقا بأسلوب تقليدي. تشتمل أعماله على أوبرا الديسمبريين، سيمفونية، عدد من الكانتاتات الوطنية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

شيدرين ، روديون ١٩٣٢ - ؟
Schedrin, Rodion

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو (التأليف على يد شابورين). أخصائي في الموسيقا الشعبية الروسية بمناطقها المتعددة. استخدم في البعض من أعماله الأخيرة أساليب الموسيقا الحديثة الأوربية. تتضمن أعماله أوبرا ليس الحب وحده، أوبرا النفوس الميتة، متوالية كارمن (من موسيقا بيزيه)، متوالية آنا كارينينا، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو للأوركسترا رقم ١ - ٢، اوراتوريو، كانتاتا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

شيرباكوف ، فلاديمير ١٨٨٩ - ١٩٥٢
Shcherbachov, Vladimir

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار بطرسبورغ على يد شتاينبرغ، وليادوف. أستاذ مادة التأليف في كونسرفاتوار لينينغراد وتبيليسي. تتضمن أعماله خمس سيمفونيات، أوراتوريات، موسيقا أفلام، ومتوالية لآلة البيانو على قصائد الشاعر الكسندر بلوك.

شيبالين ، فيساريون ١٩٠٢ - ١٩٦٣
Shebalin, Vissarion

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو على يد مياسكوفسكي. أستاذ مادة التأليف في كونسرفاتوار موسكو. أقيل من منصبه عام ١٩٤٨ بسبب نهجه الأسلوبي، ثم أعيد إلى منصبه عام ١٩٥١. أكمل أوبرا سوق سوروشينسكي للمؤلف موسورسكي. تشتمل أعماله على أوبرا ترويض الشرسة، خمس سيمفونيات، كونشرتو لآلة الكمان، كونشرتينو لآلة الهورن، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

شيفرد ، آرثر ١٨٨٠ - ١٩٥٨
Shepherd, Arthur

مؤلف أمريكي. درس في كونسرفاتوار نيو انغلند في بوسطن. أستاذ مادة الهارموني والكونتربوينت في الكونسرفاتوار ذاته. تتضمن أعماله سيمفونيتين، كونشرتو لآلة الكمان، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

شيلد ، ويليام ١٧٤٨ - ١٨٢٩
Shield, William

مؤلف انجليزي وعازف كمان. درس على يد أفيزون. وضع أكثر من خمسين أوبرا خفيفة منها أوبرا روزينا، وروبين هود، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة. ألف كتباً في الهارموني.

شوستاكوفيتش ، دمتري ١٩٠٦ - ١٩٧٥
Shostakovich, Dmitry

مؤلف وعازف بيانو روسي. درس البيانو على يد والدته وهو في التاسعة من عمره. انتسب

إلى كونسرفاتوار بيتروغراد عام ١٩١٩. تلقى الدعم والمساعدة من المؤلف غلازونوف، وتابع دراسة البيانو على يد نيكولاييف، ودرس التأليف على يد شتاينبرغ.

قدمت سيمفونيته الأولى التي وضعها لنيل الدبلوم في لينينغراد وموسكو عام ١٩٢٦، فجلبت له شهرة عالمية وهو مايزال في العشرين من عُمره. مُنعت اوبراه الأنف من العرض بحجة أنها تمثل الانحطاط البرجوازي، كما لاقت أوبراه ليدي ماكبث* هجوماً شديداً شنته صحيفة البرافدا الرسمية. لاقت سيمفونيته السابعة لينينغراد، التي وضعها تمجيداً لصمود مدينة لينينغراد، نجاحاً كاسحاً في الاتحاد السوفييتي وفي بريطانية والولايات المتحدة. في عام ١٩٤٠ مُنح جائزة ستالين على خماسية البيانو. وفي عام ١٩٤٣ استقر في موسكو حيث عُين أستاذاً لمادة التأليف في كونسرفاتوارها. تعرض لهجوم شنه عليه جدانوف متهماً إياه بالانحراف عن مبادىء الواقعية الاشتراكية، فأقيل من منصبه في كونسرفاتوار موسكو، و لم يستعيده حتى عام ١٩٦٠. وفي عام١٩٥٣ ظهرت رائعته السيمفونية العاشرة التي كان لها دويٌ في العالم. أصيب بنوبتين قلبيتين عام ١٩٧٥.

يعد شوستا كوفيتش واحداً من المؤلفين البارزين في القرن العشرين، فقد أظهر مقدرة كبيرة في معالجة الأشكال الموسيقية الأكثر تحدياً كالسيمفونية، والكونشرتو، والرباعي، باثاً فيها طاقة عاطفية كبيرة، وتقنية مبتكرة. ويبدو نسيجه الموسيقي قوياً متماسكاً يدل على دراية واسعة عميقة بالعلوم الموسيقية.

تتضمن أعمال شوستا كوفيتش الكثيرة جداً : أوبرا الأنف، أوبرا كاتيرينا إيزمايلوفا، أوبرا المقامرون (غير منتهية)، أربعة باليهات، خمس عشرة سيمفونية، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتوين لآلة الكمان، كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، أعمالاً أوركسترالية كثيرة متنوعة، خمس عشرة رباعية وترية، ثلاثي بيانو رقم ١ – ٢، خماسي بيانو، أعمالاً لآلة البيانو المنفرد، موسيقا للعديد من المسرحيات، مقطوعات غنائية، موسيقا للعديد من الأفلام منها فيلم الحرس الفتي، مدينة بابل الجديدة، سقوط برلين، زويا، الأصدقاء، هاملت، الملك لير...الخ.

سيبيليوس ، يان ١٨٦٥ - ١٩٥٧
Sibelius, Jean

مؤلف فنلندي. ألف الموسيقا وهو ما يزال غلاماً صغيراً. درس البيانو والكمان آملاً أن يصبح عازفاً بارعاً. انتسب إلى جامعة هلسينكي عام ١٨٨٥ لدراسة القانون، وأثناء دراسته الجامعية تلقى دروساً خاصة في الموسيقا، ثم تخلى عن دراسة القانون ليتابع دراسة الموسيقا في كونسرفاتوار هلسينكي، ثم في برلين على يد بيكر، وفي فيينا على يد غولد مارك و فوخ. ألهمته العاطفة القومية التي اكتسحت فنلندا احتجاجاً على الهيمنة الروسية، فألف سيمفونية غنائية لمغنين منفردين وكورس ذكور وأوركسترا "كاليفالا" . في الفترة ما بين ١٨٩٢ – ١٨٩٧ وضع أساطير كاليفالا الأربع، ثم ظهرت قصيدته السيمفونية الأصلية Ensaga. في عام ١٨٩٧ قررت الحكومة الفنلندية منحه معاشاً سنوياً ليركز بصورة كلية على التأليف الموسيقي. في عام ١٨٩٩ وضع قصيدته السيمفونية فنلنديا التي أصبحت رمزاً قومياً، وفي العام نفسه أتم سيمفونيته الأولى، فكانت مزيجاً من أصالة سيبيليوس ومن رومانتيكية سلافية مستمدة من تشايكوفسكي. أما سيمفونيته الثانية التي

---

* أعطيت اسماً جديداً هو كاتيرينا إيزمايلوفا بعد أن عدلها المؤلف

لم تزل ضمن الحدود الكلاسيكية فقد احتوت على قدر اكبر من الملامح السيبيليوسية .

في عام ١٩٠٣ وضع كونشرتو الكمان، واتبعه بالسيمفونية الثالثة التي يعدها البعض الأكثر أصالة بين سيمفونياته. زار سيبيليوس انكلترا لأول مرة عام ١٩٠٥، وهناك قدم سيمفونيته الثانية. وفي عام ١٩٠٧ زاره ماهلر في هلسنكي و تبادلا الآراء حول السيمفونية بشكل عام. أما سيمفونيته الرابعة فقد أتت على النقيض من السيمفونية الماهلرية، محكمة، صارمة ومركزة. زار أمريكا عام ١٩١٤. وفي سنه الخمسين وضع سيمفونيته الخامسة الأكثر تميزاً. وفي عام ١٩٢٣ أتم سيمفونيته السادسة، وفي عام ١٩٢٤ أنهى سيمفونيته السابعة المركزة في حركة واحدة، أعقبها بعدة أعمال متنوعة. ثم انقطع عن التأليف طوال ٢٦ عاماً، لم يكتب خلالها شيئاً حتى وفاته عام ١٩٥٧. وعلاوة على ذلك، وبرغم هذا الصمت الطويل، ظل في بلده شخصية مهيمنة، ذات منزلة رفيعة.

يُعد سيبيليوس طرازاً رفيعاً من المؤلفين القوميين الذين عكسوا على نحو عميق طبيعة بلادهم وروحها. لم يقترب أو يتأثر بموسيقا القرن العشرين، بل قدم للعالم موسيقا رومانسية مشحونة بعاطفة عميقة وصادقة، وصوراً أوركسترالية أصيلة.

تتضمن أعمال سيبيليوس سبع سيمفونيات، أوبرا العذراء في البرج، كونشرتو لآلة الكمان، القصيدة السيمفونية أغنية الربيع، متوالية كاريليا الاوركسترالية، بجعة تونيلا للأوركسترا، القصيدة السيمفونية تابيولا، كانتاتا أغنية الأرض، الفالس الغنائي....الخ. إلى جانب الموسيقا المسرحية، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، والأغاني.

زيغميستر ، ايلي ١٩٠٩ - ١٩٩١
Siegmeister, Elie

مؤلف أمريكي. درس التأليف على يد بينفهام وريغر، ثم في باريس علي يد بولانجيه. عمل قائد أوركسترا، وعازفاً للبيانو، ومدرساً. تتضمن أعماله : أوبرا، ثمان سيمفونيات، كونشرتو بيانو، كونشرتو كمان، كونشرتو كلارينيت، كونشرتو فلوت، كانتاتا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

سيكورسكي ، كازيميرز ١٨٩٥ - ١٩٨٥
Sikorski, Kazimierz

مؤلف بولوني. درس في وارسو وباريس. تشتمل أعماله على ست سيمفونيات، كونشرتو كلارينيت، كونشرتو هورن، كونشرتو فلوت، كونشرتو ترومبيت، كونشرتو أوبرا، كونشرتو ترومبون، أربع رباعيات وترية، سداسي وتري.

سيلفيستروف ، فالنتين ١٩٣٧ - ؟
Silvestrov, Valentin

مؤلف أوكراني. درس في كونسرفاتوار كييف، تشتمل أعماله على أربع سيمفونيات، تنويعات لآلة البيانو، خماسي بيانو، رباعي وتري، قطوعة لآلة الفيولونسيل وأوركسترا صغيرة.

سيمبسون ، روبرت ١٩٢١ - ؟
Simpson , Robert

مؤلف وباحث وكاتب انجليزي. درس على يد هولز. تتضمن أعماله: إحدى عشرة سيمفونية. كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، كونشرتو فلوت، كونشرتو فيولونسيل، تنويعات على لحن لكارل نيلسن، تنويعات وفوغ على لحن لباخ، موسيقا مسرحية، مقطوعات لفرقة من الآلات النحاسية، أعمال موسيقا حجرة، أعمال لآلة البيانو. وضع كتباً عديدة حول الموسيقا منها : كارل نيلسن، بروكز والسيمفونية، سيبيليوس ونيلسن، سيمفونيات بيتهوفن.

سيندينغ ، كريستيان ١٨٥٦ - ١٩٤١
Sinding , Christian

مؤلف وعازف بيانو نرويجي. درس في لايبزغ وبرلين ودرسدن وميونخ. تتضمن أعماله : أوبرات، أربع سيمفونيات، ثلاث كونشرتات لآلة الكمان، كونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأكثر من مئتي أغنية.

سيتسكي ، لاري ١٩٣٤ - ؟
Sitsky , Larry

مؤلف أوسترالي من أصل روسي. درس في سيدني، تتضمن أعماله عدة أوبرات منها : أوبرا سقوط منزل أشر، ثلاث كونشرتات لآلة الكمان، كونشرتو كلارينيت، كونشرتو ترومبون، كونشرتو جيتار، كونشرتو بيانو.

سكالكوتاس ، نيكولاوس ١٩٠٤ - ١٩٤٩
Skalkottas , Nikolaos

مؤلف وعازف كمان يوناني. درس في كونسرفاتوار أثينا، ثم في برلين. تتضمن أعماله متواليتين سيمفونيتين، كونشرتو لآلات النفخ الخشبية، كونشرتو لآلتي بيانو وكمان، ثلاث كونشرتات لآلة البيانو، ستاً وثلاثين رقصة يونانية، كونشرتو لآلة الفيولونسيل، باليه العذراء والحوت، كونشرتو كمان، باليه البحر..... الخ، إلى جانب الكثير من أعمال موسيقا الحجرة وأعمال البيانو وأعمال الغناء.

سلونيمسكي ، سرغيه ١٩٣٢ - ؟
Slonimsky , Sergey

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار لينينغراد. جامع للألحان الشعبية. تتضمن أعماله ثلاث أوبرات منها : أوبرا ماري ستيوارت، باليه، تسع سيمفونيات، كانتاتا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، ومجموعات الأغاني.

سمولي ، روجر ١٩٤٣ - ؟
Smalley , Roger

مؤلف وعازف بيانو انجليزي، درس على يد فريكر، ثم على يد شتوكهاوزن. استقر في أوستراليا منذ عام ١٩٧٦، حيث عمل في التدريس الجامعي. استخدم في أعماله تقنية الموسيقا الالكترونية. تتضمن أعماله موسيقا مسرحية، مقطوعات أوركسترالية، مقطوعات غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

سميتانا ، بيدريش ١٨٢٤ - ١٨٨٤
Smetana , Bedřich

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا تشيكي. عزف ضمن رباعية وترية وهو في الخامسة، وقدم حفلاً عزف فيه على البيانو وهو في السادسة، وألف أول مقطوعة وهو في الثامنة في عام ١٨٤٣ استقر في براغ حيث عمل مدرساً وسط العائلات الأرستقراطية، كما تلقى دروساً في الموسيقا من ج . بروكش. استمع إلى عزف ليست وغدا صديقاً له. أسس مدرسة موسيقية، لكنه ذهب إلى السويد عام ١٨٥٦ لإدارة جمعية غوتيبورغ الفلهارمونية. قام بجولة في أوربا استغرقت ثلاث سنوات قدم خلالها حفلات في العزف على البيانو. بعدها عمل في براغ قائداً لفرقة كورال، وناقداً في صحيفة يومية. في عام ١٨٦٦ قُدمت، بعد جدال كبير، أوبراه الوطنية "البراندبورغيون في بوهيميا" فحققت له شعبية واسعة. في حين أخفقت أوبراه "عروس بالمقايضة" عند تقديمها. أما أوبراه "الأرملتان" التي قدمت عام ١٨٧٤ فقد لاقت نجاحاً كبيراً. وفي عام ١٨٧٤ تخلى عن منصب قائد أوركسترا المسرح المحلي في براغ بسبب إصابته بالصمم الكامل الناتج عن مرض تناسلي. وخلال السنوات الخمس التي تلت ذلك ألف مجموعة

من ست قصائد سيمفونية سماها "موطني".

وفي عام ١٨٧٦ وضع رباعيته الوترية الشهيرة "من حياتي" التي صور في المقطع الأخير منها الضجيج الدائم في رأسه، والنغمة الحادة التي كان يسمعها في بداية صممه. واصل سميتانا التأليف وهو في عزلته فوضع أعمالاً كورالية وأربع أوبرات "القبلة"، و"السر" و"حائط الشيطان" و"ليبوتش"، وبدأ العمل في أوبرا "فيولا" فكتب منها ٣٦٣ ميزوراً قبل أن يصاب بالجنون، ومات في مصح للأمراض العقلية عام ١٨٨٤.

دفن سيمتانا كبطل قومي، فأوبراه "عروس بالمقايضة" تعد تحفة فنية لا تضاهى في عالم الأوبرا الشعبية، أما أوبراته الأخرى فكان عليها أن تنتظر سنوات حتى تُقيم ميزاتها على نحو لائق. وقد مهد بأعماله النضرة القوية الطريق لقيام موسيقا تشيكية أصلية.

تتضمن أعمال سيمتانا سبع أوبرات، سيمفونية النصر مقام مي ماجور، العديد من القصائد السيمفونية منها القصائد السيمفونية المسماة "موطني"، رباعيتين وتريتين، ثلاثي بيانو، إلى جانب أعمال الكورال، ومقطوعات البيانو المنفرد.

سميرنوف ، ديمتري ١٩٤٨ - ؟
Smirnov , Dimitri

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو (التأليف على يد سيديلنيكوف، والتوزيع الأوركسترالي على يد دنيزوف). استلهم العديد من أعماله من شعر بليك ورسومه. استقر في انجلترا عام ١٩٩١. تتضمن أعماله أوبراتين، كونشرتوين لآلة البيانو ودوبل باص، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كمان و١٣ آلة وترية، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً غنائية، والكثير من أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

سميت، ليو ١٩٢١ - ؟ Smit , Leo

مؤلف وعازف بيانو أمريكي. درس على يد فينغيروفا وئابوكوف. تتضمن أعماله باليه، ثلاث سيمفونيات، كونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال أخرى متنوعة.

سميث ، أليس ماري ١٨٣٩ - ١٨٨٤
Smith , Alice Mary

مؤلفة انجليزية. درست على يد ماكفارين. وضعت سيمفونيتين، خمس كانتانات، ثلاث رباعيات وترية، أربع رباعيات بيانو، كونشرتو كلارينيت، إلى جانب العديد من الأغاني.

سميث ، دافيد ١٨٧٧ - ١٩٤٩
Smith , David

مؤلف أمريكي وقائد أوركسترا. درس على يد هـ. باركر، ثم في ميونخ وباريس. وضع أربع سيمفونيات، وعدداً من الكانتانات والأعمال الأوركسترالية المتنوعة، عشر رباعيات وترية، سداسي وتري، إلى جانب الأغاني.

سميث، جون كريستوفر ١٧١٢ - ١٧٩٥
Smith , John Christopher

مؤلف وعازف كيبورد ألماني المولد. ذهب إلى انجلترا وهو ما يزال طفلاً. تتلمذ على يد هاندل. وضع عشر أوبرات منها أوبرا "العاصفة"، إلى جانب الاوراتوريات ومتواليات الهاربسيكورد والأغاني.

سميث ، جوليا ١٩١١ - ؟
Smith , Julia

مؤلفة أمريكية وعازفة بيانو. درست في مدرسة جوليارد، وجامعة نيويورك. وضعت ست أوبرات، كونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال أخرى.

سـميث ، روسـيل ١٩٢٧ - ؟
Smith, Russel
مؤلف أمريكي. درس في جامعة كولومبيا، ثم على يد كوبلاند. تشتمل أعماله على أوبرا، كونشرتوين لآلة البيانو، باليه أنتيغونا، قداس، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

سميث بريندل ، ريجينالد ١٩١٧- ؟
Smith Brindle, Reginald
مؤلف إنكليزي. امتهن العمارة ثم تحول إلى الموسيقا. درس في ويلز ثم في روما، وتلقى دروساً من دالابيكولا، تعكس موسيقاه تأثراً بالرواد الطليعيين أمثال بيريو، نونو، ماديرنا. تتضمن أعماله أوبرا أنتيغونا، سيمفونيتين، كونشرتو كلارينيت، تنويعات سيمفونية-إلخ، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء، وأعمال لآلة الغيتار.

سـمايث ، إيثـل ١٨٥٨ - ١٩٤٤
Smyth Ethel
مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي. درس في كونسرفاتوار لايبزيغ وبرلين، تعكس موسيقاه تأثراً بالموسيقا الألمانية، تتضمن أعماله ست أوبرات منها أوبرا "الغابة"، "فانتازيو"، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء.

سـوهال ، ناريش ١٩٣٩ - ؟
Sohal, Naresh
مؤلف هندي. درس في إنكلترا، وضع أعمالاً أوركسترالية متنوعة منها مقطوعة التائه لصوت باريتون وكورس وأوركسترا، كونشرتو لآلة الهارمونيكا إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

سـومرز ، هـاري ١٩٢٥ - ؟
Somers, Harry
مؤلف وعازف بيانو وغيتار كندي. درس في تورنتو، ثم في باريس على يد ميلو، وضع أعمالاً كثيرة تتضمن أوبرات، باليهات، سيمفونيات، كونشرتوين لآلة البيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

سـومرفيل ، آرثر ١٨٦٣ - ١٩٣٧
Somervell, Arthur
مؤلف إنكليزي. درس على يد ستانفورد وباري، تشتمل أعماله على تنويعات سيمفونية للبيانو والأوركسترا، كونشرتو كمان، قداسين، خماسية كلارينيت، إلى جانب الأغاني.

سـومر ، فلاديمير ١٩٢١ - ؟
Sommer, Vladimir
مؤلف تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ وفي أكاديمية براغ الموسيقية. تتضمن أعماله سيمفونيات، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، قصيدة سيمفونية لصوت تينور، باص، وأوركسترا، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

سـوربي ، ليـو ١٨٩٥ - ١٩٦٨
Sowerby, Leo
مؤلف وعازف أورغن أمريكي. درس في شيكاغو ثم في إيطاليا، حاز على جائزة روما، تتضمن أعماله ٥ سيمفونيات، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو كمان، كونشرتوين للفيولونسيل، كانتاتات، كونشرتوين لآلة الأورغن، إلى جانب موسيقا الحجرة، وأكثر من ٣٠٠ أغنية.

سبندياروف ، ألكسندر ١٨٧١ - ١٩٢٨
Spendiarov, Alexander
مؤلف وقائد أوركسترا أرمني. درس على يد ريمسكي ـ كورساكوف. تتضمن أعماله أوبرا، ومقطوعات أوركسترالية متنوعة،

إلى جانب سلسلتين من ((Crimean Sketches)).

سبايز ، كلاوديو ١٩٢٥ - ؟
Spies, Claudio

مؤلف تشيلي المولد، استقر في الولايات المتحدة. درس في كونسرفاتوار نيو إنجلند، ثم على يد هيندميت وبستون. تأثر بموسيقا سترافنسكي. تتضمن أعماله عدة مجموعات غنائية، والعديد من المقطوعات الأوركسترالية المتنوعة. كتب مقالاتٍ حول أعمال سترافنسكي.

سبينر ، ليوبولد ١٩٠٦ - ١٩٨٠
Spinner, Leopold

مؤلف نمساوي. درس في فيينا على يد بيسك، وعلى يد فيبرن. استقر في لندن. تشتمل أعماله على سيمفونية، باساكاليا لأوركسترا صغيرة، كونشرتو بيانو، كونشرتو كمان، كونشرتو للأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

سبيساك ، ميشال ١٩١٤ - ١٩٦٥
Spisak, Michal

مؤلف بولوني. درس في وارسو ثم في باريس على يد بولانجيه. استقر في فرنسا، تشتمل أعماله على أوبرا "مارينكا"، كونشرتو باصون، كونشرتو بيانو، ديفرتمنتو لآلتي بيانو مع أوركسترا إلى جانب أعمال البيانو المنفرد.

شبور ، لودفيغ ١٧٨٤ - ١٨٥٩
Spohr, Ludwig

مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا ألماني، في الرابعة عشر من عمره انضم إلى أوركسترا بلاط دوق برونسفيك بوصفه عازف كمان. قام بجولة في روسيا حيث قابل كليمنتي وفيلد، وفي عام ١٨٠٥ طافَ ألمانيا حيث عزف وقاد الفرق الموسيقية، وألف العديد من الأوبرات والأوراتوريات. شغل مناصب هامة متعددة، وفي عام ١٨٣١ أتم منهجاً لدراسة الكمان. تتضمن أعماله عشر أوبرات منها أوبرا "فاوست"، "جيسوندا"، أربعة أوراتوريات، عشر سيمفونيات، ست افتتاحيات، ثمانية عشر كونشرتو لآلة الكمان، أربعة كونشرتات لآلة الكلارينيت إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

سبونتيني ، غاسبار ١٧٧٤ - ١٨٥١
Spontini, Gaspare

مؤلف إيطالي. درس في كونسرفاتوار نابولي، وضع عدداً من الأوبرات في روما لم تلفت الأنظار. ذهب إلى باريس حيث وضع عدداً من الأوبرات جلبت له النجاح والسمعة الحسنة وفي برلين شغل منصب قائد أوركسترا الأوبرا الملكية. كان تأثيره كبيراً في ميدان المعالجة الأوبرالية. من أوبراته: أوبرا "ميلتون"، "فيستال"، "فيرناند كورتز"، "أولمبيا"، "السيدور"....إلخ.

ستايمبفلي ، إدوارد ١٩٠٨ - ؟
Staempfli, Edward

مؤلف وعازف بيانو سويسري. درس على يد يارنخ، ثم في باريس على يد دوكا، استقر في برلين عام ١٩٥٤. تشتمل مؤلفاته على أوبريين، أربع باليهات، ثلاث سيمفونيات، أربعة كونشرتات لآلة البيانو، ثلاثة كونشرتات لآلة الكمان، أوراتوريات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

شتاميتز ، جوهان فينزيل ١٧١٧-١٧٥٧
Stamitz, Johann Wenzel

مؤلف وعازف كمان بوهيمي المولد. درس على يد والده، عمل في مانهايم عازفاً ومديراً لموسيقا البلاط، أوصل الأوركسترا إلى مستوى فني رفيع تأثر به كل من هايدن

وموتسارت. تتضمن أعماله ٥٨ سيمفونية، ١٥ كونشرتو كمان، سوناتات لآلة الكمان، وأعمالاً أخرى كثيرة.

شـتاميتز ، كارل ١٧٤٥ - ١٨٠١
Stamitz, Karl

مؤلف وعازف كمان ألماني ابن جوهان شتاميتز. عمل في أوركسترا مانهايم عازفاً للكمان. ذهب إلى باريس ولندن، وزار روسيا. تتضمن أعماله أوبرات، أكثر من خمسين سيمفونية، ٣٨ سيمفوني كونشرتانتي، كونشرتات لآلات مختلفة، إلى جانب موسيقا الحجرة.

ستاندفورد ، باتريك ١٩٣٩ - ؟
Standford, Patric

مؤلف إنكليزي. درس على يد روبرا، ثم في إيطاليا على يد ماليبيرو. تشتمل أعماله على أوبرا فيللون، خمس سيمفونيات، أعمال أوركسترالية متنوعة، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال الغناء وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

ستاندفورد، تشارلز فيلليرز ١٨٥٢-١٩٢٤
Stanford, Charles Villiers

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن إيرلندي. در س في جامعة كامبريدج، ثم في لايبزيغ وبرلين. أستاذ مادة التأليف في الكلية الموسيقية الملكية، من طلابه فيها: فون ويليامز، بليس، هولست، إيرلاند...إلخ تتضمن أعماله سبع أوبرات منها أوبرا "سافنارولا"، "جعجعة بلا طحن"، "حجاج كانتر بيري"، سبع سيمفونيات، كونشرتو كلارينيت، ثلاثة كونشرتات لآلة البيانو، كونشرتوين لآلة الكمان، الكونشرتو الإيرلندي لآلتي الكمان وفيولونسيل مع الأوركسترا، ست رابسوديات إيرلندية، إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة وأعمال آلة الأورغن.

ستارير، روبرت ١٩٢٤ - ؟
Starer, Robert

مؤلف نمساوي المولد أمريكي الجنسية. درس في فيينا ثم في مدرسة جوليارد بنيويورك. تتضمن أعماله أربع أوبرات، ثلاث سيمفونيات، ثلاثة كونشرتات للبيانو، كونشرتو فيولا، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كمان وفيولونسيل، كونشرتو كلارينيت وترومبيت وترومبون مع الأوركسترا، عدة باليهات....إلخ.

ستاروكادومسكي ، ميخائيل ١٩٠١ - ١٩٥٤
Starokadomsky, Mikhail

مؤلف وعازف أورغن روسي. درس في كونسرفاتوار موسكو على يد مياسكوفسكي، ألف أوبرا وعدداً من الأوبرات الخفيفة، إلى جانب الأعمال الأوركسترالية المتنوعة، ألف أيضاً كونشرتو كمان، وكونشرتو أورغن، وأوراتوريو، وأغاني.

ستارزر ، جوزيف ١٧٢٦ - ١٧٨٧
Starzer, Josef

مؤلف وعازف كمان نمسوي. مؤلف البلاط في بطرسبروغ، عاد إلى فيننا حيث اشتهر بوصفه مؤلف باليهات، وضع أكثر من عشرين باليهاً إلى جانب بعض الأعمال الأوركسترالية الأخرى.

ستيل ، كريستوفر ١٩٣٩ - ١٩٩١
Steel, Christopher

مؤلف إنكليزي. درس في الأكاديمية الموسيقية الملكية، ثم في ميونخ على يد غينرمر. وضع سبع سيمفونيات، كونشرتو للأورغن، قداساً، متوالية لآلات النفخ النحاسية، كانتاتا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

ستيفاني، أغوستينو ١٦٥٤ - ١٧٢٨
Steffani, Agostino

مؤلف وديبلوماسي وكاهن إيطالي. شغل منصب مدير موسيقا البلاط في هانوفر، وضع العديد من الأوبرات إلى جانب الموسيقا الدينية، وموسيقا الحجرة. مات في فرانكفورت أثناء زيارة ديبلوماسية.

شتايبلت، دانييل ١٧٦٥ - ١٨٢٣
Steibelt, Daniel

مؤلف وعازف بيانو ألماني. جال أوروبا عازفاً على البيانو، عمل في باريس أستاذاً للبيانو، وفيها قُدّمت أوبراه روميو وجوليت. عمل مديراً للموسيقا في بلاط مدينة بطرسبورغ ومات فيها. وضع إلى جانب الأوبرات والباليهات ٨ كونشرتات للبيانو وأكثر من ١٦٠ سوناتا لآلة الكمان، ومنهجاً لدراسة البيانو.

شتاين، ليون ١٩١٠ - ؟
Stein, Leon

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي. درس الكمان في كونسرفاتوار شيكاغو، ثم تلقى دروساً في التأليف من سوربي، ودرس قيادة الأوركسترا على يد ستوك. تتضمن أعماله أوبراتين، أربع سيمفونيات، باليهاً، كونشرتو كمان، كونشرتو كلارينيت، كونشرتو أوبوا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

شتاينبرغ، ماكسيميليان ١٨٨٣ - ١٩٤٦
Steinberg, Maximilian

مؤلف روسي. درس على يد ريمسكي — كورساكوف وغلازونوف. وضع أربع سيمفونيات، باليهات، كونشرتو كمان، أعمالاً كورالية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، والأغاني. من طلابه المؤلف المعروف شوستاكوفيتش.

شتاينر، ماكس ١٨٨٨ - ١٩٧١
Steiner, Max

مؤلف نمسوي المولد أمريكي الجنسية. درس في كونسرفاتوار فيينا، استقر في الولايات المتحدة وعمل في نيويورك قائد أوركسترا وموزعاً أوركسترالياً للمسرحيات الغنائية. ذهب إلى هوليود حيث وضع موسيقا للعديد من الأفلام، منها: "كينغ كونغ"، "المُخبر"، "الآن"، "الرحالة"، "ذهب مع الريح"، "منذ أن ذهبت بعيداً"، " كنز سييرا مادرا".

ستيفان، رودي ١٨٨٧ - ١٩١٥
Stephan, Rudi

مؤلف ألماني. درس على يد سيكلز، ثم على يد رودولف لويس، تعكس موسيقاه تأثراً بديبوسي، وشتراوس، وديليوس. تتضمن أعماله أوبراتين، موسيقا لسبع آلات وترية، موسيقا للأوركسترا، موسيقا لآلات الكمان والأوركسترا، إلى جانب الأغاني.

ستبتو، روجر ١٩٥٣ - ؟
Steptoe, Roger

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي. درس في الأكاديمية الموسيقية الملكية، تتضمن أعماله أوبرا ملك ماسيدون، سيمفونية، سيمفوني كونشرتانتة للكمان والفيولا والفيولونسيل مع الوتريات، كونشرتو أوبوا، كونشرتو توبا، كونشرتو كلارينيت، كونشرتو أورغن، كونشرتو فيولونسيل، إلى جانب أعمال الغناء وأعمال موسيقا الحجرة وأعمال البيانو.

ستيفنز، برنارد ١٩١٦ - ١٩٨٣
Stevens, Bernard

مؤلف إنكليزي. درس على يد دينت وروثام ثم في الكلية الموسيقية الملكية، تشتمل أعماله على سيمفونيتين، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو بيانو، إلى

جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني وموسيقا الأفلام.

ستيفنز، هالسي ١٩٠٨ - ١٩٨٩
Stevens, Halsey

مؤلف وكاتب أمريكي. درس في جامعة سيراكوز، ثم على يد بلوخ. تتضمن أعماله ثلاث سيمفونيات، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كلارينيت، دوبل كونشرتو، كونشرتو فيولا، إلى جانب موسيقا الحجرة وأعمال الغناء، والأغاني. وضع كتاباً حول حياة بيلا بارتوك وموسيقاه.

ستيل، روبرت ١٩١٠ - ١٩٧١
Still, Robert

مؤلف إنكليزي. درس في جامعة أوكسفورد، ثم في الكلية الموسيقية الملكية، تتضمن أعماله أوبرا "أوديب"، أربع سيمفونيات، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء.

ستيل، ويليام غرانت ١٨٩٥ - ١٩٧٨
Still, William Grant

مؤلف وقائد أوركسترا أمريكي. درس في كونسرفاتوار أوبرلين، ثم على يد فاريز وشادفيك، تتضمن أعماله تسع أوبرات، أربعة باليهات، خمس سيمفونيات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

شتوكهاوزن، كارلهاينز ١٩٢٨- ؟
Stockhausen, Karlheinz

مؤلف ألماني. رائد تيار الموسيقا الإلكترونية، بدأ بدراسة البيانو وهو في الخامسة، درس التأليف على يد فرانك مارتان، ثم بدأ بدراساته التحليلية لكل من شونبرغ، بارتوك، فيبرن. عمل في استديو الموسيقا الكونكريتية في فرنسا، وفي عام ١٩٥٣ أصبح مساعداً لهربرت آيمرت في استديو الموسيقا الإلكترونية في كولون، وفي عام ١٩٥٤ درس علم الأصوات في جامعة بون وهذا مكنه من الفهم الكامل لمادته الموسيقية من خلال إمكان إحداث عدد من الأصوات اللامتناهية وتبدلاتها وتحليلها علمياً. في عام ١٩٥٨ قدم في أميركا أولى محاضراته الموسيقية، بعدها دأب على إلقاء المحاضرات وقيادة مجموعات صغيرة من العازفين، هذا إلى جانب انكبابه على التأليف والتدريس. تتضمن أعمال شتوكهاوزن وهي كثيرة جداً: أوبرات، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا حجرة، مقطوعات إليكترونية، أعمالاً غنائية، ...إلخ.

ستوكر، ريتشارد ١٩٣٨ - ؟
Stocker, Richard

مؤلف إنكليزي درس في الأكاديمية الموسيقية الملكية. ثم على يد بيركلي وبولانجيه، تتضمن أعماله خمس أوبرات منها أوبرا "تيريز راكان"، كانتاتا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

ستولز، روبرت ١٨٨٠ - ١٩٧٥
Stolz, Robert

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا نمسوي. جال أوروبا عازفاً على البيانو، درس في كونسرفاتوار فيينا، عاش في باريس وفي الولايات المتحدة حيث وضع موسيقا العديد من أفلام هوليود وحاز على أوسكارين وتوفي في برلين. ألف ستولز أكثر من ستين أوبريتاً ونحو ألفي أغنية ووضع موسيقا لأكثر من مئة فيلم.

ستوريس، ستيفان ١٧٦٢ - ١٧٩٦
Storace. Stephen

مؤلف إنكليزي. درس في نابولي، ذهب إلى فيينا حيث قدمت اثنتان من أوبراته، وأصبح صديقاً لموتسارت. في عام ١٧٨٧ عاد إلى

إنكلترا. تتضمن أوبراته: أوبرا "كوميديا الأخطاء"، أوبرا "دايدو، ملكة قرطاج"، أوبرا "القراصنة"، أوبرا "الجائزة"...إلخ.

ستراديللا ، أليساندرو ١٦٣٩ - ١٦٨٢
Stradella, Alessandro
مؤلف إيطالي. امتهن تدريس الغناء في فينيسيا وروما. ذهب إلى جنوا وهناك وضع أربع أوبرات، قتل عمداً بعد تورطه في علاقة غرامية غير شرعية، وضع ستراديللا إلى جانب الأوبرات، أوراتوريات، حوارات، انترميتزويات.

شتراوس ، أوسكار ١٨٧٠ - ١٩٥٤
Straus, Oscar
مؤلف نمسوي المولد فرنسي الجنسية. درس في فيينا، ثم على يد بروخ في برلين، وضع العديد من الأوبريتات الفييناوية، إلى جانب موسيقا الأفلام وموسيقا الحجرة ونحو ٥٠٠ أغنية.

شتراوس ، إدوارد "I" ١٨٣٥ - ١٩١٦
Strauss, Eduard
مؤلف وقائد أوركسترا نمساوي. الابن الأصغر لجوهان شتراوس الأول. درس على يد سشتر، عمل عازفاً على آلة الهارب ثم قائداً للأوركسترا. وضع أكثر من ٣٠٠ رقصة معظمها بولكايات.

شتراوس ، جوهان "I" ١٨٠٤ - ١٨٤٩
Strauss, Johann
مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا نمسوي. درس الكمان وعمل عازفاً في فرقة لانر مؤلف الفالسات، في عام ١٨٢٥ بدأ تأليف فالساته الخاصة، زار لندن عام ١٨٣٨ وقدم فيها ٧٢ حفلاً، وعزف في احتفال تتويج الملكة فكتوريا، تشتمل مؤلفاته على ٢٥١ عملاً، منها ١٥٢ فالساً، واليوم تقوم شهرته على عمل واحد هو "مارش راديتسكي".

شتراوس ، جوهان "II" ١٨٢٥ - ١٨٩٩
Strauss, Johann
مؤلف وعازف كمان وقائد أوركسترا نمسوي. ابن جوهان شتراوس "I"، ويعرف بملك الفالس. درس الكمان سراً، لأن والده لم يُرد له مهنة الموسيقا، كما درس التأليف على يد دريشلر، في عام ١٨٤٤ شكل فرقته الخاصة، زار العديد من البلدان الأوروبية والولايات المتحدة، وحقق نجاحاً أينما حل. تتضمن أعماله العديد من الأوبريتات منها أوبريت "ليلة في فينيسيا" و"الخفاش"، "البارون الغجري"، ومجموعة كبيرة من الفالسات أشهرها "ورود من الجنوب"، "فالس الإمبراطور"، "حكايا من غابات فيينا"، " الدانوب الأزرق"، ومجموعة من البولكايات والمارشات.

شتراوس ، جوزيف ١٨٢٧ - ١٨٧٠
Strauss, Josef
مؤلف نمسوي، الابن الثاني لجوهان شتراوس "I"، درس الهندسة المعمارية لكنه درس الموسيقا سراً، شكل فرقته الخاصة به وألف لها الفالسات. تتضمن أعماله الكثير من الفالسات والبولكايات.

شتراوس ، ريتشارد ١٨٦٤ - ١٩٤٩
Strauss, Richard
مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. كان ابناً لعازف هورن لامع، وقد تلقى ريتشارد دروساً في العزف على آلة البيانو وهو ما يزال في الرابعة من عمره، وبدأ التأليف وهو في السادسة. درس النظريات الموسيقية على يد ماير، انتسب إلى جامعة ميونيخ لدراسة الفلسفة وعلم الجمال، وفي تلك الأثناء ظل يتابع دراسة الموسيقا. في السادسة عشرة من عمره وضع سيمفونية ورباعية وترية قدمتا في ميونخ عام ١٨٨١. في عام ١٨٨٥ عُيِّن قائداً مساعداً

لأوركسترا ماينغن. لاقت قصيدته السيمفونية دون جوان نجاحاً كبيراً وبرهنت على أنه من أهم المؤلفين الشباب في ألمانيا، أخفقت أوبراه الأولى غونترام عند تقديمها في فايمار، زار إنكلترا والولايات المتحدة، وفي نيويورك قدم لأول مرة السيمفونية العائلية. أثارت أوبراتاه سالومي وأليكترا ضجة بسبب ما تضمنتاه من معالجة داعرة على حد تعبير النقاد. في عام ١٨٩٨ عُيّن شتراوس قائداً لأوركسترا دار أوبرا برلين الملكية، بدءاً من عام ١٩١٩ وحتى عام ١٩٢٤ شارك ماكس راينهارت في إدارة أوبرا فيينا. وفي عام ١٩٣٣ عينه النظام النازي رئيساً لشؤون الرايخ الموسيقية، لكنه أبعد عن هذا المنصب عام ١٩٣٥، عاش شتراوس خلال الحرب العالمية الثانية في فيينا حيث ألف أوبراتيه حب داناي وكابريتشو، وفي عام ١٩٤٣ وضع شتراوس الكونشرتو الثاني لآلة الهورن، وكونشرتو الأوبوا، ومقطوعة تحولات التي عبر فيها عن الخراب الذي لحق بألمانيا. وفي عام ١٩٤٥ ذهب ليقيم في سويسرا، وهناك وضع رائعته الأخيرة "الأغاني الأربع الأخيرة" وهي لصوت سوبرانو مع الأوركسترا. وفي عام ١٩٤٨ بُرّئ رسمياً من تهمة دعم النظام النازي، وفي ذلك العام عاد إلى منزله في غارميتش حيث توفي عام ١٩٤٩.

حاز شتراوس على إعجاب كبير بوصفه مؤلفاً وقائد أوركسترا، ويعد أستاذاً كبيراً في فن التوزيع الأوركسترالي، وهو إلى جانب ذلك سيد القصيدة السيمفونية، وقد نقل هذا الشكل الموسيقي عن ليست وقام بتطوير الفكرة التي استحدثها ليست وهي التعبير بالموسيقا عن عمل شعري أو أدبي أو قصة أو موضوع ما أو شخصية، وقد أضفى شتراوس على القصيدة السيمفونية أبعاداً أكثر عمقاً وثراءً.

تتضمن أعمال شتراوس أوبرات منها "سالومي"، "إليكترا"، "إنترميتزو"، "فارس الوردة"، "كابريشيو". باليهات، قصائد سيمفونية منها "دون جوان"، "هكذا تكلم زارادشت"، "تيل المهذار"، "حياة بطل"، "ماكبث"، "دون كيشوت". كونشرتو هورن ١-٢، كونشرتو كمان، كونشرتو أوبوا، أعمال أوركسترالية متنوعة إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الكورال والأغاني.

سترافنسكي، إيغور ١٨٨٢ - ١٩٧١ Stravinsky, Igor

مؤلف وقائد أوركسترا روسي. كان والده مغنياً في دار الأوبرا الإمبراطورية في بطرسبورغ، درس سترافنسكي الموسيقا وهو طفل، لكن والده لم يرد له احتراف الموسيقا فانتسب إلى الجامعة لدراسة القانون، لكنه أمضى جل وقته في السعي وراء الموسيقا. في عام ١٩٠٣ بدأ دراسته الموسيقية الجادة والمنتظمة على يد ريمسكي-كورساكوف. وفي عام ١٩٠٥ بدأ بتأليف سيمفونيته الأولى، وفي عام ١٩١٠ وضع باليه العصفور الناري بتكليف من دياغيليف منظّم العروض الموسيقية الروسية في باريس وقد نجح العمل نجاحاً باهراً، ثم أتبعه بياليهين هما بتْروشكا وطقوس الربيع. أقام سترافنسكي في فرنسا بدءاً من عام ١٩٢٠ عمل فيها قائد أوركسترا وعازف بيانو، وحصل على الجنسية الفرنسية عام ١٩٣٤. طاف أوروبا والولايات المتحدة وفي عام ١٩٣٩ استقرّ في الولايات المتحدة وبعد نهاية الحرب العالمية الثانية بقليل حصل على الجنسية الأمريكية. في السنوات الأخيرة من حياته استأنف جولاته وزار وطنه روسيا عام ١٩٦٢ بعد فراق طويل حيث استُقبل استقبالاً رائعاً، توفي في نيويورك عام ١٩٧١.

يعدّ سترافنسكي من المؤلفين ذوي التأثير الكبير في موسيقا القرن العشرين، فموسيقاه ذات الأساليب المتعددة باهرة على الصعيد الإيقاعي وعلى صعيد التلوين الأوركسترالي ومزج الألوان الصوتية.

تتضمن أعمال سترافنسكي أويرات منها "العندليب"، "مافرا"، "أوديب ملكاً" باليهات منها "العصفور الناري"، "بتروشكا"، "طقوس الربيع"، "الزفاف"، "قبلة الجنية". أعمالاً أوركسترالية متنوعة منها "سيمفونية مقام دو"، "سيمفونية في ثلاث حركات"، "سيمفونية لآلات النفخ الخشبية"، "ألعاب نارية"، "كونشرتو كمان". إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء والأغاني.

سوكون ، يوجين ١٩٠٨ - ١٩٩٣
Suchoň, Eugen

مؤلف سلوفاكي. درس في الأكاديمية الموسيقية في براتيسلافا، ثم في كونسرفاتوار براغ (التأليف على يد نوفاك). تتضمن أعماله أوبراتين، سيرناد، كونشرتينو لآلة الكلارينيت، متوالية للبيانو مع الأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

سوك ، جوزيف ١٨٧٤ - ١٩٣٥
Suk, Josef

مؤلف وعازف كمان تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ (التأليف على يد ستيكر ودفورجاك). تزوج ابنة دفورجاك، تأثر في أعماله الأولى بدفورجاك ثم طور أسلوباً خاصاً به، تتضمن أعماله سيمفونيتين، قصيدتين سيمفونيتين، فانتازيا للكمان والأوركسترا، متوالية...إلخ إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

سوليفان ، آرثر ١٨٤٢ - ١٩٠٠
Sullivan, Arthur

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن. درس في كونسرفاتوار لايبزيغ. ألف العديد من الأعمال المتنوعة لكنه نجح في مجال الأوبريت التي وضع الكثير منها. تتضمن أعماله أوبرا إيفانهو، سيمفونية مقام مي، كونشرتو فيولونسيل، ٣ أوراتوريات، ٣ كانتاتات، العديد من الأوبريتات منها "حديقة الحيوانات"، "المشعوذ"، "مسيرو الفندول"، "إيولانته"، "الأميرة آيدا"..إلخ.

سوبيه، فرانز فون ١٨١٩- ١٨٩٥
Suppé, Franz von

مؤلف وقائد أوركسترا نمسوي. درس في جامعة بادوفا، ثم في كونسرفاتوار فيينا، وضع نحو ٣٠ أوبريتاً منها "البنت البستوني"، "غالاتيا الجميلة"، "الخيالة الخفيفة"، "بوكاسيتو"، إلى جانب بعض الأعمال الأخرى منها افتتاحيته الشهيرة "الشاعر والفلاح".

سوريناش ، كارلوس ١٩١٥ - ؟
Surinach, Carlos

مؤلف وقائد أوكسترا إسباني المولد أمريكي الجنسية. درس في برشلونة، ثم في دوسلدورف وكولون وبرلين. استقر في الولايات المتحدة عام ١٩١٥، تشتمل أعماله على أوبرا واحدة، ١٣ باليهاً، كونشرتو للأوركسترا، باساكاليا سيمفوني، كونشرتو بيانو، كونشرتو هارب، كونشرتو كمان، إلى جانب الأغاني.

سوسماير ، فرانز كزافير ١٧٦٦-١٨٠٣
Süssmayr, Franz Xaver

مؤلف نمسوي درس في فيينا على يد ساليري وموتسارت. وضع عدة أوبرات، أوراتوريات،

قداسات. أكمل ريكوايام المؤلف موتسارت الذي توفي قبل إكماله.

سوتيرمايستر، هنريش ١٩١٠ - ؟
Sutermeister, Heinrich

مؤلف سويسري. درس في بازل، باريس، وميونخ. تأثر بأعمال فيردي الأخيرة وبأعمال كارل أورف، تتضمن أعماله أوبرات منها "روميو وجولييت"، "العنكبوت الأسود"، "الجزيرة السحرية"، "راسكولينكوف"، "مدام بوفاري"، ريكوايام، ٨كانتاتات، ٣كونشرتات للبيانو، كونشرتو كمان، سيريناد، ديفرتمنتو ١-٢، إلى جانب الأغاني.

سفندسين، جوهان ١٨٤٠ - ١٩١١
Svendsen, Johan

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف كمان نرويجي، درس في كونسرفاتوار لايبزيغ، ذهب إلى باريس حيث عمل عازفاً في أوركسترا، قابل ليست في فايمار. أصبح صديقاً مقرباً من فاغنر. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، ٤رابسوديات نرويجية، كرنفال في باريس، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

سوان، دونالد ١٩٢٣ - ١٩٩٤
Swann, Donald

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي. درس في جامعة أوكسفورد، تشتمل أعماله على أربع أوبرات، ريكوايام، إلى جانب أغاني الأطفال، ومقطوعات لآلة البيانو.

سوين، غيلز ١٩٤٦ - ؟
Swayne, Giles

مؤلف وقائد أوركسترا إنكليزي، درس في جامعة كيمبردج، ثم في الأكاديمية الموسيقية الملكية. نال جائزة جامعة لانكستر، تتضمن أعماله الكثيرة: أوبرا، باليهاً، سيمفونية، مقطوعات أوركسترالية متنوعة، أعمالاً غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال البيانو.

سويلينك، جان بيترزون ١٥٦٢ - ١٦٢١
Sweelinck, Jan Pieterszoon

مؤلف وعازف أورغن وهاربسيكود هولندي، وضع أكثر من ٢٥٠ عملاً غنائياً ونحو ٧٠ عملاً للكيبورد.

سيليني، إستفان ١٩٠٤ - ١٩٧٢
Szelényi, Istvan

مؤلف وعازف بيانو هنغاري. درس في أكاديمية ليست الموسيقية في بودابست، تشتمل أعماله على أوبريت، سيمفونية، أوراتوريو، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

تشيمانوفسكي، كارول ١٨٨٢ - ١٩٣٧
Szymanowski, Karol

مؤلف بولوني، أمضى صباه في أوكرانيا، درس النظريات الموسيقية على يد نيو هاوس. في عام ١٩٠٠ وضع تسع بريلودات للبيانو. ذهب إلى وارسو لدراسة التأليف على يد نوسكوفسكي، رحل إلى برلين وهناك فتنه تألق ريتشارد شتراوس، وفيها وضع سيمفونيته الأولى. زار باريس ولندن ونيويورك وشغل منصب مدير كونسرفاتوار وارسو، لكنه تخلى عنه بعد سنتين لإصابته بالسل. في عام ١٩٣٣ طاف أوروبا حيث قام بعزف درو البيانو المنفرد في مقطوعته "سيمفوني كونشرتانته". لكن استمرار المرض أنهكه وأضعف جسده وتوفي في مصح للأمراض المزمنة عام ١٩٣٧.

كان تشيمانوفسكي كغيره من مؤلفي القرن العشرين، يبحث عن مفتاح لتكوين شخصية موسيقية متميزة، ومن خلال أعماله يمكن اكتشاف تأثير مدرسة شتراوس الألمانية، وتأثير المدرسة الانطباعية الفرنسية، كما يمكن ملاحظة عناصر الفولكلور البولوني في نسيجه الموسيقي. ويمكن القول بأنه نجح في خلق أسلوب رومانسي حديث خاص به، تتضمن أعماله أوبرا هاجيت، أوبرا الملك روجر، باليه ماندراغورا، باليه هارنازي، أربع سيمفونيات، كونشرتوين لآلة الكمان، ستابات ماتر، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة وأعمال الغناء، وأعمال البيانو.

T

تـــاهـوردين ، بيتـر ١٩٢٨ - ؟
Tahourdin, Peter
مؤلف إنجليـزي، درس التـأليف على يـد آرنـل، ثـم في جامعـة تورونتـو. تشتمل أعمالـه علـى أوبرا، ٤ سيمفونيات، سينفونيتتين، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكورال.

تايفيـر ، جيـرميـن ١٨٩٢ - ١٩٨٣
Tailleferre, Germaine
مؤلفة وعازفة بيانو فرنسية، كانت واحدة من مجموعة الموسيقيين الستة. بدأت التأليف وهي في سن الخامسة. انتسبت إلى كونسرفاتوار باريس عام ١٩٠٤، ودرست التـأليف على يـد كوشـلان، ورافيـل. تتضـمن أعمالهـا ١٣ أوبـرا منها" دولوريس"، "عطور"، "المعلم"، "جنية البحـر الصـغيرة"، بـاليهين، كونشـرتو بيـانو، كونشرتينو لآلة الهارب، كونشـرتو لآلتي بيـانو وصـوت بشـري مـع الأوركسـترا، إلـى جانـب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

تـاكيميتسو، تـورو ١٩٣٠ - ؟
Takemitsu, Toru
مؤلف ياباني. درس الموسيقا وحده، ثم درس مدة سنتين على يد كيبوس. نظم في طوكيـو ورشـة عمـل جمعـت الرسـامين والمـؤلفين الموسيقيين. تأثر بشونبرغ، وميسيان وشافر. استخدم في موسيقاه مناهج الروادالطليعيين. وضع أعمالاً كثيرة منها: ريكوايام للوتريات، جزيـرة المرجـان لصـوت سـوبرانو مـع الأوركسترا، موسيقا الأشجار، الشتاء، العبور لأربع آلات إفرادية وأصوات نسائية وفرقتين ...إلخ.

تـــاليس ، تومـاس ١٥٠٥ - ١٥٨٥
Tallis, Thomas
مؤلف وعازف أورغن إنجليزي. وضع الكثير من الموسـيقا الكنسـية، وبعـض المقطوعـات لآلـة الكيبورد، وآلة الفيول.

تـالمـا ، لـويس ١٩٠٦ - ؟
Talma, Louise
مؤلف أمريكي فرنسي المولـد. درس علـى يـد بروكويه، وفي جامعة كولومبيا، ثـم فـي باريس علـى يـد فيليب وبولانجيـه. حـاز علـى عـدة جـوائز. تتضـمن أعمالـه: أوبـرا، أوراتوريـو، محاورات للبيانو والأوركسترا، أصوات السلام للكورس والوتريات....إلخ.

تـــان ، دون ١٩٥٧ - ؟ **Tan, Dun**
مؤلف صيني. درس فـي كونسـرفاتوار بيكـين. وضـع سـيمفونيته الأولـى وهـو فـي الثانيـة والعشرين. أصبح قائـد الموجـة الجديـدة فـي الموسيقا الصينية. نال جائزة فيبر على رباعيته الوترية. انتقد بشـدة بسـبب ميله للنهج الغربي فـي الموسـيقا. جمـع فـي أعمالـه الأخيـرة بـين المنهج الغربي والصيني. تتضـمن أعمـاله أوبـرا "تسع أغان"، وأوبرا "ماركو بولو"، كونشـرتو بيـانو، سـيمفونية مـن حركتين،كونشـرتو فيولونسيل، مقطوعة الموت والنار، إلى جانب أعمـال موسـيقا الحجـرة، وأعمـال البيـانو، والعديد من الأعمال التجريبية .

تانييف ، ألكسـنـدر ١٨٥٠ - ١٩١٨
Taneyev, Alxander
مؤلـف روسـي. درس عـلى يـد ريمسـكي

كورساكوف. وضع عدداً من الأوبرات، وثلاث سيمفونيات، وثلاث رباعيات وترية، إلى جانب مقطوعات لآلة البيانو .

تانييف ، سـيرجي ١٨٥٦ - ١٩١٥
Taneyev, Sergey

مؤلـف روسـي وعـازف بيـانو. درس فـي كونسرفاتوار موسكو (البيانو على يد نيكولاي روبنشتاين، والتأليف على يد تشايكوفسكي). كـان الخصـم المنـاوىء للمدرسـة القوميـة الروسية في الموسيقا. تتضمن أعماله أوبرا أوريسـتيا،أربع سـيمفونيات، افتتاحيـة علـى ألحان روسية، أعمالاً غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

تانسـمان ، ألكسـندر ١٨٩٧ - ١٩٨٦
Tansman, Aleksander

مؤلف وعازف بيانو فرنسي الجنسية، بولوني المولـد. درس فـي كونسـرفاتوار لـودز، وفـي جامعة وارسـو. استقر فـي بـاريس عـام ١٩١٩. وهناك لاقى تشجيعاً من المؤلف رافيل. عاش في الولايات المتحـدة مدة ست سنوات وضع خلالها موسيقا لبعض أفلام هوليود، عاد بعدها إلـى بـاريس. تتضـمن أعمالـه: ٦ أوبـرات، ٧ سيمفونيات، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو فيـولا، أوراتوريـو، كونشـرتو للأوركسـترا، كونشـرتينو لآلـة الأوبـوا، كونشـرتينو لآلـة الفلوت، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة. وضع كتاباً حول سترافنسكي.

تاريغـا ، فرانشيسكو ١٨٥٢ - ١٩٠٩
Tárrega, Francisco

مؤلـف وعـازف غيتـار إسـباني. درس فـي كونسرفاتوار مدريد. قدم حفلات في بـاريس ولنـدن، سـمي "بسـاراسـات* الغيتـار". وضـع العديـد مـن البريلـودات لآلـة الغيتـار، كمـا قـام بتحويـل أعمـال لغرانـادوس، ألبينيـز، بيتهـوفن، وشوبان، لآلة الغيتار.

تارتيني ، جيوزيبي ١٦٩٢ - ١٧٧٠
Tartini, Giuseppe

مؤلف وعازف كمان إيطالي. درس القانون في جامعة بادوفا، على الرغم من أنه درس الكمان وهو مايزال طفلاً ، فرّ عام ١٧١٣ مع فتاة كانت تحـت وصـاية الكردينـال جيورجيـو كارنـاريو وتزوجها، فطلب الكردينال اعتقاله، لكن تـارتيني فـر متنكـراً بثيـاب راهـب، والتحـق بـدير فـي أسيسي، حيث بقي مـدة سنتين درس خلالهما التأليف. عاد إلى بادوفا بعد أن حل الخلاف بينه وبـين الكردينـال.. وفـي بادوفـا أسـس مدرسـة لتعليم العـزف علـى آلـة الكمـان. اشـتهر تـارتيني بوصفه عازفاً لامعاً لآلة الكمان، ومدرساً صاحب نظريـات فـي أصـول العـزف. تتضـمن أعمالـه: ٤٢ سـوناتا لآلـة الكمـان، ١٢ سـوناتا للكمـان والفيولونسيل، ١٥٣ كونشرتو كمان، كونشرتات لآلـة الفيولونسـيل، ولآلات أخـرى، إلـى جانـب بعض الأعمال الغنائية الدينية، ورسائل نظرية.

تيـت ، فيـليس ١٩١١ - ١٩٨٧
Tate, Phyllis

مؤلفة إنجليزية. درست في الأكاديمية الملكية للموسيقا في لندن. كرست نشاطها كله للتأليف الموسـيقي. مؤلفـة قـديرة وذات خيـال خصـب خصوصاً في مجال التـأليف للأصوات البشرية، ولمجموعـات آليـة صـغيرة. تتضـمن أعمالها: أويـراتين، كونشـرتو لآلـة الساكسـوفون، بانوراما للوتريات، إلى جانب الكثير من أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة.

---

* كان ساراسات عازفاً لامعاً لآلة الكمان.

توريبللو ، انتونيو ١٩٣١ - ؟
Tauriello, Antonio

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا أرجنتيني . درس في الكونسرفاتوار الوطني الأرجنتيني. تتضمن أعماله أوبرا، كونشرتوين لآلة البيانو ، كانتي لآلة الكمان والأوركسترا، سيريناد للأوركسترا...إلخ.

تافينر ، جون ١٩٤٤ - ؟
Tavener, John

مؤلف إنجليزي وعازف أورغن. درس في الأكاديمية الملكية للموسيقا، (التأليف على يد بيركلي). تتضمن أعماله ثلاث أوبرات، أعمالاً كورالية، كونشرتو بيانو، أعمال موسيقا حجرة، أعمال لصوت منفرد مع البيانو....إلخ.

تافيرنر ، جون ١٤٩٠ - ١٥٤٥
Taverner, John

مؤلف إنجليزي وعازف أورغن. كان واحداً من أساتذة الموسيقا البوليفونية الإنجليزية في القرن السادس عشر الكبار. وضع ثمانية قداسات، إلى جانب العديد من أعمال الماغنيفيكات والموتيت.

تشايكوفسكي ، بوريس ١٩٢٥ - ؟
Tchaikovsky, Boris

مؤلف روسي وعازف بيانو. درس في كونسرفاتوار موسكو (التأليف على يد شوستاكوفيتش، شيبالين، مياسكوفسكي). تتضمن أعماله سيمفونيات، أوبرا القيصر، فانتازيا على ألحان شعبية روسية، كابريس على ألحان إنجليزية للأوركسترا، كونشرتينو لآلة الكلارينيت، سنفونييتا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وموسيقا الأفلام.

تشايكو فسكي ، بيوتر ١٨٤٠ - ١٨٩٣
Tchaikovsky, Pyoter

مؤلف روسي وقائد أوركسترا. درس القانون في بطرسبورغ، عمل موظفاً، ثم درس الموسيقا في الكلية الموسيقية التي أسسها أنتون روبنشتاين والتي غدت كونسرفاتواراً في بطرسبورغ. ذهب إلى موسكو وأصبح أستاذ مادة الهارموني في كونسرفاتوارها. خلال السنتين الأوليين في موسكو، وضع سيمفونيته الأولى، وأوبرا فويفودا. بين عامي ١٨٦٩-١٨٧٥ وضع ثلاث أوبرات أخرى، وكونشرتو البيانو رقم ١. في عام ١٨٧٧ تزوج من إحدى طالباته، انفصل عنها بعد ٩ أسابيع ، وحاول الانتحار بعد أن أصيب بانهيار عصبي. في ذلك الوقت تعهدته بالرعاية أرملة ثرية تدعى ناديجدافون ميك مما ساعده على تكريس نفسه كلياً للتأليف، وقد أهداها سيمفونيته الرابعة. ذهب إلى سويسرا وإيطاليا، ووضع أوبراه يفجيني أونيغن. مع حلول عام ١٨٨٠ كانت موسيقاه قد انتشرت في روسيا وبريطانيا والولايات المتحدة، لكنها كانت لم تزل تقابل بالعداء في فيينا وباريس. في عام ١٨٨٥ اشترى بيتاً ريفياً في كلين، عاش فيه في شبه عزلة. وفي عام ١٨٨٨ قام بجولة في ألمانيا وفرنسا وإنجلترا بوصفه قائد أوركسترا. قدمت باليه الجمال النائم عام ١٨٩٠ بعد أن ذهب إلى فلورنسا لكتابة أوبرا البنت البستوني. زار الولايات المتحدة حيث لاقى نجاحاً منقطع النظير. في عام ١٨٩٣ بدأ في كتابة سيمفونيته السادسة. وفي عام ١٨٩٣ منحته جامعة كامبردج درجة الدكتوراه الفخرية في الموسيقا. وفي ذات العام وبعد أربعة أيام من تقديمه لسيمفونيته السادسة التي يعدها من أفضل أعماله أحس بالمرض وشرب كمية من الماء غير المغلي، فأصيب بالكوليرا التي أودت بحياته.

ألف تشايكو فسكي أعمالاً كثيرة ومتنوعة وبجميع الصيغ الموسيقية، بأسلوبه المتميز، أذ سرعان ماطور أسلوبه الخاص في التأليف، ووضع نفسه بعيداً عن جماعة الخمسة الكبار وتوجههم القومي، مع حفاظه على الصداقة القوية التي تربطه ببعضهم، ولكن هذا لايعني أنه لم يضع موسيقا روسية صميمة. إن الحساسية، والإنفعالية، والمزاج المتقلب، والسوداوية كما عبر عنها في موسيقاه هي روسية صرفة، كما أنه ابتكر ألحاناً روسية الطابع. كان صانعاً فذاً للألحان المتسعة الفاتنة، ولا يجاريه أحد في هذا المجال. أما معالجته الأوركسترالية فغنية جداً، وتعكس مهارة فائقة. ويمكن أن يقال الكثير عن لغة تشايكوفسكي الهارمونية التي كثيراً ماتبدو مثيرة ومؤثرة.

من أعماله الهامة:

٦ سيمفونيات أشهرها السيمفونيات رقم ٤ - ٥ - ٦.

٣ كونشيرتات للبيانو أشهرها، الكونشيرتو الأول مقام سي بيمول مينور رقم٢٣.

كونشيرتو الكمان والأوركسترا مقام ري ماجور، رقم ٣٥.

أوبرا يفجيني أونيغن، والبنت البستوني.

القصيدة السيمفونية روميو وجولييت، وفرانشيسكا داريميني.

باليه بحيرة البجع، الجمال النائم، كسارة البندق.

المارش السلافي، والنزوة الإيطالية، وافتتاحية ١٨١٢. سيريناد الوتريات، ثلاثي البيانو مقام لامينور. المواسم لآلة البيانو. إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، والأغاني.

تشايكوفسكي ، أندريه ١٩٣٥ - ١٩٨٢
Tchaikowsky, André

مؤلف وعازف بيانو بولوني المولد. درس في كونسرفاتوار وارسو، ثم في كونسرفاتوار باريس. تشتمل أعماله على أوبرا تاجر البندقية، كونشرتو كمان، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو فلوت، كونشرتو كلارينيت، سيمفونية، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو المنفرد.

تشيريبنين ، ألكسندر ١٨٩٩ - ١٩٧٧
Tcherepnin, Alexander

مؤلف وعازف بيانو روسي المولد (أمريكي الجنسية)، ابن المؤلف نيكولاي تشيرينبين. درس على يد والده، ثم في كونسرفاتوار بطرسبورغ. ثم ذهب إلى باريس لاستكمال دراسته. حقق سمعة عالمية بوصفه عازف بيانو. تتضمن أعماله: ثلاث أوبرات، أربع سيمفونيات، ستة كونشرتات للبيانو، كونشرتو لآلة الهارمونيكا، كانتاتا، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

تشيريبنين ، نيكولاي ١٨٧٣ - ١٩٤٥
Tcherepnin, Nikolay

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار بطرسبورغ على يد ريمسكي- كورساكوف. تشتمل أعماله على أوبراتين، ست باليهات، كونشرتو بيانو، أعمال أوركسترالية متنوعة. أكمل أوبرا سوق سوروشينسكي للمؤلف موسورسكي.

تيليمان ، جورج فيليب ١٦٨١ - ١٧٦٧
Telemann, Georg Philipp

مؤلف وعازف أورغن ألماني. درس الموسيقا وحده. شغل مناصب موسيقية عديدة. كان غزير الإنتاج، حاذقاً في فن الكونتربونيت. وضع نحو أربعين أوبرا، وعدداً كبيراً من الأوراتوريات، والكانتات الكنسية، إلى جانب الكونشيرتات، والأعمال الآلية الأخرى. شغل منصب مدير الموسيقا الكنسية في هامبورغ بدءاً من ١٧٢١ حتى وفاته.

ثيودوراكيس ، ميكيس ١٩٢٥ - ؟
Theodorakis, Mikis

مؤلف يوناني. درس في كونسرفاتوار أثينا، ثم في كونسرفاتوار باريس. عاش في باريس مابين١٩٥٣ - ١٩٦١. اعتقل بوصفه شيوعياً بعد الانقلاب العسكري في اليونان، وسجن مدة ثلاث سنوات (١٩٦٧ -١٩٧٠). تشتمل أعماله على أوبراتين، باليهات، أوراتوريات، سبع سيمفونيات، كونشرتو بيانو، ريكوايام، سبع أغانٍ للوركا. وضع الموسيقا التصويرية لفيلم زوربا اليوناني.

توماس ، امبرواز ١٨١١ - ١٨٩٦
Thomas, Ambroise

مؤلف فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس. حاز جائزة روما. وضع عدة باليهات، بعد ذلك ركز على الأوبرا، فوضع منها عشرين. أشهرها: "ميغنون"، "هاملت". شغل منصب مدير كونسرفاتوار باريس بدءاً من عام ١٨٧١. وضع إلى جانب الأوبرات، أعمالاً كورالية، وأعمال موسيقا حجرة، وأغاني.

توماس ، آرثر غورينغ ١٨٥٠ - ١٨٩٢
Thomas, Arthur Goring

مؤلف إنجليزي. درس في باريس على يد دوراند، ثم في الأكاديمية الموسيقية الملكية على يد سوليفان وبروت، ودرس التوزيع الأوركسترالي على يد بروخ. تتضمن أعماله أوبرات منها" أزميرالدا"، ناديشدا"، كانتاتا البجعة والقبرة"، وعدداً من الأغاني. جن عام ١٨٩١.

تومبسون ، رانـدل ١٨٩٩ - ١٩٨٤
Thompson, Randall

مؤلف أمريكي. درس في جامعة هارفارد. عمل بالتدريس في عدة جامعات. تشتمل أعماله على أوبراتين، باليه، ثلاث سيمفونيات، عدة أعمال كورالية، رباعية وترية.

تومسون ، فيرجيل ١٨٩٦ - ١٩٨٩
Thomson, Virgil

مؤلف وعازف أورغن وناقد أمريكي. درس في جامعة هارفارد، ثم في باريس على يد بولانجيه، ثم في نيويورك على يد سكاليرو. عاش في باريس مدة سبع سنوات، عاد بعدها إلى نيويورك. في عام ١٩٤٠ شغل منصب الناقد الموسيقي في "الهيرالد تريبيون". حققت أوبراه الكوميدية" أربعة قديسين في ثلاثة فصول" نجاحاً كبيراً. وضع موسيقا ناجحة لعدد من الأفلام. تتضمن أعماله ثلاث أوبرات، ثلاث سيمفونيات، كونشرتو فيولونسيل، مشهد غرام للأوركسترا، متواليتين للأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال أخرى متنوعة، وموسيقا الأفلام منها موسيقا فيلم " قصة لويزيانا".

ثويل ، لودفيغ ١٨٦١ - ١٩٠٧
Thuille, Ludwig

مؤلف ألماني. درس على يد راينبرغر. كان صديقا للمؤلف ريتشارد شتراوس الذي قدم العديد من أعماله المبكرة. وضع ثلاث أوبرات، سيمفونية، خماسي بيانو، سداسي لآلات النفخ مع البيانو، سوناتا للفيولونسيل، سوناتا للكمان، سوناتا للأورغن.٧٨ أغنية، وعدداً من المقطوعات لآلة البيانو.

تيومكين ، ديمتري ١٨٩٤ - ١٩٧٩
Tiomkin, Dimitri

مؤلف وعازف بيانو روسي المولد (أمريكي الجنسية). درس في كونسرفاتوار بطرسبورغ (بيانو على يد فينغيروفا، تأليف على يد

غلازونوف). جال في أوروبا بصفته عازف بيانو. استقر في الولايات المتحدة عام ١٩٢٩. وضع موسيقا تصويرية لأكثر من ١٥٠ فيلماً، من هذه الأفلام نذكر: "السيد سميث يذهب إلى واشنطن"، "صراع في الشمس"، "أعلى الظهيرة"، "الألامو"، " مدافع نافارون"، ... إلخ.

تيبيت، ميشائيل ١٩٠٥ - ؟
Tippett, Michael

مؤلف إنجليزي. درس التأليف على يد شارلز وود، وقيادة الأوركسترا على يد سارجنت. شغل مناصب موسيقية متعددة. وضع أعمالاً كثيرة متنوعة، تتضمن هذه الأعمال خمس أوبرات منها"سنة جديدة"، "الحديقة المتاهة"، "زواج منتصف الصيف"، أربع سيمفونيات، كونشرتو لفرقتين من الوتريات، فانتازيا على لحن لهاندل للبيانو والأوركسترا، كونشرتو بيانو، كونشرتو للأوركسترا، طفل من زمننا لأصوات بشرية وكورال وأوركسترا،....إلخ إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال لآلات النفخ النحاسية.

تيتشينكو، بوريس ١٩٣٩ - ؟
Tishchenko, Boris

مؤلف روسي. درس في كونسرفاتوار لينينغراد. تتضمن أعماله أوبرا، باليهات، ست سيمفونيات، كونشرتو بيانو، كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، كونشرتو لآلتي كمان، إلى جانب أعمال موسقا الحجرة، والأغاني، وموسيقا الأفلام .

توش، أرنست ١٨٨٧ - ١٩٦٤
Toch, Ernst

مؤلف وعازف بيانو نمسوي المولد (أمريكي الجنسية). درس الطب في جامعة فيينا، ثم درس الموسيقا في كونسرفاتوار فرانكفورت. ذهب إلى الولايات المتحدة واستقر فيها. تتضمنن أعماله ٣ أوبرات، ٧ سيمفونيات، سيمفوني للكورال، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتوين لآلة البيانو، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة، وموسيقا الأفلام.

توتشي، كارل جوزيف ١٧٣١-١٧٨٨
Toeschi, Carl Joseph

مؤلف وعازف كمان من أصل إيطالي. درس على يد شتاميتس. عمل عازفاً في أوركسترا مانهايم. شغل منصب مدير للموسيقا في ميونيخ. وضع أكثر من ٦٠ سيمفونية، إلى جانب أعمال أخرى.

توماتشيك، فاتسلاف يان ١٧٧٤-١٨٥٠
Tomášek, Václav, JAN

مؤلف بوهيمي (من بوهيميا) وعازف بيانو وأورغن. تشتمل أعماله على أوبرا، ٣ سيمفونيات، كونشرتوين لآلة البيانو، ٧ سوناتات لآلة البيانو، رقصات هنغارية للبيانو، ٢٤ قصيدة رعوية للبيانو.

توماسي، هنري فريدين ١٩٠١ - ١٩٧١
Tomasi, Henri, Frédien

مؤلف وقائد أوركسترا فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس. وضع ٨ أوبرات منها " صمت البحر"، ١٠ باليهات، تام تام لصوت سوبرانو، كورس ذكور وأوركسترا، ١٦ كونشرتولآلات متنوعة، تتضمن (ساكسوفون، غيتار، ترومبون، هارب، كونترباص).

توماسيني، فينشينزو ١٨٧٨ - ١٩٥٠
Tommasini, Vencenzo

مؤلف إيطالي. درس في روما، وفي برلين على يد بروخ. وضع عدداً من الأوبرات، والأعمال الأوركسترالية، وأربع رباعيات وترية.

كيف موسيقا للمؤلف د. سكارلاتي وجعلها باليه " السيدات المرحات".

توفي ، أنـدرو ١٩٦٢ - ؟
Toovey, Andrew

مؤلف إنجليزي. درس على يد هارفي، وفيلد مان. وضع أوبرا، وعدداً من الأعمال الأوكسترالية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء المتنوعة، وأعمال البيانو.

توريللي ، جيوزيبي ١٦٥٨ - ١٧٠٩
Torelli, Giuseppe

مؤلف وعازف كمان إيطالي، تشتمل أعماله على ١٢ كونشرتو غروسو، كونشرتو غيتار، كونشرتوين لآلة الترومبيت، متواليات لآلة الترومبيت والوتريات.....إلخ.

تورك ، ميشائيل ١٩٦١ - ؟
Torke, Michael

مؤلف أمريكي. درس التأليف على يد دراكمان في جامعة يال. نال جائزة روما. تتضمن أعماله أوبرا "الاتجاهات"، باليه "الأسود والأبيض"، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا حجرة، وأعمالاً غنائية.

تورتيلييه ، بول ١٩١٤ - ١٩٩٠
Tortelier, Paul

مؤلف وعازف فيولونسيل وقائد أوركسترا فرنسي. درس في كونسرفاتوارباريس. شغل مناصب موسيقية متعددة. أستاذ آلة الفيولونسيل في كونسرفاتوار باريس ونيس. تتضمن أعماله كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، كونشرتو لآلتي فيولونسيل، متوالية بدون مرافقة لآلة الفيولونسيل....إلخ .

تورنيمير ، شارل ١٨٧٠ - ١٩٣٩
Tournemire, Charles

مؤلف وعازف أورغن فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس.أستاذ في كونسرفاتوار باريس. تأثر بفرانك وويدور. وضع أربع أوبرات، ثماني سيمفونيات ، أعمالاً كورالية، أعمال موسيقا حجرة، والعديد من الأعمال لآلة الأورغن.

توفي ، دونالد ١٨٧٥ - ١٩٤٠
Tovey, Donald

مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا إنجليزي. بدأ التأليف وهو في الثامنة، درس على يد بارات، ثم على يد باري، تشتمل أعماله على أوبرا "عروس ديونيزيوس"، كونشرتو بيانو، سيمفونية، كونشرتو فيولونسيل، إلى جانب الكثير من أعمال موسيقا الحجرة. وضع العديد من الكتب والمقالات حول مواضيع موسيقية.

تراب ، ماكس ١٨٨٧ - ١٩٧١
Trapp, Max

مؤلف ألماني. درس في برلين. وضع ٧ سيمفونيات، ٣ كونشرتات للأوركسترا، كونشرتو كمان، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

ترافرس ، جون ١٧٠٣ - ١٧٥٨
Travers, John

مؤلف وعازف أورغن إنجليزي. لحّن العديد من المزامير، ووضع العديد من الأعمال الكنسية، وأعمال الأورغن.

ترافيس ، روي ١٩٢٢ - ؟
Travis, Roy

مؤلف أمريكي. درس في مدرسة جوليارد. ثم في جامعة كولومبيا، ثم في كونسرفاتوار

باريس (التأليف على يد ميلو). تتضمن أعماله أوبرا " آلام أوديبوس"، السوناتا الإفريقية للبيانو، كونشرتو بيانو، كونشرتو فلوت...إلخ.

ترومبو نشينو، بارتولوميو ١٤٧٠-١٥٣٥
Tromboncino, Bartolomeo
مؤلف إيطالي. نشط في مانتوا، ثم في فلورنسا. في عام١٤٩٩ قتل زوجته وعشيقها. حصل على عفو، لكنه فر من مانتوا، وعمل مدة ست سنوات في خدمة لوكريتشيا بورجيا في فرنسا. بعد ذلك استقر في فينيسيا. وضع الكثير من أعمال المادريغال، والكانزونيت، والأعمال الكنسية.

توبين، إدوارد ١٩٠٥ - ١٩٨٢
Tubin, Eduard
مؤلف وقائد أوركسترا إيستوني المولد. درس في أكاديمية تارتو. استقر في السويد عام ١٩٤٤. موسيقاه غنية بالألحان. تشتمل أعماله على أوبراتين، عشر سيمفونيات، كونشرتوين للكمان، كونشرتينو للبيانو والأوركسترا، كونشرتو للكونترباص، كونشرتو لأوركسترا حجرة، كونشرتو لآلة البلالايكا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الغناء.

تودوي، توماس ١٦٥٠ - ١٧٢٦
Tudway, Thomas
مؤلف إنجليزي وعازف أورغن. وضع الكثير من الأعمال الكنسية، جمع وصنف موسيقا الكنيسة الإنجليزية.

تونلر، فرانز ١٦١٤ - ١٦٦٧
Tunder, Franz
مؤلف ألماني وعازف أورغن. وضع الكثير من أعمال الأورغن، وكانتاتات الكورال.

تورينا، جواكين ١٨٨٢ - ١٩٤٩
Turina, Joaquin
مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو إسباني. درس في إشبيلية ومدريد، ثم في باريس في السكولا كانتوروم (التأليف على يد داندي). مؤلف ذو نزعة قومية. عمل بالنقد الموسيقي. تتضمن أعماله ثلاث أوبرات منها "حديقة الشرق"، "مارغوت"، سيمفونيا سيفيلانا، رقصة فانتازية، رابسوديا سيمفونيا لآلة البيانو مع الوتريات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، وأعمال الغيتار.

توريني، فرانشيسكو ١٥٨٩ - ١٦٥٦
Turini, Francesco
مؤلف إيطالي (بوهيمي المولد). درس في فينيسيا، ثم في روما. وضع موسيقا كنسية، مادريغالات، وسوناتات.

تورنيج، مارك ـ أنتوني ١٩٦٠- ؟
Turnage, Mark-Anthony
مؤلف إنجليزي. درس التأليف على يد كنوسن، ثم على يد لامبرت. في عام١٩٨٣ درس على يد شولر وهنزه. تشتمل أعماله على أوبراتين، أعمال أوكسترالية متنوعة، أعمال غنائية، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

تورسكي، زبينيو ١٩٠٨ - ١٩٧٩
Turski, Zbigniew
مؤلف وقائد أوركسترا بولوني، درس في كونسرفاتوار وارسو. تشتمل أعماله على ٣ سيمفونيات، كونشرتوين لآلة الكمان، أوبرا، رباعية وترية..... إلخ.

توكانين، كاليرفو ١٩٠٩ - ١٩٧٩
Tuukkanen, Kalervo
مؤلف وقائد أوركسترا فنلندي. عمل قائد

كـورال، ثـم مدرسـاً للموسـيقا فـي الجامعـة الصـينية فـي هونـغ كونـغ. تتضـمن أعمالـه ٦ سيمفونيات، ٣ قصائد سيمفونية، كونشـرتوين لآلـة الكمـان، كونشـرتو فيولونسـيل، أوبـرا، وأغاني.

تفايت ، جيـر ١٩٠٨ - ١٩٨١
Tveitt, Geirr

مؤلف وعازف بيانو نرويجي، درس في جامعة لايبزيـغ، ثـم فـي أكاديميـة فيينـا، كمـا تلقـى دروسـاً مـن هـونيغر، شـميت، فيـا- لوبـوش. تتضـمن أعمالـه ٤ أوبـرات ، ٣ باليهـات، سـيمفونية، ٦ كونشـرتات للبيـانو، ٤ رباعيـات وترية...إلخ.

تفاردوفسـكي ، رومـوالد ١٩٣٠ - ؟
Twardowski, Romuald

مؤلـف وعـازف بيـانو بولـوني. درس فـي كونسـرفاتوار فلنيـوس، ثـم فـي كونسـرفاتوار وارسو، ثم في باريس على يد بولانجيه. وضع ٧ أوبرات، منها "سيرانو دي بيرجيراك"، "لورد جيم"، "ماريا ستيوارت". باليهين، كونشرتوين لآلـة البيـانو، الفانتازيـا الإسـبانية للكمـان والأوركسـترا، تنويعـات سـيمفونية علـى لحـن لغيرشوين، كانتاتا، إلى جانب موسيقا الحجرة.

تـاي ، كريسـتوفر ١٥٠٥ - ١٥٧٣
Tye, Christopher

مؤلف إنجليزي. وضع ترانيم دينية، موتيتات، قداسات، صلوات.

U

أوهـــل ، ألفريــد ١٩٠٩ - ١٩٩٢
Uhl, Alfred

مؤلف نمسـوي. درس في أكاديمية الموسيقا في فيينا (التأليف على يد ف.شميت). تشتمل أعماله على أوبـرا كوميديـة، ٤٨ دراسـة لآلـة الكلارينيـت، سـيمفوني كونشـرتانته لآلـة كلارينيـت وأوركسـترا، ٤ كابريسـات للأوركسترا، أوراتوريو، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

أولمــان ، فيكتــور ١٨٩٨ - ١٩٤٤
Ullmann, Viktor

مؤلـف نمسـوي. درس فـي فيينـا علـى يـد شونبرغ، ثم في براغ على يد هابا (دراسة ربع الصـوت والتـأليف لـه). تتضـمن أعمالـه ٤ أوبرات، مقطوعات أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا حجرة، وأعمالاً للبيانو.

أوســتفولسكايا ، غالينا ١٩١٩ - ؟
Ustvolskaya, Galina

مؤلفـة روسـية. درسـت فـي كونسـرفاتوار لينينغـراد ــ بطرسـبورغ حاليـاً ــ علـى يـد شوسـتاكوفيتش. عُزفـت موسـيقاها علـى نحـو ضـيق إبـان فتـرة سـتالين. دافـع عنهـا شوستاكوفيتش، وكان يرسل إليها مخطوطات أعمالـه لإبـداء ملاحظاتهـا، وقـد اقتـبس مـن ثلاثـي الكلارينيـت الـذي وضـعته عـام ١٩٤٩ مقاطع استخدمها في رباعيته الوترية الخامسة وفـي متتاليـة "علـى أشـعار ميكـل أنجلـو". اسـتخدمت فـي بعـض أعمالهـا أسـلوب التسلسـلية. تتضـمن أعمالهـا ٥ سـيمفونيات، كونشرتو لآلة البيانو والوتريات والتمباني، ٦ سوناتات لآلة البيانو، إلى جانب أعمال أخرى متنوعة.

V

فاليك ، ييري ١٩٢٣ - ؟
Válek, Jiří

مؤلف تشيكي، درس في كونسرفاتوار براغ. تشتمل أعماله على أوبراتين، ١٤ سيمفونية تصويرية، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو لآلة الهورن الإنجليزي، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

فالين ، فارتين ١٨٨٧ - ١٩٥٢
Valen, Fartein

مؤلف نرويجي. درس في كونسرفاتوار أوسلو، ثم في برلين. تأثر بأسلوب المؤلف شونبرغ. وضع خمس سيمفونيات، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، سونيت للأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

فالفيرد ، جواكين ١٨٤٦ - ١٩١٠
Valverde, Joaquin

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف فلوت إسباني. عمل عازفاً لآلة الفلوت، ثم قائداً للأوركسترا. وضع أكثر من ثلاثين ثارثويللا، وأغاني، وأكثر من مئتي عمل لمختلف الآلات.

فان فاكتور ، ديفيد ١٩٠٦ - ؟
Van Vactor, David

مؤلف وعازف فلوت أمريكي. درس في فيينا، ثم في كونسرفاتوار باريس (الفلوت على يد مارسيل مويز)، وفي إيكول نورمال (التأليف على يد دوكا). عمل عازفاً لآلة الفلوت، ثم قائد أوكسترا.

تتضمن أعماله: سيمفونيات، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولا، ومقطوعات أوركسترالية متنوعة.

فاريز ، إدغار ١٨٨٣ - ١٩٦٥
Varèse, Edgard

مؤلف وقائد أوكسترا فرنسي المولد (أمريكي الجنسية). درس في تورين، ثم في السكولا كانتوروم في باريس (التأليف على يد داندي)، ثم في كونسرفاتوار باريس. عاش في برلين ١٩٠٧ - ١٩١٥. ذهب إلى نيويورك عام ١٩١٥. قائد مؤسس للأوركسترا السيمفونية الجديدة لتقديم الأعمال الحديثة. بدأ تجاربه مع الأصوات غير المألوفة، ومع التركيبات الآلية، والموسيقا الإلكترونية عام ١٩٥٣. وقد أتى العديد من أعماله على هيئة عينات إيقاعية ونبرات صوتية. تتضمن أعماله: أميريك للأوركسترا، تكاملات للأوركسترا، أركانا للأوركسترا، صحارى للأوركسترا مع أشرطة غير إلزامية، نوكتورنال لصوت سوبرانو وكورس وأوركسترا، إلى جانب أعمال الموسيقا الإلكترونية.

فاسيلينكو ، سيرجي ١٨٧٢ - ١٩٥٦
Vasilenko, Sergey

مؤلف روسي. درس القانون، ثم انتسب إلى كونسرفاتوار موسكو، حيث درس على يد تانييف وسافونوف. وضع خمس أوبرات منها أوبرا كريستوف كولومبوس، باليهات، خمس سيمفونيات، قصيدة سيمفونية، كونشرتو كمان، كونشرتو لآلة البالالايكا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة والأغاني.

فون وليامز ، رالف ١٨٧٢ - ١٩٥٨
Vaughan Williams, Ralph

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف أورغن

إنجليزي. درس في جامعة كامبريدج، وفي الكلية الموسيقية الملكية. من أساتذته نذكر ستانفورد، بروخ، رافيل. بدأ منذ عام ١٩٠٢ بجمع الأغاني الشعبية الإنجليزية. يحتل مكانة بارزة بين مؤلفي القرن العشرين، وتعكس موسيقاه ملامح قوية متميزة. وضع الكثير من الأعمال وفي سائر الصيغ تقريباً. تتضمن أعماله ستة أوبرات منها "السيرجون عاشقاً"، "القبلة المسمومة"، باليهات، تسع سيمفونيات، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، كونشرتو أوبوا، كونشرتو لآلة التوبا، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً غنائية، أعمال موسيقا حجرة، أغاني، أعمالاً لآلة البيانو المنفرد، أعمالاً لآلة الأورغن، موسيقا أفلام.

فيغا ، أوريليو دي لا ١٩٢٥ - ؟
Vega, Aurelio de la

مؤلف كوبي المولد (أمريكي الجنسية). درس على يد توش، وفي معهد هافانا. عمل ناقداً موسيقياً. تعكس موسيقاه تأثراً بالمؤلف بيرغ. تشتمل أعماله على سيمفونية، كانتاتا، أعمال أوركسترالية متنوعة، وبعض أعمال موسيقا الحجرة.

فيردي ، جوسيبه ١٨١٣ - ١٩٠١
Verdi, Giuseppe

مؤلف إيطالي. درس العزف على آلة الأورغن على يد أنتونيو باريزي. لم يقبل طالباً في كونسرفاتوار ميلانو بدعوى أن مؤهلاته الموسيقية غير كافية، فلجأ إلى تلقي الدروس الخاصة. عاد بعد سنتين إلى بلدته بوسيتو ليتابع دراسته ونشاطاته الموسيقية، وتزوج من ابنة أستاذه الأول باريزي. في عام ١٨٣٦ أتم أوبراه الأولى روشستر (فقدت)، لكن أوبراه الثانية أوبرتو قدمت في لاسكالا عام ١٨٣٩ وحققت بعض النجاح. مابين عامي ١٨٣٨-١٨٤٠ ماتت زوجته وطفلتاه، لكن الحزن والأسى لم يفقداه القدرة على المضي في التأليف بل دفعاه إلى تأليف أوبرا نابوكو التي لاقت لدى عرضها نجاحاً باهراً، وجعلته من أكثر المؤلفين الإيطاليين الشبان شهرة. في عام ١٨٦٠ انتخب نائباً في البرلمان الإيطالي، وبقي يشغل هذا المنصب السياسي مدة خمسة أعوام. في عام ١٨٧٤ وضع قداساً (ريكوايام) في ذكرى الشاعر مانزوني. وفي عام ١٨٨٧ قدمت أوبراه عطيل التي عدت إنجازاً هاماً على صعيد الأوبرا الإيطالية. أما آخر أوبراته فكانت أوبرا فالستاف التي أتمها وهو في الثمانين من عمره.

يحتل فيردي مكانة هامة بين مؤلفي الأوبرا، فقد وضع عدداً كبيراً من الأوبرات كان لبعضها تأثير طاغ، تأثير ضمن لها مكاناً دائماً في برنامج الحفلات الأوبرالي. من أوبراته الهامة نذكر:نابوكو، هرناني، ماكبث، أرولدو، ريغوليتو، التروفاتور، ترافياتا، قوة القدر، دون كارلوس، عايدة، عطيل، فالستاف. إلى جانب الأغاني، ورباعية وترية، وبعض الأعمال الغنائية المتنوعة منها: القداس الجنائزي (ريكوايام)، ستابات ماتر، تي ديوم...إلخ.

فيريس ، ساندور ١٩٠٧ - ١٩٩٢
Veress, Sándor

مؤلف سويسري هنغاري المولد. درس في بودابست (البيانو على يد بارتوك، والتأليف على يد كودالي). ساعد بارتوك في مجال الموسيقا الشعبية. دَرّس في الولايات المتحدة الأمريكية وأوستراليا. تشتمل أعماله على باليه المزمار الخارق، كونشرتو كمان، مرثاة في ذكرى بارتوك، كونشرتو بيانو، سيمفونيتين، كونشرتو كلارينيت، كونشرتو فلوت، كونشرتو لآلتي توبا، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة، ومقطوعات البيانو.

فيريتي ، أنتونيو ١٩٠٠ - ١٩٧٨
Veretti, Antonio

مؤلف إيطالي. درس في فيرونا وبولونا، أستاذ في كونسرفاتوار روما. مدير كونسرفاتوار روسيني، بيزارو، كالياري، وفلورنسا. وضع أوبراتين، باليهات، السيمفونيا الإيطالية، كونشرتو بيانو، إلى جانب أعمال الكورال، وموسيقا الحجرة، وموسيقا الأفلام.

فيرستوفسكي ، ألكسي ١٧٩٩ - ١٨٦٢
Verstovsky, Alexey

مؤلف روسي. درس في بطرسبورغ. عمل في دار الأوبرا الإمبراطورية في موسكو منذ عام ١٨٤٢. أصبح مديراً عاماً لجميع مسارح موسكو. وضع عدداً من الأوبرات أشهرها (قبر أسكولد) التي كان لها تأثير كبير على تطور الأوبرا الروسية.

فكتوريا، توماس لويس دي ١٥٤٨-١٦١١
Victoria, Tomas Luis de

مؤلف إسباني. درس على يد باليسترينا في روما. عمل عازفاً للأورغن ورئيساً للكورس في أماكن عدة في روما. عاد إلى إسبانيا عام ١٥٩٥ حيث عمل في مدريد. يعدّ، إلى جانب باليسترينا، الأبرز في فن الكونتربوينت في عصره، وتتضمن موسيقاه نشاطاً دراماتيكياً ولوناً يعكس قوميته. وضع أعمالاً كنسية فقط. نشرت أعماله الكاملة في طبعة جديدة مكونة من ٨ مجلدات، تتضمن ٤٤ موتيت، ٢٠ قداساً، ١٨ ماغنيفيكات، ٣٤ ترتيلة، ١٠ مزامير، وأعمالاً أخرى متنوعة.

فيكتوري ، جيرارد ١٩٢١ - ؟
Victory, Gerard

مؤلف وقائد أوركسترا إيرلندي. تشتمل أعماله على ١٥ أوبرا وأوبريت، سيمفونيتين، كونشرتو هارب، كونشرتو فيولونسيل، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

فيوتان ، هنري ١٨٢٠ - ١٨٨١
Vieuxtemps, Henri

عازف كمان ومؤلف بلجيكي. درس في باريس على يد بيريو. كما درس الكونتربوينت على يد زختر في فيينا، والتأليف على يد رايخا في باريس. زار روسيا، والولايات المتحدة. عازف كمان في بلاط بطرسبورغ. أستاذ الكمان في كونسرفاتوار بروكسيل. يعد واحداً من أعظم عازفي الكمان في عصره. وضع ٧ كونشرتات لآلة الكمان، والعديد من المقطوعات لآلة الكمان، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة، وكادينزات لكونشرتو الكمان للمؤلف بيتهوفن.

فيا - لوبوش ، هايتور ١٨٨٧ - ١٩٥٩
Villa - Lobos, Heitor

مؤلف برازيلي. درس العزف على آلة الفيولونسيل على يد والده، ثم تلقى دروساً خاصة في الهارموني. عمل عازفاً في أوركسترات ريو، وفي أوركسترا دار أوبرا ريو. تأثر بالمؤلفين القوميين الروس، وبسترافنسكي، وبريتشارد شتراوس. قضى عدة سنوات في باريس حيث تأثر بموسيقا ساتي وميلو وبالكلاسيكية الجديدة. وكانت حصيلة هذا التأثر سلسلة من الأعمال دُعيت بالباخيات (نسبة إلى المؤلف باخ) البرازيلية، في هذه الأعمال أعيد خلق الأشكال الباروكية ولكن بلون برازيلي محلي. في عام ١٩٣٠ عاد إلى البرازيل حيث شغل مناصب تدريسية، وأسس الكونسرفاتوار الوطني، والأكاديمية الموسيقية البرازيلية. زار الولايات المتحدة عام ١٩٤٤ وقدم فيها أعماله. كان غزير الانتاج، استلهم روح الموسيقا الشعبية البرازيلية،

وصانع ألحان مسكون بروح الرومانسية. تتضمن أعماله: أوبراتين (إيزاهت، ويرما)، ١٢ سيمفونية، كوروس (سلسلة من ١٤ عمل وضعها مابين (١٩٢٠ - ١٩٢٩)، الباخيات البرازيلية (سلسلة من ٩ مقطوعات)، كونشرتوين لآلة الفيولونسيل، ٥ كونشرتات لآلة البيانو، كونشرتو لآلة الغيتار، كونشرتو لآلة الهارب، كونشرتو لآلة الهارمونيكا، ١٧ رباعية وترية، ١٢ دراسة لآلة الغيتار، إلى جانب أعمال البيانو، وأعمال أخرى متنوعة.

فينسنت، جون ١٩٠٢ - ١٩٧٧
Vincent, John

مؤلف أمريكي. درس في كونسرفاتوار نيوإنغلند. ثم على يد بولانجيه في باريس. تشتمل أعماله على أوبرا كوميدية، سيمفونية مقام ري، ستابات ماتر، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

فينتشي، ليوناردو ١٦٩٠ - ١٧٣٠
Vinci, Leonardo

مؤلف إيطالي. درس في نابولي. وضع ٣٥ أوبرا، منها إفجينيا في توريد، وبعض الأعمال الكنسية.

فيوتي، جيوفاني باتيستا ١٧٥٥-١٨٢٤
Viotti, Giovanni Battista

مؤلف وعازف كمان إيطالي. درس على يد والده، ثم على يد بونياني. جال في ألمانيا، وروسيا. زار لندن عام ١٧٩٢ ومارس فيها نشاطاً فنياً واسعاً، ثم عاد إليها ثانية عام ١٨٠١ حيث عمل في تجارة الخمور. مات فقيراً بعد صفقات تجارية خاسرة. يعد فيوتي من أعظم العازفين الكلاسيكيين في عصره، كما يعد مؤسس المدرسة الحديثة للعزف الكلاسيكي. تتضمن أعماله ٢٩ كونشرتو لآلة الكمان، ٢١ رباعية وترية، ٢١ ثلاثي وتري، ١٨ سوناتا لآلة الكمان، إلى جانب مقطوعات أخرى متنوعة.

فيتالي، جيوفاني باتيستا ١٦٣٢-١٦٩٢
Vitali, Giovanni Battista

مؤلف وعازف كمان إيطالي. كان واحداً من الرواد الذين عنوا بالسوناتا. وضع سوناتات لآلتي كمان مع الباص، كما لحن بعض المزامير. والد توماسو أنطونيو فيتالي.

فيتالي، توماسو أنطونيو ١٦٦٣ - ١٧٤٥
Vitali, Tomaso Antonio

عازف كمان ومؤلف إيطالي. درس في بولونا. وضع الكثير من السوناتات، وهو مؤلف شاكون شهير لآلة الكمان بمرافقة الكيبورد، إلى جانب أعمال أخرى للآلات الوترية.

فيفالدي، أنطونيو ١٦٧٨ - ١٧٤١
Vivaldi, Antonio

مؤلف وعازف كمان إيطالي. درس على يد والده عازف الكمان. دخل الكنيسة وأصبح قسيساً (كان يعرف بالقسيس الأحمر، بسبب شعره الأحمر) عمل بتدريس آلة الكمان في دار للأيتام. عمت شهرته فرنسا وهولندا وإنجلترا حيث قدمت أعماله ونشرت. في عام ١٧٤١ رحل إلى فيينا سعياً وراء وظيفة في أحد بلاطاتها، لكنه توفي هناك وسط ظروف غامضة، ودفن في قبر من قبور الصدقة. بعد وفاته طواه النسيان، وأهملت موسيقاه. لكن جرى في القرن العشرين إحياء لموسيقاه من جديد، كما جرى تأكيد على مكانته بوصفه واحداً من أهم مؤلفي الأوبرا في عصره، إلى جانب إنجازه في حقل الكتابة لمختلف الآلات. تتضمن أعماله نحو ٤٤ أوبرا، وأكثر من ٤٥٠ كونشرتو لمختلف الآلات (معظمها في صيغة

الكونشرتو غروسو)، بعضها يحمل عنواناً توضيحياً (الفصول الأربعة على سبيل المثال)، موسيقا كنسية، أوراتوريات، سوناتات.
نُذكر بأن معاصره باخ الكبير عمد إلى تكييف العديد من أعماله: نذكر على سبيل المثال كونشرتو لأربع آلات هاربسيكورد مع الوتريات للمؤلف باخ هو تكييف كونشرتو لأربع آلات كمان مع الوتريات لفيفالدي.

فلاد، رومان ١٩١٩ - ؟
Vlad, Roman
مؤلف روماني. درس في كونسرفاتوار سيرنوتي، ثم في روما على يد كاسيللا. تتضمن أعماله أوبرا، باليهات، سينفونيا، تنويعات....إلخ. وضع كتاباً حول سترافنسكي.

فوغل، ياروسلاف ١٨٩٤ - ١٩٧٠
Vogel, Jaroslav
قائد أوركسترا ومؤلف تشيكي. درس في براغ، ثم في ميونيخ وباريس. قاد أوركسترا مسرح براغ الوطني. قاد أوركسترا برنو الفلهارمونية. تشتمل أعماله على أربع أوبرات. وضع دراسة شاملة عن حياة المؤلف ياناتشيك وأعماله.

فوغلر، جورج جوزيف ١٧٤٩ - ١٨١٤
Vogler, Georg Joseph
مؤلف وعازف أورغن ألماني. درس في إيطاليا على يد مارتيني. شغل مناصب موسيقية عديدة في أماكن مختلفة من أوروبا. وضع ١٠ أوبرات، كانتاتا، أعمالاً كنسية، كونشرتات لآلة البيانو، أعمالاً نظرية، ..إلخ.

فولانس، كيفن ١٩٤٩ - ؟
Volans, Kevin
مؤلف من جنوب إفريقيا. درس في جامعة أبيردين. ذهب إلى إيطاليا حيث درس على يد كيغل، وشتوكهاوزن، وكونتارسكي. تشتمل أعماله على أوبرا، أعمال أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكيبورد.

فوستراك، زبينيك ١٩٢٠ - ١٩٨٥
Vostřák, Zbyněk
مؤلف وقائد أوركسترا تشيكي. درس في كونسرفاتوار براغ. تشتمل أعماله على ٤ أوبرات، ٥ باليهات، كونشرتو بيانو، ٤ رباعيات وترية، خماسية لآلات النفخ الخشبية.

W

فاغينار ، بيرنارد ١٨٩٤ - ١٩٧١
Wagenaar, Bernard

مؤلف هولندي المولد أمريكي الجنسية. درس في كونسرفاتوار الترشت. ذهب إلى أمريكا عام ١٩٢٠ حيث عمل عازفاً لآلة الكمان. قام بالتدريس في مدرسة جوليارد.

تتضمن أعماله ٤ سيمفونيات، تريبل كونشرتو للفلوت والهارب والفيولونسيل، سيمفونييتا، كونشرتو كمان، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

فاغينار ، جوهان ١٨٦٢ - ١٩٤١
Wagenaar, Johan

مؤلف هولندي وعازف أورغن. درس في برلين. اشتهر بعزف أعمال باخ، مدير كونسرفاتوار هاغ.

تشتمل أعماله على ٣ أوبرات، قصيدة سيمفونية، مقطوعات لآلة الكمان والبيانو، إلى جانب الأغاني.

فاغنسيل ، جورج كريستوف
١٧١٥ - ١٧٧٧
Wagenseil, Georg Christoph

مؤلف نمساوي وعازف بيانو. درس على يد فوكس. مؤلف البلاط في فيينا. أصبح المعلم الموسيقي للإمبراطورة ماريا تيريزا. وضع ١٦ أوبرا، ٣٠ سيمفونية، كونشرتات لآلة الهاربسيكورد، كونشرتات لآلة الهارب، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

فاغنر ، ريتشارد ١٨١٣ - ١٨٨٣
Wagner, Richard

مؤلف وقائد أوركسترا وشاعر وكاتب ألماني. شغف منذ صغره بالموسيقا والمسرح والأدب. درس الموسيقا ولمدة تقارب السنة على يد فانيليغ. في عام ١٨٣٢ ألّف سيمفونية، وفي العام نفسه بذل محاولة أولى لوضع أوبرا. عمل قائداً للكورس في فورزبيرغ، وفي عام ١٨٣٤ أتمّ أوبرا «الجنيات»، وأصبح قائد أوركسترا تابعة لمسرح لاوشتات، ثم مديراً للمسرح في ماغديبورغ. قُدمت أوبراه الثانية «الحب المحظور» عام ١٨٣٦. ذهب إلى باريس عام ١٨٣٩. وخلال الفترة ما بين ١٨٣٨-١٨٤١ وضع أوبراتين هما «رينزي» و«الهولندي الطائر». وفي باريس عاش في فقر مدقع مما اضطره إلى وضع موسيقا تجارية وإلى كتابة المقالات. في عام ١٨٤٢ عاد إلى درسدن حيث قدمت بنجاح أوبرا رينزي.

وفي العام التالي قدمت بنجاح مماثل أوبرا الهولندي الطائر. وقد أدى ذلك إلى اختياره قائداً لأوركسترا دار الأوبرا الملكية في درسدن. وقف إلى جانب الثوار إبان الثورة التي اندلعت في درسدن عام ١٨٤٩،لكنه فرّ هرباً من الاعتقال إلى فايمار ثم إلى زوريخ التي كتب فيها مجموعة من المقالات أهمها «الأوبرا والدراما» التي استعرض فيها نظريته حول الدراما الموسيقية، كذلك تابع كتابة نصوص أوبراته، وتأليف موسيقا أوبرا "ذهب الراين" و"الفالكيري".

في عام ١٨٥٥ زار لندن، وفي عام ١٨٥٨ تركته زوجته مينا بسبب علاقته الغرامية مع

ماتيلد فيزيندونك، لكنها عادت إليه في العام التالي.

في عام ١٨٦١ سمح له بدخول ألمانيا، وفي عام ١٨٦٢ تقرر عرض أوبرا «تريستان وإيزولده» في فيينا، لكن بعد إجراء ٧٧ بروفة تم التخلي عن المشروع بدعوى أنها غير قابلة للعرض.

في عام ١٨٦٤ هرب من فيينا بسبب الديون، لكن أنقذه من ورطته ملك بافاريا الشاب لودفيغ المتحمس لموسيقا فاغنر، والذي أصبح راعيه، فدعاه إلى ميونيخ حيث عرضت أوبراه «تريستان وإيزولده» بقيادة هانس فون بيلو، الذي كانت زوجته كوزيما واقعة في حب فاغنر منذ عام ١٨٦٣. وقد اضطر فاغنر إلى مغادرة بافاريا بسبب الجو السياسي المعادي له، واستقر في فيللا تريبشين بالقرب من لوسرن، حيث انضمت إليه كوزيما عام ١٨٦٨ وتزوجته عام ١٨٧٠ (ماتت مينا زوجته الأولى عام ١٨٦٦).

في عام ١٨٧١ أقنع فاغنر رئاسة بلدية بايروت بمنحه أرضاً لتشييد مسرح يصمم خصيصاً لعرض «خاتم النيبيلونغ»، وقد وُضع حجر الأساس لذلك المسرح عام ١٨٧٢. في شهر آب من عام ١٨٧٦ افتتح مسرح بايروت وقدمت فيه الحلقات الأربع التي تشكل خاتم النيبيلونغ بقيادة هانس ريختر.

في عام ١٨٧٧ قاد فاغنر في لندن سلسلة من العروض في محاولة للحصول على مال يغطي العجز المالي لبايروت. بعدئذ بدأ العمل في أوبرا «بارسيفال».

بدءاً من عام ١٨٧٨ بدأ يعاني نوبات قلبية، كانت القاتلة في فينيسيا عام ١٨٨٣. دفن في فيللا فانفريد مكان إقامته ببلدة بايروت.

سعى فاغنر إلى خلق فن جديد مركب لا يتجزأ، يتم تحقيقه عن طريق الدمج المثالي ما بين الشعر، والمسرح، والموسيقا. وعمد إلى كتابة نصوصه الشعرية بنفسه لإيجاد علاقة وثيقة بين اللحن والشعر والأداء. واستخدم في أعماله اللحن الدال (لايتموتيف) ليدل به على شخصية معينة، أو موقف محدد، أو عاطفة، أو توق إلى شيء. وطور دور الأوركسترا وجعله أكثر أهمية على صعيد الأوبرا، كما بدأ بتحطيم اللغة الهارمونية، والمقامية الهرمة، بوساطة كروماتيكيته، وبذلك مهد الطريق أمام ثورة شونبرغ في عالم الموسيقا.

تتضمن أعماله: أوبرا: الهولندي الطائر، تانهاوزر، لوهنغرين، أساتذة الغناء في نورنبيرغ، تريستان وإيزولده، ذهب الراين (وهي الحلقة الأولى من سلسلة خاتم النيبيلونغ)، الفالكيري (الحلقة الثانية)، سيغفريد (الحلقة الثالثة)، غروب الآلهة (الحلقة الرابعة والأخيرة)، بارسيفال. إلى جانب بعض الأعمال الأوركسترالية، وأعمال الكورس، والأغاني.

من كتاباته: حياتي، الأوبرا الألمانية، الفن والثورة، اليهودية في الموسيقا، الأوبرا والدراما، موسيقا المستقبل، الدين والفن، في قيادة الأوركسترا.

فاغنر ، سيغفريد ١٨٦٩ - ١٩٣٠
Wagner, Siegfried

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. ابن ريتشارد فاغنر من زوجته كوزيما. درس العمارة، ثم تحول إلى الموسيقا، فدرس على يد هامبردنيك. مدير مهرجان بايروت منذ عام ١٩٠٨. وضع ١٣ أوبرا، كونشرتو كمان، قصائد سيمفونية، وسيمفونية واحدة.

فاغنر ، ريجيني، رودولف ١٩٠٣ - ١٩٦٩
Wagner-Régeny, Rudolf

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو روماني

المولد. درس في كونسرفاتوار لايبزيغ، ثم في برلين. مدرس مادة التأليف في أكاديمية برلين. وضع ١٢ أوبرا، ٣ باليهات، كونشرتو بيانو، وأعمالاً للكورس.. إلخ.

فالدتيوفل ، إميــل ١٨٣٧ - ١٩١٥
Waldteufel, Emil

مؤلــف وعــازف بيــانو فرنســي. درس فــي كونســرفاتوار بــاريس. وضــع أكثــر مــن ٢٥٠ رقصة، أكثرها فالسات.

ووكــر ، روبــرت ١٩٤٦ - ؟
Walker, Robert

مؤلـف إنجليـزي. درس فـي جامعـة كامبريـدج. تشـتمل أعمالـه علـى سـيمفونية، بافـان لآلـة الكمـان مـع الوتريـات، ريكوايـام، سـيمفونية حجـرة، تنويعـات علـى لحـن لايلفـر، رباعيـة وترية، خماسية بيانو، وأعمال أخرى متنوعة.

والاس ، ويليــام ١٨٦٠ - ١٩٤٠
Wallace, William

مؤلف اسكتلندي. درس في غلاسكو، وفيينا. وضع ٦ قصائد سيمفونية، سيمفونية واحدة، متواليات موسيقية، إلى جانب الأغاني. وضع كتاباً حول ريتشارد فاغنر.

والتــون ، ويليــام ١٩٠٢ - ١٩٨٣
Walton, William

مؤلف إنجليزي، درس الموسيقا وحده. تـأثر بموسيقا الجاز وبموسيقا سترافنسكي. تشتمل أعمالــه علــى أوبــراتين، أربعــة باليهــات، ســيمفونيتين، كونشــرتو فيــولا، كونشــرتو كمـــان، كونشــــرتو فيولونســـيل، أعمـــال أوركســترالية متنوعــة، أعمــال للكــورس مــع الأوركسترا، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني. وضع أيضاً موسيقا لعدد من الأفلام منهـا فيلـم هنـري الخـامس، هاملـت، ريتشـارد الثالث، الشقيقات الثلاث، كما تحبها، الحياة المسروقة.

فانهال ، جوهان بابتيست ١٧٣٩ - ١٨١٣
Wanhal, Johann Baptist

مؤلـف بـوهيمي (مـن بوهيميـا) وعـازف كمـان وأورغن. درس على يد ديترسدورف. عمل في فيينـا بصـورة رئيسـية. كـان صـديقاً لهايـدن وموتسارت. وضع أكثر من سبعين سيمفونية، ونحو مئة رباعية وترية، وستين قداساً، إلى جانب الكونشرتات، وأعمالاً أخرى متنوعة.

وارد ، روبــرت ١٩١٧ - ؟
Ward, Robert

مؤلـف وقائـد أوركسـترا أمريكـي. درس فـي مدرسـة جوليـارد، ثـم علـى يـد كوبلانـد. نـال جائزة بوليتزر عام ١٩٦٢ على أوبراه «البوتقة». تتضمن أعماله أوبراتين، خمس سيمفونيات، كونشـرتو بيـانو، كونشـرتو ساكسـوفون، إلـى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني

وارلــوك ، بيــتر ١٨٩٤ - ١٩٣٠
Warlock, Peter

مؤلف وناقد وكاتب إنجليزي. درس الموسيقا فـي إيتـون، ثـم علـى يـد ديـرن وديليـوس. تتضمن أعماله مقطوعات متنوعة للأوركسترا، أعمالاً كورالية، والكثير من الأغاني.

وارين، رايموند ١٩٢٨
Warren, Raymond

مؤلـف إنجليـزي. درس الرياضيات فـي جامعـة كامبريـدج، ثـم الموسيقا على يـد روبين أور، وتيبيت، وبيركلي. تشـتمل أعمالـه علـى ست أوبرات، أوراتوريوين، سيمفونيتين، كونشرتو

كمان، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

واتكينز ، ميشائيل بليك ١٩٤٨ - ؟
Watkins, Michael Blake

مؤلف إنجليزي. درس على يد جيزيت، وعلى يد بينيت ولوتيانز. فاز بجائزة مينوهين للتأليف. تتضمن أعماله دوبل كونشرتو لآلتي أوبوا وغيتار مع الأوركسترا، كونشرتانته، سيمفونييتا، كونشرتو لآلة الهورن، كونشرتو لآلة الكمان والترومبيت، كونشرتو كمان، إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة.

فيبر ، كارل ماريا فون ١٧٨٦ - ١٨٢٦
Weber, Carl Maria Von

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو ألماني. درس على يد ميشائيل هايدن في سالزبورغ، ثم على يد كالشر في ميونيخ. في عام ١٨٠٠ كان قد وضع أوبرا وقداساً وأعمالاً لآلة البيانو. ذهب إلى فيينا عام ١٨٠٣ حيث تلقى دروساً من فوغلر. عمل في كارلسرو حيث وضع سيمفونيتين، ذهب إلى مانهايم، ثم إلى دامشتاد حيث اجتمع ثانية بأستاذه فوغلر، وفي هذه الأثناء وضع أوبراه الكوميدية أبو حسن. رحل إلى ميونيخ عام ١٨١١، ثم إلى براغ حيث عين مديراً لدار أوبرا براغ، وفي عام ١٨١٦ عين مديراً لدار أوبرا درسدن وبقي في هذا المنصب حتى وفاته. في عام ١٨٢٦ ذهب إلى لندن لتقديم بعض العروض، وبعد عرض أوبراه أوبيرون تدهورت صحته بصورة سريعة، وفي صباح أحد الأيام وجدوه ميتاً في سريره. في عام ١٨٤٤ نقلت رفاته من لندن لتدفن في مدينة درسدن. يعدّ فيبر مؤسس الأوبرا الرومانتيكية الألمانية الذي مهد الطريق أمام فاغنر الذي قام بتطوير الأوبرا الألمانية وأوصلها إلى ذروة عالية. تتضمن أعماله أوبرات منها أبو حسن، بيتر شمول، سيلفانا، الطلقة الحرة، أوبيرون، سيمفونيتين، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتوين لآلة الكلارينيت، كونشرتو باصون، كونشرتينو لآلة الهورن، إلى جانب أعمال الكورس، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

فيبرن ، أنطون ١٨٨٣ - ١٩٤٥
Webern, Anton

مؤلف وقائد أوركسترا نمساوي. درس في كلاغينفورت على يد كوماور. وضع أعماله الأولى عام ١٨٩٩. انتسب إلى جامعة فيينا حيث درس التأليف على يد بفيتسنر. في عام ١٩٠٤ أصبح طالباً لدى المؤلف شونبرغ. وفي عام ١٩٠٨ عين قائداً في باداِيشل. في عام ١٩١٠ أصبح قائداً مساعداً في دانزيغ. وعندما رحل شونبرغ إلى برلين تبعه إليها. بعد الحرب العالمية الأولى شغل عدة مناصب في عدة بلدان. في عام ١٩٢٠ بدأت شهرته تتسع. نال جائزة فيينا الموسيقية عام ١٩٢٤. زار لندن خمس مرات قام خلالها بنشاط فني. في عام ١٩٤٥ أطلق جندي أمريكي النار عليه خطأً فأراده قتيلاً. وضع فيبرن أعمالاً غنائية إلى جانب القليل من الأعمال الأوركسترالية، وتتسم بطابع موسيقا الحجرة، وأعماله مركزة وموجزة إلى حد كبير، وهي تمثل الحداثة بمعناها الأوسع. تتضمن أعماله مقطوعات أوركسترالية، مقطوعات غنائية للكورس، مقطوعات للأصوات البشرية مع الآلات، مقطوعات لصوت بشري مع بيانو، إلى جانب بعض أعمال موسيقا الحجرة.

فيكرلين ، جان - باتيست ١٨٢١ - ١٩١٠
Weckerlin, Jean-Baptiste

مؤلف فرنسي. درس في كونسرفاتوار باريس. تتضمن أعماله أوبرات، أوراتوريات، كانتاتات، وأكثر من ٣٠٠ اغنية.

فيغل، جوزيف ١٧٦٦ - ١٨٤٦

Weigl, Joseph

مؤلف وقائد أوركسترا نمساوي. درس على يد ساليري. شغل مناصب متعددة في فيينا. وضع أكثر من ثلاثين أوبرا، والكثير من الأعمال الأخرى المتنوعة.

فيغل، كارل ١٨٨١ - ١٩٤٩

Weigl, Karl

مؤلف وقائد أوركسترا نمساوي المولد أمريكي الجنسية. درس على يد زيملينسك، ثم في أكاديمية فيينا، وفي جامعة فيينا. ذهب إلى الولايات المتحدة عام ١٩٣٨. تتضمن أعماله ٦ سيمفونيات، كونشرتو بيانو (لليد اليسرى)، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، كونشرتو فيولونسيل، أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمال موسيقا الحجرة، أعمال بيانو منفرد، والكثير من الأغاني.

فايل، كورت ١٩٠٠ - ١٩٥٠

Weill, Kurt

مؤلف ألماني المولد أمريكي الجنسية. درس في برلين على يد هامبردينك، وتلقى دروساً خاصة من بوزوني. في عام ١٩٢٧ بدأ تعاونه مع بيرتولت بريشت. ناصبته النازية العداء فهرب مع زوجته إلى فرنسا علم ١٩٣٣، ومنها إلى لندن، ثم إلى نيويورك عام ١٩٣٥. وضع في أمريكا عدة مسرحيات موسيقية ناجحة إلى جانب العديد من الأعمال والأوبرات. توفي في نيويورك إثر نوبة قلبية. تتضمن أعماله أوبرات منها القروش الثلاثة، البحيرة الفضية، صعود مدينة ماهاغوني وسقوطها، مشهد شارع، مسرحيات موسيقية منها سيدة في الظلام، مملكة من أجل بقرة، لمسة واحدة من فينوس، سيمفونيتين، كونشرتو كمان، كانتاتا، باساكاليا فانتازية، إلى جانب الأغاني.

فاينبرغر، يارومير ١٨٩٦ - ١٩٦٧

Weinberger, Jaromir

مؤلف تشيكي المولد أمريكي الجنسية. درس في براغ، ثم في لايبزيغ على يد ريغر. ذهب إلى الولايات المتحدة عام ١٩٣٩. مؤلف غزير الإنتاج تتضمن اعماله أوبرات، أوبريتات، أعمالاً أوركسترالية، أعمالاً كنسية، إلى جانب الأغاني.

فاينغارتنر، فيليكس ١٨٦٣ - ١٩٤٢

Weingartner, Felix

قائد أوركسترا ومؤلف وكاتب نمساوي. درس الفلسفة في جامعة لايبزيغ، والموسيقا في كونسرفاتوار لايبزيغ. كان في عداد طلاب ليست في فايمار. قاد العديد من الفرق في كونيغسبرغ، ودانسيغ، وهامبورغ، ومانهايم، وبرلين، وفيينا، وميونيخ... إلخ. مدير كونسرفاتوار بازل، ومدير أوبرا فيينا. وضع عدة أوبرات، سبع سيمفونيات، قصائد سيمفونية، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، أعمالاً للكورس، خمس رباعيات وترية... إلخ. وضع عدة كتب منها دراسة في قيادة الأوركسترا، ودراسة في معالجة سيمفونيات بيتهوفن.

واير، جوديث ١٩٥٤ - ؟

Weir, judith

مؤلفة اسكتلندية، درست على يد تافنر. وضعت أربع أوبرات منها العنكبوت الأسود، ليلة في الأوبرا الصينية، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة، إلى جانب أعمال الغناء، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكيبورد.

فيزغال، هوغو ١٩١٢ - ؟

Weisgall, Hugo

مؤلف وقائد أوركسترا تشيكي المولد أمريكي الجنسية. درس في الولايات المتحدة على يد سكاليرو، ورواينر، سيشينز. تتضمن أعماله تسع أوبرات، باليه، كانتاتا، إلى جانب الأغاني.

فيليز ، إيغون ١٨٨٥ - ١٩٧٤
Wellesz, Egon

مؤلف وقائد أوركسترا نمساوي المولد بريطاني الجنسية. درس في جامعة فيينا، وفي كونسرفاتوار فيينا. تلقى دروساً من شونبرغ. أستاذ في التاريخ الموسيقي. تتضمن أعماله أوبرات، باليهات، تسع سيمفونيات، كونشرتو بيانو، كونشرتو كمان، إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

فيرل ، لارس جوهان ١٩٢٦ - ؟
Werle, Lars Johan

مؤلف سويدي. درس في جامعة أويسالا. تتضمن أعماله العديد من الأوبرات، إلى جانب بعض الأعمال الأخرى.

فيرنر ، غريغور جوزيف ١٦٩٣ - ١٧٦٦
Werner, Gregor Joseph

مؤلف وعازف أورغن نمساوي. وضع العديد من الأوراتوريات، وأكثر من أربعين قداساً، إلى جانب السوناتات، والفوغات.

ويزلي ، صامويل ١٧٦٦ - ١٨٣٧
Wesley, Samuel

مؤلف وعازف أورغن إنجليزي. ألّف وهو في سن مبكرة. تتضمن اعماله أوراتوريات، قداسات، موتيتات، سيمفونيات، أربع كونشرتات لآلة الأورغن، كونشرتوين لآلة الهاربسيكورد، ثمانية كونشرتات لآلة الكمان، إلى جانب الأغاني، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال الكيبورد.

ويدور ، شارلز- ماري ١٨٤٤ - ١٩٣٧
Widor, Charles-Marie

مؤلف وعازف أورغن فرنسي. درس في بروكسيل. تتضمن أعماله خمس أوبرات، سيمفونيتين، باليه، كونشرتوين لآلة البيانو، كونشرتو فيولونسيل، أعمالاً للكورال، إلى جانب أعمال الأورغن، وأعمال موسيقا الحجرة.

فينياوسكي ، هنريك ١٨٣٥ - ١٨٨٠
Wieniawski, Henryk

عازف كمان ومؤلف بولوني. انتسب إلى كونسرفاتوار باريس وهو في الثامنة من عمره. في عام ١٨٤٨ قدم أولى حفلاته. قام بجولة فنية في بولونيا وروسيا. عمل مدرساً لآلة الكمان في كونسرفاتوار بطرسبورغ. قام بجولة في الولايات المتحدة مع روبنشتاين. أستاذ تدريس الكمان في كونسرفاتوار بروكسيل. وضع كونشرتوين لآلة الكمان، ومازوركات، ودراسات، وكابريسات، ومقطوعات أخرى، يعده البعض واحداً من أعظم عازفي الكمان بعد باغانيني.

فينياوسكي ، جوزيف ١٨٣٧ - ١٩١٢
Wieniawski, Józef

عازف بيانو بولوني. شقيق هنري فينياوسكي. درس في كونسرفاتوار باريس، ثم على يد ليست في فايمار. عمل مدرساً في كونسرفاتوار موسكو، وكونسرفاتوار بروكسل. وضع كونشرتو للبيانو، ورباعية وترية، و٢٤ دراسة لآلة البيانو.

ويلبي ، جون ١٥٧٤ - ١٦٣٨
Wilbye, John

مؤلف إنجليزي. وضع بعض أعمال الموتيت، لكنه عرف بصفته واحداً من أعظم مؤلفي مدرسة المارديغال الإنجليزية. نشر كتابين تضمنا أعمال المادريغال التي وضعها بين عامي ١٥٦٨-١٦٠٩.

ويليامز ، البرتو ١٨٦٢ - ١٩٥٢
Williams, Alberto

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو أرجنتيني. درس في بوينس آيريس، ثم في كونسرفاتوار باريس. أسس وأدار كونسرفاتوار بوينس آيريس. وضع تسع سيمفونيات، متواليات أوركسترالية، إلى جانب الأغاني.

ويليامز ، جون ١٩٣٢ - ؟
Williams, John

مؤلف أمريكي، درس على يد: كاستيلنوفو ـ تيديسكو. وضع موسيقا للأفلام والتلفزيون. تشتمل أعماله على سيمفونيتين، كونشرتو كمان، كونشرتو فلوت، ... إلخ. من موسيقاه الفلمية، موسيقا فيلم الفك المفترس، ي.ت، سوبرمان، ... إلخ.

ويليامسون ، مالكوم ١٩٣١ - ؟
Williamson, Malcolm

مؤلف وقائد أوركسترا وعازف بيانو وأورغن أوسترالي. انتسب إلى كونسرفاتوار سيدني وهو في الحادية عشرة من عمره. تأثر بموسيقا الجاز، وبموسيقا المؤلف ميسيان. تتضمن أعماله أوبرات منها: رجلنا في هافانا، الأمير السعيد، نجمة الشتاء، باليهات، سبع سيمفونيات، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال غنائية، أعمال للكورس والأورغن، أعمال للكورس دون مرافقة، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو، وأعمال الأورغن، وموسيقا الأفلام.

ويلسون ، توماس ١٩٢٧ - ؟
Wilson, Thomas

مؤلف اسكتلندي. درس في جامعة غلاسكو. تتضمن أعماله أوبراتين، باليه، أربع سيمفونيات، توكاتا، تنويعات، كونشرتو بيانو، كونشرتو فيولا، كونشرتو كمان، إلى جانب أعمال الكورال، وأعمال موسيقا الحجرة، والأعمال الكنسية.

وولف ، هوغو ١٨٦٠ - ١٩٠٣
Wolf, Hugo

مؤلف نمساوي. درس على يد والده، ثم انتسب إلى كونسرفاتوار فيينا عام ١٨٧٥، لكنه طرد منه عام ١٨٧٧. لم يوفق في العمل بالتدريس وقيادة الأوركسترات نتيجة لسلوكه الخشن. وكوّن لنفسه أعداء كثراً أثناء اشتغاله بالنقد الموسيقي. وضع وولف أوبراتين (الثانية غير منتهية)، وبعض الأعمال الأوركسترالية، وأعمال الكورال. لكن ينحصر نتاجه الهام الحقيقي في مجال الأغنية، إذ يصنف واحداً من أهم ملحني الأغنية. من أغانيه (أغاني موريكه) وهي مجموعة من ٥٣ أغنية نظم كلماتها الشاعر إدوارد فريدريش موريكه، (أغاني غوته) وهي مجموعة من ٥١ أغنية نظم كلماتها الشاعر غوته، (كتاب الأغنية الإسبانية) وهي مجموعة من ٤٤ أغنية أخذت كلماتها من قصائد إسبانية قام بترجمتها إلى الألمانية باول فون هيسه وإيمانويل غيبل، (كتاب الأغنية الإيطالية) وهي مجموعة من ٤٦ أغنية أخذت كلماتها من قصائد إيطالية قام بترجمتها إلى الألمانية باول فون هيسه، وهي في جزأين: الكتاب رقم ١ ويضم ٢٢ أغنية، والكتاب رقم ٢ ويضم ٢٤ أغنية . إلخ. نذكر بأن وولف قضى السنوات الأخيرة من حياته في مشفى خاص بالأمراض العقلية.

وولف ، فيراري ، إرمانو ١٨٧٦ - ١٩٤٨
Wolf-Ferrari, Ermanno

مؤلف إيطالي من أب ألماني وأم إيطالية. درس في ميونيخ على يد راينبرغر. عاد إلى فينيسيا عام ١٨٩٥. تتضمن أعماله أوبرات منها أوبرا (الريفيون الأربعة)، (لغز سوزانا)، (جواهر مادونا)، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، كانتاتات، أوراتوريات، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة.

وود ، هاغ ١٩٣٢ - ؟
Wood, Hugh

مؤلف إنجليزي. درس في جامعة أوكسفورد، ثم في لندن على يد ويبير، ميلز وآخرين. تشتمل أعماله على كونشرتو فيولونسيل، كونشرتو كمان، كونشرتو بيانو، سيمفونية،

إلى جانب أعمال الكورس، وأعمال موسيقا الحجرة، والكثير من الأغاني.

وردزورث ، ويليـــام ١٩٠٨ - ١٩٨٨
wordsworth, william

مؤلف إنجليزي. درس على يد توفي. نال جائزة مسابقة مهرجان أدنبره الدولية. تشتمل أعماله على ٨ سيمفونيات، كونشرتو بيانو، كونشرتو كمان، كونشرتو فيولونسيل، سيمفونييتا، تنويعات على لحن اسكتلندي... إلخ، إلى جانب أعمال الكورس، وأعمال موسيقا الحجرة، والأغاني.

فراينتسكي ، أنطـون ١٧٦١ - ١٨٢٠
Wranitzky, Anton

مؤلف وعازف كمان مورافي. درس على يد هايدن وموتسارت. وضع ١٥ سيمفونية، ١٥ كونشرتو لآلة الكمان، إلى جانب الأعمال الكنسية، وأعمال موسيقا الحجرة.

فراينتسكي ، بـول ١٧٥٦ - ١٨٠٨
Wranitzky, Paul

مؤلف وعازف كمان مورافي. درس في فيينا. عمل عازفاً للكمان في أوركسترا أسترهازا بقيادة هايدن. قائد أوركسترا أوبرا البلاط في فيينا.

تتضمن أعماله أوبرات منها: أوبرا أوبيرون، باليهات، ٥١ سيمفونية، ٦٠ رباعياً وترياً، ٢٥ خماسياً وترياً، إلى جانب أعمال أخرى. قاد التقديم الأول لسيمفونية بيتهوفن الأولى في فيينا عام ١٨٠٠.

X

كزيناكس ، إيانيس ١٩٢٢ - ؟
Xenakis, Iannis

مؤلف ألماني روماني المولد. بدأ دراسته الموسيقية عام ١٩٣٤ على يد كوندوروف. ذهب إلى باريس عام ١٩٤٧ حيث درس على يد هونيغر وميلو، ثم على يد ميسيان. وضع أعمالاً حديثة ذات طبيعة تجريبية. غزير الإنتاج، تتضمن مؤلفاته أعمالاً أوركسترالية متنوعة، أعمالاً كورسية، أعمال موسيقا حجرة، موسيقا إليكترونية، أعمالاً لآلة الكيبورد.

كزينداس ، سبيريدون ١٨١٢ - ١٨٩٦
Xyndas, Spyridon

مؤلف يوناني. وضع ٧ أوبرات، وأعمالاً أخرى. من أوبراته الهامة أوبرا (المرشح البرلماني)، وهي الأوبرا الأولى في اليونان التي اعتمدت نصاً يونانياً.

دُمرت معظم أعماله جراء قصف كورفو خلال الحرب العالمية الثانية.

Y

يامادا ، كوساكو ١٨٨٦ - ١٩٦٥
Yamada, Kösaku

مؤلف ياباني. درس الغناء والعزف على آلة الفيولونسيل في أكاديمية الموسيقا في طوكيو. ثم درس التأليف على يد بروخ في برلين. أسس أوركسترا طوكيو الفلهارمونية عام ١٩١٥.

تتضمن أعماله ست أوبرات، ٢ كانتاتا، سيمفونية، قصائد سيمفونية، أعمالاً كورالية، إلى جانب موسيقا الحجرة، والأغاني.

ياماشتا ، ستومو ١٩٤٧ - ؟
Yamash`ta Stomu

عازف إيقاع ومؤلف ياباني. درس في أكاديمية كيوتو الموسيقية، ثم في أكاديمية الفن في بوسطن. عازف إيقاع في أوركسترا كيوتو الفلهارمونية، وفي أوركسترا أوساكا الفلهارمونية. ظهر بصفته عازفاً منفرداً في أعمال ميلو وهنزه.

وضع موسيقا لنحو مئة فيلم ياباني.

ياردوميان، ريتشارد ١٩١٧ - ١٩٨٥
Yardumian, Richard

مؤلف أمريكي من أصل أرمني. درس الموسيقا وحده، لكنه لاقى عوناً من فيرجيل تومسون، وستوكوفسكي، وأورماندي.

تتضمن أعماله سيمفونيات، كونشيرتو كمان، كونشيرتو بيانو، متوالية أرمينيا، بريلود للكورال، رباعية وترية... إلخ.

يونغ ، دوغلاس ١٩٤٧ - ؟
Young, Douglas

مؤلف وعازف بيانو إنكليزي، درس في الكلية الملكية للموسيقا. ظهر بصفته عازف بيانو في لندن عام ١٩٧٠.

تشتمل أعماله على ثلاثة باليهات، سينفونييتا، كونشرتينو للبيانو. كونشيرتو فيولونسيل، أعمال أوركسترالية متنوعة، أعمال للكورس، إلى جانب أعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

أيزاي ، يوجين ١٨٥٨ - ١٩٣١
Ysaÿe, Eugène

عازف كمان وقائد أوركسترا ومؤلف بلجيكي. درس على يد والده وهو في الخامسة من عمره، ثم في كونسرفتوار ليبج على يد ماسارت، ثم في كونسرفتوار بروكسل على يد فينياوسكي، وفيوتان. جال في روسيا وفي اسكنديناڤيا مع عازف البيانو أنطون روبنشتاين عام ١٨٨٢. عاش في باريس حيث عقد صداقات مع فرانك، شوسون، فوريه، سان - سانس، وديبوسي. أستاذ آلة الكمان في كونسرفتوار بروكسيل. قام بجولات فنية عديدة.

وضع ستة كونشرتات لآلة الكمان، وعدة سوناتات لآلة الكمان بدون مرافقة. تنويعات على لحن لباغانيني، وأعمالاً أخرى.

يون ، ايزانغ ١٩١٧ - ؟ Yun, Isang

مؤلف كوري المولد ألماني الجنسية. درس

الموسيقا الغربية في كوريا واليابان. درس آلة الفيولونسيل والنظريات الموسيقية في كونسرفتوار أوساكا، والهارموني والتأليف في جامعة طوكيو. ذهب إلى كونسرفتوار باريس وبرلين حيث درس على يد بلاخر.

تتضمن أعماله أربع أوبرات، خمس سيمفونيات، كونشيرتو فيولونسيل، كونشيرتو فلوت، كونشيرتو أوبوا وهاربسيكورد، كونشيرتو كلارينيت. إلى جانب أعمال أخرى.

Z

زادور، جينــو ١٨٩٤ - ١٩٧٧
Zádor, Jenö

مؤلف هنغاري المولد أمريكي الجنسية. درس في كونسرفتوار فيينا، ثم في لايبزيغ على يد ريغر. استقر في الولايات المتحدة عام ١٩٣٩. وضع موسيقا لأكثر من ١٢٠ فيلماً، كما وضع ١٢ أوبـرا منهـا جزيـرة المـوت، وكريسـتوفر كولومبوس، إلى جانب الأعمال الأوركسترالية، والأغاني.

زاندوناي، ريكاردو ١٨٨٣ - ١٩٤٤
Zandonai, Riccardo

مؤلف إيطالي. درس على يد ماسكاني. مدير كونسرفتوار بيزارو. تشتمل أعماله على ١٢ أوبرا، أعمال أوركسترالية، أعمال للكورس.

زيلينكا، جان ديساماس ١٦٧٩ — ١٧٤٥
Zelenka, Jan Disamas

مؤلـف وعـازف كونترابـاص بـوهيمي (مـن بوهيميا). درس في براغ وفيينا (التأليف على يد فوكس)، كما درس في إيطاليا على يد لوتي. مؤلف كنيسـة البلاط فـي درسـدن. تشتمل أعماله على ٢٠ قداساً، ٣ أوراتوريات، والعديد من الأعمال الصغيرة.

زيملينسكي، ألكسندر ١٨٧١ — ١٩٤٢
Zemlinsky, Alexander

مؤلـف وقائـد أوركسـترا نمسـوي. درس فـي كونسرفتوار فيينا. عمل في القيادة والتدريس. لاقى تشجيعاً من المؤلف ماهلر الذي عدل وقدم إحدى أوبراته. في عام ١٩٣٣ غادر برلين إلى براغ، ومنها رحل إلى أمريكا عام ١٩٣٨. تتضمن أعماله أوبرات منها "ساريما"، "القـزم"، باليـه، سـيمفونيتين، سـينفونيتيا، أعمـالاً كوراليـة، إلـى جانـب أعمـال موسـيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

زينــدر، هــانس ١٩٣٦ - ؟
Zender, Hans

قائـد أوركسـترا ومؤلـف ألمـاني. درس فـي فرانكفورت وفرايبورغ. قائد مساعد في دار أوبـرا بـون. شـارك فـي مهرجـان سـالزبورغ. المدير الموسيقي العام لدار أوبرا هامبورغ. قدم في بايروت أوبرا بارسيفال. تشتمل أعماله على أوبرا، وبعض الأعمال الغنائية، وأعمال الموسيقا الألكترونية.

زيلينغ، فينفريد ١٩٠٥ - ١٩٦٣
Zillig, Winfried

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. درس على يد شـونبرغ. عمـل قائـداً للأوركسـترا فـي دوسـلدورف، وايسـن. وضـع ٧ أوبـرات، كونشـيرتو كمـان، وبعـض أعمـال موسـيقا الحجرة.

زيمرمان، بيرند الواز ١٩١٨ — ١٩٧٠
Zimmermann, Bernd Alois

مؤلف ألماني. درس في بون وبرلين. ثم درس التأليف على يد يارناش، وفورتنر، وليبوفيتس. تشتمل أعماله على أوبرا "الجنود"، سيمفونية في حركة واحدة، كونشيرتو للأوركسترا، كونشيرتو للوتريات، كونشيرتو كمان، كونشيرتو أوبوا، كونشيرتو ترومبيت، كونشيرتو فيولونسيل، إلى

جانب الأعمال الكورسية، وأعمال موسيقا الحجرة، وأعمال البيانو.

زيمرمان ، أودو ١٩٤٣ - ؟
Zimmermann, Udo

مؤلف وقائد أوركسترا ألماني. درس في درسدن. مدير دار أوبرا الدولة في لايبزيغ. قاد التقديم الأول للسينفونيا التراجيدية للمؤلف هارتمان. تتضمن أعماله ٥ أوبرات، كونشيرتو لآلة التمباني، وأعمالاً أوركسترالية متنوعة.

زينغاريللي ، نيكولو أنطونيو ١٧٥٢ - ١٨٣٧
Zingarelli, Niccolò Antonio

مؤلف وعازف كمان إيطالي. درس في كونسرفتوار لايبزيغ. المدير الموسيقي في جامعة لايبزيغ. مدرس مادة التأليف في كونسرفتوار لايبزيغ. وضع ١٠ أوبرات، ٥ سيمفونيات، أعمالاً كورسية، إلى جانب ٥ رباعيات وترية.

المصطلحـات الموسـيقية

المختصرات

Eng.	بالإنكليزية
Fr.	بالفرنسية
Ger.	بالألمانية
Gr.	باليونانية
It.	بالإيطالية
Lat.	باللاتينية
Sp.	بالإسبانية

عندما لا يقترن المصطلح بواحدة من هذه المختصرات
يكون المصطلح باللغة الانكليزية، أو يستخدمه الإنكليز كما هو وارد.

A

A – نغمة لا وهي السادسة في السلم الموسيقي الطبيعي (دو). وتستخدم في ضبط (دوزان) الآلات الموسيقية. يُضاف إلى هذا الحرف علامات التحويل المختلفة: A♭, Ax, A♯, A♮, A♭♭. كما يُضاف إليه نوع السلم: A Major (لا ماجور)، A Minor (لا مينور).

A – (It.) Á، (Fr.). في، لـ ، إلى، مع. ... إلخ. يسبق هذا الحرف بعض التعابير، كقولنا مثلاً A cappella، A tempo، A piacere.

A – حرف يستخدم في التحليل الموسيقي لوصف المقطع الأول لقطعة موسيقية.

ABA – حروف تستخدم رموزاً في تحليل قطعة موسيقية مكونة من ثلاثة مقاطع، أو حركة موسيقية كحركة السوناتا مكونة من ثلاثة أقسام، أي القسم الأول (A)، يليه قسم مختلف عنه (B)، تليه إعادة القسم الأول (A).

A battuta - (It.) مع الضربة (ضربة الميزور). يشير هذا المصطلح إلى ضرورة العودة إلى السرعة الدقيقة.

Abendlied – (Ger.) أغنية ليلية.

Abendmusik – (Ger.) موسيقا ليلية.

Ablösen - (Ger.) العزف بطريقة الـ (staccato) ستاكاتو.

Abnehmend - (Ger.) التقليل من شدة الصوت تدريجياً.

Absolute Music – موسيقا آلية صرفة، لم تكتب لتتضمن فكرة معينة، موسيقا مجردة من الكلمات ولا تدل على أي شيء، فهي لا تعكس فكرة، ولا تسير وفق برنامج أو نص أدبي أو شعري، وهي ترادف الموسيقا المجردة.

Absolute Pitch – تعبير يطلق على القدرة التي يمتلكها أولئك الذين يستطيعون بوساطتها تحديد اسم أية نغمة موسيقية لدى سماعها. وهناك العديد من الموسيقيين الجيدين يمتلكون هذه المقدرة، كما أن هناك العديد من الموسيقيين الجيدين لا يمتلكون هذه القدرة. ويبقى الأمر نسبياً على صعيد حساسية الأذن الموسيقية.

Abstract Music – الموسيقا المجردة. تعبير يتضمن ذات المعنى الذي يتضمنه تعبير «Absolute Music».

A Cappella – (It.) في أسلوب الكنيسة. غناء كورالي دون مصاحبة الآلات الموسيقية.

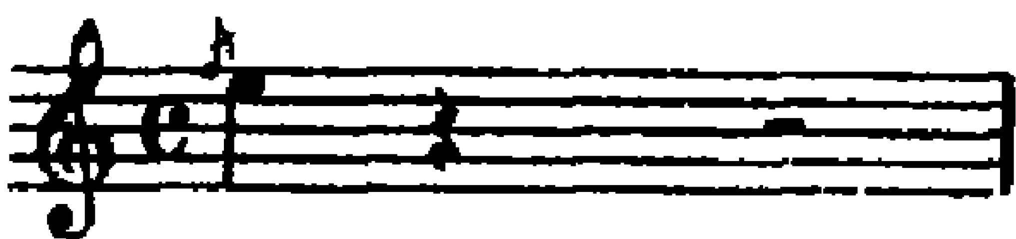
Accelerando – (It.) تسارع، أي زيادة السرعة بصورة تدريجية.

Accent - تشديد، أي أداء نغمة محددة بشدة أكثر من النغمات الأخرى.

Accento – (It.) تشديد.

Accentus – (Lat.) القسم الذي يرتله القس فقط في الكنيسة الكاثوليكية. في حين ينشد حشد المصلين أو الكورس قسم الـ «concentus».

Acciaccatura – (It.)نغمة تزيينية تكتب بشكل مصغر وتسبق النغمة الأساسية وتعزف بسرعة كبيرة كي تحتفظ النغمة الأساسية بنبرتها وبقيمتها الزمنية الكاملة.



Accidental – عرضي. علامات الخفض (البيمول) أو الرفع (الدييز) أو (البيكار) التي تمر مروراً عرضياً أو مؤقتاً خلال القطعة الموسيقية.

Accompaniment – مرافقة. مصاحبة العازف المنفرد أو المغني المنفرد، وتحتل المرافقة عادة مرتبة أقل من المؤدي الأول (المنفرد).

Accord – (Fr.) مركب هارموني. أنظر «chord».

Accordare – (It.) يدوزن الآلة الموسيقية.

Accordatore – (It.) الاختصاصي في دوزنة الآلات ذات الملامس كالبيانو والأورغن... إلخ.

Accorder – (Fr.) يدوزن الآلة الموسيقية.

Accordion – أكورديون آلة موسيقية تشبه الصندوق فيها مزامير معدنية تهتز بالهواء المنفوخ، ولها لوحة مفاتيح، يحملها العازف بين يديه بعد تثبيتها بكتفيه. لا تستخدم عادة في الأوركسترات السيمفونية.

Accordo - (It.) مركب هارموني. انظر «chord».

Acoustics – علم الصوت، أي كل شيء يتعلق بطنين الصوت، وصداه، وطابعه، وشدته، وكثافته، ونبرته، وتداخله، وحجمه، وتوزيعه في القاعات ودور العرض، ودور الأوبرا ... إلخ.

Act – فصل في أوبرا أو باليه أو مسرحية.

Act Tune – تعبير كان يطلق على الفاصل الموسيقي الذي يُعزف بين فصول المسرحية في القرنين السابع عشر والثامن عشر.

Adagietto – بطيء، ولكن أقل بطئاً من الأداجيو.

Adagio – بطيء براحة ، وأبطأ من الأندانته «Andante».

Addolcendo – (It.) الأداء بعذوبة.

Addolorato – (It.) الأداء بحزن.

Ad Libitum – (Lat) الأداء بحرية على صعيد السرعة والتعبير.

Aeolian Harp – الهارب الأيوني (قيثارة الريح). آلة بدائية ذات اوتار مختلفة على صعيد الثخانة وبطول واحد، لا يُعزف عليها بل توضع في مواجهة الريح فتصدر أصواتاً متناغمة. وقد أشتق اسمها من عولس «Aeolus» إله الريح، وشاع استخدامها في القرن السادس عشر وبداية القرن السابع عشر.

Aeolian mode – انظر Modes.

Aerophone – أيروفون. مصطلح يطلق على الآلات الموسيقية التي تطلق أصواتاً بوساطة الهواء، مثل الأورغن ذي الأنابيب، والأكورديون.... إلخ، إلى جانب آلات النفخ الخشبية، والنحاسية.

Affettuoso – (It.) الأداء بإحساس مثير للعاطفة، والرقة والحنان.

Affretando – (It.) تسريع. الأداء بحيوية مع زيادة السرعة.

Aggiustamente - (It.) الدقة على صعيد الإيقاع.

Agiatamente - (It.) الأداء بحرية وراحة.

Agitato - (It.) الأداء بانفعال واهتياج.

Agnus Dei – (Lat) حمل الرب. جزء من أجزاء القداس الثابتة

Agréments - (Fr.) نغمات زخرفية.

Air: ١- لحن. ٢- تأليف موسيقي يغلب عليه الطابع اللحني.

Ais – (Ger.) نغمة لادييز.

Al - (It.) إلى، حتى، في، بأسلوب.

Á La corde – (Fr.) على الوتر. يشير هذا التعبير إلى ضرورة إبقاء القوس على الوتر للحصول على الربط المطلوب بين نغمة وأخرى.

Alalà – أغنية شعبية من شمال شرقي إسبانيا.

Alborada – (Sp.) أغنية الصباح.

All',alla - (It.) إلى، على، مع، في، إلى حد ما.

Alla Breve - (It.) أداء الميزور الذي يتضمن أربعة أزمنة بزمنين، بسبب سرعة الإيقاع الكبيرة.

Allargando - (It.) الأداء برحابة واتساع مع التباطؤ ودون فقدان امتلاء النبرة في الصوت.

Allegramente - (It.) الأداء بفرح وإشراق.

Allegretto - (It.) الأداء بسرعة معتدلة، ليست بالسريعة ولا تميل للبطء. ويستخدم هذا التعبير عنواناً لحركة موسيقية.

Allegro – (It.) الأداء بسرعة ونشاط ولمعان. ويستخدم هذا التعبير عنواناً لمقطوعة، أو حركة موسيقية.

Alleluia – هتاف « مجدوا الرب » .

Allemande – (Fr.) رقصة ألمانية قديمة ميزانها 4/4 أو 2/4 شاعت في القرن السابع عشر وأوائل القرن الثامن عشر، واستخدمها المؤلفون كحركة أولى في المتوالية « السويت »، أو كحركة أولى بعد المقدمة « البرليود ». هي جدية في طابعها، لكنها ليست ثقيلة، وسرعتها معتدلة.

Allentando – (It.) الإبطاء من السرعة.

(Fr.) - **Alphabet Musical** الأبجدية الموسيقية

لا - سي- دو- ري- مي- فا- صول

G - F - E - D - C – B - A

Alphorn – بوق خشبي يستخدمه الرعاة السويسريون في جبال الألب.

Al segno – (It.) العودة إلى علامة الـ «Segno».

Alto - (It.) عالٍ. ١- الطبقة الصوتية المنخفضة للنساء « كونترآلتو ». ٢- آلات موسيقية مثل فلوت- آلتو، ساكسوفون- آلتو، وآلة وترية أكبر من الكمان بقليل توضع على الكتف وتسمى أيضاً « فيولا ».

Alto clarinet – كلارينيت مي بيمول، وفا.

Alto clef – مفتاح دو الذي يوضع على الخط الثالث للمدرج الموسيقي.

Alto flute – فلوت صول.

Alto oboe – كور إنكليزي مقام فا، اخفض من الأوبوا بخمسة أصوات.

Alto saxhorn – ساكسوفون سي بيمول (أو دو).

Alto saxophone – ساكسوفون مي بيمول.

Amabile – (It.) الأداء بحب، بحنان، برقة.

Amati - « أماتي » نسب عائلة إيطالية اشتغلت بصناعة آلات الكمان (إلى جانب آلات الفيولا، والفيولونسيل، والكونتر باص) في مدينة كريمونا وتتضمن أندريا (١٥٠٥ – ١٥٨٠) وولديه أنتونيو (١٥٣٨ – ١٥٩٥) وجيرولامو (جيرونيموس) (١٥٦١ – ١٦٣٠)، ونيكولا (١٥٩٦ – ١٦٨٤) ابن جيرولامو، ويعد الأعظم في تلك العائلة، وقد تتلمذ على يديه الصانعان الشهيران ستراديفاري، وغوارنيري. أما الصانع الأخير في تلك العائلة فهو جيرولامو ابن نيكولا (١٦٤٩ – ١٧٤٠).

Ambrosian chant – نمط من الإنشاد الكنسي اقترن باسم القديس أمبروز (٣٤٠ – ٣٩٧) اسقف ميلانو الذي كان له تأثير على الغناء الكنسي. ومن المحتمل أنه تأثر بغناء التراتيل في الكنيسة السورية.

Âme – (Fr.) روح. العمود الداخلي في الات الكمان. والفيولونسيل... إلخ ويأتي اسمه الغريب من أهميته بالنسبة لنوعية صوت الآلة الذي يتوقف على وضعيته الصحيحة داخل الآلة. يطلق الإيطاليون عليه كلمة anima التي تعني أيضاً « روح ».

Amen – آمين. كلمة عبرية وتعني « ليكن كذلك ».

Amore – (It.) حب. كلمة كثيراً ما نجدها مقترنة مع أسماء بعض الآلات الموسيقية القديمة والتي عادة ما تكون ذات طبقة منخفضة وصوت سار. مثال على ذلك « Viola d'amore » فيولا داموريه.

Amoroso – (It.) الأداء بحب، بحنان.

Amplifier – مضخم الصوت. جهاز كهربائي يقوي الصوت ويضخمه. ١٠٥

Anacrusis – النغمة أو مجموعة النغمات التي لا يقع عليها التشديد في بداية الجملة الموسيقية. كذلك المقطع اللفظي الذي لا يقع عليه التشديد في بداية الأغنية.

Ancora – (It.) أيضاً ومزيداً.

Andante – (It.) الأداء بسرعة متهادية ومعتدلة، وتقع بين الأليغريتو والأداجيو. ويستخدم التعبير اسماً لحركة موسيقية في السيمفونية والسوناتا. ١٤٦

Andantino – (It.) أبطأ من Andante. لكن يستخدم هذا التعبير في بعض الأحيان بالمعنى المعاكس، أي أسرع قليلاً من Andante. ٢٦م

Anfang – (Ger.) « بداية » و Anfangs تعني من البداية.

Angelica – (It.)، **Angelique**- (Fr.)، **Angel- Lute** (Eng.)، نوع من آلات العود شاعت في بداية القرن الثامن عشر تقريباً.

Anglaise – (Fr.) رقصة ريفية إنكليزية، سريعة وحيوية.

Anglican chant – الإنشاد الكنسي الأنغليكاني. وهو نمط من لحن بسيط مهرمن يستخدم لغناء المزامير في الكنيسة الإنكليزية.

Anima – (It.) روح. العمود الداخلي في آلات الكمان والفيولونسيل... إلخ. أنظر (Sound - Post, Ame)، و Con anima تعني الأداء بإحساس.
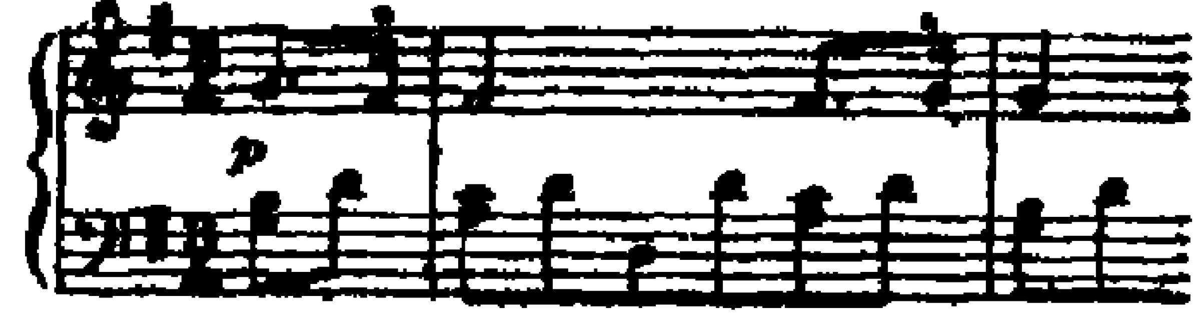
Animando, Animato – (It.) الأداء بنشاط وحيوية.

Animo, animoso – (It.) الأداء بنشاط وجرأة. ٢٦م

Answer – جواب. الدخول الثاني للثيمة الرئيسية (Subject) في الفوغ وتكون أعلى بخمس درجات (أو أخفض بأربع درجات) عما هي عليه في حالتها الأولى. إذا كان الموضوع والجواب متطابقين يقال Real, Answer أما إذا حدث تغيير في الأبعاد فيقال Tonal Answer.

Anthem – تأليف غنائي ديني أجيز غناؤه في الصلاة الصباحية والمسائية في الكنيسة الإنكليزية. وقد اشتق التعبير من كلمة Antiphon, لكن الـ Anthem يماثل الموتيت في الطقوس الرومانية الكاثوليكية، بيد أن المصلحين نقلوه من القداس إلى الصلاة الصباحية والمسائية، وبعد الإصلاح الديني طور بصفته شكلاً إنكليزياً خالصاً. ٢٠٩

Anticipation – استباق. استخدام صوت من كورد (مركب) قبل استقرار الكورد، وغالباً ما يشكل ذلك الصوت تنافراً في البداية.



Antiphon – الترنيمة التجاوبية. ترنيمة تغنى خلال طقوس الكنيسة الرومانية الكاثوليكية، والكنيسة اليونانية الأرثوذكسية، ويكون الغناء بين صوت منفرد ومجموعة من الأصوات، أو بين مجموعتين من المغنين، الواحدة تجاوب الأخرى.

Antiphonal Singing – الغناء التجاوبي، ويكون بين مجموعتين من الكورس تغنيان بالتناوب، الواحدة ترد على الأخرى. (التناوب بين الكاهن والكورس يدعى Responsorial).
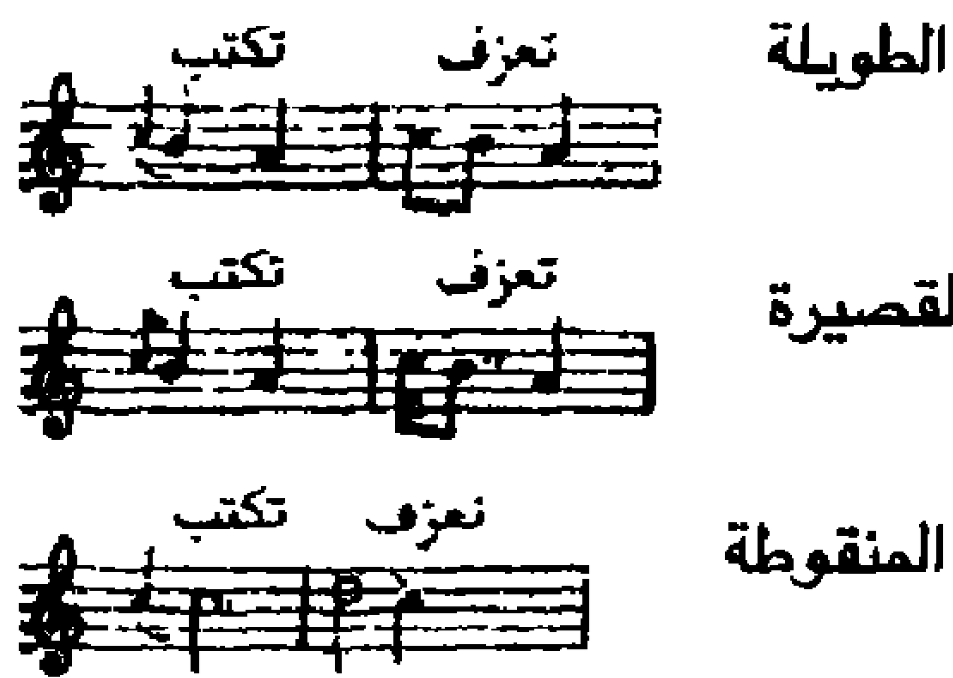
Antiphonary, Antiphoner – كتاب يتضمن جميع التراتيل التي تنشد في أوقات الصلاة في الكنيسة الرومانيةالكاثوليكية، أما الكتاب الذي يتضمن التراتيل التي تُنشد في القداس فيدعى «Gradual».

Anvil – آلة إيقاعية تشبه السندان، استُخدمت في العديد من الأعمال الموسيقية، وفي العديد من الأوبرات.

Aperto (It.) مفتوح، واضح. أي الأداء بصوت رحب فسيح.

Appassionato, Appassionata (It.) متقد، ملتهب. الأداء بأسلوب يجيش بالعواطف المتقدة.

Appoggiatura (It.) استناد. زخرفة لحنية تتمثل بنغمة تسبق النغمة الرئيسية. ونغمة الزخرفة قد تكون طويلة، أو قصيرة. تكتب الطويلة على هيئة صغيرة وتستعير قيمتها الزمنية عند العزف من قيمة النغمة التي تليها، وتساوي هذه القيمة نصف القيمة الزمنية للنغمة الرئيسة. وتكتب القصيرة على هيئة ذات السن صغيرة يقطعها خط صغير مائل، وتُعزف بسرعة كبيرة، ويقع التأكيد على النغمة الرئيسية. أما إذا كانت النغمة الرئيسية منقوطة فتُعزف نغمة الزخرفة الطويلة بقيمة زمنية تساوي ثلثي القيمة الزمنية للنغمة الرئيسية.



Arabesque – (Fr. , Eng.) فن الزخرفة العربي. تعبير يطلق على المقطوعة الموسيقية القصيرة والمزخرفة التي تبدو كأنها مزخرفة بأسلوب الزخرفة العربية، وقد استخدم هذا التعبير عنواناً لبعض القطع الموسيقية وضعها كل من شومان، وديبوسي، وغيرهما.

Arada – (Sp.) الأرض المحروثة. ضرب من الأغنية الشعبية الإسبانية.

Aragonesa (Sp.) **Aragonaise** (Fr.) رقصة إسبانية من أراغون

Arcata – (It.) حركة القوس في العزف على الوتريات.

Arcato – (It.) العزف بالقوس بعد مقطع بيتزيكاتو.

Archet – (Fr.) قوس الآلات الوترية.

Archlute – آلة عود قديمة برقبتين واسعتين شُدت على إحداها أوتار باص إضافية تصدر أصواتاً متواصلة. شاع استخدامها في نهاية القرن السادس عشر واستمر حتى عام ١٧٣٠.

Arco - (.It) قـوس الآلات الوتريـة. ويشير هذا التعبير إلى وجوب العزف بالقوس بعد مقطع بيتزيكاتو.

Aria – (.It) لحـن غنـائي أو أغنيـة. يطلق هـذا التعبيـر بوجـه عـام علـى الأغـاني المطولـة فـي الأوبـرات والأوراتوريـات، أو علـى المقطوعـة الموسـيقية الآليـة ذات الأسـلوب الغنائي. وقد صنفت الأريات في عهد المؤلف هانـدل بحسـب أسلوبهـا فهنـاك: «Aria Cantabile» أي البطيئـة والرقيقـة، و« Portamento Aria» أي المغنـاة بأسـلوب الليغـاتو، و «Aria Parlante» أي الخطابيـة والحماسـية و «Aria di bravura» أي التي تتطلب براعة في الأداء وتحكمـاً كبيـراً بالصـوت، و«AriaConcertata» أي مـع المرافقـة المدروسة والمتقنة... إلخ.

Arietta – (.It) تصغير آريا. أي أقصر وأبسط من الآريا، وينقصها عادة مقطع أوسط. ويطلـق هـذا التعبيـر أحيانـاً علـى مقطوعـة موسيقية آلية.

Arioso – (.It) ١- ريسـتاتيف يغلـب عليه الطابع اللحني. ٢- مقطع لحني صغير في بداية الآريا، أو في نهايتها. ٣- آريا قصيرة فـي أوبـرا، أو فـي أوراتوريـو. ٤- مقطـع موسيقي آلي ذو طابع غنائي.

Armonia – (.It) هارموني.

Armonica – (.It) آلة الهارمونيكا.

Arpa – (.It) آلة الهارب.

Arpège – (.Fr) تـآلف منبسـط، أي تسمع أصواته الواحد بعد الآخر من الأسفل إلى الأعلى، أو من الأعلى إلى الأسفل أحياناً. والتعبير مشتق من كلمة «Arpe» أي هارب. وبالإيطاليـة «Arpeggio» وجمعها«Arpeggi».

Arpeggiare – (.It) عزف التآلفات كما تعزف الأربيجات «Arpeggios».

Arpeggione – آلـة موسـيقية لهـا سـتة أوتـار، يُعـزف عليهـا بـالقوس، اخترعـت عـام ١٨٢٣. وضع لها شوبرت سوناتا تُعزف عادة على آلة الفيولونسيل.

Arrangement / **Transcription** - تكييف. أي تقديم عمـل موسـيقي بشـكل مغـاير لشـكله الأصـلي. وكلمـة «transcription» تعني أحياناً إعادة كتابة عمل موسيقي ليقدم بشكله الأصلي ولكن بصـورة أسـهل ليسـهل عزفـه. (ظهـر فـي الولايات المتحدة اتجاه إلى استخدام كلمة «Arrangement» من أجل المعالجة الحرة للمـادة الموسـيقية، وكلمـة «Transcription» مـن اجـل الأمينـة. فـي موسـيقا الجـاز تسـتخدم كلمـة «Arrangement» لتعنـي التوزيـع الأوركسترالي.

Ars Antiqua – (.Lat) الفن القديم. تعبير يطلق على أسلوب الموسيقا الغربية في القرون الوسطى المرتبط بالأورغانوم والغناء الغريغورياني.

Ars Nova – (.Lat) الفـن الجديـد. تعبير يطلق على أسلوب الموسيقا في فرنسا وإيطاليا في القرن الرابع عشر والذي هدف إلى التحرر من تقييدات الفن القديم التي تمثلت في هيمنـة الـوزن الثلاثـي، ورتابـة المقامـات. فقـد كان الوزن الثنائي يعد وزناً دنيوياً، في حين بعد الوزن الثلاثي وزناً دينياً. لقد سعى الفن الجديد إلى جعل الموسيقا دنيوية، وشكل بداية لتقنيتها الفنية المصقولة.

Articolato (.It) / **Articulé** (.Fr) النطق بوضوح.

As – (Ger.) نغمة لا بيمول.

Assai – (It.) جداً. كلمة تضاف إلى كلمات أخرى، كقولنا مثلاً Allegro assai أي سريع جداً.

A tempo – (It.) في الزمن. تعبير يشير إلى وجوب العودة لسرعة المقطوعة النظامية بعد انحرافها.

Atonal Music – الموسيقا اللامقامية. أسلوب في التأليف الموسيقي لا يخضع لنظام السلالم الموسيقية التقليدية (الماجور والمينور) ويستعاض عنها بسلالم مكونة من ١٢ نغمة يرتبها المؤلف وفق رغبته، وقد أسس هذا الأسلوب المؤلف النمساوي أرنولد شونبرغ.

Attacca – (It.) تعبير يستخدم في نهاية حركة موسيقية ليدل على وجوب عزف الحركة التالية بدون توقف.

Attacco – (It.) موضوع لحني قصير جداً يستخدم مادة من أجل المحاكاة، أو موضوعاً لحنياً للفوغ.

Aubade – (Fr.) أغنية الصباح، وتغنى تحت نافذة المحبوبة النائمة.

Auf – (Ger.) على، كقولنا على سبيل المثال Auf der G أي على وتر صول.

Auflage – (Ger.) طبعة، نسخة.

Auftakt – (Ger.) حركة يد قائد الأوركسترا إلى أعلى للدلالة على الزمن الأخير في الميزور.

Aufzug – (Ger.) رفع (الستارة)، فصل من عمل مسرحي.

Augmentation – زيادة، ازدياد. الزيادة المتناسبة لقيم النغمات الزمنية في الثيمة.

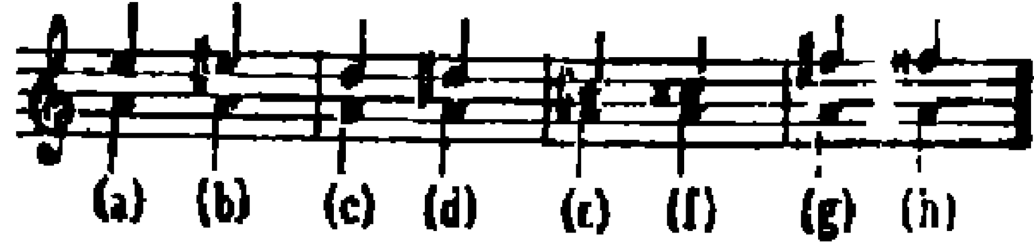


A – الموضوع كما هو في العرض.

B – الموضوع بعد الزيادة.

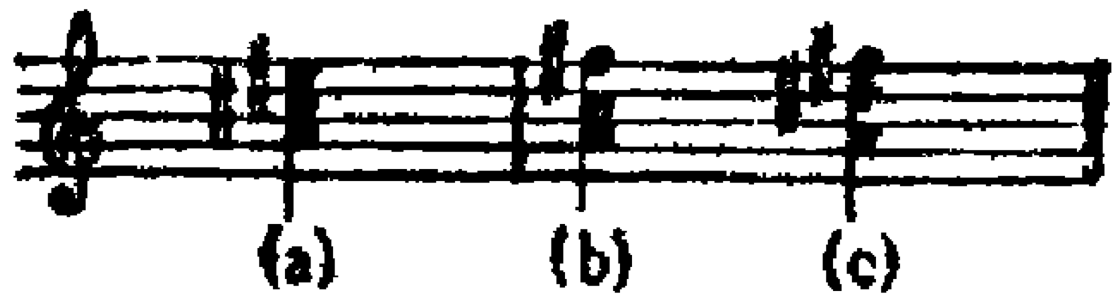
وهذا التعبير مناقض لتعبير Diminution (النقصان)، ويستخدم كلا التعبيرين في شكل الفوغ، والكانون.

Augmented Interval – البعد الزائد. أي إذا ازداد أيّ بعد، سواء كان تاماً أو كبيراً، بمقدار نصف صوت، يُصبح بُعداً زائداً.



(A) – بُعد خامس تام. (E) - بُعد ثالث كبير.
(B) – بُعد خامس زائد. (F) – بُعد ثالث زائد.
(C) - بُعد رابع تام. (G) – بُعد سادس كبير.
(D) - بُعد رابع زائد. (H) – بُعد سادس زائد

إن هذه الأبعاد الزائدة تندرج في العديد من الكوردات الهامة. إن الكورد الثلاثي الزائد وضعه الجذري يتضمن البعد الخامس الزائد، وإن الكورد الناقص في انقلاباته يتضمن البعد الرابع الزائد.



A - كورد ثلاثي زائد في وضع جذري.

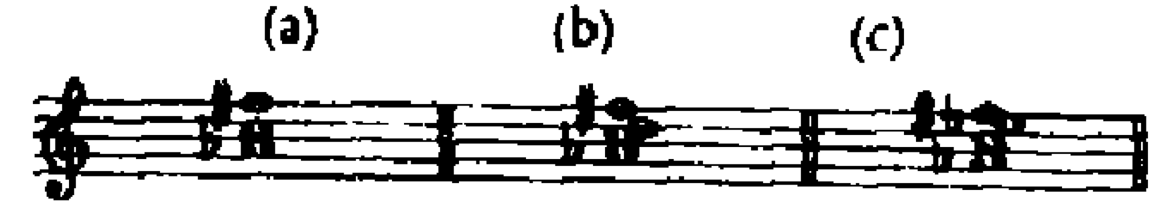
B و C كورد ثلاثي ناقص، (B) انقلاب أول، و (C) انقلاب ثاني.

كذلك فإن العديد من كوردات البعد السادس تتضمن أبعاداً زائدة.

Augmented Triad – الكورد الثلاثي الزائد.

Augmented sixth chord – كورد البعد السادس الزائد. إن كوردات البعد السادس الزائدة هي كروماتيكية في طابعها.

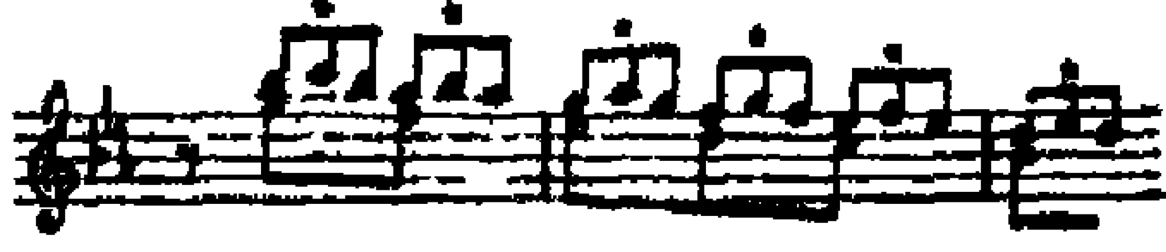
وهناك ثلاثة منها تعد أكثر شيوعاً وهي: (A) الكورد السادس الإيطالي- لا بيمول- دو - فادييز، (B) تآلف السادس الفرنسي- لا بيمول- دو- ري- فا دييز، (C) الكورد السادس الألماني- لا بيمول- دو- مي بيمول- فا دييز.



Aulos – آلة نفخ يونانية قديمة ذات ريشة مزدوجة، كانت تستخدم خلال طقوس ديونيزوس العربيدة.

Aurresku – رقصة شعبية من إقليم الباسك.

Auxiliary Note – نغمة مساعدة. في الهارموني، هي النغمة التي تشكل تنافراً مع الكورد الذي يُسمع، ولكنها تسوغ لكونها تجاور (بدرجة أعلى أو أدنى) نغمة الكورد التي تسمع مباشرة قبلها وبعدها. ويمكن وصف النغمة المساعدة بأنها ضرب من النغمة العابرة.



Avant - garde – الرواد. تعبير يستخدم في الفنون للدلالة على هؤلاء الذين يبتدعون أساليب فنية جديدة وأصيلة متجاوزين على نحو متطرف الأعراف والتقاليد الفنية المتعارف عليها.

Ave Maria – السلام عليك يا مريم. صلاة لـ مريم العذراء. أخذت بعض كلماتها من الكتاب المقدس ولحنها العديد من المؤلفين أمثال باخ، غونو، شوبرت.

Ayre – التهجئة القروسطية لكلمة «Air» وتعني نمطاً من الأغنية الإنكليزية التي وضعها دولاند وآخرون، وهي أبسط من الناحية الكونتربنتية من المادريغال، وأشبه بالأغنية الاستروفية (قصيدة إغريقية قديمة تنشدها الجوقة) مع مرافقة غنائية أو آلية.

B

B – نغمة سي وهي السابعة في السلم الموسيقي الطبيعي دو. يضاف إلى هذا الحرف علامات التحويل المختلفة: B♭, B♭♭, B♮, B♯, Bx. كما يُضاف إليه نوع السلم B Major (سي ماجور)، B Minor (سي مينور).

Bacchanale – (Fr.) من الكلمة اللاتينية Bacchanalia، عيد الرقص والغناء تكريماً لباخوس (إله الخمر).

تأليف موسيقي ذو طابع عربيدي. مثال على ذلك مشهد Venusberg في أوبرا تانهاوزر.

Bacchetta – (It.) عصا. ١- عصا النقر على الطبل. ٢- عصا قائد الأوركسترا. و Bacchette، جمع عصا بالإيطالية أيضاً.

Bach Bow – قوس باخ. قوس كمان محدب ابتكره عازف الكمان Telmányi خصيصاً لعزف مقطوعات الكمان المنفرد الكونتربانتيه التي وضعها المؤلف ي. س. باخ.

Bach Trumpet – ترومبيت باخ. آلة ترومبيت طبيعية (أي بدون صمامات) ذات طبقة حادة. استخدمت في القرن الثامن عشر. وضع لها باخ وهاندل مقاطع مزخرفة في بعض مؤلفاتهما.

Badinerie – (Fr.) دعابة. تعبير أطلق أحياناً على بعض الحركات الموسيقية ذات الوزن الثنائي في القرن الثامن عشر، مثال على ذلك نجده في متوالية (سويت) باخ مقام سي مينور لآلة الفلوت والوتريات.

Bagatelle – (Ger. و Fr.) ترهة. مقطوعة موسيقية آلية بسيطة وقصيرة، وضع منها بيتهوفن ٢٦ مقطوعة لآلة البيانو (FürElise واحدة منها). أما دفور جاك فقد وضع باغاتيلات (Op. ٤٧) لآلتي كمان وفيولونسيل وهارمونيوم (أو بيانو)

Baguette – (Fr.) عصا. ١- عصا الطبل. ٢- عصا قوس الكمان... إلخ. ٣- عصا قائد الأوركسترا.

Balalika – بالالايكا . آلة موسيقية شعبية روسية ذات ثلاثة أوتار، وبأحجام مختلفة، يعزف عليها بالريشة، أو بالنقف بالأصابع

Ballabile – (It.) بأسلوب راقص

Ballad- بالاد. تعبير ارتبط بالرقص وتنوعت معانيه مع مرور الزمن حتى مال إلى فقد إرتباطه بالرقص. إن البالادات الإنكليزية القديمة هي عبارة عن شعر سردي يعالج موسيقياً لجعله مقطوعات راقصة. بعد ذلك استخدم البالاد لغرضين، الغناء، والتأليف الموسيقي الآلي. إن أغاني شوبرت وبراهمز السردية، ومقطوعات البالاد التي وضعها شوبان لآلة البيانو، والاستخدام الإنكليزي الحديث للبالاد. تُظهر تنوع استخدامات هذا التعبير.

Ballade – (Fr.) بالاد. تعبير استخدمه شوبان عنواناً لنوع من المقطوعة الموسيقية الطويلة والدراماتيكية لآلة البيانو، وقد وضع شوبان ٤ بالادات. واستخدم ذلك العنوان كل من براهمز، ليست، غريغ، فوريه، وغيرهم.

Ballad Opera – أوبرا ذات حوار منطوق تُستخدم فيها الألحان الشعبية التي تُزود بكلمات جديدة غير الأصلية، على غرار « أوبرا الشحاذ » التي ألفت عام ١٧٢٨. ثم اكتسب هذا التعبير معنى آخر عندما وُصفت

أوبرا «هاغ تاجر الماشية» للمؤلف فون ويليامز بـ أوبرا بالاد عاطفية رغم أنها تخلو من الحوار المنطوق، وليست مبنية على ألحان من التراث، غير أنها ألفت بأسلوب يوقظ الإحساس بتلك الألحان.

Ballata – (It.) شكل من أشكال الأغنية الدنيوية الشعرية في القرن الرابع عشر وبداية القرن الخامس عشر.

Ballerina – (It.) راقصة باليه.

Ballerino – (It.) راقص باليه.

Ballet – باليه. شكل من أشكال الرقص يتضمن تمثيلاً صامتاً يحكي الراقصون من خلاله قصة، أو يعكسون مزاجاً، أو حالة انفعالية. نشأ في إيطاليا وتوطد في البلاطين الفرنسي والإيطالي في القرن السادس عشر. انتقل إلى روسيا وازدهر في مسارحها الإمبراطورية. وصار لهذا الفن أعرافه وتقاليده وأصوله. وتُستخدم معه الموسيقا الأوركسترالية، والديكور المسرحي المناسب، والأزياء، والإضاءة. وقد ظهر العديد من مصممي الرقص البارزين الذين ساهموا في تطوير هذا الفن.

كما أن هناك العديد من المؤلفين الذين وضعوا روائع الأعمال للباليه نذكر منهم تشايكوفسكي، سترافينسكي، بروكوفييف، رافيل، بيرنشتاين، دي فايا... إلخ.

Balletomane – تعبير يطلق على الشخص الشديد الولع بالباليه.

Ballett – شكل من أشكال التأليف الموسيقي شاع في إنكلترا وإيطاليا في القرن السادس عشر، وهو يشبه الماردريغال لكنه يتضمن الرقص، فالمؤدون يرقصون على الألحان التي يغنوها.

Ballo – (It.) حفلة راقصة.

Bamboo Pipe – آلة خشبية بسيطة من نمط آلة الريكوردر.

Bamboula – بامبولا. آلة تامبورين بدائية تستخدم في غرب الأنديز.

Band – فرقة موسيقية. يستخدم هذا التعبير عملياً للإشارة إلى أي فرقة من العازفين باستثناء الفرقة السيمفونية. وهناك أنواع من الفرق: الفرقة العسكرية، فرقة الجاز، فرقة الرقص، فرقة البوب.. إلخ، ولكل فرقة مواصفاتها الخاصة.

Bandoneon – باندونيون. آلة أرجنتينية مثل آلة الأكورديون لها أزرار (بدلاً عن لوحة المفاتيح) تصدر نغمات منفردة.

Bandora – باندورا. آلة وترية إنكليزية تشبه آلة العود ابتكرها جون روز عام ١٥٦١.

Bandurria – باندوريا. (Sp.) آلة وترية إسبانية تشبه الغيتار عُرفت في القرن الرابع عشر. لها ستة أوتار مزدوجة. يُعزف عليها بالنقف بوساطة ريشة.

Banjo – بانجو. آلة موسيقية وترية يُعزف عليها بالنقف بالأصابع أو بوساطة الريشة، استخدمت في موسيقا الجاز في مرحلته المبكرة، كما استخدمت على نطاق واسع في أوساط زنوج الولايات المتحدة. استخدمها المؤلف غيرشوين في أوبرا « بورغي وبيس»، كما استخدمها ديليوس في أوبرا «كويانغا».

Banjolin – بانجولين. آلة موسيقية وترية من نمط آلة البانجو لكن برقبة أقصر، وهي تشبه آلة الماندولين، لها أربعة أوتار منفردة (أو مزدوجة)، ويُعزف عليها بالنقف بوساطة ريشة.

Bar – الخط العمودي الذي يُرسم على المدرج الموسيقي لتحديد وحدات التقسيم الزمني للمقطوعة، ولكن يُستخدم التعبير الآن وبوجه عام ليدل على الحيز بين خط وآخر،

والخط نفسه يطلق عليه تعبير «bar-line». في الولايات المتحدة يستخدمون تعبير «measure» ميزور بمعنى bar، وتعبير bar بمعنى «bar- line». لكن يُطلق على الخطين العموديين المتلازمين في الإنكليزية تعبير «double bar» وليس «double bar line».

Barcarolle – (It. و Fr.) أغنية القارب. أغنية يغنيها مسيرو الغندول في فينيسيا، أو مقطوعة موسيقية آلية تحاكي تلك الأغنية بوزن ٦/٨.

Baritone : ١- من أصوات الرجال، وطبقته وسط بين طبقة التينور وطبقة الباص. ٢- صفة لبعض الآلات الموسيقية من طبقة الباريتون مثل: ساكسهورن باريتون، ساكسوفون باريتون.

Baroque – (Fr.) غريب، شاذ. تعبير استُعير من الهندسة المعمارية ويعني البناء الثقيل والمتداخل والمزخرف والمعقد. وقد انتقل هذا التعبير إلى الموسيقا وأطلق على الأسلوب الموسيقي الذي ساد في القرن السابع عشر والنصف الأول من القرن الثامن عشر، كأسلوب مونتيفيردي وبورسيل وباخ الكبير. وتعد الفترة الباروكية من الفترات الغنية بالإكتشافات الموسيقية. ففيها وصل الهارموني إلى مرحلة عالية من التطور. وبلغت الآريا مكانة رفيعة. وتطور الغناء الإفرادي والجماعي. وظهرت السوناتا، والسويت، والكونشرتو غروسو. كما ظهر السلم المُعدل وتوطد على يد باخ. وتطورت صناعة الآلات الموسيقية وخاصة آلة الكمان وأسرتها حتى وصلت حد الكمال.

Baryton – باريتون. آلة موسيقية وترية تشبه آلة الفيولا داغامبا. وضع لها المؤلف هايدن العديد من الأعمال، لأن راعيه الأمير استرهازي كان يعزف عليها.

Bass : ١- أخفض أصوات الرجال. ٢- أخفض نغمة في تآلف. ٣- أسرة الآلات التي تُصدر أصواتاً منخفضة جداً. ٤- تعبير دارج يطلق على آلة الكونتر باص، وآلة التوبا النحاسية.

Bass - bar – قطعة طويلة وضيقة من الخشب تُثبت بصدر الآلات الوترية (كمان، فيولونسيل... إلخ.) من الداخل، وتتوضع بشكل موازٍ لخط أخفض أوتار الآلة.

Bass Clarinet – كلارينيت باص. آلة من أسرة الكلارينيت من مقام سي بيمول، أصواتها أخفض من أصوات كلارينيت سوبرانو بأوكتاف.

Bass Clef – مفتاح الباص (مفتاح فا)



Bass Drum – الطبل الكبير. طبل كبير ذو طبقة منخفضة غير محددة، يستخدم في الأوركسترات السيمفونية، وفي الفرق الموسيقية العسكرية.

Bass chantante – (Fr.) الباص الغنائي.

Basset- Horn – آلة موسيقية من نمط آلة الكلارينيت ولكنها ذات طبقة أخفض، وهي من مقام فا. استخدمها موتسارت في الريكويام، وفي الناي السحري استخدمها بيتهوفن ومندلسون أيضاً. ولكن بعد عام ١٨٥٠ حلت محلها كلارينيت آلتو مقام مي بيمول. عاد ريتشارد شتراوس إلى استخدامها في بعض أعماله.

Bass Flute – فلوت باص مقام دو وهو أخفض بأوكتاف من الفلوت العادي.

Bass Trombone – ترومبون باص. آلة نفخ نحاسية وهي أخفض من آلة الترومبون تينور.

Bass Trumpet – ترومبيت باص. آلة نفخ نحاسية مقام دو وهي أخفض بأوكتاف من آلة الترومبيت العادية.

Bass Tuba – توبا باص. آلة نفخ نحاسية من أسرة آلات التوبا وهي على أنواع: توبا باص مي بيمول، أو بومباردون مي بيمول، توبا باص فا، توبا باص سي بيمول أو بومباردون سي بيمول. وضع المؤلف فون ويليامز كونشرتو لآلة التوبا باص. (أنظر توبا).

Bass viol – فيول باص. آلة وترية من آلات الفيول وغالباً ما تُدعى فيولا داغامبا (فيول الساق) لأنها تمسك بالطريقة التي تُمسك بها آلة الفيولونسيل.

Basso – (It.) باص.

Basso continuo – (It.) الباص المستمر. قسم الباص المرافق للغناء أو العزف الذي تكتب تحت نغماته أرقاماً تشير على الكوردات (التآلفات) التي يتوجب على عازف الهاربسيكورد، أو الأورغن عزفها. وقد شاعت هذه الطريقة المختزلة في التدوين الموسيقي في القرنين السابع عشر والثامن عشر.

Bassoon – باصون (فاغوتو بالإيطالية) آلة نفخ خشبية ذات لسان مزدوج. يتضمن مجالها الصوتي ثلاثة أوكتافات ونصف تبدأ بنغمة سي بيمول أسفل مدرج الباص. تُستخدم في الأوركسترات السيمفونية وفي الفرق العسكرية، كما تُستخدم كآلة منفردة. وتُعد آلة باص بين آلات النفخ الخشبية الأخرى.

Basso Ostinato – (It.) الباص العنيد، الباص الأرضي. هو عبارة عن فكرة لحنية تتكرر باستمرار في قسم الباص مع تغير على صعيد الهارموني، بينما يتواصل القسم العلوي ويتغير على نحو مُطرد. شاع هذا الأسلوب في القرن السابع عشر، ونجد أمثلة عليه في شكلي الباساكاليا، والشاكون.

Basso profondo – (It.) صوت الباص البشري الذي يتميز بطبقة منخفضة على نحو استثنائي.

Baton – (Fr.) عصا قائد الأوركسترا يحدد بها الوزن، ويصدر بها أوامره.

Batterie – (Fr.)تعبير يُطلق على آلات القرع الإيقاعية.

Battuta, A – (It.) مع الضربة. تعبير يشير إلى ضرورة العودة إلى السرعة الدقيقة المعتادة.

Bauernleier – (Ger.) آلة الهيردي-غيردي.

B Dur – (Ger.) مقام سي بيمول ماجور.

Be – (Ger.) علامة البيمول (♭).

Beat – ضربة. ١- وحدة قياس النبض الإيقاعي في الموسيقا. نقول على سبيل المثال: في الفالس هناك ثلاث ضربات في الميزور، وفي مقياس ٤/٤ فإن كل علامة سوداء هي ضربة. ٢- حركة قائد الأوركسترا المتطابقة مع ما يتطلبه النبض الإيقاعي، أنظر Up-beat و Down-beat.

Be- bop – نمط من موسيقا الجاز نشأ نحو عام ١٩٤٠ عن طريق مجموعات صغيرة من العازفين. وكان عازف الساكسوفون شارلي باركر واحداً من ممثلي هذا النمط.

Bec - (Fr.) فم آلة الكلارينيت الذي يوضع بين شفتي العازف أثناء العزف. ويدعى بالإيطالية «becco». ويُطلق تعبير Flûte à bec – على آلة الريكوردر.

Bécarre – (Fr.) علامة التحويل ناتوريل (♮) .

Becken – (.Ger) آلــة الســيمبال الإيقاعية.

Bel Canto – (.It) الغناء الجميل. أسلوب في الغناء غالباً ما نجده في أوبرات بلليني ودونيزيتي وغيرهما يسعى إلى إبراز قدرة الصوت البشري من خلال تأديته لمقاطع فيها الكثير من الصعوبة على صعيد السرعة والرشاقة والزخرفة والأبعاد الصوتية.

Bells – أجـراس ١- أنابيب أسطوانية معدنية بأطوال مختلفة تُعلق ضمن إطار ويُطرق عليها بمطرقة صغيرة. تُستخدم في الأوركسترا لتحاكي صوت الأجراس. ٢- تعبير يُطلق على النهايات المفتوحة لآلات النفخ التي يخرج منها الصوت.

Bell Lyra – آلة الليرالجرسي. نمط من آلة الغلوكنشبيل القابلة للحمل، إذ يمكن أن يحملها العازف باليد اليسرى، ويُعزف عليها باليد اليمنى.

Belly – السطح الأعلى للآلة الوترية الذي تُشد عليه الأوتار.

Bémol - (.Fr) علامة الخفض (♭) وتوضع قبل النغمة فتخفضها مقدار نصف صوت. (Flat بالإنكليزية، و Bemolle بالإيطالية).

Benedictus - بنديكتوس. ١- جزء من القداس الموسيقي في الكنيسة الكاثوليكية. ٢- ترتيلة تُنشد خلال صلاة الصباح في الكنيسة الانغليكانية.

Bequadro – (.It) علامة الناتوريل (♮).

Berceuse – (.Fr) أغنية المهد، كذلك يطلق هذا التعبير على المقطوعة الموسيقية الآلية التي توحي بتلك الأغنية.

Bergamasca - (.It). ١- لحن وسلسلة من الكوردات من بيرغامو بإيطاليا، استخدمت على نحو واسع في القرنين السادس عشر والسابع عشر، كباص أرضي على سبيل المثال. ٢- رقصة شعبية من بيرغامو. ٣- استخدم بعض المؤلفين الموسيقيين هذا التعبير دون الإهتمام أو التقيد بمعناه الأصلي، على سبيل المثال متوالية بيرغاماسك لآلة البيانو للمؤلف ديبوسي.

Bes – (.Ger) نغمة (Bb) سي دوبل بيمول.

Bianca – (.It) علامة البيضاء وتعادل نصف المستديرة.

Bis – (.Fr) أيضاً، مرتان، أعد. في الحفلات تعني مزيداً من العزف بطلب من الجمهور. في المدونة الموسيقية تعني وجوب عزف مقطع موسيقي مرتين.

Bisbigliando – (.It) بهمس. تعبير يعني إعادة تكرار النغمات الموسيقية بنعومة وسرعة كتأثير يُستخدم في مجال العزف على آلة الهارب.

Biscroma – (.It) علامة ذات الثلاث أسنان.

Bitonality – الثنائية المقامية. استخدام مقامين مختلفين في مقطوعة موسيقية، وفي نفس الوقت. كما في بعض أعمال سترافينسكي، هولست، فون ويليامز، وآخرين من مؤلفي القرن العشرين.

Blanche – (.Fr) علامة البيضاء(𝅗𝅥) وتعادل نصف المستديرة.

Blech – (.Ger) نحاس، Blechmusik فرقة آلات نفخ نحاسية.

Block Flute – آلة الريكوردر.

Blue note - النغمة الزرقاء. نغمة في السلم الموسيقي (خاصة الثالثة والسابعة) تخفض بمقدار نصف صوت في موسيقا الجاز، وفي الموسيقا الخفيفة والكلاسيكية المتأثرة بموسيقا الجاز.

Bluues – نوع من أغاني زنوج أمريكا البطيئة والحزينة. عُرفت معرفة واسعة نحو عام ١٩١١.

B Moll – (Ger.) مقام سي بيمول مينور.

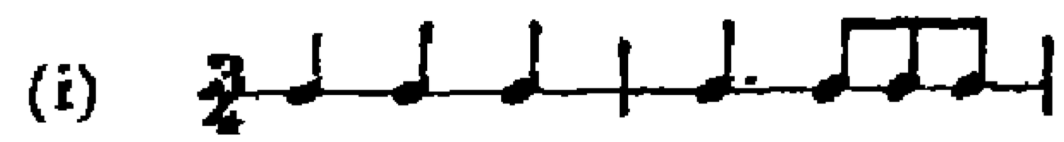
Bocca chiusa – (It.) فم مغلق. أي همهمة بلا كلمات، وهي طريقة في الغناء.

Bocchino – (It.) فم آلة النفخ الذي يضعه العازف بين شفتيه أثناء العزف.

Bogen – (Ger.) قوس آلة الكمان وأسرتها.

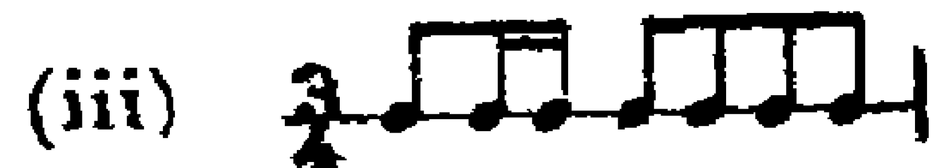
Bois – (Fr.)خشب، آلات النفخ الخشبية.

Bolero – بوليرو. رقصة إسبانية ذات وزن ثلاثي، وقد قدم إيقاع البوليرو بهيئات مختلفة وهي كالتالي:

(i) 

(ii) 

وكإيقاع الكاستانيت التي يستخدمها الراقصون قدم هكذا:

(iii) 

أو

(iv) 

والإيقاع الذي استخدمه المؤلف رافيل وبنى عليه مقطوعته الشهيرة « بوليرو » وهي للباليه، بدا هكذا:

(v) 

Bombard – آلة نفخ خشبية قديمة من أسرة آلات «Shawm» القديمة أيضاً.

Bombadra – (It.) يوفونيوم، «Euphonium» أنظر الكلمة في مكانها.

Bombardon – أسم أطلق سابقاً على نمطين من آلة التوبا باص النحاسية، وهما من مقام مي بيمول، وفا.

Bones – قطعتان من عظم حيواني توضعان بين الأصابع ويطقطق بهما بإيقاع محدد، وقد استخدم الزنوج هذه الوسيلة الإيقاعية في عروضهم الموسيقية.

Bongos – بونجوز. آلة إيقاعية كوبية، وهي عبارة عن طبلتين صغيرتين ملتصقتين معاً يُطرق عليهما بأصابع اليدين وتُستخدم في فرق الرقص. استخدم هذه الآلة بعض مؤلفي الموسيقا الكلاسيكية منهم: أورف، بوليز، فاريز.

Boogie- Woogie – أسلوب في عزف موسيقا الجاز السريعة على آلة البيانو. انتشر هذا الأسلوب في الولايت المتحدة نحو عام ١٩٢٨ ويُختصر هذا التعبير في كلمة بوغي.

Bouche Fermée – (Fr.) فم مغلق. غناء بفم مغلق، أي همهمه.

Bouffons – رقصة شاعت في القرنين السادس عشر والسابع عشر، وكان يرقصها عادة أربعة رجال متدرعين، وتتضمن عراكاً صورياً بين مقاطعها.

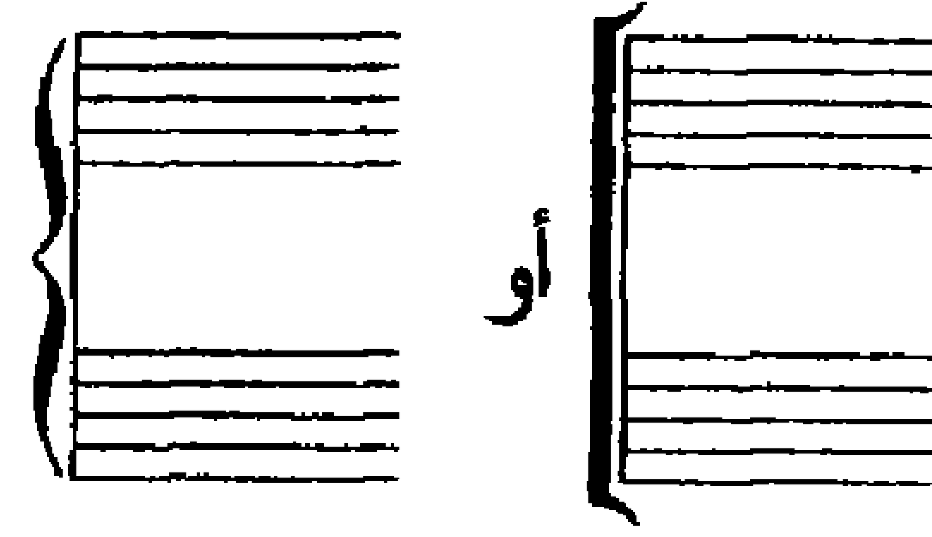
Bourrée – (Fr.) رقصة حيوية تشبه رقصة الغافوت، وزنها رباعي سريع، وغالبا ما نجدها في المتواليات (السويتات) الباروكية.

Bow – قوس. قضيب من الخشب المرن يشد عليه شعر من ذيل الحصان يستخدم لإحداث الإهتزازات الصوتية من أوتار آلة الكمان والفيولا والفيولونسيل.... إلخ. قديماً كان محدب الشكل يشبه القنطرة ثم تطور وأخذ شكله الحالي على يد الصانع الفرنسي الشهير فرانسوا تورت ١٧٤٧ – ١٨٣٥.

Bowing : ١- تقنية استخدام القوس وطرقها. ٢- علامات توضع في المدونة الموسيقية لإرشاد عازفي الآلات الوترية إلى كيفية استخدام القوس في عزف النغمات الموسيقية.

Br - (Ger.) اختصار الكلمة الألمانية Bratsche (N)، أي فيولا Viola (s).

Brace – الخط العمودي والضِمامة الذين يجمعان مدرجين موسيقيين أو أكثر.



Branle – (Fr.) رقصة فرنسية الأصل ذات وزن ثنائي شاعت في بلاط لويس الرابع عشر، ومن المرجح أنها رقصة البرول ذاتها التي عُرفت في إنكلترا.

Bransle,
Brantle أنظر Branle.

Brass – تعبير يطلق على آلات الترومبيت والهورن، وعلى ماله صلة بعائلتيهما، عندما يشكلون جزءاً من أوركسترا، أو من فرقة آلات نفخ.

Brass band – فرقة مؤلفة من آلات النفخ النحاسية فقط. وتشتمل هذه الفرق عادة على آلات الكورنيت، والترومبونات، وآلات الساكسهورن، يُضاف إليها الطبول الصغيرة والكبيرة والسيمبال وقد يُضاف إليها آلات الساكسوفون (هي ليست مصنفة ضمن الآلات النحاسية).

Bratsche – (Ger.) آلة الفيولا.

Bratschist – (Ger.) عازف الفيولا.

Brautlied – (Ger.) أغنية العرس.

Bravo – (It.) تعبير يطلقه الجمهور في الحفلات تعبيراً عن إعجابه بالأداء، وهو تعبير لا يتغير بالنسبة للكثير من الشعوب، ولكن في إيطاليا يستخدمون تعبير Brava للمرأة المؤدية، وBravi للمؤدين الذكور، و Brave للمؤدين الإناث.

Bravura – (It.) تعبير يُطلق على المقطع الموسيقي الذي يحتاج إلى براعة لأداءه، أو على الأداء المتسم بالبراعة والثقة والتألق.

Brawl – الاسم الإنكليزي القديم لرقصة Branle الفرنسية.

Bridge – جسر: ١- القطعة الخشبية المقوسة التي ترتكز عليها الأوتار في الآلات الوترية كي تنقل اهتزازات الأوتار إلى هيكل الآلة. ٢- في التأليف الموسيقي يعني المقطع الصغير الذي يستخدم لربط مقطعين هما اكثر اهمية منه ذاته.

Brillante – (It.) متألق، لامع. تعبير يُستخدم للدلالة على أسلوب التأليف، أو على الأداء، خصوصاً الأداء الإفرادي.

Brindisi - (It.) نخب. أغنية جذلة ترافق الشراب. مثال على ذلك نجده في أوبرا لا ترافياتا لـ فيردي.

Brio - (It.) نشاط، حيوية. يقال Con Brio، أي الأداء بحيوية ونشاط.

Brisé - (Fr.) مكسور. تعبير يطلق على التآلف (الكورد) الذي يُعزف بطريقة الأربيج.

Broken cadence – القفل المعترض، انظر Cadence.

Broken Chord – التآلف المكسور. التآلف الذي يُعزف بطريقة الأربيج، أي نغمة إثر نغمة.

Broken Consort - مصطلح قديم استخدم في القرنين السادس والسابع عشر في

إنكلترا ويُطلق على المجموعة المكونة من آلات مختلفة، أي تضم مثلاً الوتريات وآلات النفخ الخشبية، أما إذا كانت المجموعة مكونة من الوتريات فقط أو من آلات النفخ الخشبية فقط، عندئذٍ يُطلق عليها مصطلح Whole Consort.

Buffa, Buffo – (It.) هزلي. يُقال basso buffo, أي باص هزلي، ويقال Opera buffa، أي أوبرا هزلية.

Bugle – آلة نحاسية بسيطة ذات أنبوب مخروطي بدون صمامات، وتكون عادة في مقام سي بيمول، تستخدم في الفرق العسكرية.

Bühnenmusik – (Ger.) موسيقا المسرح. تعبير يشير إلى الموسيقا التي تُعزف على المسرح خلال الأوبرا، أو إلى الموسيقا المرافقة للعرض المسرحي.

Burlesco, Burlesca (It.) هزلي، مزاح.

Burlesque – (Fr.) عمل موسيقي آلي ذو طابع ساخر ودُعابي.

Burletta – (It.) دُعابة صغيرة. تعبير استخدم في بريطانيا عام ١٨٠٠ تقريباً للدلالة على الأوبرا الإيطالية الخفيفة والكوميدية، أو للدلالة على عمل من ذلك النمط.

Buzuk – بزق. آلة موسيقية وترية ذات رقبة طويلة يُشد عليها وتران مزدوجان، وصندوق بيضاوي صغير الحجم، يُعزف عليها بالنقف على أوتارها بوساطة ريشة.

Byzantine Music – الموسيقا البيزنطية. موسيقا الإنشاد في الطقوس الدينية للكنائس الشرقية الأرثوذوكسية.

C

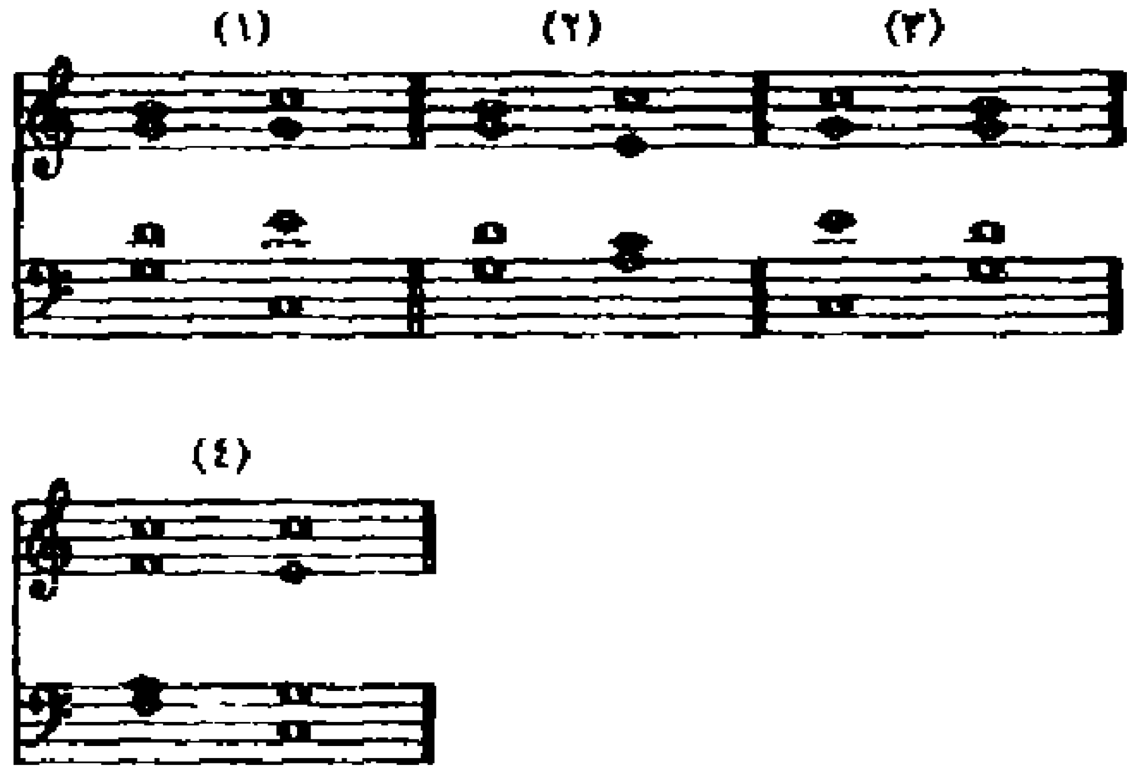
C – نغمة دو وهي الأولى في السلم الطبيعي (دو)، يُضاف إلى هذا الحرف علامات التحويل المختلفة C♭, C♭♭ ,C♮, C♯ ،Cx. كما يُضاف إليه نوع السلم C Major (دو ماجور)، C Minor (دو مينور).

Cabaletta – (It.) تعبير له عدة معان:
١- آريا قصيرة وبسيطة ذات إيقاع متكرر.
٢- نمط من أغنية في شكل الروندو، أحياناً مع تنويعات. ٣- مقطع متكرر في أغنية، يبدو بسيطاً في ظهوره الأول ثم يتغير. ٤- الجزء الأخير الأسرع في آريا يؤديها ثنائي غنائي أوبرالي.

Caccia – (It.) صيد. قنص. شكل من أشكال الغناء وُجد في إيطاليا في القرن الرابع عشر وبداية الخامس عشر، يوضع عادة لصوتين بشريين ويُعالج نصه عادة مسألة الصيد. كذلك يُقال: «alla caccia» أي بأسلوب الصيد.

Cachucha – رقصة أندلسية إفرادية زمنها ثلاثي.

Cadence or close – قفل، ختام، محط. تعاقب عدة مركبات هارمونية (كوردات) غالباً اثنين تخلق شعوراً بانتهاء الجملة الموسيقية، أو المقطع، أو المقطوعة. والقفل على أنواع:
١- Perfect cadence (القفل التام) ويتكون من كورد الدرجة الخامسة يليه كورد الدرجة الأولى. ٢- Interrupted cadence (القفل المفاجئ) ويتكون من كورد الدرجة الخامسة يليه كورد الدرجة السادسة.
٣- Imperfect cadence (القفل الناقص) ويتكون من كورد الدرجة الأولى (أو كورد آخر) يليه كورد الدرجة الخامسة.
٤- Plagal cadence (القفل المُتَوَهم) ويتكون من كورد الدرجة الرابعة يليه كورد الدرجة الأولى.



في الموسيقا الحديثة التي نبذت المبتكرات الهارمونية للقرنين الثامن عشر والتاسع عشر، فإن أي تعاقب للكوردات يمكن أن يستخدم بإحساس ختامي.

Cadenza – (It.) استخدم هذا التعبير بداية ليدل على المقطع الموسيقي الذي يقدمه المغنون مباشرة قبل انتهاء الأغنية لإبراز قدرة أصواتهم. بعد ذلك قُدمت الكادينزا في الأعمال الموسيقية الآلية، خاصة في الكونشرتات، ليس فقط لإبراز براعة العازف المنفرد التقنية، بل ولأنها تأتي مباشرة بعد الذروة، لتأخير الختام الذي يمكن أن يكون مفاجئاً بطريقة أو بأخرى. تبدأ الكادينزا بصورة عامة من انقلاب الدرجة الأولى الثاني، إنها تأخر كورد الدرجة الخامسة الذي تنتهي به الكادينزا، والذي سيليه عادة وبصورة مباشرة كورد الدرجة الأولى في انقلابه الثاني. في الكونشرتات القديمة كانت الكادينزا تترك للعازف كي يرتجلها بنفسه، بعد ذلك صار يضعها المؤلف لتشكل مع العمل وحدة متكاملة.

Caisse claire – (Fr.) آلة التامبور.

Caisse grosse – (Fr.) الطبل الكبير.

Caisse roulante – (Fr.) آلة تامبور طويلة.

Calando – (It.) تنـاقص. الإنقـاص التدريجي للسرعة والشدة.

Calcando – (It.) الزيادة في السرعة.

Calmato – (It.) بهدوء.

Calore – (It.) بحرارة.

Calypso – أغنية من غرب الأنديز شائعة على نطاق واسع في ترينيداد، وهي أغنية فكهة تتناول الأحداث الجارية، وغالباً ما تتضمن هجاءً سياسياً.

Camera – (It.) حجـرة، يُقـال Musica di camera أي موسيقا الحجرة.

Camerata – (It.) جمعيـة. جماعـة الشعراء والموسيقيين الذين كانوا يجتمعون في بيوت فلورنسا الأريستوقراطية في الفترة مـا بـين ١٥٧٣ و ١٥٩٠ لمناقشـة أمـور الموسيقا والمسرح، وقد أدت تلك المنافشات إلى نشوء الأوبرا. كان من بينهم المؤلفون الموسـيقيون غـاليلي، بيـري، كاتشـيني، وكافالييري. وقد وضع الكونت باردي صاحب القصـر الـذي كان يجمع تلك الثلة نصين ليعالجهما موسيقياً كل من بيري وكاتشيني. إن الدراما الموسيقية للمؤلف بيري التي قُدمت في فلورنسا عام ١٥٩٧ والتي تُعد أول أوبرا فـي تـاريخ الأوبـرا هـي ثمـرة نشـاط تلـك المجموعة.

Campana – (It.) جرس.

Campane – (It.) أجراس، وهي التي تُستخدم في الأوركسترا. أنظر Bells.

Campanella – (It.) جرس صغير.

Campanetta – (It.) غلوكونشبيل.

Can- Can – رقصة باريسية سـريعة ذات وزن ثنـائي كثيـراً مـا تقـدم فـي الملاهـي الباريسية، ونجد مثالاً شهيراً عليها في أوبريت أرفيوس في الجحيم للمؤلف أوفنباخ.

Cancrizans – كـانون يكـون فيـه الجـزء المحـاكي حاويـاً ذات نغمـات الموضـوع اللحني الأساسي ولكن في وضع عكسي.

Canon – هو الشكل الأكثر صرامة للمحاكاة الكونتربنتيـة. الكلمـة تعنـي « قاعـدة »، وموسيقياً تقرر هذه القاعدة بأن كل صوت من الأصوات التابعة المشتركة في بناء المقطوعة لا بد أن يحاكي بصورة من الصور ذات حركات الصوت الأساسي القائد. إن الأصوات التابعة يمكن إن تحاكي اللحن الأساسي إما بصورته الطبيعيـة أو المقلوبـة «Inversion» وإمـا بالزيادة «Augmentation» وإما بالنقصان «Diminution» وثمـة كـانون لصـوتين يدعـى كـانون « ٢ فـي ١ » وكـذلك كـانون «٣ في ١ » و « ٤ في ١ »، إلخ يشير الرقم الأول إلى عدد الأصوات المشتركة بينما يشير الرقم الثاني إلى عدد الألحان التي تؤدى وثمة أنواع من الكانون أعقد وهي التي تؤدي فيها الأصوات اكثر من لحن واحد في ذات الوقت منها كانون « ٤ في ٢ » أو دوبل كانون. وهناك الكانون المستمر، والكانون الدائري،.. إلخ. على الرغم من استخدام الكانون على نطاق واسع بصفته رياضة عقلية، فإن هناك العديد من المؤلفات الرائعة استُخدمت فيها قواعد الكانون الصارمة.

Cantabile – (It.) الأداء بأسلوب غنائي.

Cantata – مغنـاة. تعبيـر اتخـذ معـاني مختلفة حسب الفترة الزمنية: ١- مادريغال درامي شـاع فـي بدايـة القـرن السـابع عشـر، يؤديه صوت بشري واحد ترافقه آلة العود أو آلة باص مستمر. وقد تمتع هذا الشكل بشعبية واسعة في إيطاليا أواخر القرن السابع عشر،

وصار يُقدم بعدة أصوات، وقد ألفت بعض الكانتانــــات بأســــلوب الإلقـــاء المــنغم «ريسيتاتيف»، وكانت الأخرى سلسلة متعاقبة من الأريات. كانت الكانتاتا دا كاميرا دنيوية، في حين كانت الكانتاتا دا كييزا دينية. كان أ. سكارلاتي الغزير الإنتاج نصير الكانتاتا فقد وضع ٦٠٠ كانتاتا لصوت بشري وآلة باص مستمر، و ٦٠ كانتاتا لصوت بشري مع الآلات، والعديد من كانتاتات الحجرة لصوتين.

٢- خلال القرن الثامن عشر غدا الشكل أكثر مسرحية، باشتماله على ريتورنيللو، آريا على ثيمتين متباينتين، وريتورنيللو ختامي، ومرافقة وترية. أسس هذا الشكل في ألمانيا بصورة رئيسية في الكنيسة، ووضع لمغن أو مغنيين منفردين، وكورس، وأورغن، وأوركسترا، على نص من الكتاب المُقدس. وقد ألف في هذا الأسلوب كل من تيلمان، وشوتس، وهاندل، لكن باخ ابقاهم في الظل في هذا المجال، فقد وضع نحو ٣٠٠ كانتاتا كنسية إلى جانب كانتاتات دنيوية شبيهة بأوبرا قصيرة. ٣- من نموذج باخ تطورت كانتاتا القرن التاسع عشر التي دارت في اغلب الأحيان حول موضوع ديني، كانت في حاصل الأمر أوراتوريو قصير. في القرن العشرين اكتسب التعبير معنى فضفاضاً، فقد قدم بعض المؤلفين أعمالاً وصفوها بأوراتوريات، في حين أنها يمكن أن تصنف بوصفها كانتاتات، وألف سترافينسكي كانتاتا لسوبرانو وتينور وكورس نسائي مع ٦ آلات.

Cantatrice – (It.) مغنية.

Cante flamenco – ضرب من الأغنية الإسبانية خاصة الأندلسية، أنظر Flamenco.

Cante hondo – (Sp.) أغنية قاتمة، عميقة. أغنية أندلسية تقليدية.

(It.) – **Canti Carnascialeschi** أغـاني كرنفاليـة (مفردهـا Canto carnascialesco).

مادريغالات خاصة بالمواكب، شكلت جزءاً من الحياة الإجتماعية في فلورنسا في القرنين الخامس عشر والسادس عشر.

Canticle – ترتيلة من الكتاب المُقدس تستخدم في الطقوس المسيحية. في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية تُدعى التراتيل التي تؤخذ من كتاب العهد الجديد The Evanglical Canticles أو Major Canticles وذلك للتمييز بينها وبين التي تؤخذ من كتاب العهد القديم، والتي تُدعى Minor Canticles.

Cantilena – (It.) أغنية رقيقة شجية.

Canto – (It.) غناء، لحن. و col canto تعني مع الغناء، أي أن على المرافق أن يأخذ زمنه على الدوام من مؤدي اللحن.

Cantor – قائد جوقة المرتلين أو مدير الموسيقا في الكنيسة البروتستانتية الألمانية.

Cantus – (Lat.) غناء. أطلق هذا التعبير في القرنين السادس عشر السابع عشر على الصوت الأعلى في الموسيقا الكورالية.

Cantus firmus – (Lat.) الغناء الثابت. لحن يُكيف ليستخدم كمادة أساسية في البناء الكونتربنتي المتعدد الألحان. قبل القرن السادس عشر كان اختيار أقسام من الغناء الكنسي واستخدامها كـ كانتوس فيرموس ممارسة شائعة. ويرتبط الاسم الآن بتمارين الكونتربوينت أكثر مما يرتبط بالتأليف.

Canzona, Canzone (It.) ١- أي أغنية، على سبيل المثال اغنية الصفصاف «Canzone del Salce» في أوبرا عطيل للمؤلف فيردي.

٢- على وجه الدقة، نوع من أنواع القصائد الإيطالية في القرون الوسطى، ومن ثم اللحن الموسيقي لهذه القصيدة.

٣- نوع من المقطوعات الآلية القصيرة خصوصاً في القرن السادس عشر حتى بداية القرن الثامن عشر وكانت أقل تركيزاً على الصعيد البوليفوني من الريتشيركار.

Canzonetta – (It.) أغنية قصيرة خفيفة ورقيقة، وبأسلوب بسيط.

Cappella – (It.) كنيسة صغيرة. A cappella أو alla cappella أي بأسلوب كنسي، أي غناء الكورال دون مصاحبة آلية.

Capriccio – (It.) نزوة. تعبير أطلق على أنماط مختلفة من القطع الموسيقية الحيوية والخفيفة والتي ليس لها صيغة محددة، كما أطلق في القرن السابع عشر على الأعمال الحيوية ذات الأسلوب الفوغي والموضوعة لآلة الكيبورد.

Capriccioso – (It.) بأسلوب حيوي ونزوي خالٍ من التكلف.

Caprice – أنظر Capriccio.

Carezzando – (It.) بلطف ومداعبة.

Carillon – (Fr.) المصلصلة.

١-مجموعة من الأجراس على شكل أنابيب بأطوال مختلفة تثبت بإطار ويقرع عليها بمطرقة. ٢- أجراس صغيرة ذات مقابض توضع على طاولة ويشارك في العزف عليها عدة مؤدين، كل مؤدٍ مسؤول عن عدة أجراس. ٣- أجراس الأبراج.

Carmen – (Lat.) أغنية.

Carmina – (Lat.) أغاني.

Carol – أغنية تُغنى في عيد الميلاد إجلالاً لمولد السيد المسيح، وبهذا المعنى فهي ترادف الكلمة الفرنسية Noël. ويبدو أن الكلمة كانت تُستخدم في إنكلترا في القرون الوسطى بمعنى أغنية ذات مذهب متكرر (جزء يتكرر غناؤه بعد كل كوبليه) بغض النظر عن موضوعها.

Cassa – (It.) طبل، gran cassa طبل كبير؛ Cassa rullante طبل تينور.

Cassation – نمط من التأليف الموسيقي الآلي شاع في القرن الثامن عشر يشبه من الناحية الأسلوبية الديفيرتمنتو وكان غالباً ما يُقدم في الهواء الطلق.

Castanets – آلة إيقاعية خشبية صغيرة يضعها الراقصون بين أصابعهم ويطقطقون بها أثناء الرقص. في الأوركسترا يكون لها مقبض لهزها به.

Castillane – (Sp.) رقصة من إقليم قشتالة.

Castrato – (It.) مخصي. مغنو سوبرانو أو كونترالتو ذكور تُصان أصواتهم عن طريق إخصائهم قبل سن البلوغ. وقد اشتد الطلب عليهم لأداء الأدوار النسائية في الأوبرا الإيطالية في القرنين السابع عشر والثامن عشر، لأن أصواتهم تتصف باللمعان والمرونة والقوة والحسية. وهناك العديد من المغنين الخصيان الذين طبقت شهرتهم الآفاق منهم، سينسينو، فارينيللي، كافاريللي، غواداني، فيللوتي. وقد ظل الخصيان يغنون في كنيسة الفاتيكان وفي كنائس روما حتى القرن العشرين. وكان آخر الخصيان محترفي الغناء أليساندرو موريسكي (١٨٥٨ – ١٩٢٢) الذي حفظت التسجيلات صوته، لكنه لم يظهر قط على مسرح الأوبرا.

Catalán – (Sp.) رقصة إسبانية من كاتالونيا.

Catch – نوع من أنواع الكانون وهو لثلاثة أصوات أو أكثر ترتب فيه الكلمات بشكل معين كي تعطي معنى ملتبساً مضحكاً عندما تُغنى

بالتعاقب. وقد كان هذا النوع من الغناء محبوباً ومنتشراً في النوادي الموسيقية في القرن الثامن عشر، وقد تأسس نادي الكاتش في لندن عام ١٧٦١. وهناك العديد من الكاتشات وضعها المؤلف بورسيل.

Cavatina – (It.) ١- أغنية أوبرالية بطيئة وقصيرة. ٢- مقطوعة موسيقية آلية تشبه الأغنية، مثال على ذلك حركة الـ كافاتينا التي تقع في الرباعية الوترية مقام سي بيمول ماجور «Op . ١٣٠» لـ بيتهوفن.

C Dur – (Ger.) دو ماجور.

Cebell – رقصة إنكليزية، وهي مشابهة لرقصة الغافوت.

Cédez – (Fr.) تراجع، أي قلل السرعة.

Celere – (It.)سريع، رشيق.

Celesta – آلة تشبه بيانو عمودي صغير لكن فيها شرائح معدنية بدلاً من الأوتار، ولها لوحة ملامس، تصدر أصواتاً تشبه صوت الأجراس، استخدمها تشايكوفسكي بعد عدة سنوات من اختراعها في باليه « كسارة البندق»، بعد ذلك استخدمها العديد من المؤلفين نذكر منهم: ماهلر وبارتوك.

Cello – (It.) اختصار اسم آلة الفيولونتشيللو Violoncello.

Cembalo – (It.) أنظر Clavicembalo.

Ces – (Ger.) نغمة دو بيمول.

Ceses - (Ger.) نغمة دو دوبل بيمول.

Chaconne – (It.) شكل من الأشكال الموسيقية يشبه شكل الباساكاليا، وهو في الأصل رقصة (ربما إسبانية) بطيئة ذات وزن ثلاثي، ويبنى الشاكون على أساس تكرار ثيمة في الباص، وهناك شاكون شهير ينهي بارتيتا الكمان المنفرد رقم ٢ مقام ري مينور لـ جوهان سيباستيان باخ.

Chalumeau – (Fr) مزمار ريفي، وهو سلف آلة الكلارينيت. كذلك آلة نفخ استخدمت في القرنين السابع عشر والثامن عشر. كما يُطلق هذا التعبير على أخفض جزء من المجال الصوتي لآلة الكلارينيت.

Chamber Music – موسيقا الحجرة. في الأصل، هي الموسيقا التي تُقدم في حجرة لتمييزها عن موسيقا المسرح وموسيقا الكنيسة. وخلال القرنين السادس عشر والسابع عشر كانت هذه الموسيقا مشمولة برعاية النبلاء إذ أن الموسيقا الجماهيرية التي تقدم في الصالات الكبرى لم تكن بعد موجودة، ومعظم الموسيقا الأوركسترالية للقرن الثامن عشر احتفظت بطابع موسيقا الحجرة المنزلي والحميمي للقرون المبكرة. وعادة تتطلب موسيقا الحجرة عدداً محدوداً من المؤدين. فهناك الثنائي والثلاثي، والرباعي، والخماسي، والسداسي، والسباعي، والثماني، والتساعي، وهكذا حتى الأوركسترا الصغيرة. وقد ساهم معظم المؤلفين في إبداع ذخائر وافرة من موسيقا الحجرة إلى جانب ما أبدعوه من أعمال أخرى متنوعة.

Chamber opera – تعبير يطلق على الأوبرا المؤلفة لعدد قليل من المغنين بمرافقة فرقة موسيقية صغيرة.
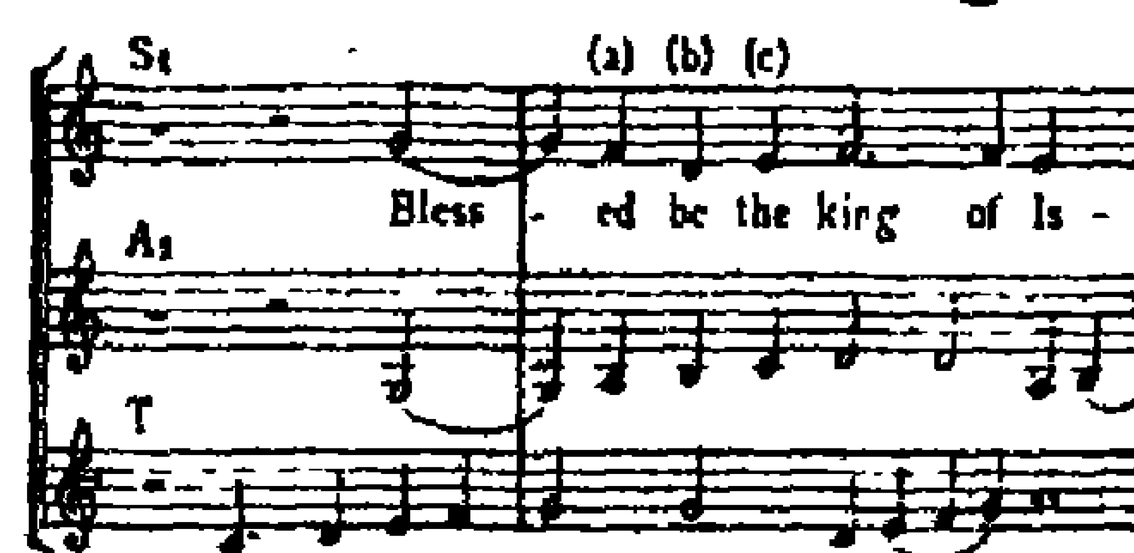
Chamber orchestra – فرقة موسيقية صغيرة الحجم.

Champêtre – (Fr.) قروي، ريفي، «Danse champêtre» أي رقصة ريفية في الهواء الطلق.

Change- Ringing – القرع المتغير. طريقة إنكليزية لقرع مجموعة أجراس الكنيسة وفق نظام محدد، فإذا كان هناك ثلاثة أجراس على سبيل المثال يجري القرع المتغير على هذا النحو:

١ - ٢ - ٣ ، ٢ - ١ - ٣ ، ٢ - ٣ - ١ ، ٣ - ٢ - ١ ، ٣ - ١ - ٢ ، ١ - ٣ - ٢ ، ١ - ٢ - ٣ .... وتتكرر العملية.

Changing Note – النغمة المتغيرة. زخرفة لحنية للهارموني. وتتخذ عدة أشكال متشابهة. وفيما يلي مثالاً نموذجياً لهذا المصطلح:



حيث تقفز النغمة المتنافرة العابرة (a) إلى (b) قبل أن يحل التنافر على (C).

Chanson – (Fr.) أغنية. نمط من الأغنية الموضوعة لعدة أصوات أو لصوت واحد مع المرافقة شاعت في فرنسا وفي شمال إيطاليا في القرن الرابع عشر وازدهرت حتى نهاية القرن السادس عشر. وفي الواقع هي نوع من المادريغال المبكر من نمط الـ «Ayre» أما الـ «Chanson de geste» أغنية البطولة، فهي قصيدة شعرية بطولية تاريخية ملحنة شاعت في القرنين الحادي عشر والثاني عشر.

Chant – أنظر Anglican chant.

Chanterelle – (Fr.) الوتر الحاد المطلق في الآلات الوترية. في آلة الكمان (مي)، وفي آلتي الفيولونسيل والفيولا (لا)، وفي آلة الكونتر باص (صول).

Chanty – أنظر Shanty.

Chapelle – (Fr.) انظر Kapelle.

Characteristic piece – تعبير غامض استخدمه المؤلفون أحياناً وأطلقوه على المؤلفات الآلية القصيرة (خاصة لآلة البيانو) التي تصور مزاجاً معيناً أو مكاناً ما. يعادله في اللغة الألمانية تعبير «Charakterstück».

Charleston – رقصة شبيهة برقصة الـ فوكس تروت، ابتدعها زنوج جنوب الولايات المتحدة.

Chasse, Cor de – (Fr.) بوق الصيد.

Chef d'attaque – (Fr.) عازف الكمان الأول في الأوركسترا. يدعى في إنكلترا Leader، وفي الولايات المتحدة Concertmaster.

chef d'orchestre – (Fr.) قائد أوركسترا.

Chest Voice - صوت الصدر. الصوت الصادر من الصدر وهو الأخفض في المجال الصوتي الإنساني. ودعي هكذا لأن النغمات تبدو وكأنها صادرة من صدر المغني لكن مغني التينور يستخدمون صوت الصدر لإحداث النغمات الحادة.

Chevalet – (Fr.) حامل. الجسر الخشبي الذي يشبه القنطرة في آلات الكمان والفيولونسيل والكونتر باص والذي ترتكز عليه الأوتار.

Cheville – (Fr.) ملوى آلة الكمان أو العود... إلخ.

Chiaro, Chiara – (It.) واضح، غير مشوش، ومن ثم Chiaramente أي بوضوح؛ و Chiarezza أي وضوح.

Chiave – (It.) مفتاح.

Chiesa – (It.) كنيسة. يقال Aria da Chiesa، أي آريا كنسية، كما يقال: Cantata da chiesa، و Concerto da chiesa، و Sonata da chiesa.

Chitarra – (It.)غيتار.

Chittarone – العود الكبير. الآلة الأكبر في عائلة العود طورت في إيطاليا في القرن السادس عشر، واستخدمت لأداء أصوات الباص المستمر.

Chiuso, Chiusa – (It.) مغلق، إغلاق الفتحة الموجودة في نهاية آلة الهورن بيد العازف.

Choeur – (Fr.) كورس.

Choir – كورس. ١- مجموعة من المنشدين خاصة في مكان العبادة. ٢- جزء في الكنيسة مخصص لجلوس المنشدين.

Choir organ – (أو Choir)- قسم في آلة الأورغن يتكون من أنابيب ناعمة ملائمة لمرافقة مجموعة المنشدين.

Choral – تعبير يُستخدم لوصف الموسيقا التي تتضمن كورساً، فيقال على سبيل المثال Choral Symphony أي سيمفونية كورسية.

Chorale – ألحان تراتيل الكنيسة الألمانية البروتستانتية.

Choral Prelude – مقدمة الكورال. تأليف موسيقي لآلة الأورغن يعتمد على ألحان تراتيل الكنيسة البروتستانتية. وهناك شكلان لذلك التأليف. الأول يُبنى على معالجة لحن من ألحان تراتيل يُحاط بأجزاء لحنية أخرى ويُنسجون معاً بطريقة كونترابنتية متقنة، والشكل الآخر يبنى على عدة نغمات تذكر بلحن من ألحان التراتيل، وتُستخدم هذه النغمات كثيمة من أجل التطوير. وبالنسبة لجماعة المصلين الألمان الشماليين الذين يعرفون ألحان التراتيل من طفولتهم، فإن هكذا مقطوعة لموسيقا الأورغن هي هامة وذات تأثير كبير.

Choral Symphony - سيمفونية كورسية. سيمفونية يستخدم فيها الكورس في موقع ما منها. والمثال الشهير على ذلك نجده عند بيتهوفن في سيمفونيته التاسعة في ري مينور التي ينهيها بنشيد الفرح للمغنين المنفردين والكورس والأوركسترا.

Choral Vorspiel – انظر Choral prelude.

Chord – مركب هارموني. أيُ مجموعة من النغمات تُعزف في وقت واحد، ولكن عادة ليس أقل من ثلاث نغمات. وإن استخدام الكوردات هو الأساس في علم الهارموني.

Chording – ١- تعبير يستخدمه مدرب الكورس في مجال الأداء النظيف أو غير النظيف لنغمات الكوردات التي تُغنى أو تصوت معاً في وقت واحد. ٢- مباعدة المسافات في الكورد. ٣- في الولايات المتحدة يعني ارتجال الكوردات على آلة الغيتار أو البانجو... إلخ. لترافق اللحن.

Chordophone – أيُ آلة موسيقية يصدر الوتر المهتز فيها صوتاً موسيقياً. مثال على ذلك: الهارب، الكمان، البيانو... إلخ.

Choreography – طريقة تصميم الرقصات، خصوصاً في الباليه.

Chorus : مجموعة من المغنين أو المنشدين.

Chromatic – ملون (اشتق التعبير من الكلمة اليونانية Chromos وتعني لون). وكان الملون واحداً من ثلاثة أصناف من السلالم اليونانية. ويستخدم هذا التعبير لوصف الأبعاد الخارجة عن نطاق السلم الدياتوني (الماجور أو المينور). ويتكون السلم الكروماتيكي من ١٢ من أنصاف الأصوات الصاعدة أو الهابطة. والتآلف الكروماتيكي هو التآلف الذي يتضمن نغمات كروماتيكية.

Chromaticism : ١- استخدام الأبعاد والتآلفات الكروماتيكية. ٢- أسلوب في التأليف يستخدم الهارموني الكروماتيكي. وقد استخدم هذا الأسلوب قديماً كل من غيزوالدو وباخ، كذلك استخدمه المؤلفون الرومانتيكيون على نطاق واسع. أنظر أيضاً Atonal.

Cimbalom – (.Hung) آلة السنطور آلة شعبية هنغارية تشبه آلة القانون تطرق أوتارها بمطرقتين، تستخدم في الموسيقا الشعبية، وقد استخدمها كوداي في أوبرا هاري يانوس، كما استخدمها ديبوسي، وسترافينسكي، وغيرهم.

Cinelli – (.It) Cymbals.

Cis – (.Ger) نغمة دو دييز.

Cisis – (.Ger) نغمة دو دوبل.

Cittern – آلة موسيقية من عصر النهضة هي بين الليرِ والغيتار، ذات أوتار معدنية تنقف بريشة طائر. وقد عُرفت الآلة باسم Cistra (.fr)، Cister (.Ger)، Cithren (.Eng). وتدعى في إيطاليا حيث ظهرت Cetra.

Clarinet – كلارينيت. آلة نفخ خشبية ذات ريشة (reed) مفردة، هيكلها من الخشب (أحياناً من مواد صناعية أو من المعدن)، وهي قيد الإستعمال منذ منتصف القرن الثامن عشر، وتعد الآلة أساسية في الأوركسترا السيمفونية، وفي الفرق العسكرية، وفرقة الرقص.. إلخ، كذلك لها حظوة بوصفها آلة تعزف الأدوار المنفردة، وبوصفها تلعب دوراً هاماً في أعمال موسيقا الحجرة. إن الأحجام الاوركسترالية القياسية لآلة الكلارينيت تنحصر بالأنواع التالية: كلارينيت مي بيمول، كلارينيت سي بيمول، كلارينيت لا، كلارينيت دو، كلارينيت باص سي بيمول.

Classical – كلاسيكية. هذا التعبير الذي ينطبق أيضاً على الموسيقا يتضمن معناً مبهماً أكثر مما يبدو واضحاً ومحدداً:

١- المؤلفات الموسيقية في الفترة الواقعة بين ١٧٥٠ و ١٨٣٠ (أي بعد الباروك وقبل الرومانتيكية) التي شهدت نشوء السيمفونية والكونشرتو الكلاسيكيين.

٢- الموسيقا التي تتصف بالتنظيم والوضوح والتوازن، الموسيقا التي تأكد على جمالية الشكل أكثر مما تأكد على التعبير العاطفي (هذا لا يعني أنها تفتقر إلى العاطفة).

٣- الموسيقا التي يُنظر بوجه عام إلى قيمتها بوصفها باقية أكثر من كونها زائلة.

٤- يستخدم تعبير الموسيقا الكلاسيكية بوصفه مصطلحاً خاصاً بالأجناس ويعني نقيض الموسيقا الخفيفة، والموسيقا الشعبية.

Clavecin – (.Fr) كلافسان. الإسم الفرنسي لآلة الهاربسيكورد.

Claves – آلة إيقاعية كوبية، وهي عبارة عن عصوين من الخشب القاسي تُقرع أحدهما بالأخرى. تستخدم عادة في فرق الرقص.

Clavicembalo – (.It)كلافيتشيمبالو. الاسم الإيطالي لآلة الهاربسيكورد وتختصر عادة إلى Cembalo.

Clavicord – كلافيكورد. آلة كيبورد صغيرة وذات صوت ناعم لها أوتار تُضرب بمماسات، شاع استخدامها بدءاً من القرن السادس عشر حتى الثامن عشر كآلة منفردة. في القرن العشرين أحييت من جديد لأداء الموسيقا القديمة.

Clavicytherium – آلة من نوع الهاربسيكورد أوتارها عمودية كما هو الحال في البيانو العمودي ظهرت في القرن الخامس عشر.

Clavier – أنظر Klavier.

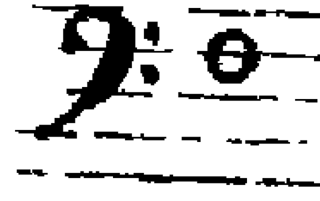
Clef – مفتاح. علامة توضع في بداية المدرج الموسيقي وعلى أحد خطوطه، وكذلك في أي موضع حيث يلغي مفتاح جديد المفتاح القديم، وذلك لتحديد اسم النغمة وموقعها على المدرج، ويضفي كل مفتاح اسمه على النغمة التي توضع على ذات السطر الذي يشغله، وهناك ثلاثة مفاتيح شائعة الإستعمال:

- مفتاح صول



ويقع على الخط الثاني، وتدون على مدرجه النغمات ذات الطبقة الصوتية الحادة.

- مفتاح فا



ويقع على الخط الرابع، وتدون على مدرجه النغمات ذات الطبقة الصوتية المنخفضة.

- مفتاح دو



وهو على نوعين، واحد يقع على الخط الثالث، والآخر يقع على الخط الرابع، وتدون على مدرج الأول نغمات طبقة الكونترآلتو، وتدون على مدرج الثاني نغمات طبقة التينور. أما بقية المفاتيح فقد أهملت ولم تعد تُستخدم في وقتنا الحاضر. ونُذكر بأن جميع المفاتيح تُستخدم في التدوين من أجل تجنب استخدام الكثير من الخطوط الإضافية وبذلك تسهل قراءة التدوين الموسيقي.

Cloches – (Fr.) أجراس.

Close – قفل، ختام، أنظر Cadens.

Cluster – مجموعة من النغمات المتجاورة في آلة البيانو تُعزف معاً بذراع العازف، وأول من عرض هذه الطريقة المؤلف الأمريكي Cowell، لكن المؤلف Ives استخدم ذات الفكرة. والتعبير المألوف في الولايات المتحدة هو Tone- Cluster.

Coda – (It.) ذيل. مقطع موسيقي يُضاف في النهاية ليكون ختاماً للمقطوعة. ويأتي مقطع الكودا في شكل السوناتا (إذا كان هنالك كودا) بعد الإنتهاء من إعادة عرض الموضوعين اللحنيين الرئيسيين. وقد اكتسب مقطع الكودا عند موتسارت وهايدن وخاصة عند بيتهوفن أهمية شكلية جوهرية.

Codetta – (It.) ذيل صغير. مقطع ختامي صغير أقل أهمية من الكودا.

Cogli – (It.) مع الـ...

Col, Coll, Colla, Colle - (It.) مع الـ...، على سبيل المثال Col basso، أي مع الباص، Colla voce، أي مع الصوت (أي على المرافق أن يصاحب الصوت الغنائي بدقة على صعيد الإيقاع والتمبو).

Colla Parte – (It.) مع الدور أي مع دور المؤدي المنفرد، ويعني أن على المرافق ان يأخذ بدقة الإيقاع والتمبو من المؤدي المنفرد.

(It.) – **Colla Punta dell'arco** العزف برأس القوس.

Coll'arco – (It.) العودة للعزف بالقوس بعد مقطع بيتسيكاتو.

Col legno – (It.) العزف بخشب القوس، أي ضرب الأوتار بخشب القوس بدلاً من الشعر.

Colofonia – (It.) أنظر Colophony.

Colophony – راتينج القَلفونية. مادة صفراء صلبة تتخلف عند تبخير التربنتينا من راتينج الصنوبر تمسح بها أقواس الآلات الوترية كي لا تنزلق على الأوتار.

Coloratura – (It.) تعبير يطلق على اسلوب الموسيقا الغنائية الرشيق والمزخرف ومن هنا الـ Coloratura soprano يعني صوت السوبرانو الذي يتميز بقدرته على أداء ذلك الأسلوب في الغناء.

Come – (It.) مثل، كـ: Come prima أي مثل الأول؛ Come stà أي كما هو مبين؛ Come sopra أي كالأعلى.

Comédie- ballet – (Fr.) نوع من

أنواع العروض المسرحية الفرنسية المسلية يجمع بين الادب المسرحي والرقص والغناء ابتكره موليير ولولي في النصف الثاني من القرن السابع عشر. كان تعاونهما الأول في «الزواج القسري» ١٦٦٤، اما الاخير فكان في « البورجوازي النبيل » ١٦٧٠.

Comic opera – أوبرا هزلية. مصطلح غير دقيق يعني ببساطة الأوبرا ذات الموضوع الهزلي. إن مصطلح Opéra bouffe أو Opera buffa يعني بدقة الأوبرا الهزلية.
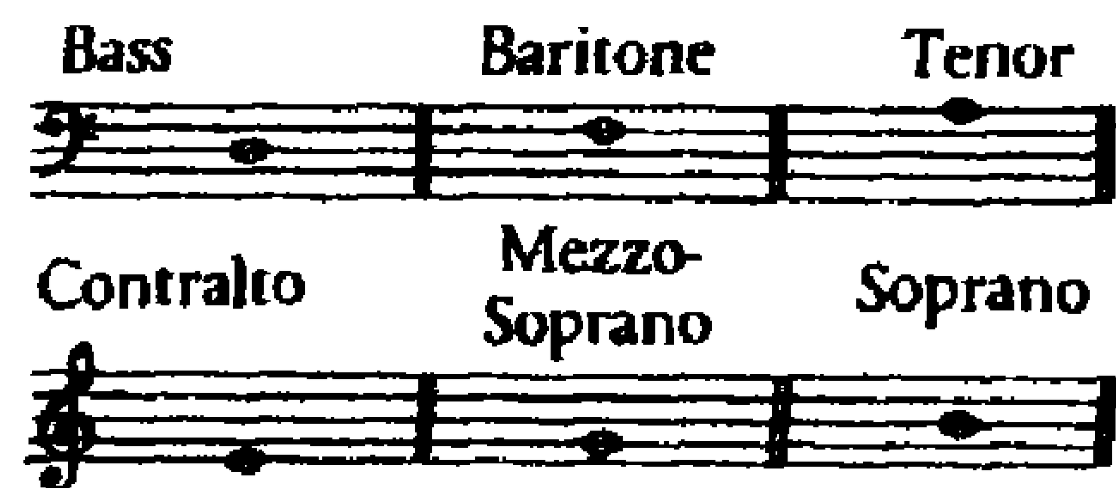
Comma – كوما. بُعد موسيقي صغير جداً يعادل ١/٩ من البعد الطنيني الكامل. إذ جرى تقسيم البعد الطنيني الكامل الذي ينحصر بين نغمتي دو- ري على سبيل المثال، إلى تسعة أبعاد صغيرة وسمي كل بعد كوما.

Common chord – أنظر Triad.

Common Time – تعبير يطلق على المقياس الرباعي ٤/٤.

Comodo (**It.**) – مريح، سهل، الأداء بدون أي أثر للتوتر.

Compass – المدى الصوتي لآلة موسيقية أو لصوت بشري الذي ينحصر بين أعلى نغمة وأخفض نغمة يمكن إحرازها، أو الحد الأقصى للنغمات التي يمكن إحرازها. إن التصنيف المعتاد للأصوات البشرية وفقاً لحساب المدى الصوتي، أخذ بعين الاعتبار ستة مجالات صوتية مع نوعيتها المميزة، وإن معدل الأصوات في هذه المجالات يمتد من أوكتاف إلى عشر نغمات أسفل وأعلى النغمات التالية:



Composer – مؤلف الموسيقا.

Composition : ١- تأليف موسيقي. ٢- مقطوعة موسيقية.

Compound Intervals – الأبعاد المركبة. هي الأبعاد التي تتجاوز البعد الثامن (الأوكتاف) كالبعد التاسع، والعاشر.... إلخ.

Compound Time – المقياس المركب. أيُ وزن موسيقي غير قابل للتصنيف بوصفه مقياساً بسيطاً حيث يمكن تقسيم كل وحدة (ضربة) من الوحدات التي يتشكل منها الميزور فيه إلى اثنتين، وهكذا فإن مقياس ١٢/٨ هو مقياس مركب لأن الضربة الواحدة هي سوداء منقوطة.(يتضمن الميزور ٤ منها) وهذه لا تقبل القسمة على اثنين بل على ثلاثة (♫)

Cromprimario (It.) – مع الرئيسي. مغني الأدوار الثانوية في الأوبرا الإيطالية خصوصاً الذي لديه آريا خاصة به. ومؤنث التعبير Comprimaria.

Con (It.) – مع، بـ، كقولنا Con Brio أي بحيوية، أو Con Moto أي بتدفق.

Concert – حفلة موسيقية. عزف حي تقدمه مجموعة من الموسيقيين أمام الجمهور. أما الحفلة الموسيقية التي يقوم بها فنان واحد أو اثنان فيطلق عليها تعبير Recital.

Concertante (It.) في طابع الكونشرتو، وهكذا فالسيمفونيا كونشرتانت، هي عمل لآلة منفردة أو أكثر مع الأوركسترا، في شكل هو أقرب إلى السيمفونية منه إلى الكونشرتو.

Concert Band – نوع من أنواع الفرق الموسيقية الأمريكية، وتشتمل هذه الفرقة على آلات النفخ الخشبية والنحاسية وآلات القرع.

Concertina – آلة موسيقية صغيرة تشبه آلة الأكورديون ذات صندوق سداسي الشكل، ولها أزرار بدل الملامس.

Concertino : ١- في الاستخدام القديم، يطلق هذا التعبير على مجموعة الآلات التي تؤدي الأدوار المنفردة في الكونشرتو غروسو. ٢- في الاستخدام الحديث، يطلق هذا التعبير على كونشرتو الآلة المنفردة والأوركسترا الأقصر والأخف.

Concerto – (It.) كونشرتو. مؤلَف آلي مطول لآلة منفردة أو أكثر بمرافقة الأوركسترا. وقد استخدم الاسم (كونشرتو) لأول مرة في بداية القرن السابع عشر وأطلق على الموتيتات بمرافقة الأورغن، وبعد ذلك بمرافقة آلات أخرى اضيفت إلى الأورغن. ثم أطلق الإسم على المؤلفات الآلية الصرفة ذات الأسلوب الكنسي، وفي نهاية القرن السابع عشر أطلق على المؤلفات الدنيوية المشابهة. قدمت الكونشرتات الكبيرة (Concerti grossi) التي وضعها توريللي وكوريللي وفيفالدي وهاندل إضافة هامة للآلة المنفردة وللآلات المرافقة التي غدت من مقومات الكونشرتو الأساسية. إن بعض الكونشرتات التي وضعها باخ وهاندل تعاملت مع الآلة أو مع مجموعة الآلات بأسلوب الآلة المنفردة (Solo)، وفي العديد من الأمثلة لم يكن نسيج أدوار الآلات المنفردة يختلف عما هو عليه في المجموعات الآلية المرافقة. إذ كانت المجموعتان تتيح المجال أمام التنويع ليس غير. لقد وطد موتسارت شكل الكونشرتو مدخراً هذا الاسم من اجل المؤلفات المصممة بهدف إبراز قدرة المؤدي المنفرد في شكل ملتزم إلى حد بعيد بصيغة السوناتا. ومنذ ذلك الحين ظلت هاتان السمتان تميز طابع الكونشرتو. وإن الكونشرتات التي وضعها موتسارت وبيتهوفن تختلف عن سوناتاتهما من بعض النواحي. فالكونشرتات (عدا استثناءات نادرة) تتضمن ثلاث حركات، فقد استبعدت لسبب غير واضح الحركة الثالثة (المينويت او السكيرزو) للسيمفونية. كانت الحركة الأولى للكونشرتو بقالب السوناتا، وقد كُيفت لعرض إمكانيات الآلة المنفردة المشتركة مع الأوركسترا. والحركة الثانية شبه متماثلة مع تلك الموجودة في السوناتا، أما الحركة الثالثة والأخيرة فكانت على الأغلب بقالب الروندو. في الكونشرتات الأقدم كان ثمة كادينزا تقع في نهاية الحركة الأولى تقريباً، وتبدأ من الإنقلاب الثاني لكورد الدرجة الأولى، وتنتهي على كورد الدرجة الخامسة، وأحياناً كان ثمة كادينزا مشابهة تقع في نهاية الحركة الثانية، وكذلك واحدة أخرى قصيرة في الحركة الأخيرة. قدم بيتهوفن العديد من الإبتكارات، أكثرها أهمية: وصل الحركة الثانية بالثالثة، البروز الكبير لدور الأوركسترا، كتابته للكادينزا بنفسه. واتبعت الكونشرتات الموصوعة لأكثر من آلة واحدة مخطط كونشرتو الآلة الواحدة ذاته. أما الكونشرتات الحديثة شأنها شأن السيمفونيات والسوناتات الحديثة فقد تقبلت شيئاً ونبذت شيئاً مما كان سابقاً عليها بدرجة من الحرية جديرة بالاعتبار.

Concerto for orchestra – كونشرتو للأوركسترا. مؤلَف يشبه الكونشرتو ولكن ليس لآلة واحدة محددة أو لأكثر، بل لمجموعات أو لأقسام من الأوركسترا حظيت بأدوار منفردة هامة، وقد تطور هذا الشكل في القرن العشرين. والأمثلة الشهيرة عليه هي من تأليف بارتوك، تيبيت، كوداي، لوتوسلافسكي... إلخ

Concerto Grosso – (It.) الكونشرتو الكبير. شكل مبكر من أشكال الكونشرتو بلغ ذروته في القرنين السابع والثامن عشر، انه كونشرتو لمجموعة من الآلات المنفردة بمرافقة الأوركسترا، ويتكون من عدة حركات. إن الكونشرتات الكبيرة الأكثر شهرة هي تلك التي وضعها كوريللي وهاندل وباخ.

Concert Overture – عمل أوركسترالي مستقل من حركة واحدة يعزف لافتتاح الحفلة الموسيقية، ولكنه ليس افتتاحية لأوبرا. إن العديد من الإفتتاحيات هي في شكل السوناتا، والأخرى هي قصائد سيمفونية.

Concord – انسجام، توافق. هو الكورد الذي يبدو من الناحية الهارمونية مُرض بذاته (مرتاح)، نقيضه الكورد المتنافر discord الذي يبدو بأنه غير مستقر ويحتاج إلى كورد آخر من أجل الحل. إن ما يعين الإنسجام ليس شيئاً ثابتاً، وإن المؤلفين على مدى التاريخ اتجهوا نحو التسليم بكوردات إضافية مختلفة بوصفها كوردات منسجمة، وفي الموسيقا الإثني عشرية، فإن الأفكار حول الإنسجام والتنافر لا لزوم لها على الصعيد البنائي.

Conducting – قيادة الأوركسترا. إدارة أداء يقوم به مجموعة من المغنين أو العازفين أو كلاهما معاً. إن القيادة تستلزم مراقبة النواحي التقنية والفنية للأداء، تقرير السرعة والتمبو، ضمان الدخولات السليمة للمؤدين، التشكيل الصحيح للنغمات، التبصر بأهداف المؤلف للسماح بأداء فني متوازن يشمل كافة أجزاء العمل الموسيقي. في القرن الثامن عشر كانت القيادة مقسمة بين عازف الكمان الأول الذي يعطي إشارات القيادة بقوسه وبين عازف الهاربسيكورد. وفي عام ١٨٢٠ كان المؤلف شبور الأول الذي قاد بعصا القيادة المعروفة. وقد شهدت نهاية القرن التاسع عشر ظهور التخصص في قيادة الأوركسترا، وفي التحسن الموازي في الأداء الأوركسترالي. ولسوء الحظ فإن القيادة يمكن تعلمها عن طريق القيادة فقط، وفرص التعليم قليلة ومكلفة. وإن قائد الأوركسترا بوصفه يمثل حرفة مستقلة بذاتها هو ظاهرة القرن العشرين.

Coductus – غناء لاتيني موزون ديني أو دنيوي نشأ في فرنسا في القرن الثاني عشر، وهو عادة لصوتين أو لثلاثة أصوات. في القرن الثالث عشر حل محله الموتيت.

Conga : ١- رقصة كوبية. ٢- آلة إيقاعية (طبلة).

Consecutive – متعاقب. ينطبق هذا التعبير على الأبعاد الهارمونية التي من نفس الصنف والتي يتبع أحدها الآخر في ذات الأجزاء أو ذات الأصوات، وعموماً فإن التقنيات الهارمونية منذ القرن السادس عشر وحتى القرن التاسع عشر تجنبت الخامسات المتعاقبة والأوكتافات المتعاقبة. أما التقنيات الحديثة فقد استخدمت عن عمد هذه المحظورات.

Conservatory - المدرسة الموسيقية حيث يجري تدريب الطلاب وتدريسهم. اشتق الإسم من الكلمة الإيطالية Conservatorio التي أطلقت على معهد اليتامى الخيري حيث يتم تأهيلهم موسيقياً.

Con sordino – (It.) مع المخفات.

Consort – تهجئة قديمة لكلمة «concert» و تعني عرضاً موسيقياً تقدمه أي مجموعة من العازفين. وتعبير Whole Consort كان يعني عرضاً موسيقياً يتضمن جميع الآلات التي هي من أسرة واحدة، أما تعبير Broken consort فيتضمن مزيجاً من الآلات المختلفة.

Continuo – انظر Basso continuo.

Contra – (It.)
Kontra – (Ger.)
Contre – (Fr.) – عبارة تسبق كلمات أخرى وتدل على طبقة صوتية أخفض بمعدل أوكتاف. وهكذا يقال Contrebasse وهو الاسم الفرنسي لآلة الدوبل باص الوترية،

وContrebasson وهو الاسم الفرنسي لآلة الدوبل باصون النفخية. ويقال في الإيطالية Contrabasso, و Conrtafogotto.

Contradanza – (It.) أنظر Country Dance.

Contralto – (It.) الطبقة الصوتية المنخفضة للنساء والخصيان. (أنظر Castrato).

Contrapunctus – تركيب لاتيني لكلمة Counterpoint وقد استخدمها باخ بدلاً من كلمة فوغ وجعلها عنواناً لحركات عمله فن الفوغ.

Contrapuntal – كونترابنتي. الصفة من كونتربوينت.

Contredanse – أنظر Country Dance.

Coperti – (It.) مغطى. تعبير يستخدم بخصوص الطبول التي تغطى بالقماش للحصول على أصوات مكتومة.

Cor – (Fr.) آلة الهورن، لكن التعبير يشكل جزءاً من اسم العديد من الآلات التي ليست بهورنات، على سبيل المثال Cor anglais.

Cor anglais (Fr.) – آلة الهورن الإنكليزي لكنها ليست بإنكليزية ولا هورن، بل هي آلة أوبوا آلتو وطبقتها أخفض من الأوبوا بمقدار بعد خامس، وتدون أصواتها أعلى مما تصوت بمقدار بعد خامس، ويصل مجالها الصوتي إلى أوكتافين ونصف تقريباً. نادراً ما استخدمت قبل القرن التاسع عشر. ويرجع اللبس في اسم الآلة إلى تحريف معنى «Cor angle» الذي يشير في الواقع إلى فم الآلة المنحني.

Corda – (It.) وتر.

Corde – (It.) أوتار.

Corde – (Fr.) وتر.

Corde à vide – (Fr.) وتر مطلق.

Cor de chasse – (Fr.) بوق الصيد.

Cornet – آلة الكورنيت. آلة نفخ نحاسية ذات ثلاثة صمامات شبيهة بآلة الترومبيت لكن أنبوبها أقصر، وتتمتع بمرونة كبيرة بسبب اتساع تجويفها. وهي على نوعين: في لا، وفي سي بيمول، ويصل مجالها الصوتي إلى أوكتافين ونصف تقريباً. استخدمها العديد من المؤلفين منهم روسيني، بيزيه، بيرليوز، تشايكوفسكي. لكنها الآن نادراً ما تستخدم في الأوركسترا السيمفونية أو في فرق الرقص. وتستخدم بشكل رئيسي في الفرق العسكرية، وفي فرق الآلات النحاسية.

Cornett – كورنيت. آلة نفخ قديمة تصنع من الخشب أو من العاج ذات ثقوب، استخدمت في الفرق الموسيقية في القرن السابع عشر، كما استخدمت لتقوية أقسام السوبرانو الكورالية. أعيد استخدامها في القرن العشرين.

Corno – (It.) آلة الهورن.

Corno alto – (It.) آلة هورن آلتو.

Corno basso – (It.) آلة هورن باص.

Corno cromatico – (It.) هورن كروماتيكي، أي هورن ذو صمامات.

Corno da caccia – (It.) هورن الصيد.

Corno di bassetto – (It.) أنظر basset horn.

Corno inglese – أنظر Cor anglais.
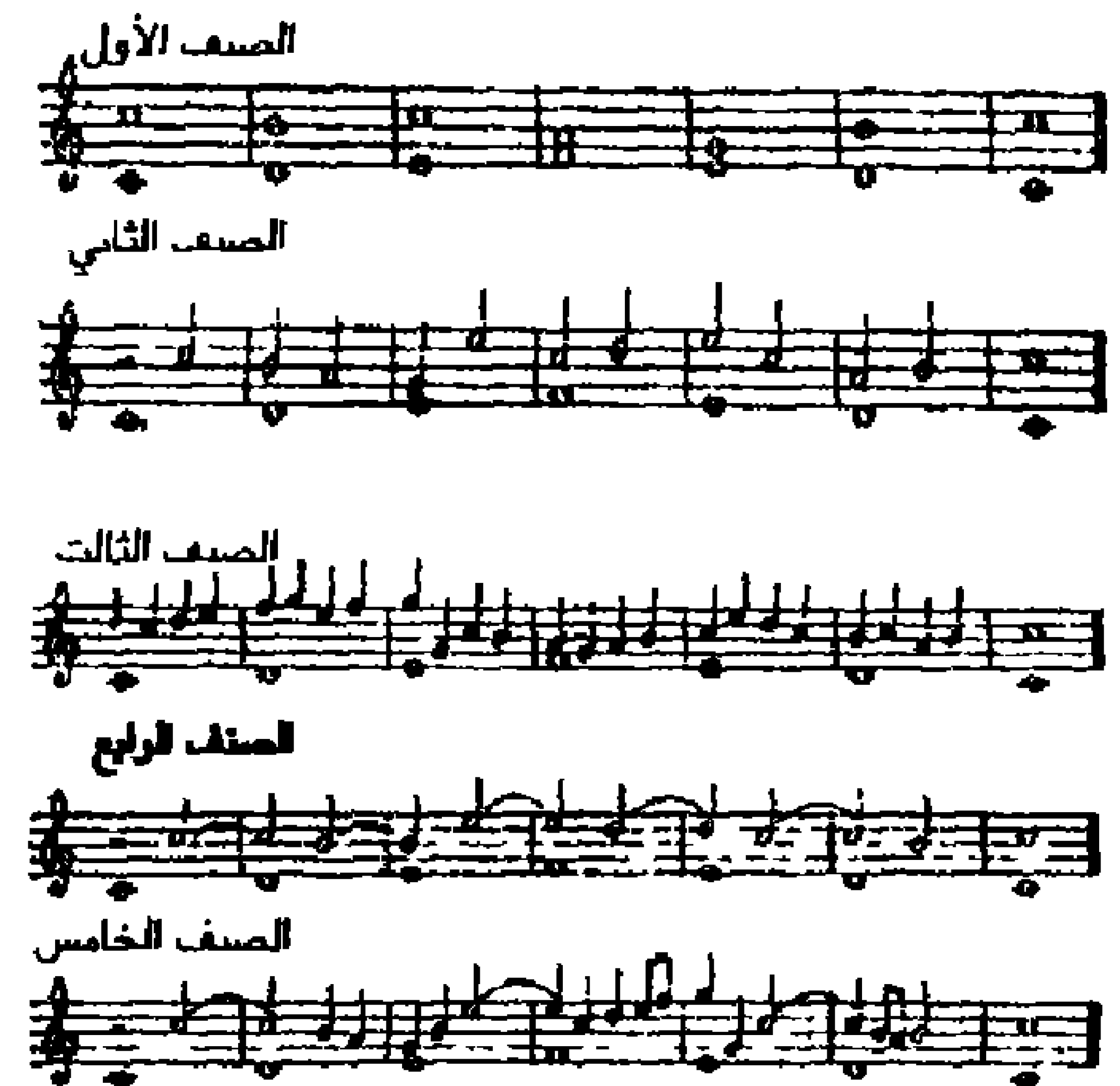
Corps de Ballet – (Fr.) فرقة الباليه.

Corps de réchange – (Fr.) أنظر Crook.

Cotillon – (Fr.) رقصة فرنسية.

Counterpoint – كونتربوينت. إمكانية قول شيئين أو أكثر في وقت واحد وبصورة

قابلة للفهم. وقد اشتقت الكلمة من التعبير اللاتيني Punctus contra Punctum أي نقطة مقابل نقطة أو نغمة مقابل نغمة. إن عملية إضافة خط لحني إلى خط آخر، أو صوت إلى صوت آخر تدعى كونتربوينت لذلك الآخر. لكن الاستخدام الأكثر شيوعاً للكلمة هو للدلالة على اتحاد لحنين أو أكثر، وكلٌ له أهمية بحد ذاته، ليسمعوا في وقت واحد وليكونوا في المحصلة نسيجاً متماسكاً. بدأ فن الكونتربوينت بالتطور تدريجياً منذ القرن التاسع ووصل في نهاية القرن السادس عشر وبداية القرن السابع عشر إلى ذروة عالية. حينذاك بُذلت المحاولات لصياغة القواعد التي بنيت على أساس من الممارسة لتلك الحقبة الذروة. وكان فوكس من أبرز الباحثين المسؤولين عن صياغة تلك القواعد. ثمة خمسة أصناف نموذجية معروفة للكونتربوينت مقابل الكانتوس فيرموس (أنظر التعبير في موضعه)؛ الصنف الأول نغمة مقابل نغمة، الثاني نغمتان مقابل نغمة، الثالث أربع نغمات مقابل نغمة، الرابع هو الشكل السينكوبي للصنف الأول، الخامس هو مزيج من الأصناف السابقة. ومن ناحية ثانية فإن هذه الأصناف الخمسة ما هي إلا قلة في مناهج الكونتربوينت الصارم عددها توماس مورلي (١٥٥٧ – ١٦٠٣).



تمثل هذه الأمثلة قواعد الكونتربوينت الصارمة كما أيدها كيتسون وآخرون، إنها تبين الفرق الجوهري بين الأصناف المذكورة آنفاً.

في الكونتربوينت المتحد (Combined) سواء كان صارماً أم حراً تكون فيه الأصوات المضافة (إلى الكانتوس فيرموس) من عدة أصناف. وفي الكونتربوينت المعكوس (Invertible) يسمح فيه للأصوات بتغيير مواقعها (العلوي يصبح سفلياً وبالعكس). كذلك في الكونتربوينت المزدوج (Double) يُسمح فيه للأصوات بتغيير علاقاتها ومواقعها وفي الكونتربوينت الثلاثي (Triple) يُسمح فيه لثلاثة أصوات بتبادل مواقعها، وهكذا في الكونتربوينت الرباعي والخماسي. المحاكاة (Imitation) شائعة في التأليف الكونترابنتي، وعندما تكون صارمة تغدو (Canon).

إن ممارسة الكونتربوينت عن طريق التمارين كان في المقام الأول تدريباً بهدف التأليف الحر، لكن استخدام الكونتربوينت كمنهج للدراسة مال إلى الأفول، ذلك أن قواعده صارمة.

Countersubject – الموضوع المضاد. في الفوغ بالإضافة إلى الموضوع الرئيسي هناك دائماً موضوع مضاد يظهر مباشرة بعد عرض الموضوع الرئيسي ويرافق ما يسمى بالإجابة أنظر فوغ (Fugue).

Countertenor – صوت مذكر نادر الوجود وهو أعلى من التنور استخدم في إنكلترا زمن بورسيل وهاندل. في القرن العشرين أعيد استخدام ذلك الصوت، ويعد المغني الفريد ديلر (توفي عام ١٩٧٩) أفضل من أداه.

(Eng.) – **Country Dance**
(Fr.) – **Contredanse**
(It.) – **Contradanza**
(Ger) – **Kontretanz**
رقصة

رقصة إنكليزية ريفية يؤديها الراقصون في صفين متقابلين. ويمكن استخدام التعبير للدلالة على العديد من الرقصات التي نشأت على مروج القرية الإنكليزية الخضراء، وقد شاعت بعض تلك الرقصات في البلاط خلال الفترة الإليزابيثية، ويبدو انها دخلت فرنسا في نهاية القرن السابع عشر تقريباً، وشاعت في بلاط لويس الرابع عشر.

Coup d'archet – (Fr.) ضرب القوس، أو تقويس. أنظر Bowing.

Couplet – (Fr.) ١- مقطع من قصيدة. تتكرر الموسيقا من أجل كل مقطع. ٢- جزء لحني عرضي يقع في الروندو الفرنسي المبكر، عند المؤلف كوبيران على سبيل المثال.

Coupure – (Fr.) حذف. مقطع موسيقي يُحذف من المدونة الموسيقية لسبب ما من الأسباب.

(Fr. Eng.)– **Courante**
(It.) – **Corrent**
كورانت.

رقصة فرنسية نشطة وصلت إلى قمة شعبيتها التي امتدت إلى إيطاليا في القرن السابع عشر. ميزانها ٣/٢، ٣/٨، ٦/٨، ٣/٨، وتتكون من قسمين، وتلي في السويت الباروكي رقصة الألاماند Allemande.

Cow-horn – آلة نحاسية قديمة صنعت لتحاكي صوت البوق الريفي. استخدمها بريتين في سيمفونية الربيع.

Credo – (Lat.) أو من بالله. الجزء الثالث من القداس (Mass) في طقوس الكنيسة الكاثوليكية.

Cremona – كريمونا. بلدة إيطالية اشتهرت بصناعة الآلات الوترية وعاش فيها عدة صناع آلات وترية عظام منهم ستراديفاريوس وغوارنيريوس وأماتي.

Crescendo – (It.) كريشيندو زيادة شدة الصوت بصورة تدرجية، ويختصر التعبير إلى Cresc.

Croche – (Fr.) ذات السن.

Croma – (It.) ذات السن.

Cromatico
Cromatica
Cromatici
Cromatice
(It.) ملون، انظر (Chromatic)

Crook – جزء إضافي معقوف تابع لأنبوب آلات الهورن والترومبيت... إلخ يمكن فكه واستبداله بغيره، وله أطوال وأحجام مختلفة، وكان يُستخدم لتطويل أنبوب الآلة حينما يضطر العازف إلى تغيير مقام الآلة الأساسي (كان العازفون يحتفظون بالعديد منه). إن إدخال نظام الصمامات إلى تلك الآلات نحو عام ١٨٥٠ ألغى الحاجة إلى استخدم تلك الأجزاء الإضافية.

Croon – يغني بصوت خفيض لطفل، لكن الاستخدام الأوسع للتعبير الذي بدأ نحو عام ١٩٣٠ كان للدلالة على الغناء الناعم، العاطفي إلى حد مفرط بمرافقة فرقة الرقص. ويطلق على أصحاب هذا اللون من الغناء تعبير Crooners.

Cross-rhythm – تحويل نظامي لبعض الضربات في نموذج موزون إلى نقاط أمام أم خلف مواقعها الطبيعية. مثال على ذلك تقسيم وزن ٩/٨ إلى ٢+٢+٢+٣ من ذوات السن.

Crotales – (Fr.) آلة إيقاعية استخدمها زافيل وآخرون، وهي عبارة عن سيمبال صغير «cymbals» من معدن سميك ولها طبقة صوتية محددة.

Crotchet – (Fr.) علامة السوداء (♩).

Crumhorn – آلـة نفـخ قديمـة ملتويـة الشكل ذات ريشة مزدوجة شاعت في أوربا في القرنين السـادس عشر والسابع عشر. تُصنع بأحجام مختلفة (ستة أحجام على الأقل)، أحيت من جديد في منتصف القرن العشرين بهدف استخدامها في أداء الموسيقا القديمة.

Csárdás – رقصـة هنغاريـة تتكـون مـن مقطعين: مقطع تمهيدي بطيء (lassù)، يليه مقطع رئيسـي سريع وهـائج (friss). كـان ليست من أوائل المؤلفين الذين استخدموا تلك الرقصة عنصراً أساسياً في التـأليف. كـذلك استُخدِم شكل الرقصة مـن أجـل الغنـاء، والمثـال الشـهير على ذلك نجده في أوبريت الخفاش لـ يوهان شتراوس الثاني.

Cuckoo – آلة نفخ بسيطة تصدر نغمتين فقط لتحاكي صوت الوقواق.

Cue – إيعاز، إشارة بدء. آخر عدة نغمات من دور آلة تسبق مباشرة دخول الآلة المعنية بعـد توقـف طويـل وهـذه النغمـات تكتـب فـي مدونة العازف لإرشاده.

Cuivre – (Fr.) نحاس. «Les cuivres» أي آلات الأوركسترا النحاسية.

Cuivré – (Fr.) نحاسي. يستخدم هذا التعبير عنـدما يراد من عازف الهورن إصـدار أصوات خشنة قاسية، ذات صفة نحاسية.

Cupo – (It.) معتم، كئيب.

Curtal – آلة نفخ خشبية قديمة وهي سلف آلة الباصون.

Cycle – اسـم يطلـق علـى سلسـلة مـن الأعمـال، خصوصـاً علـى سلسـلة مـن الأغـاني المعدة لتقدّم بوصفها مجموعة، وغالباً ما تكون مترابطة على الصعيد الموسيقي، أو على صعيد الموضوع. إن السلسلة الأشهر في عالم الأوبرا سلسلة (من ٤ أوبرات) هي خـاتم النيبيلونـغ للمؤلف ريتشارد فاغنر.

Cyclic Form – الشكل الـدائري. شـكل مـن أشـكال البنـاء الموسـيقي نسـمع فيـه ذات الثيمـة (أحيانـاً فـي أشكال مختلفـة)، فـي اكثر من حركة. نجـد أمثلـة مبكرة عليـه عنـد هانـدل وفيفالـدي وهايـدن وموتسـارت. لكـن بيتهـوفن طـوره فـي السـوناتا المحزنـة وفـي السـيمفونية الخامسـة علـى سـبيل المثـال. إن الفكرة الثابتة عند بيرليوز، واللايتموتيف عنـد فـاغنر همـا ممـاثلان للشـكل الـدائري. لكـن الاستخدام الأكثر تأكيداً للشكل الدائري نجده في سيمفونية سيزار فرانك في ري مينور، وفي السيمفونية الأولى للمؤلف إيلغر.

Cymbals – الصنج. آلة إيقاعية تتكون من قرصـين مـدورين مـن النحـاس بحمـالتينَ مـن الجلد، يحملهما العازف ويطرق الواحد بالآخر .

Czárdás – أنظر csárdás.

D

D – نغمة ري وهي الثانية في السلم الموسيقي الطبيعي (دو). يُضاف إلى هذا الحرف علامات التحويل المختلفة: D♭♭, D♭, Dx, D♮, D♯. كما يُضاف إليه نوع السلم D major (ري ماجور)، D minor (ري مينور).

D – مختصر اسم عالم الموسيقا أ. ي. دويتش O. E. Deutsch الذي قام بفهرسة أعمال المؤلف ف. شوبيرت.

Da – (It.) من.

Da capo – (It.) من البداية، ويختصر التعبير إلى (D.C.)، ويعني وجوب العودة من البداية حتى كلمة (Fine) النهاية. ويرد التعبير أحياناً هكذا da capo al fine أي من البداية حتى كلمة نهاية. Da capo al segno، أي من البداية حتى العلامة $.

Dal segno – (It.) من العلامة، أي العودة إلى العلامة $، والتكرار من ذلك المكان إلى كلمة (fine) النهاية، أو إلى الدوبل بار (أنظر الكلمة في موضعها) مع علامة التوقف المؤقت (𝄐) فوقه.

Damp – يضائل الإهتزازات في آلة عن طريق لمسها، أو لمس جزء منها، الأوتار في آلة الهارب على سبيل المثال، أو جلد الطبل.

Damper – كاتم الاهتزازات الصوتية في آلة البيانو.

Dämpfer – (Ger.) المخفتات. Mit Damphern، أي مع خافتات الصوت.

Dance – رقص، رقصة. في كل عصر ووسط كل سلالة وُجد الرقص كوسيلة للترويح عن النفس أو كتظاهرة دينية أو كلتاهما معاً. وإن لدى جميع بلدان أوربا رقصات تقليدية، ومن بين تلك الرقصات هنالك رقصات ريفية شاعت أكثر من غيرها فغدت خطواتها وموسيقاها أكثر صقلاً، نورد كأمثلة نموذجية بعضاً منها: ألاماند، بوريه، بيرغوماسك، برانل، كاناري، شاكون، باساكاليا، كورانت، دومب، غافوت، هاي، جيغ، مينويت، باساميتزو، بافان، غاليارد، ريغودون، ساراباند، فولتا. إن إيقاعات وطراز بعض هذه الرقصات أمدت التأليف الآلي منذ القرن السادس عشر بمخططات تقليدية (أنظر سويت). والرقصات التي شاعت فيما بعد في الحلقات الإجتماعية هي: المينويت والـ كانتري دانس الإنكليزية (القرن السابع عشر)، الكوتيون والإيكوسيز (القرن الثامن عشر)، الفالس، الكوادريل، البولكا، المازوركا، رقصة البارن (القرن التاسع عشر)، كذلك اتخذ مؤلفو الموسيقا الآلية بعض تلك الرقصات كنماذج تحتذى. في القرن العشرين أصبح الرقص مرادفاً للباليه، لكن استمر نموذج القرون السابقة، وأثرت الرقصات الحديثة مثل فوكس تروت والرومبا على المؤلفين، وإن فرق الرقص، كفرقة ميرك كانينغهام، ومارتا غراهام، أصبح لها شأن هام. كذلك سُخر الرقص لخدمة الموسيقا الإلكترونية.

Danza – (It.) Dance.

Das – (Ger.) (الـ) التعريف.

D.C. – اختصار Da Capo.

Deceptive cadence – القفل الخادع، ويتكون من كورد الدرجة الخامسة يليه كورد

الدرجـة السادسـة، وهـو ذات القفـل المفـاجئ «Interruptd cadence».

Decibl – ديسيبل. وحدة لقياس التفاوت في منسوب قدرتين أو طاقتين، أو التفاوت بين شدتي صوتين.

Deciso (It.) الأداء بثبات.

Decrescendo – ديكريشيندو. الإنقاص من شدة الصوت بصورة تدريجية.

Degree – درجة. تصنيف نغمة حسب موقعها على السلم الموسيقي، فنغمات السلم دو ماجور:

C – D- E- F- G- A- B- C

دو- سي- لا - صول - فا - مي - ري - دو

تدعى (على التوالي بدءً من دو) الدرجة الأولى، الدرجة الثانية، الدرجة الثالثة... إلخ، كذلك هناك أسماء تخييرية للدرجات السبع وهي: الدرجة الأولى Tonic، الدرجة الثانية Supertonic، الدرجة الثالثة mediant، الدرجة الرابعة subdominant، الدرجة الخامسة dominant، الدرجة السادسة submediant، الدرجة السابعة leading- note.

Delicato (It.) ناعم، رقيق، «delicatamente» الأداء برقة ونعومة، «delicatissimo» الأداء بأقصى درجة من الرقة، «delicatezza»، رقة، ورهافة.

Délié (Fr.) مفكوك. النغمات منفصلة عن بعضها البعض، أي ستاكاتو.

Démancher (Fr.) حركة اليد اليسرى على طول رقبة الآلة الوترية.

Demi- cadance – نصف قفل، وهو ذات القفل الناقص ويتكون من كورد الدرجة الأولى، أو من كورد آخر، يليه كورد الدرجة الخامسة.

Demi- jeu (Fr.) الاداء بنصف شدة الصوت (في موسيقا الاورغن والهارمونيوم ..إلخ).

Demisemiquaver – علامة ذات الثلاثة أسنان (𝅘𝅥𝅰).

Demi- ton (Fr.) نصف تون، وينحصر بين نغمتين متتاليتين، مثلاً (دو، ري بيمول)، (مي، فا).

Demi- voix (Fr.) الأداء بنصف شدة الصوت عزفاً أم غناءً، (mezza voce) بالإيطالية.

Des (Ger.) نغمة ري بيمول.

Descant : ١- مصطلح أطلق على نوع من أنواع التأليف البوليفوني القديم، ويتحقق بإضافة لحن في الأعلى ليصاحب لحناً آخر في الأسفل، أو بمعنى آخر هو عبارة عن لحنين مستقلين يتحركان في اتجاهات متعاكسة وبأبعاد مختلفة. ٢- خط لحني يرتجله مغن يضاف إلى خط آخر غير مرتجل يغنيه مغن آخر. ٣- خط السوبرانو في الموسيقا الكورالية. ٤- في الغناء الحديث للترتيل. إضافة خط السوبرانو اللحني المكتوب أو المرتجل إلى لحن الترتيلة، بينما يغني لحن الترتيل ذاته بقية الكورال أو حشد المصلين.

Deses (Ger.) نغمة ري دوبل بيمول (D b b).

Détaché (Fr.) منفصل، غير متصل. فصل النغمات عن بعضها عند عزفها، Grand détaché أي عزف كل نغمة بكامل القوس Petit detaché أي عزف كل نغمة بموضع من القوس، Détaché sec، أي Mortelé (أنظر الكلمة في موضعها).

Deux temps (Fr.) زمنان، ضربتان. ١- في زمن ٢/٢. ٢- valse à deux temps هو الفالس العادي بزمن (٣/٤)

وذو خطوتي رقص للميزور الواحد على الضربة الأولى والثالثة، وفي زمن ٦/٤ أو ٦/٨، ذو خطوتي رقص على الضربة الأولى والرابعة.

Development – تطوير، تنمية. المعالجة التي تجري بطريقة أو بأخرى على الأفكار اللحنية، وعلى الثيمة (الموضوع) الأساسية. ويأتي قسم التطوير في شكل السوناتا بعد قسم العرض (exposition). مع اتساع شكل السيمفونية اصبح قسم التطوير معقداً وهاماً على نحو متزايد. بيتهوفن انحرف عن التقليد في سيمفونيته الثالثة بإدخال مادة ثيمية جديدة في هذا القسم.

(Lat.) – **Diabolus in musica** الشيطان في الموسيقا، أي الـ tritone، وهو البعد الذي يتضمن ثلاثة أتوان كاملة. وقد نشأ التعبير نتيجة مقولات مختلفة حظرت استخدامه، إذ عُد بعداً أخرقاً.

Dialogue – حوار، محاورة. استخدم الحوار المنطوق في بعض أشكال الأوبرا؛ في الـ Opéra comique الفرنسية، وفي الـ singspiel الألمانية، وفي الـ Zarzuela الإسبانية، وفي الـ ballad opera الإنكليزية، (وفي أوبرات جيلبير وسوليفان). في أوبرا فيديليو للمؤلف بيتهوفن يوجد حوار منطوق. في بعض الحالات استبدل الحوار المنطوق بريسيتاتيف وضعه مؤلف ما آخر (كما فعل، على سبيل المثال، المؤلف جيرو في أوبرا كارمن للمؤلف بيزيه). وهناك أمثلة على استخدام مقاطع منطوقة موجزة في الأوبرا (في اوبرا بيتر غريمز للمؤلف بريتين، على سبيل المثال).

Diapason – (Gr.) ١- الاسم اليوناني للأوكتاف. ٢- في فرنسا، الشوكة الرنانة التي تصدر عند طرقها نغمة (لا) والتي حُددت ذبذبتها بـ ٤٤٠ ذبذبة في الثانية، وتُستخدم في دوزان الآلات الموسيقية.

Diapente – (Gr.) البعد الخامس التام.

Diatonic – دياتونيك. لفظ يُضاف إلى كلمات أخرى فيقال سلم دياتوني، كورد دياتوني...... إلخ. إن السلالم الدياتونية هي السلالم التي هي في الماجور والمينور، وإن المقاطع الموسيقية، والأبعاد والكوردات، والهارمونيات الدياتونية هي تلك المشكّلة من نغمات سلم دياتوني سائد في وقت ما. (أنظر Chromatic).

Dichtung – (Ger.) قصيدة. Symphonische Dichtung، أي قصيدة سيمفونية، وقد استخدم ريتشارد شتراوس تعبير Tondichtung، أي قصيدة نغمية.

Diction – تعبير يُستخدم في سياق الكلام عن الغناء ليشير إلى صحة اللفظ ووضوحه.

Didjeridu – آلة نفخ قديمة من آلات سكان أوستراليا الأصليين وهي من الخشب ويطول ٤ إلى ٥ أقدام.

Diése - (Fr.) دييز، علامة الرفع (#).

Differential tone – التون التفاوتي. تعبير يطلق على ظاهرتين صوتيتين: ١- عندما نعزف نغمتين عاليتين معاً، قد نسمع أحياناً نغمة أخرى طبقتها الصوتية أخفض توازي من حيث الذبذبة الفرق بين النغمتين الأصليتين. ٢- قد نسمع أحياناً نغمة أخرى طبقتها الصوتية أعلى توازي مجموع ذبذبات النغمتين الأصليتين. كذلك يطلق على هذه الظاهرتين تعبير (Resultant Tone).

Digital – أيُ إصبع من الأصابع التي تتشكل منها لوحة المفاتيح في آلة البيانو أو في الآلات المشابهة لها.

Diluendo – (It.) تلاشي الصوت.

Diminished Interval - البعـد الناقص. هو بُعد أصغر من البعد التام أو الصغير (المينور) بمقدار نصف تون.



e – بعد ثالث صغير (مينور). a – بعد خامس تام.

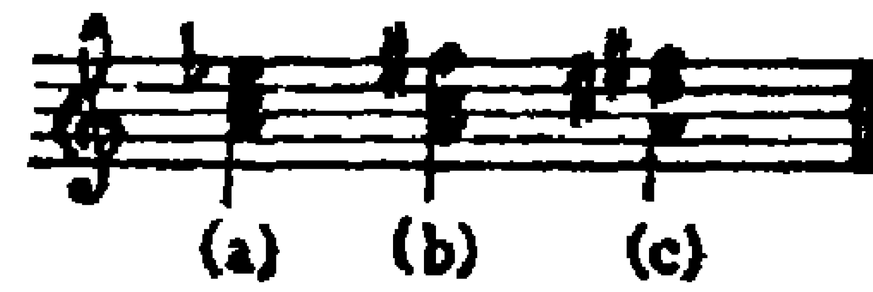
f – بعد ثالث ناقص. b – بعد خامس ناقص.

g – بعد سابع صغير (مينور). c – بعد رابع تام.

h – بعد سابع ناقص. d – بعد رابع ناقص.

وهناك ثلاثة من الكوردات الأكثر شيوعاً تدرج في عداد الأبعاد الناقصة:

١- الكورد الثلاثي النغمات (ترياد) الناقص الذي يتضمن بعداً رابعاً ناقصاً وبعداً خامساً ناقصاً:

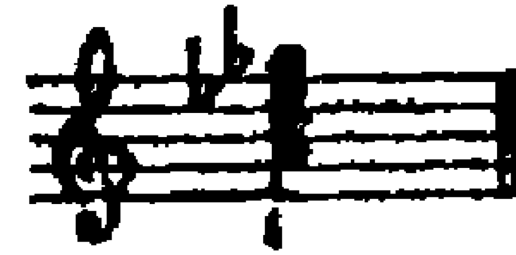


a – الكورد في وضعه الأساسي.

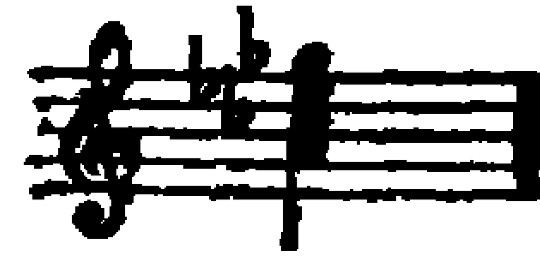
b – الانقلاب الأول (فا # جذر الكورد)

c – الانقلاب الثاني (ري # جذر الكورد)

٢- كورد البعد السابع الناقص والذي قد يتشكل من كورد ثلاثي النغمات (ترياد) الناقص مضافاً إليه البعد السابع الناقص:



٣- الكورد



يجب ملاحظة أن هذا الكورد والكورد التالي:



يختلفان في التدوين ولكن ليس في النغمات، فهما متماثلان على لوحة المفاتيح.

Diminished Triad – الترياد الناقص. الترياد (كورد ثلاثي النغمات) الذي تكون خامسته ناقصة.

Diminuendo – (It.) ديمينوينـــدو. الإنقاص من شدة الصوت بصورة تدريجية.

Diminution – إنقـاص. تقصـير القيمـة الزمنية لنغمات الاجزاء اللحنية. في الكانون عن طريق الإنقاص، تكون الأصوات المحاكية في نغمات أقصر من النغمات التي تُحاكى.

Dirge – أغنيـة جنائزيـة أو أغنيـة تذكاريـة وغالباً ما تكون بطابع المارش الجنائزي.

Dirigent – (Ger.) قائد الأوركسترا.

Dis – (Ger.) نغمة ري دييز.

Discant – أنظر Descant.

Discord – تنافر. الكورد المضطرب الذي لا تستسيغه الأذن ويتطلب حلاً.

Disis – (Ger.) نغمة ري دوبل دييز.

Disjunet Motion – أنظر Motion.

Dissonance – أنظر Discord.

Dithyramb – (مـن الكلمـة اليونانيـة Dithyrambos). غناء هيجاني كان يجري في بلاد اليونان القديمة تعظيماً وتمجيداً لإله الخمر ديونيسوس. وفي الاستخدام الحديث يُطلق هذا التعبير على المؤلفات ذات الطابع الانفعالي الوحشي.

Div – مختصر كلمة Divisi.

Divertimento – (It.) تســـلية. مقطوعـة موسـيقية يغلـب عليهـا طـابع الخفـة والمرح، وهي من عدة حركات، وغالباً ما تُكتب لفرقة صغيرة. وقد وضع موتسارت العديد من مقطوعـات الـديفرتيمنتو. كذلك استخدم هـذا التعبيـر بعـض مـؤلفي القـرن العشـرين مـنهم بارتوك، وسترافينسكي.

Divertissement – (Fr.) تســـلية. بالاسم يرادف هذا التعبير كلمة ديفرتيمنتو،

لكنه يُستخدم بمعاني مختلفة: باليه قصير دون قصة، صياغة موسيقية على ألحان شائعة، مقطوعة موسيقية آلية خفيفة.

Divisi – (It.) مُقسّم. يُستخدم هذا التعبير عند كتابة صوتين أو أكثر، أحدهما فوق الآخر، ويريد المؤلف تقسيم مجموعة ما من الآلات (خاصة الوتريات) إلى قسمين أو أكثر ليعزف كل قسم صوتاً محدداً.

Dixieland – أسلوب في عزف موسيقا الجاز ظهر نحو عام ١٩١٢ في نيو أورليانز، ويُعرف أيضاً بالاسلوب الكلاسيكي.

Dodecaphonic – (Gr.) ١٢ صوت. أسلوب في التأليف الموسيقي ابتكره المؤلف النمساوي أرنولد شونبرغ يعتمد الإثني عشر نغمة للسلم الكروماتيكي وإعطائها أهمية متساوية بدلاً من اعتماده على سلالم الماجور والمينور التقليدية. أنظر Note- row.

Doglia – (It.) حزن، أسى، كذلك doglioso أي محزن، و dogliosamente أي بحزن، بأسى.

Dolce – (It.) عذب، لطيف، كذلك dolcissimo أي عذب جداً، وdolcemente أي بعذوبة، و dolcezza أي عذوبة.

Dolente – (It.) حزين.

Dolentissimo – (It.) بحزن عميق.
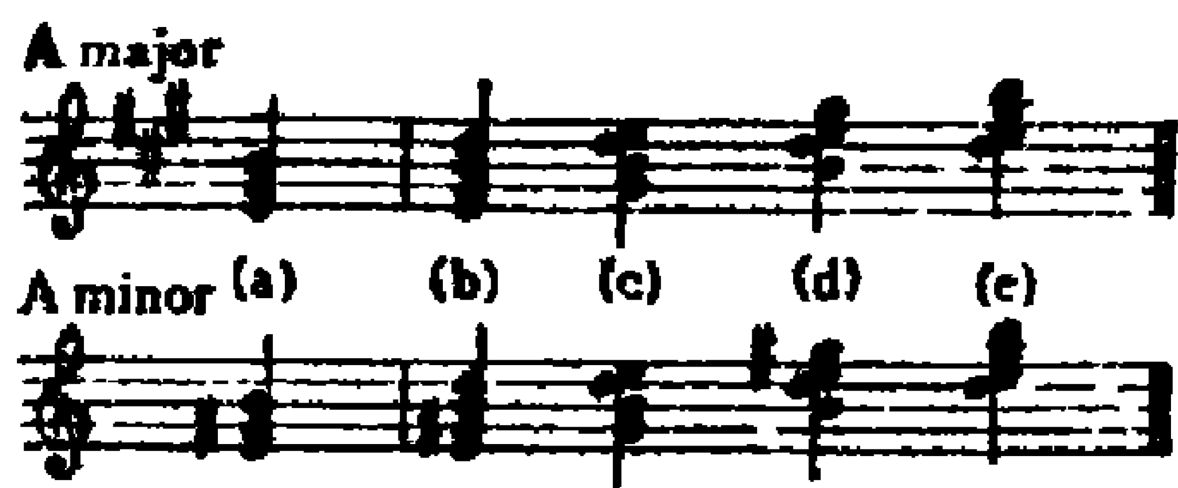
Dolore – (It.) حزن، ألم.

Doloroso – (It.) محزن، مؤلم.

Dolorosamento – (It.) بحزن، بألم.

Dominant – المسيطرة. النغمة الخامسة في أي سلم من سلالم الماجور والمينور، فمثلاً إذا كان السلم في مقام سي (ماجور أو مينور) تكون النغمة المسيطرة فا دييز، كما أن الكوردات المبنية على هذه النغمة هي كوردات مسيطرة.

Dominant seventh – السابع المسيطر. هو الكورد الذي ينشأ من الكورد الثلاثي النغمات (التيراد) المسيطر:



a – التيراد المسيطر.

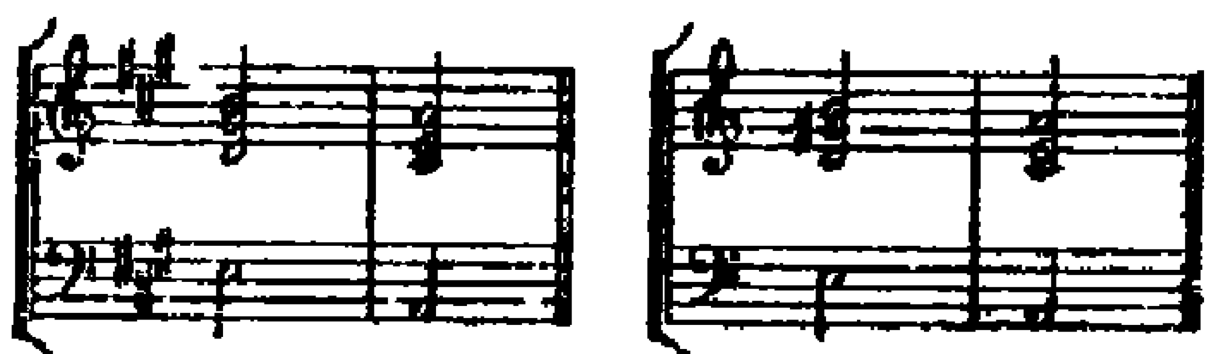
b – كورد سابع مسيطر في وضعه الأساسي.

c – كورد سابع مسيطر في انقلابه الأول.

d - كورد سابع مسيطر في انقلابه الثاني.

e - كورد سابع مسيطر في انقلابه الثالث.

يلعب هذا الكورد دوراً بارزاً في المفتاح المحدد، وفي الموسيقا التي تُكتب وفق قاعدة الماجور والمينور، وغالباً ما يلي الكورد السابع المسيطر تيراد التونيك (الأساس).



Domra – آلة موسيقية روسية شبيهة بآلة البالالايكا.

Dopo – (It.) بعد، إثر.

Doppel – (Ger.) مضاعف، مزدوج.

Doppel B – (Ger.) دوبل بيمول.

Doppelchor – (Ger.) كورس مضاعف.

Doppelfagott – (Ger.) دوبل باصون.

Doppelfuge – (Ger.) دوبل فوغ.

Doppelkreuz – (Ger.) دوبل دييز.

Doppio – (It.) مضاعف.

Dorian Mode - المقام الدورياني، وهو سلم موسيقي يبدأ من نغمة ري على أصابع البيانو البيضاء فقط.

Dot – نقطة. ١- توضع بعد النغمة فتزيد مدتها الزمنية بمقدار النصف؛ فلما كانت المستديرة تعادل ٢ بيضاء، فإن المستديرة المنقوطة تعادل ٣ بيضاء، وهكذا:

𝅝 = 2 𝅗𝅥	𝅝. = 3 𝅗𝅥
𝅗𝅥 = 2 𝅘𝅥	𝅗𝅥. = 3 𝅘𝅥
𝅘𝅥 = 2 𝅘𝅥𝅮	𝅘𝅥. = 3 𝅘𝅥𝅮
𝅘𝅥𝅮 = 2 𝅘𝅥𝅯	𝅘𝅥𝅮. = 3 𝅘𝅥𝅯
𝅘𝅥𝅯 = 2 𝅘𝅥𝅰	𝅘𝅥𝅯. = 3 𝅘𝅥𝅰

والنقطة الثانية تزيد من المدة الزمنية للنغمة بمقدار نصف مدة النقطة الأولى، وهكذا:

𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 + 𝅘𝅥
𝅗𝅥.. = 𝅗𝅥 + 𝅘𝅥 + 𝅘𝅥𝅮
𝅗𝅥... = 𝅗𝅥 + 𝅘𝅥 + 𝅘𝅥𝅮 + 𝅘𝅥𝅮

وهكذا هو الحال عندما توضع النقطة بعد السكتة. بقي أن نذكر بأن ليوبولد موتسارت (والد المؤلف الشهير موتسارت) هو الذي استخدم لأول مرة النقطة المضاعفة عام ١٧٦٩.

٢- عندما توضع النقطة فوق أو تحت النغمة أو الكورد. عندئذٍ تشير إلى وجوب العزف بطريقة الـ ستاكاتو.

Double – (Fr.) ١- تنويع، ويعني هنا زخرفة اللحن. ٢- يشير التعبير إلى أوكتاف أخفض، على سبيل المثال: doubele bassoon الذي يعزف أوكتافاً أخفض من الباصون.

٣- المغنيون أو المغنيات الذين يؤدون دورين في عمل واحد، كذلك العازفون الذين يعزفون أكثر من آلة واحدة في عمل واحد، مثل عازف فلوت ودوبل بيكولو.

Double Bar – الخطان الرأسيان. اللذان يقطعان خطوط المدرج الموسيقي في نهاية المقطوعة، أو في نهاية فصل.

Double Bass – آلة الكونترباص، وهي أكبر آلة وترية في أسرة الكمان، وأغلظها صوتاً، ذات أربعة أوتار (بعض الآلات ذات خمسة أوتار)، تستخدم لأداء أصوات القرار، ونادراً ما تُستخدم كآلة منفردة.

Double Bassoon – آلة الكونترافاجوت، وهي آلة نفخ خشبية ذات ريشة مزدوجة، أكبر من آلة الباصون، وأصواتها أخفض بمقدار أوكتاف.

Double Bémol (Fr.) – علامة الخفض المضاعف (♭♭).

Double Concerto – كونشرتو لآلتين رئيسيتين منفردتين مع الأوركسترا.

Double croche (Fr.) – علامة ذات السنين (𝅘𝅥𝅯) وقيمتها ١/١٦ من المستديرة.

Double dièse (Fr.) – علامة الرفع المضاعف (x).

Double Dot – النقطة المضاعفة، أنظر Dot.

Double Flat – علامة الخفض المضاعف (♭♭)، وهي عندما توضع قبل النغمة تخفضها بمقدار تون كامل.

Double Fugue – فوغ مزدوج، وهو الفوغ المبني على موضوعين لحنيين، وهو على نوعين: ١- يظهر فيه الموضوعان من البداية. ٢- يظهر فيه الموضوع الأول ويُعالج لبعض الوقت، ثم يظهر الموضوع الآخر ليخضع للمعالجة.

Double Reed – الريشة المزدوجة، وهي عبارة عن قطعتين صغيرتين من القصب يمر الهواء من بينهما عند النفخ، وتتوضع في فم آلة الأوبوا، وآلة الكورانغليه، وآلة الباصون، والدوبل باصون.

Double sharp – علامة الرفع المضاعف (x)، وهي عندما توضع قبل النغمة ترفعها بمقدار تون كامل.

Down- Beat – حركـة يـد قائـد الأوركسـترا النازلـة إلـى أسـفل مشـيرة إلـى الضربة الأولى من الميزور.

Dramatic – دراماتيكي. ١- ينطبق هذا الوصف على أصوات السوبرانو، والتينور.. .إلخ، القوية الفعالة التي تناسب على صعيد الأسلوب الأدوار الأوبرالية القوية. ٢- ينطبق هذا الوصف على الموسيقا التي كُتبت للمسرح، ولكنه ينطبق بشكل أعم على الموسيقا التي تتضمن روحاً وتأثيراً دراميين، مثال على ذلك السـيمفونية الرابعـة لـ تشايكوفسـكي، والسيمفونية الخيالية لـ بيرليوز، ودون جوان لـ شتراوس.

Drame Lyrique – (Fr.) الدراما الغنائيـة، أي الأوبـرا الجـادة، هكـذا وصـف ديبوسي أوبراه بيلياس وميليزاند.

Dramma Giocoso – (It.) الدراما الكوميدية. تعبير إيطالي من القرن الثامن عشر، استخدم للدلالة على الأوبرات الكوميدية التي تتضمن مع ذلك شخصية أو أكثر ليست كوميدية. وقد استخدم موتسارت هذا التعبير ليصف أوبراه دون جيوفاني، كذلك استخدمه هايدن ليصف به بعض أوبراته.

Dramma per musica – (It.) دراما عبر الموسيقا، تعبير شاع في إيطاليا في القرنين السابع عشر، والثامن عشر، وأطلق على الأوبرا الجادة.

Droite،Droit – (Fr.) يمين؛ يقال droite main، أي باليد اليمنى (في موسيقا البيانو).

Drum – طبل. آلة إيقاعية من عدة أنواع تصنع من خشب أو معدن مجوف ويشد عليها جلد، ويطرق عليها بوساطة عصا. وفيما يلي انواعها.
١- Kettledrum. (التمباني).
٢- Side Drum، أو Snare Drum.
٣- Tenor Drum. ٤- Bass Drum.
٥- Trap Drum.

D. S - اختصار Dal segno. (أنظر التعبير في موضعه).

Due – (It.) اثنان.

Due corde – (It.) وتران، أي العزف على وترين.

Duet – (Fr.) ثنائي. أي عمل موسيقي يؤديه مؤديان، مغنيان، أو عازفان، أو عازف ومغن.

Dulcimer – آلة موسيقية شعبية قديمة ما زالت تُستعمل حتى الآن في أوروبا الشرقية، وهي تشبه القانون، لكن تطرق أوتارها بمطرقتين خشبيتين يحملهما العازف بيديه.

Duo – (It.) ثنائي. مؤديان، أو عمل موسيقي وُضع لمؤديين.

Duodrama – تعبير يُطلق على عمل يؤديه ممثلان ترافقهما الأوركسترا.

Duplet – الثنائيـة. زوج من النغمات المتساوية في القيمة الزمنية يكتب حين يكون عدد الضربات لا يمكن تقسيمه على إثنين.

Duple Time – الزمن الثنائي. هو شكل من أشكال الأزمنة الموسيقية الذي يتضمن كل ميزور فيه ضربتين: ٢/٢، ٢/٤، ٢/٨ ، ٦/٤، ٦/٨، ٦/١٦. انظر Time signature، دليل الزمن.

Dur – (Ger.) ماجور.

Duramente – (It.) الأداء بخشونة، وقساوة.

Dynamics – تدرجات ارتفاع الصوت وانخفاضه في الموسيقا: Piano،Forte، Crescendo، ... إلخ.

E – نغمة مي وهي الثالثة في السلم الموسيقي الطبيعي (دو) يُضاف إلى هذا الحرف علامات التحويل المختلفة: E♭, E♭♭, Ex, E♯, E♮. كما يُضاف إليه نوع السلم E Major (مي ماجور)، E Minor (مي مينور).

E – (It.). و (واو العطف).

Échelle – (It.) سُلم (Gamme هي الكلمة المألوفة أكثر من أجل السلم الموسيقي).

Échelette – (Fr.) سُلم صغير، أي اكسيلوفون.

Écossaise – رقصة ريفية ميزاتها ثنائي، ومع أن الاسم يعني إسكتلندية إلا أنها ليست من أصل إسكتلندي، وليست مماثلة لرقصة الـ Schottische.

E Dur – (Ger.) مي ماجور.

Eis – (Ger.) نغمة مي دييز.

Eisis – (Ger.) نغمة مي دوبل دييز.

Electric Guitar – آلة الغيتار الكهربائي ويُستخدم في موسيقا البوب والجاز.

Electric Organ – آلة الأورغ الكهربائي.

Electrofonic Violin – الكمان الكهربائي.

Electronde – آلة موسيقية كهربائية طورها مارتن تويمان عام ١٩٣٣، وهي تشبه آلة الثيرمين.

Electronic Music – الموسيقا الإليكترونية. هي الموسيقا التي نحصل عليها بوسائل إليكترونية، وقد بدأت المحاولات للحصول على أصوات إليكترونية وتسجيلها في الولايات المتحدة وكندا نحو عام ١٨٩٠. وفي بداية القرن العشرين أجرى الألماني فيشينغر تجارب في هذا الميدان، وكذلك بذلت المحاولات في الإتحاد السوفييتي نحو عام ١٩٣٠. في عام ١٩٥٠ كان تأليف الموسيقا الإليكترونية بطيئاً ومجهداً، ويعود السبب في ذلك إلى تخلف التجهيزات في استديوهات التسجيل، وفي عام ١٩٦٠ حدثت ثورة في ميدان الموسيقا الإليكترونية نتيجة التطور الذي شمل الأجهزة والتجهيزات وطرائق التسجيل ومن أبرز المؤلفين الذين عملوا في مجال الموسيقا الإليكترونية وقدموا أعمالاً هامة نذكر: كيج، بيريو، شتوكهاوزن، فيورينين، بلاخر، بوليز، بابيت، بوسور، فاريز، دافيدوفسكي، ليغيتي، تاكيميتسو، بندريسكي، كزيناكيس،... إلخ.

Elegia – (It.) أنظر Elegy.

Elegy – مرثاة. مقطوعة موسيقية أو أغنية يغلب عليها طابع الحزن العميق والتفجع، وتوضع لرثاء أحد الموتى.

Elevatio – (Lat.) موسيقا للكورس، أو للأورغن، تُقدم خلال رفع خبز القربان المقدس في الكنيسة الكاثوليكية.

Embellishments – أنظر Ornaments.

Embouchure – (Fr.) فم آلة النفخ الخشبية والنحاسية، كذلك أسلوب وضع الشفتين، أو علاقتهما بفم الآلة.

Emicon – آلة كهربائية، أخترعت في الولايات المتحدة عام ١٩٣١، تصدر نغمات السلم الكروماتيكي، ويُضبط بها دوزان آلات الكيبورد.

E moll (Ger.) مي مينور.

Enchaînez – (Fr.) يـربط معـاً، أي ضرورة عزف الحركة التالية دون توقف.

Encore – (Fr.) أيضـاً، ثانيـة، مـرة أخرى. تعبير يُستخدم عند طلب المزيد من العزف أو الغناء.

Energia – (It.) نشاط، نشيط.

English Horn – أنظر Cor anglais.

Enharmonic Intervals – الأبعـاد المتعادلـة، أي تلـك الأبعـاد التـي تختلـف عـن بعضها البعض فـي التسمية فقط، ولا تختلف عن بعضها خارج ذلك، مثال على ذلك: (دو- صـول دييـز)، (دو- لا بيمـول)، (دو- فا)، (سي دييز- فا).

Ensemble – (Fr.) معاً، سوية. ١- أيُ مجموعة من المؤدين شرط أن تكون مجموعة صغيرة.

٢- كيفيـة الأداء الجماعي على صعيد التـرابط والتوافـق والانسـجام والإنضـباط، والتـوازن، والتعبير. لذا يُقال مثلاً: كان الأنسامبل جيداً، أو كان الأنسابل رديئاً.

Entr' Acte – اسـتراحة، فتـرة اسـتراحة بين فصلين في مسرحية أو أوبرا أو باليه.

Episode – مقطع موسيقي ثانوي يُستخدم فـي صـيغة الرونـدو بـين تكـررات الثيمـة الأساسـية، وفـي صـيغة الفـوغ يُسـتخدم بـين دخولات الموضوع الأساسي.

Equal – مقطوعات آلية لمجموعة آلات من نوع واحد محدد، خصوصاً مقطوعاتٍ جنائزية لأربعة ترومبونات، وضع بيتهوفن ثلاثة منها عام ١٨١٢.

Es – (Ger.) نغمة مي بيمول.

Es Dur – (Ger.) نغمة مي بيمول ماجور.

Es Moll – (Ger.) نغمة مي بيمول مينور.

Espressivo – الأداء بصورة معبرة.

Estinto – منطفئ. الأداء بقدر ما يمكن من النعومة وإنعدام الحيوية.

Etouffez – اخمـد رنـين الصـوت. تعبيـر يُستخدم لاخماد رنين الصوت في آلة الهارب أو الصنج.

Etude – دراسـة. ١- دراسـة موسـيقية توضع لتـدريب الطـلاب بغيـة اكتسـاب مهارات تقنية.

٢- مقطوعـات موسـيقية توضـع لإظهـار مهـارة العازف، وهي ذات قيمة فنية عالية. مثال على ذلك ايتودات شوبان.

Eurhythmics - الحركـة الموقّعة. نظـام تجسـيد المظـاهر الإيقاعيـة للموسـيقا بوسـاطة الحركة الجسـدية ابتكره جاك دالكروز وأسـس له معهداً في ألمانيا عام ١٩١٠.

Exercise – تمـرين. ١- تمـارين موسـيقية توضـع لتعليم طـرق العـزف والغنـاء، ولتـدريب وتقوية الأصابع، وتعليم طرق استخدام القـوس في الآلات الوترية.

Exposition – عـرض. ١- قسـم العـرض فـي قالـب السـوناتا، حيـث يـتم عـرض اللحـن الأول والثـاني. ٢- قسـم العـرض فـي صـيغة الفوغ، حيث يتم عرض الموضوع الرئيسي.

Expressionism – التعبيريـة. مـذهب فـي الفن لا يسعى إلى تصـوير الحقيقة الموضوعية، بـل إلـى تصـوير المشـاعر التـي تثيرهـا الأشـياء والأحـداث فـي نفـس الفنـان. ورائـد المدرسـة التعبيريـة فـي الموسـيقا هـو المؤلـف النمسـاوي آرنولـد شـونبرغ ١٨٧٤ -١٩٥١، وبلغـت التعبيرية ذروتها على يد المؤلف النمساوي البان بيـرج ١٨٨٥- ١٩٣٥، والمؤلـف النمسـاوي أنطون فون فيبرن ١٨٨٣ – ١٩٤٥.

Extemporization – ارتجال.

Extravaganza – غلـو- غرابـة. عمـل موسـيقي مسـرحي يتميـز بالنزعـة الهزليـة والخـروج عـن المـألوف مـن حيـث البنيـة والأسلوب.

F

F - نغمة فا وهي الرابعة في السلم الموسيقي الطبيعي (دو).

F major - سلم فا ماجور (فا الكبير).

F minor - سلم فا مينور (فا الصغير).

F - مختصر كلمة فورتي (أنظر شرح الكلمة في موضعها).

Fz - مختصر كلمة فورزاندو (أنظر شرح الكلمة في موضعها).

Facile - سهل. تعبير يطلق على المؤلفات الموسيقية السهلة الأداء، ويطلق كذلك على أدوار العزف الإفرادي الصعبة التي تم تبسيطها.

Fancy - فانسي. مصطلح إنكليزي مرادف لمصطلح فانتازيا، وقد أطلقه المؤلفون الإنكليز في القرنين السادس عشر والسابع عشر على الأعمال ذات الشكل الحر.

Fandango - فاندانبو. رقصة إسبانية ذات وزن ثلاثي. ويرجع أصلها على الأرجح إلى أمريكا الجنوبية، يرافقها عادة الغيتار والكستانيت.

Fanfare ١- مقطع موسيقي لآلات الترومبيت أو الآلات النحاسية التي تعزفها، يقدم عادة في المناسبات الاحتفالية.

٢- المقاطع التي تؤديها النحاسيات في المؤلفات الموسيقية.

٣- فرقة من الآلات الموسيقية النحاسية.

Fantasia- فانتازيا. تأليف موسيقي لا يخضع إلى شكل محدد، وتبتدعه مخيلة الفنان.

Farandole- فاراندول رقصة من منطقة البروفانس ميزانها ٦/٨، تمارس في الأعياد الكبرى.

Farruca- فاروكا. رقصة أندلسية حيوية، استخدمها المؤلف الإسباني دي فايا في باليه القبعة المثلثة «رقصة الطحان».

Faux-Bourdon- الباص المزيف. شكل قديم للكونتربوان ويتكون من ثلاثة خطوط لحنية، وقد استخدمت في هذا الشكل الأبعاد الثلاثية والسداسية التي كانت ممنوعة.

Fermata- توقف قصير، ويرمز إليه بهذه الإشارة 𝄐.

Fes- (Ger.) نغمة فا بيمول.

Feses- (Ger.) نغمة فا دوبل بيمول.

Fiddle- آلة الكمان.

Fifth- خامس. البعد الخامس.

Finale -(It.) ختــام. ١- الحركـــة الأخيرة من العمل الذي يتكون من عدة حركات.

٢- ختام فصل في أوبرا.

Finger Board - لوحة الأصابع في الآلات الوترية.

Fivgering - طريقة استخدام الأصابع فـي العـزف الآلـي، كـذلك وضـع أرقـام الأصـابع علـى المقطوعـات أو التمـارين الموسيقية إرشاداً للعازف.

Fioritura -(It.) تـزيين. زخرفـة الألحان عن طريق إضافة حلى تزيينية، وقـد شـاع هـذا التقليـد فـي الأوبـرا الإيطالية في القرنين السابع عشر والثامن عشر.

Fis -(Ger.) نغمة فا دييز.

Fis Dur – (Ger.) سُلَم فـا دييـز ماجور.

Fis Moll – (Ger.) سُلَم فـا دييـز مينور.

Fisis – (Ger.) نغمة فا دوبل دييز.

Flageolet – (Fr.) فلاجوليه.

١- آلة نفخ خشبية تشبه آلة الريكوردر لها ستة ثقوب.

٢- اسـم يطلق على الأصوات المشـابهة لصـوت الفلـوت التـي تصـدرها الوتريـات عند العزف بطريقة خاصة.

Flamenco - فلامنكـو. ضـرب مـن الأغنية الإسبانية خاصة الأندلسية، ولها عـدة أسـماء حسـب المنطقـة : فيقـال مالاجينيا، وسيفيلانا...إلخ.

Flat - علامــة البيمــول (♭) وهــي تُخفِض ما مقدار نصف بعد.

Flicorno -(It.) فليكورنـو. الة نفخ نحاسية تشبه الساكسفون، يستخدمها الإيطاليون في فرقهم العسكرية.

Florid - مزخرف. مصطلح يطلق على اللحن الذي يحوي الكثير من الزخرفة.

Flute - فلوت. آلة موسيقية تنتمي إلى أسرة آلات النفخ الخشبية.

Flutist - عازف الفلوت.

Foco – (It.) الأداء بحرارة.

Folia, La – (Sp.) فوليـا. رقصـة صاخبة برتغالية الأصل.

Forlana – (It.) فورلانــا. رقصــة إيطالية ميزانها ٦/٨.

Form - شـكل – قالـب. القالـب الـذي يختـاره المؤلـف، ويبنـي وفـق مخططـه مقطوعتــه الموســيقية، وهنــاك قوالــب موســيقية كثيــرة ذات قواعــد وأصــول محــددة، مثـل قالـب السـوناتا، الرونـدو، الفوغ، الباسكاليا، التنويعات...إلخ.

Formalism - الشـكلية. التشـدد فـي التزام الأشكال والقوالب المعروفة.

Forte – (It.) الأداء بشـدة وتختصر إلى f

Forte Piano – (It.) شــديد – ناعم. الأداء بشدة على أن يتبعه مباشرة أداء ناعم. وتختصر إلى fp.

Fortissimo – (It.) الأداء بشــــدة كبيرة جداً وتختصر إلى ff.

Fourth- رابع – بُعد رابع .

Forzando – (It.) الأداء بشــــدة بالغة.

Fox-Trot- فـوكس تـروت. رقصــة أمريكية زنجية الأصل، ميزاتها ثنائي.

Frottola – (It.) فروتــولا . أغنيــة إيطاليـة خفيفـة لعـدة أصـوات، أزدهـرت، نحو عام ١٥٠٠.

Fugato – (It.) فوجـاتو . مصـطلح يطلق على بعض المقاطع الموسيقية التي يستخدم فيها أسلوب الفوج.

Fughetta – (It.) فوجيتــا. فــوج صغير.

Fugue – (Fr.) الفـوج . هـو إحـدى الصيغ المعقـدة والمحكمـة البنـاء لأسلوب التأليف الكونتربونتي. ويبني على أساس تكرار لحـن رئيسي قصـير (يُعـرض فـي البداية وحده دون مصاحبة) بأصوات وأبعـاد مختلفـة. وينـتج عـن هـذا التكـرار المتعاقـب نسـيج موسـيقي قوامـه تشـابك لحنـي بـالغ التعقيـد يسـتوجب الكثيـر مـن التركيز عند الاستماع، وقد بلغ فن الفوج ذروتـه علـى يـد المؤلـف الألمـاني بـاخ الكبير.

Full anthem- ترنيمــة دينيــة. يُنشدها الكورس دون إنشاد إفرادي.

Full Orchestra- الأوركســـترا الكاملـة بأقســامها الأربعــة: الوتريــات، الخشبيات، النحاسيات، القرعيات.

Fuoco – (It.) – نار. الأداء بحرارة.

Futurism- المستقبلية.

حركــة فــي الفــن والأدب والموســيقا، نشــأت فــي إيطاليــا نحــو عــام ١٩١٠، وتميــزت بــالعوة إلــى اطّـراح التقليـد ومحاولـة التعبيـر عـن الطاقـة الديناميكيـة المميزة لحياتنا المعاصرة.

G

G- نغمة صول وهي الخامسة في السلم الموسيقي دو.

G Major – سلم صول ما جور.

G Minor – سلم صول مينور.

G.P – مختصر توقف عام.

Galliard – (.It) رقصة حيوية قديمة تعود إلى القرن الخامس عشر.

Galop – رقصة سريعة من القرن التاسع عشر ميزانها ٢/٤.

Gamba – (.It) ساق. مختصر كلمة فيولا دا جامبا، وهي آلة وترية قديمة تستند إلى ساق العازف أثناء العزف.

Gamme – (.Fr) سلم موسيقي.

Gavotte – رقصة فرنسية الأصل ترجع إلى القرن الثامن عشر، وتستخدم أحياناً كحركة في المتوالية (السويت)، ميزانها ٤/٤ وتبدأ من الضربة الثالثة في الميزور. ثمة جافوت شهيرة في السيمفونية الكلاسيكية للمؤلف الروسي المعاصر س. بروكوفييف.

Geige – (.Ger) آلة الكمان.

General Pause – توقف عام. توقف جميع عازفي الفرقة الموسيقية مدة من الوقت يحددها قائد الأوركسترا.

Ges – (.Ger) نغمة صول بيمول.

Ges Dur – (.Ger) سلم صول بيمول ماجور.

Ges Moll – سلم صول بيمول مينور.

German Dance – ضرب من الفالس البطيء

Gigue – (.Fr) رقصة حيوية شاعت في القرنين السابع عشر، والثامن عشر، ميزانها ٦/٨، أو ١٢/٨، وتشكل آخر حركة في متوالية (سويت) القرن الثامن عشر.

Gis – (.Ger) نغمة صول دييز.

Gis moll – (.Ger) سلم صول دييز مينور.

Gisis – (.Ger) نغمة صول دوبل دييز.

Giusto – (.It) دقيق ومضبوط. لفظ يستخدم بعد مصطلح موسيقي عند طلب الدقة في سرعة الأداء، فنقول مثلاً "Allergo Giusto" للحفاظ على أداء سريع منتظم ودقيق.

Glee – مؤلف قصير للكورس دون مرافقة آلية، وجد هذا النمط من التأليف في إنكلترا نحو عام ١٧٥٠.

Glissando – انزلاق. انزلاق الاصبع على الوتر صعوداً أو هبوطاً، بدءاً من نغمة محددة، وانتهاء بنغمة محددة.

Glockenspiel – (.Ger) جلوكنشبيل. آلة موسيقية إيقاعية مكونة من قطع معدنية، تصدر عند طرقها صوتاً شبيهاً بصوت الأجراس.

Gong - جونغ. آلة إيقاعية، وهي عبارة عن قرص برونزي يطرق بمطرقة، ويطلق عليها أيضاً اسم تام تام.

Gran Cassa – (It.) طبل كبير.

Grand Opera - تعبير غامض بعض الشيء، يطلق أحياناً على الأوبرا التي لا تحتوي كلاماً حوارياً، كما يطلق أحياناً على الأوبرا الجادة لتمييزها عن الأوبريت.

Grave – (Fr.) (It.) وقار، ثقل. الأداء بوقار، وبتمهو بطيء.

Grazioso – (It.) الأداء برشاقة وتأنق.

Gregorian Chant – الغناء الجريجورياني. نمط من الغناء الجماعي أنشأه القديس جريجوري بابا روما بين عامي ٥٤٠ - ٦٠٤ وهو غناء ذو خط لحني واحد وبدون مصاحبة آلية ويستخدم في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية.

Gregorian Tones - المقامات الجريجوريانية، وكانت تستخدم في ألحان الكنيسة الكاثوليكية وأناشيدها وتراتيلها، وعددها ثمانية، أربعة أصلية وأربعة فرعية، والأصلية هي :

١- المقام الدورياني ويبدأ من نغمة ري.

٢- المقام الفريجياني ويبدأ من نغمة مي.

٣- المقام الليدياني ويبدأ من نغمة فا.

٤- المقام الميكسوليدياني ويبدأ من نغمة صول.

أما المقامات الفرعية فهي:

١- المقام الهيبودورياني ويبدأ من نغمة لا.

٢- المقام الهيبوفريجياني ويبدأ من نغمة سي.

٣- المقام الهيبوليدياني ويبدأ من نغمة دو.

٤- المقام الهيبوميكسوليدياني ويبدأ من نغمة ري.

إن هذه المقامات عبارة عن سلالم تؤدى على المفاتيح البيضاء دون دييز أو بيمول إلا في حالة أو حالتين.

Grosse Caisse – (Fr.) طبل كبير.

Grotesque – (Fr.) (Eng.) هزلي، ساخر.

Grosse Trommel – (Ger.) طبل الباص.

Ground Bass - الباص المتكرر، الباص الأرضي.

Gruppetto – (It.) حلية أو زخرفة لحنية، وتتكون من ثلاث أو أربع نغمات تسبق أو تلي النغمة الأساسية، تعزف بسرعة وتكون قيمتها الزمنية على حساب النغمة الأساسية المتعلقة بها ويشار إليها أحياناً بهذا الرمز (~) الذي يوضع فوق النغمة الأساسية، أو بين نغمتين أساسيتين.

Gymel - طراز من الموسيقا الغنائية القديمة، ويتكون من خطين لحنيين، لحن في الأعلى يرافقه لحن في الأسفل بأبعاد ثلاثية وسداسية.

H

H – (.Ger) نغمة سي ناتوريل.

H Dur – (.Ger) سلم سي ماجور.

H Moll – (.Ger) سلم سي مينور.

Habanera – (.Fr) هابانيرا. رقصة كوبية من هافانا مع غناء، دخلت إسبانيا وانتشرت فيها.

Harmonic minor scale – سلم المينور الهارموني

سلم المينور الذي يرتفع فيه الصوت الحساس (السابع) مقدار نصف صوت في حالتي الصعود والهبوط.

Harmony – هارموني. علم وفن مزج الأصوات الموسيقية التي تعزف معاً في وقت واحد. وقد حدث ميلاد الأشكال الهارمونية الأولى حوالي القرن التاسع.

Head Voice – صوت الرأس. الصوت الحاد الذي يطلقه المؤدي ويشعر معه باهتزاز في الرأس. وهو مغاير لصوت الصدر.

Heroic Tenor – التينور البطولي. صوت التينور المؤهل لأداء الأدوار الدراماتيكية الرصينة خصوصاً في أعمال فاغنر الأوبرالية.

Hexachord – هيكساكورد . سلم من ستة أصوات يرجع تاريخه إلى القرن الحادي عشر، يبدأ من نغمة دو وينتهي بنغمة لا.

Hocket – (.Lat) هوكيت. أسلوب شاع في الموسيقا الكنسية للقرون الوسطى، ويقوم على إقحام السكتات في المقاطع الغنائية، حتى في منتصف الكلمات، وذلك لأغراض تعبيرية.

Homage – إجلال . تعبير يطلق على مقطوعة موسيقية يضعها مؤلف ما تقديراً منه لمؤلف آخر، وعادة يضمن مقطوعته فقرات يقتبسها من ذلك المؤلف، أو يلجأ إلى استحضار أسلوبه.

Homophony – هوموفوني. نسيج موسيقي يتكون من لحن أساسي مع أكوردات مرافقة لذلك اللحن، ولا يتضمن هذا النسيج أية معالجة بوليفونية.

Humoresque – (.Fr) هيوموريسك تعبير أطلقه شومان وجريج وآخرون على مقطوعات موسيقية لآلة البيانو تتسم بطابع الخفة والظرف.

Hymn – ترتيلة

أغنية تمجد الرب أو أحد القديسيين، خاصة في الكنائس البروتستانتية، كلماتها موضوعة وليست مأخوذة من الكتاب المقدس

I

Imitation – محاكاة. التكرار التام للحن في صوت آخر مختلف، والمحاكاة تتضمن الاستخدام الحر لثيمة (فكرة موسيقية) في عدة أصوات، كما هو الحال في أشكال الكانون مثلاً.

Impressionism – الإنطباعية. حركة حديثة في الفن والأدب والموسيقا، فرنسية المنشأ، تهدف إلى نقل انطباعات الفنان إلى المتلقي، بدل تصوير الواقع الموضوعي كما هو. ويعد المؤلف الفرنسي كلود ديبوسي مبدع المدرسة الإنطباعية في الموسيقا.

Impromptu – أمبرومبتو. مقطوعة موسيقية قصيرة تكون عادة لآلة البيانو، ويغلب عليها طابع الإرتجال. وضع كل من شوبرت وشوبان وسكريابين العديد منها.

Improvisation – ارتجال. أداء عفوي فانتازي للحن أو لثيمة محددة، يقوم به المؤدي في التو، ودون إعداد مسبق.

Instrument – آلة موسيقية.

Instrumental – آلي. صفة لكل ما يتعلق بالآلات كقولنا مثلاً: موسيقا آلية، مقطوعة آلية.

Instrumentation – التوزيع الأوركسترالي. كتابة الموسيقا للآلات المختلفة، أي إعطاء كل آلة دورها المحدد، وهذا يتطلب معرفة واسعة بالآلات الموسيقية من حيث اللون الصوتي، والمساحة الصوتية.

Interlude – انترلود. فاصل موسيقي، أو لحن إضافي يعزف بين جزأين موسيقيين، أو بين فصول المسرحية.

Intermezzo – انترميتزو

١- قطعة موسيقية آلية تُقدم بين فصول الأوبرا عندما تكون خشبة المسرح خالية.

٢- تسمية لقطعة موسيقية قصيرة قائمة بذاتها لآلة البيانو، كما هو الحال عند براهمز، رخمانينوف.

٣- أوبرا كوميدية قصيرة وخفيفة كانت تقدم بين فصول أوبرات القرن الثامن عشر الجادة.

Interval – مسافة، بُعد. البعد الذي ينحصر بين نغمتين.

Introduction – مقدمة. مقطع موسيقي استهلالي بطيء يعزف مقدمة لبعض السيمفونيات، أو السوناتات، أو الأوبرات، أو المؤلفات الأخرى المختلفة.

Is – (.Ger) علامة الرفع (الدييز).

Isis – (.Ger) علامة الرفع المضاعف (دوبل دييز).

J

Jabo – (Sp.) رقصـــة إسـبانية إفراديـــة، ميزانها ثلاثي بطئ.

Jaleo – (Sp.) رقصـــة إســبانية إفراديـــة، ميزانها ثلاثي بطيء.

Jazz - تعبيـر استخدم بـدءاً من عـام ١٩١٤ للدلالـة علـى نمـط مـن الموسـيقا الشـعبية الأمريكية الخاصة بزنوج نيوأورليانز.

أما العناصر التـي سـاهمت فـي تكـوين موسـيقا الجاز فهي: إيقاعات غرب إفريقيا، الهارموني الأوروبـي، أسـلوب الغنـاء الأمريكـي لنصـوص الإنجيل.

Jig - رقصة قديمة كانت شائعة في إنكلترا، سكوتلاندا، إيرلانـدا. ميزانها ٦/٨ أو ١٢/٨ وتشكل آخر حركة في متوالية (سـويت) القرن الثامن عشر.

Jota, la – (Sp.) رقصـة من شـــــمال إسبانيا، ميزانها ثلاثي، ويقدمها زوجي أو أكثر بمصاحبة آلة الغيتار والغناء.

K

Kammermusik – (Ger.) موسيقا الحجرة.

Kapellmeister - (Ger.) قائد الأوركسترا أو قائد المغنين في الكنيسة الخاصة بأمير، ثم أطلقت هذه الكلمة فيما بعد على قائد كل فرقة موسيقية خاصة في ألمانيا والنمسا وسويسرا.

Kb - (Ger.) مختصر كلمة كونترباص.

Keen - أغنية جنائزية إيرلندية، يصاحبها عويل ونحيب.

Kettledrum - آلة التمباني

Key - مفتاح

شكل يوضع في بداية المدرج الموسيقي وعلى خط من خطوطه لتحديد أسماء النغمات الموسيقية المكتوبة على أسطر المدرج، والمفاتيح الأكثر استخداماً في الموسيقا على ثلاثة أنواع - مفتاح صول ويوضع على السطر الثاني من المدرج - مفتاح فا ويوضع على السطر الرابع من المدرج - مفتاح دو ويوضع على السطر الثالث من المدرج.

Keyboard - لوحة الملامس البيضاء والسوداء في آلة البيانو، أو الأورغن، أو الهاربسيكورد.

Key- Signature - دليل السلم

علامة أو علامات توضع في بداية المقطوعة الموسيقية (في بداية كل مدرج موسيقي بعد المفتاح) لتحديد سلم المقطوعة الموسيقية، كذلك توضع في المكان الذي يتم فيه التحويل السلمي.

Klavier – (Ger.) كلافيير بيانو، أو هاربسيكورد، أو أورغن، أو أية آلة لها لوحة ملامس.

Kontrabass -(Ger.) آلة الكونترباص (دوبل باص).

Kontrafagott - (Ger.) آلة الكونترافاجوت (دوبل باصون).

Konzertmeister - (Ger.) قائد الأوركسترا.

Kornett - (Ger.) آلة الكورنيت.

Krakowiak - رقصة بولونية سريعة ميزانها ٢/٤.

L

Lament - قطعة موسيقية تعكس الأسى والحزن اللذين يسببهما الموت، وبصورة دقيقة تلك القطعة التي تعزف على القربة في المآتم لدى جماعة من الاسكتلنديين.

Lancers - نوع من رقصة الكوادريل التي شاعت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر في إنكلترا.

Ländler - (Ger.) نوع من الفالس البطيء خاص بالريف النمسوي نجد أمثلة له في أعمال هايدن، موتسارت، بيتهوفن، وشوبرت.

Largamente - (It.) باتساع : الأداء ببطء وجلال، والمصطلح هنا يشير إلى أسلوب الأداء أكثر منه إلى التمبو.

Larghetto - (It.) الأداء ببطء أقل من اللارجو.

Largo – (It.) الأداء ببطء واتساع.

Leader ١- عازف الكمان الأول في رباعية وترية أو في تشكيلة أخرى من تشكيلات موسيقا الحجرة.

٢- تستخدم هذه الكلمة في الولايات المتحدة للدلالة على قائد الأوركسترا.

٣- عازف الكمان الأول في الأوركسترا السيمفونية.

Leading Note - النغمة الحساسة، أي النغمة السابعة في سلم الماجور والمينور.

Leading Seventh - الكورد المينور الذي يقع على النغمة الحساسة لسلم الماجور.

مثال ذلك الأكورد سي، ري، فا، لا، الذي يبنى من النغمة السابعة لسلم دو ماجور.

Legato - (It.) أداء عدة نغمات بصورة موصولة، وليس بصورة متقطعة.

Leggiero - (It.) الأداء بخفة وبرشاقة.

Legno - العزف بخشب القوس وليس بالشعر. ويكتب التعبير في المدونة الموسيقية هكذا Col Legno.

Leitmotiv - اللحن الدال

لحن قصير يشير إلى شخصية، أو إلى شيء، أو إلى فكرة. وقد استخدمه فاغنر في أعماله الأوبرالية، واستخدمه ريتشارد شتراوس في قصائده السيمفونية، كذلك استخدمه بيرليوز وآخرون.

Lento - (It.) الأداء ببطء.

Lentissimo - (It.) الأداء ببطء شديد.

Lesto - (It.) الأداء بسرعة.

Lestissimo - (It.) الأداء بسرعة كبيرة.

Liberetto - (It.) الكتاب الصغير. نص الأعمال الغنائية، خاصة الأوبرا.

Lied - (Ger.) أغنية.

أغنية لصوت بشري تصاحبها عادة آلة البيانو، ويؤخذ نصها من الشعر الرفيع المستوى. وقد أفرزت الحركة الرومانتيكية مؤلفين عظاماً أبدعوا في مجال الأغنية منهم شوبرت (يعود إليه الفضل في ترسيخ الأغنية وتطويرها)، شومان، براهمز، وولف، ماهلر، وشتراوس...الخ، وهؤلاء أخذوا نصوصهم من

شعراء كبار أمثال غوته، شيلر، روكرت، هايني، هيسه، ريلكه...الخ.

Lieder – (Ger.) أغاني.

Light - خفيف، خفيفة.

مصطلح يطلق على الموسيقا الخفيفة التي لا تتطلب تركيزاً كبيراً لدى الاستماع إليها. وبالتالي هناك الأوركسترا الخفيفة، والأوبرا الخفيفة. ومع ذلك فإن هذا التصنيف غير دقيق إلى حد ما.

Linear Countrepoint - الكونتربوينت الخطي. مصطلح يصف نوعاً من الكونتربوينت المستخدم في القرن العشرين والذي يشدد على القيمة الموسيقية للخطوط اللحنية المنفصلة بحد ذاتها أكثر من تشديده على الهارموني المتضمن.

Litany - صلاة ابتهال وتضرع مسيحية (نجّنا يا رب...) غالباً ما تلحن. وأحياناً تكون هذه الكلمة عنواناً لأعمال موسيقية آلية.

Loure – (Fr.) آلة القربة الفرنسية. وكذلك اسم رقصة فرنسية معتدلة السرعة ميزانها ٦/٤.

Lute - آلة العود.

Luthier - (Fr.) صانع الآلات الوترية.

Lydian Mode - المقام الليدياني. وهو مقام قديم يبدأ سلمه من نغمة فا. ويمكن أن يؤدّى على مفاتيح آلة البيانو البيضاء فقط.

Lyre – **(Eng.)** **(Fr.)** القيثارة : آلة وترية قديمة يعزف عليها بطريقة النقف بالأصابع.

Lyric – غنائي

١- أداء الشعر الغنائي بمصاحبة آلة اللير.

٢- قصيدة غنائية قصيرة.

٣- صفة لأصوات الغناء، إذ يقال تينور غنائي، سوبرانو غنائي... وتطلق هذه الصفة على الأصوات التي تقع في الوسط بين الأصوات الخفيفة الطابع والدرامية الثقيلة.

M

Ma – (It.) لكـن بالإيطاليـة، كقولنـا مـثلا **ma non troppo**، أي، لكن ليس كثيراً جداً.

Madrigal - مادريغال. تأليف غنائي لعدة أصوات ذو منشأ إيطالي، ويكون عادة دون مصاحبة آلية، لكن تصاحبه الآلات أحياناً. وكلماته دنيوية (غزلية، تهكمية، أو على شكل حكاية مجازية)، لكن هناك مادريجالات ذات كلمات دينية. بدأ غناء المادريجالات في إيطاليا في نهاية القرن الثالث عشر، ونجد الأمثلة المبكرة عليها في أعمال جيوفاني داكاسيا، وجاكوبو دا بولونا. وقد ازدهر ذلك الشكل بأساليب مختلفة في القرن السادس عشر على يد المؤلفين الإيطاليين والفلمنكيين، وغدا أكثر تعقيداً وتجريبياً على يد لاسو وبالسترينا وجابرييللي، وحقق أرقى ازدهار له في أعمال دوناتي، مارينزيو، جيزوالدو، وخاصة في أعمال مونتيفيردي في القرن السابع عشر. انتشر غناء المادريجالات الإيطالية في إنكلترا عن طريق المؤلفين الإيطاليين، أمثال فيرابوسكو الأكبر الذي عمل في بلاط إليزابيث الأولى. وقد تمكن المؤلفون الإنكليز أمثال بيرد، مورلي، ويلكز، من وضع مادريجالات فخمة، رغم أنهم لم يدعوها دائما بذات الاسم.

Maestoso - (It.) جلال أو فخامة.

Maestro - (It.) لقب يطلق في إيطاليا على المؤلفين والأساتذة وقواد الأوركسترا المشهورين. فيقال مثلاً مايسترو فيردي، مايسترو توسكانيني...إلخ، وهناك ميل في الولايات المتحدة الأمريكية إلى استخدام تلك الكلمة للدلالة على قائد الأوركسترا فقط.

Maestro di Cappella - (It.) قائد الكورس أو مدير الموسيقا في الكنيسة

(It.) - **Maestro al Cembalo**
الموسيقي في القرن السادس عشر والثامن عشر الذي يقود العازفين والمغنين وهو يعزف الهاريسيكورد.

Magnificat - (Lat.) ترتيلة دينية لمريم العذراء، كلماتها من إنجيل لوقا، تستخدم في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية، وفي الطقوس الأنجليكانية.

Major - كبير. صفة تضاف إلى كلمات أخرى، كأن نقول سلم كبير، أو تآلف كبير، أو بعد كبير.

Malaguena - (Sp.) رقصة إسبانية من مالاجا.

أغنية غجرية إسبانية تتضمن الارتجال وتُغنى بمرافقة الجيتار.

Malinconia – (It.) كئيب. محزن.

Mandolin - آلة موسيقية من أسرة العود، صغيرة الحجم، إيطالية المنشأ. لها أربعة أوتار مزدوجة، تدوزن كما تدوزن آلة الكمان، ويعزف عليها بنقر الأوتار بوساطة ريشة.

Maraca - آلة إيقاعية من أمريكا اللاتينية تستخدم في الموسيقا الراقصة، وفي القرن العشرين استخدمها بعض مؤلفي الموسيقا الكلاسيكية.

Marcato – (It.) التشديد على كل نغمة.

March - (Fr.) مقطوعة من أجل السير، خاصة سير الجنود، ميزانها ٤/٤ أو ٢/٤. ويمكن أن يؤلف المارش لأغراض أخرى، إذ نجده أحياناً في السيمفونية والأوبرا والسوناتا.

Marimba – (Lat- Amer) آلة إيقاع من أمريكا اللاتينية، منشؤها إفريقي، وهي تشبه آلة الأكسيلوفون.

Martellato – (It.) الضغط بشدة على النغمة بصورة تشبه الطرق.

Masque - نوع من العرض المسرحي الترفيهي الإنكليزي، ازدهر في القرن السابع عشر، كان يقدم من أجل الجمهور الأرستقراطي، ويتضمن الغناء والرقص والعزف والمشاهد التمثيلية.

Mass - مؤلف موسيقي غنائي ديني، يشتمل على عدة أجزاء منفصلة. وهو على نوعين، *القداس العادي، والقداس الخاص.* القداس العادي يتضمن خمسة أجزاء ثابتة لا تتغير وهي كيري، جلوريا، كريدو، سانكتوس وبنديكتوس، أغنوس داي. أما القداس الخاص فأجزاؤه غير ثابتة بل تضاف أو تستبدل بأجزاء أخرى لكل يوم ولكل مناسبة، ويتكون من عدة أجزاء بعضها من أصل قديم جداً، وبعضها الآخر أضيف في وقت متأخر من العصور الوسطى. ويعد القداس من أهم الشعائر في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية، وقد لعب دوراً هاماً في تطور الموسيقا الغربية، فقد وضع المؤلفون الموسيقيون ومن مختلف المدارس المئات من القداديس التي ضمنوها لغة موسيقية رفيعة المستوى، وعاطفة دينية جليلة.

Mazurka - رقصة ريفية بولونية، نشأت في مازوفيا قرب وارسو. انتشرت في ألمانيا في بداية القرن الثامن عشر، ثم في باريس، وفي القرن التاسع عشر وصلت إلى بريطانيا والولايات المتحدة. ميزانها ٣/٤ أو٣/٨. وضع المؤلف شوبان نحو ستين منها.

Medesimo - (It.) نفس أو ذات، كأن نقول **Medesimo movimento**، أي ذات السرعة.

Mediant - الوسطى (الدرجة الثالثة) في سلم الماجور أو المينور، ودعيت هكذا لأنها تتوسط الدرجتين الأولى والخامسة.

Melodie - (Fr.) **لحن**. تعبير يطلق على الأغنية الفرنسية القائمة بذاتها مع المرافقة. يقابله في الألمانية كلمة Lied.

Melodrama - ميلودراما.

١- مسرحية، أو مقطع من مسرحية، أو قصيدة، يُستخدم فيها الإلقاء العادي للكلمات مُصاحباً بالتعليق الموسيقي. وقد استخدم بيتهوفن هذه الوسيلة في أوبرا فيدليو (مشهد حفر القبر)، كما استخدمها كل من فيبر، وشومان، ومندلسون، وبيزيه. وقبل هؤلاء استخدمها المؤلف بيندا في أوبرا أريادن وأوبرا ميديا. والمثال الحديث على الميلودراما نجده عند شتراوس، وفيبيخ، وشونبرغ، وهونيغر...إلخ. وتدعى الميلودراما المعدة لشخص واحد مونودراما، والمعدة لشخصين ديودراما.

٢- اتخذت كلمة ميلودراما معنى آخر، فصارت تطلق على الأعمال المسرحية ذات الحوار المنطوق والتي تعتمد على معالجة المواضيع الحافلة بالأحداث المثيرة والمشاهد العاطفية المسرفة الغنية بالحيل المعقدة.

Melody - ميلودي. أي لحن. سلسلة متوالية من النغمات المختلفة الدرجات تتخذ هيئة محددة منظمة ومتميزة. واللحن ذو خط أفقي، أي تسمع نغماته على التتالي، نغمة إثر نغمة، في حال تسمع النغمات في الهارموني معاً وفي وقت واحد. ويحتل اللحن المرتبة الثانية من حيث الأهمية بعد الإيقاع. وتستخدم كلمة لحن أحياناً عنواناً لقطعة موسيقية صغيرة وبسيطة.

Meno - (It.) أقل، كأن نقول مثلاً **meno mosso** أي أقل حيوية، أي أبطأ.

Messa di Voce – (It.) تعبير يستخدم في الغناء لأداء نغمة واحدة طويلة تتدرج في الشدة (كريشيندو)، ثم تتدرج في الخفوت (ديمينويندو).

Mesto – (It.) حزين- محزن

Mesure – (Fr.) ميزور. تُدوَن القطعة الموسيقية في أقسام صغيرة تحوي قيماً زمنية متساوية. هذه الأقسام تدعى ميزورات. ويتضمن الميزور الواحد مجموع القيم الزمنية للنغمات والسكتات المحددة. ويسمى الخط الرأسي الفاصل بين كل ميزورين متجاورين: بار **Barre**. ويطلق على الخطين الرأسيين الذين يوضعان في نهاية الميزور الأخير من القطعة لتحديد نهايتها: دوبل بار Double Barre .

Metallophone – ميتالوفون آلة إيقاعية تشبه آلة الأكسيلوفون

Metronome – ميترونوم. جهاز صغير لضبط عدد الضربات الإيقاعية في الدقيقة، وتثبيت إيقاع المقطوعات الموسيقية. وكان المدعو ج. ن. مايلزل أول من سجل اختراعه عام ١٨١٤ لكن مخترعه الحقيقي هو د. ن. فينكل.

Mezzo – (It.) نصف يسبق هذا التعبير كلمات مختلفة فنقول مثلا Mezzo Forte أي الأداء بنصف شدة. أوMezzo Piano أي الأداء بنصف نعومة... الخ.

Mezzo Soprano – (It.) نصف سوبرانو الطبقة الصوتية المتوسطة للنساء إذ تتوسط طبقتي السوبرانو والكونترالتو.

Mi - نغمة مي، وهي الثالثة في سلم دو الطبيعي

Military Band – فرقة عسكرية. فرقة مكونة من آلات نفخ نحاسية وآلات نفخ خشبية وآلات إيقاعية. ويوجد لدى جيوش العالم فرق من هذا النوع لتقديم المارشات إبان المسيرات والاستعراضات العسكرية.

Mime - تمثيل صامت. عرض تمثيلي صامت على المسرح تصاحبه الموسيقا أحياناً.

Mimodrama - ميمودراما. مسرحية تتضمن عرضاً تمثيلياً صامتاً تصاحبه الموسيقا، ويختلف عن الباليه لأن حركاته ليست مرسومة مسبقاً.

Minor - صغير. يضاف هذا التعبير إلى كلمات أخرى إذ نقول بعد صغير، سلم صغير، تآلف صغير ...الخ

Minuet – مينويت. رقصة فرنسية الأصل ميزانها ثلاثي انتشرت في القرن الثامن عشر، استخدمت في السيمفونية والسوناتا والرباعي الوتري للعصر الكلاسيكي. كما كانت إحدى الحركات الاختيارية في المتوالية السويت. وتكتب وفق القالب الثلاثي الأجزاء A.B.A حيث يدعى المقطع B **تريو**. وقد استبدل بيتهوفن هذه الرقصة الأرستقراطية بحركة سيكرزو.

Mixolydian Mode – صيغة الميكسوليديان. أحد المقامات القديمة يبدأ من

نغمة صول وينتهي بها(على مفاتيح البيانو البيض فقط).

Moderato - معتدل

الأداء في سرعة معتدلة وقد يضاف هذا التعبير إلى كلمات أخرى فنقول مثلاً Allegro Moderato أي سريع باعتدال... الخ.

Modinha - ضرب من الأغنية البرتغالية (ليست بالشعبية) ازدهرت في القرن الثامن عشر والتاسع عشر.

Modulation - التغيير المقامي

الانتقال من مفتاح إلى آخر أثناء عملية التأليف الموسيقي ويتم هذا الانتقال دون توقف وبوسائل موسيقية مبتكرة مما يضفي على التأليف الجدة والجاذبية.

Moll - (Ger.) مينور، أي صغير.

Molto – (It.) جداً كأن نقول مثلاً **Allegro Molto** أي سريع جداً.

Monodrama – (Ger.) مونودراما. مسرحية مكتوبة لشخصية واحدة.

Monophony – مونوفوني. تعبير يطلق على الموسيقا ذات الخط اللحني الواحد والتي تفتقر إلى المعالجة الكونتربنتية وإلى عنصر الهارموني.

Morbido – (It.) موربيدو ناعم، رقيق.

Morendo – (It.) موت، تلاشي. يشير هذا التعبير إلى ضرورة تلاشي صوت الموسيقا تدريجياً.

Morris - موريز. رقصة شعبية إنكليزية يؤديها الرجال الذين يضعون الأجراس في أرجلهم ويرافقهم المزمار والدف والكمان.

Mosso - حيوية، نشاط يضاف هذا التعبير إلى كلمات أخرى فنقول مثلاً Allegro Mosso أي سريع ونشيط أو piu mosso أي بحيوية أكثر أو meno mosso أي بحيوية أقل

Motet – موتيت تأليف غنائي كورسي قصير بدون مرافقة. في القرن الثالث عشر وحتى القرن السادس عشر كان الموتيت يُبنى على كلمات دينية ويعالج وفق النهج البوليفوني. ويعد ماشو، وديسبريه وآخرون أساتذة في فن الموتيت. وقد وصل الموتيت إلى الذروة بوصفه تأليف ديني الطابع مع نظيره الدنيوي الطابع المادريغال. وضع باليسترينا نحو ١٨٠ مقطوعة موتيت، وكان كل من فكتوريا، موراليز، تاليس، بيرد، بال، وتافيرنر مؤلفين عظاماً للموتيت. وقد وضع باخ الكبير العديد من الموتيتات، أربعة منها لثمانية أصوات. في القرن السابع عشر أصبح الموتيت يستخدم مع بعض التجاوزات، فلم يعد تأليفاً بدون مرافقة، ولم تعد كلماته دينية بصورة دائمة.

Motif - (Fr.) موتيف

فكرة لحنية أو إيقاعية قصيرة وواضحة وقائمة بذاتها (مثال على ذلك النغمات الأربع الأول في السيمفونية الخامسة لبيتهوفن)، يمكن أن ينشأ منها أثناء المعالجة بناء موسيقي.

Motive - أنظر Motif

Moto - (It.) حركة. يسبق هذا التعبير لفظ Con فيصبح هكذا Con Moto أي بحركة وتدفق. كذلك يلي هذا التعبير مصطلح آخر كأن نقول Moto Perpetuo أي حركة مستمرة.

Motto Theme - فكرة لحنية تتكرر باستمرار أثناء سير المقطوعة الموسيقية. مثال على ذلك اللحن الذي يظهر باستمرار في السيمفونية الخيالية للمؤلف بيرليوز.

Movement – حركـة كلمـة تطلـق على الأجزاء الرئيسـية لعمـل موسيقي طويـل (مثـل السـيمفونية، الكونشـرتو، السـوناتا، السـويت...)، وتـدعى هكـذا لأن لكـل حركـة سرعة خاصة بها. وهناك بعض السيمفونيات التـي تتكـون مـن حركـة واحـدة كسـيمفونية المؤلف سيبيليوس السابعة على سبيل المثال. كما أن العديد من السيمفونيات تكون حركاتها مترابطة وتُعزف على نحوٍ متصل.

وقـد اسـتعملت الكلمـة عنوانـاً لـبعض الأعمـال الموسـيقية مثـل العمـل الموسـيقي "حركـات للبيانو والأوركسترا" للمؤلف سترافنسكي.

Mus - مختصر كلمة Music

Music Drama - الـدراما الموسـيقية. تعبير استخدمه المؤلف ريتشارد فاغنر ليصف به أوبراتـه التي رآهـا تختلف عن الشـكل الأوبرالي السابق. وقد حاول فاغنر من خلال شكل الدراما الموسيقية تحقيق اتحاد للفنون يتضـمن الشـعر، الـدراما، الموسـيقا، المسـرح، لجعلها وحدة متكاملة.

Musicology - علـم الموسـيقا. دراسـة الموسيقا بوصفها فرعاً مـن فـروع المعرفـة أو حقلاً من حقول البحث.

كـذلك يقـوم علـم الموسـيقا بـدورٍ هـام فـي اكتشـاف المؤلفـات الضـائعة أو التـي طواهـا النسيان، وتصنيفها وتدوينها على نحوٍ دقيق، وفي تفسير المخطوطات الموسيقية القديمة.

Mute - المِخفّـات. أداة مـن الخشـب أو البلاستيك أو المعدن تستخدم لتخفيف صوت الآلة الموسيقية.

N

Nachtstück – (.Ger) قطعة ليلية. وهي مرادفة لكلمة نوكتورن.

Narrator – الراوي. المغني أو المتحدث الذي يروي قصة العمل الأساسية في الأوراتوريات والكانتاتات وأحياناً في الأوبرات، ويتم ذلك عادة بطريقة الريسيتاتيف.

Nationalism in music - القومية في الموسيقا. حركة موسيقية ظهرت خلال القرن التاسع عشر، هدفها تأكيد الطابع الموسيقي القومي عن طريق استخدام عناصر الموسيقا القومية كالأغاني والرقصات والإيقاعات الشعبية ومعالجتها من خلال أطر فنية. كذلك هدفت هذه الحركة إلى التحرر من هيمنة الموسيقا الإيطالية والألمانية، وإلى تحقيق الذات على الصعيد الفني. وقد نجح المؤلفون الموسيقيون أنصار هذه الحركة في تقديم أعمال متميزة فيها الكثير من الإبداع والإتقان، إلى جانب خصوصية جمالية أخاذة مما جعلها تتجاوز حدودها الإقليمية لتنتشر في جميع أنحاء العالم. من أبرز أنصار هذه الحركة في روسيا ميخائيل غلينكا، ومجموعة الخمسة وهم ميلي بالاكيريف، سيزار كوي، ألكسندر بورودين، موديست مسورسكي، نيكولاي ريمسكي-كورساكوف. ومن تشيكوسلوفاكيا بيدريش سميتانا، ليوش ياناتشيك، ومن النرويج إدوارد غريغ. ومن فنلندا يان سيبليوس. ومن اسبانيا اسحاق ألبينيث، ومانويل دي فايا. ومن البرازيل هايتور فيلا-لوبوش. ومن هنغاريا زولتان كودالي، وبيلا بارتوك. ومن انكلترا غوستاف هولست، ورالف فون وليامز. ومن أميريكا آرون كوبلاند، وجورج جيرشوين.

Natural – طبيعي ١- النغمة الطبيعية التي ليست مرفوعة ولا مخفوضة. ٢- علامة التحويل إلى النغمة الطبيعية.

Neapolitan sixth - السادسة النابوليتانية كورد كروماتيك. وهو كورد ماجور عادي مبني على الدرجة الثانية المخفوضة مقدار نصف صوت في انقلابه الأول. مثال ذلك، في سلم دو ماجور يتكون الكورد من فا، لا بيمول، ري بيمول. والسبب في تسميته هكذا غير معروف.

Neo-classicism - الكلاسيكية الجديدة مصطلح ينطبق على اتجاه موسيقي ظهر في عشرينات القرن العشرين. هدف أصحاب هذا الاتجاه إلى استخدام القوالب والأساليب التي كانت سائدة في القرنين الثامن عشر والسابع عشر بغية التخلص من أساليب رومانتيكية أواخر القرن التاسع عشر المفرطة. إن "السيمفونية الكلاسيكية" للمؤلف بروكوفييف التي وضعها عام ١٩١٧، وأوبرا "أريادن في ناكسوس" للمؤلف ر. شتراوس التي وضعها عام ١٩١٢، يمكن أن تعكسا الكلاسيكية الجديدة.

لكن الحركة بدأت بصورة أكثر جدية مع ظهور أعمال المؤلف سترافنسكي (كابريتشيو لآلة البيانو مع الأوركسترا، كونشيرتو لآلة البيانو مع آلات النفخ الخشبية، بولشينيلا، كونشيرتو لآلة الكمان، أوديب الملك..الخ)، وأعمال المؤلفين هيندميث وفون وليامز.

Neum (e) s اسلوب في التدوين الموسيقي عُمل به بدءاً من القرن السابع وحتى القرن الرابع عشر.

New music - الموسيقا الجديدة

مصطلح تكرر استخدامه في تاريخ الموسيقا للدلالة على:

١- الفن الجديد للقرن الرابع عشر.

٢- الموسيقا الجديدة في مستهل القرن السابع عشر.

٣- موسيقا ليست وفاغنر والذين تبعوهما.

٤- الموسيقا اللامقامية والإلكترونية في القرن العشرين.

Ninth - تاسع. البعد التاسع، التآلف التاسع.

Nobilmente -- (It.) نبالـــة. الأداء بأسلوب نبيلٍ راقٍ.

Nocturne – (Fr.) نوكتورن (مقطوعة ليلية).

مؤلَف موسيقي يوحي بجو الليل، وهو في الغالب مقطوعة قصيرة لآلة البيانو رومانتيكية الطابع. وجون فيلد هو أول من استخدم هذه التسمية لذلك النوع من القطع وتبعه في ذلك شوبان.

Noël – (Fr.) أغنية مرحة تنشد في عيد الميلاد. في القرن السابع عشر أطلقت الكلمة على مقطوعات الأورغن التي تعزف خلال عيد الميلاد.

Noire -- (Fr.) سوداء. علامة موسيقية قيمتها الزمنية تعادل ربع علامة الروند (المستديرة).

Nonet - مؤلَف موسيقي لتسع آلات منفردة أو لتسعة أصوات بشرية.

Non-harmonic note - نغمة ليست هارمونية. وهي النغمة التي ليست جزءاً من الأكورد، أي أنها غريبة عن أصوات الكورد، لذا تحتاج إلى تفسير، فهي إما أن تكون نغمة عابرة أو أبوجياتورا.

Notation - التدوين الموسيقي. يتم التدوين الموسيقي بوساطة علامات ورموز تحدد درجة النغمات الصوتية ومدتها الزمنية وطريقة أدائها.

Note - ١- نغمة موسيقية ٢- علامة موسيقية. ٣- إصبع في لوحة ملامس البيانو أو الأورغن أو الأكورديون.

Note-row - ترتيب من اثنتي عشرة نغمة يتضمنها الأوكتاف، ويختاره المؤلف الذي يتبع نظام الاثنى عشرية في التأليف الموسيقي وهذا الترتيب يمثل قوام المقطوعة الموسيقية التي يراد وضعها.

Nuance - (Fr.) ظل، فرق، تدرُّج

١- كلمة غالباً ما استخدمها أولئك الذين يكتبون عن الموسيقا، ويعنون بها تلك الفروق الدقيقة في الشدة والسرعة والتي تشكل ميزة أداء ما.

Nut - الأنف في الآلات الوترية، وهو عبارة عن شريحة دقيقة من الخشب ترتكز عليها الأوتار.

٢- أداة في عقب قوس الكمان والفيولونسيل...الخ، تضبط بها درجة الاشتداد المطلوبة في شعر القوس.

O

Obbligato – (It.) إلزامـــي، إجبـــاري. تعبير يشير إلى مقطع آلي يتوجب عزفه بآلة محددة دون غيرها.

Obertas (s) – أوبرتـاس. رقصة دائرية بولونية سريعة وجامحة ميزانها ثلاثي.

Octave – أوكتـاف. بعد من ثماني نغمات، فالأوكتاف يتكون من ثماني درجات، الدرجات السبع زائد تكرار الدرجة الأولى في الجواب.

Octet – ثُماني. مؤلف موسيقي لثماني آلات أو لثمانية أصوات.

Ode - قصيدة من الشعر الغنائي. في بلاد اليونـــان القديمـــة كانـــت القصـــيدة الغنائيـــة "Ode" تنشـد بمصاحبة الموسيقا، وتعبير "Ode" يعني في الأغلب عملاً احتفالياً، ولكن هـذا التعبيـر يسـتخدم أحيانـاً للدلالـة علـى الأعمـال التـي تتضـمن مـدلولاً خاصـاً يقصـده المؤلف. كذلك يشير هذا التعبير إلى الموسيقا المرافقة لقصيدة شعرية.

Offertorium – (Lat.) صـلاة التقدمـة في القداس. جزء من القداس الخاص بالكنيسة الكاثوليكية، ينشـد بعد مقطع الكريدو وأثناء تحضير الخبـز والنبيـذ وتقـديمهما مـن فـوق المذبح.

One-Step - رقصـــة الخطـــوة الواحـــدة. رقصة أمريكية نشطة شاعت نحو عام ١٩١٠، ميزانها ثنائي.

Op - اختصار كلمة Opus

Open String - وتر مطلق

Opera – (It.) أوبـرا. الأوبـرا هـي درامـا مغنـاة بمصاحبة الآلات الموسيقية. نشـأت في إيطاليا في نهاية القرن السادس عشر. وكانت نتيجة لاجتماعات عقدها موسيقيون وشعراء فـي قصـر الكونـت بـاردي فـي فلورنسـا. كـان هدفهم إحياء الدراما اليونانية، وإعادة خلق ما كـان يجـري فـي المسـرح اليونـاني. لكـن مـا أنجزوه كان شيئاً مختلفاً، فقد ابتكروا شكلاً جديـداً قـدر لـه أن يلهـب مخيلـة الفنـانين والجمهور حتى يومنا هذا. إن ما يجعل الأوبرا مختلفة جداً عن الأشكال الموسيقية الأخرى هو احتوائها للكل. إنها تحتوي في ذاتها على كـل واسـطة موسـيقية تقريبـاً: الأوركسـترا السيمفونية، الصوت المنفرد، الغناء الجماعي، الكـورس، ويمكـن أن تحتـوي الأوبـرا علـى موسيقا ذات طبيعة سيمفونية، أو على موسيقا "مطلقـة"، أو موسـيقا وصـفية ذات برنـامج. وتتضمن الأوبرا أيضاً باليهاً وتمثيلاً إيمائياً، ودراما. وتنتقل ببساطة من فن إلى آخر. وتعد أوبرا "دافني" للمؤلف الإيطالي جاكوبو بيري، والتي قدمت في فلورنسا عام ١٥٩٧ أول أوبرا فـي عـالم الموسـيقا، وقـد انتقـل هـذا الشـكل الفني الجديد إلى فيينا، ومن فيينا إلى باريس، ثم إلى لندن، فهامبورغ. وفي نحو عام ١٧٠٠ أضحت تلك البلدان مراكز أوبرالية. وأول أوبرا ألمانية هي أوبرا "دافني" للمؤلف هـ. شوتش قـدمت فـي تورغـو عـام ١٦٢٧. وأول أوبـرا إنكليزية هي أوبرا "حصار رودس" قدمت في لنـدن عـام ١٦٥٦. وقـد شـارك فـي وضـعها خمسة مؤلفين هم: م.لوك. هـ لوز، ش.كولمان، ج.هادسون. هـ كوك. وأوبرا "بومون" للمؤلف روبير كامبير التي قدمت عام ١٦٧١ هي أول

أوبرا فرنسية حقيقية. وتعد أوبرا "حياة من أجل القيصر" للمؤلف ميخائيل غلينكا، والتي قدمت في بطرسبوغ عام ١٨٣٦، أول أوبرا روسية.

من أعلام الأوبرا الذين ساهموا في تطويرها وترسيخها نذكر كلود مونتيفيردي، أليساندرو سكارلاتي، كريستوف غلوك، موتسارت، فاغنر، فيردي، بيزيه، مسورسكي، . . .إلخ.

Opera-Ballet – أوبرا ـ باليه ـ عمل موسيقي مسرحي يعطي أهمية متساوية تقريباً للرقص والغناء. وقد ارتبط هذا الشكل بالمؤلفين الفرنسيين لولي وكامبرا ورامو في نهاية القرن السابع عشر وبداية القرن الثامن عشر.

Opera-Buffa – (It.) أوبرا بوفا. مصطلح يدل على الأوبرا الهزلية التي ظهرت في إيطاليا في القرن الثامن عشر. وترتكز على موضوع هزلي، وتتضمن شخصيات من واقع الحياة اليومية.

Opéra - Comique – (Fr.) أوبرا كوميك. مصطلح يدل حرفياً على الأوبرا الهزلية، لكنه في الواقع يتضمن معنيين خاصين:

١- في القرن الثامن عشر كان يعني الأوبرا الهزلية الفرنسية التي تحتوي على حوار منطوق. ٢- في القرن التاسع عشر وفي فرنسا كان يعني كل أوبرا تحتوي على حوار منطوق، سواء كانت كوميدية أو غير كوميدية.

Opera Seria – (It.) الأوبرا الجادة. تعبير يشير إلى الأوبرا الجادة بوصفها نقيضاً للأوبرا بوفا (الأوبرا الهزلية). لكنه يستخدم للدلالة بصفة خاصة على طراز محدد من الأوبرات التي ازدهرت في القرن الثامن عشر، الأوبرات ذات الشكل الفخم المركب، والأريات البارزة المتقنة، والمواضيع الأسطورية الخرافية. من أبرز كتاب نصوص تلك الأوبرات بيترو ميتاستازيو، وأبوستولو زينو.

Operetta – (It.) أوبريتا. مسرحية غنائية خفيفة يتخللها الرقص والاستعراضات والأغاني ولا يغنى حوارها كله، بل يغنى أجزاء منه أما باقي الحوار فيلقى كما هو الحال في المسرحيات العادية. ولكن مصطلح أوبريت أصبح عملياً مرادفاً للأوبرا الخفيفة. مثال على ذلك أوبريت هيلين الجميلة للمؤلف أوفنباخ، وأوبريت الخفاش للمؤلف يوهان شتراوس الثاني.

Opus – (Lat.) عمل. كلمة تستخدم مع رقم كقولنا "Opus 50" أي عمل ترتيب خمسين. وذلك لترقيم أعمال المؤلف وتصنيفها. وتجدر الإشارة إلى أن ال "Opus" قد يتضمن أكثر من عمل، في مثل هذه الحالة نقول Opus 50 No 2 أي عمل ترتيب خمسين رقم ٢. وعادة تختصر كلمة Opus إلى Op كما مر.

Oratorio - أوراتوريو. نمط من التأليف الموسيقي مبني على نص ديني، ويوضع للمغنيين الإفراديين والكورس والأوركسترا على نحو درامي تقريباً، ولكنه يقدم عادة بدون تمثيل ودون التأثيرات والملابس المسرحية. وقد نشأ هذا الشكل من المسرحيات الدينية التي تدور حول سيرة المسيح والقديسين والقصص الدينية للعهدين القديم والجديد، والتي كانت تقدم في "مصلى Oratory" القديس فيليب نيري في روما نحو منتصف القرن السادس عشر. وقد توسع شكله الموسيقي وتطور نحو عام ١٦٠٠. وأول أوراتوريو هو "تمثيل الروح والجسد" للمؤلف كافالييري. بعد ذلك قام العديد من المؤلفين

بوضع أوراتوريات لتقدم في الصالات الموسيقية. ومن المؤلفين الذين وضعوا أوراتوريات هامة نذكر كاريسيمي، أ.سكارلاتي، شوتس، هاندل، هايدن، شبور، بيتهوفن، مندلسون، إيلغر. يستخدم تعبير أوراتوريو أيضاً للدلالة على الأعمال ذات النمط المشابه للأوراتوريو الذي أشرنا إليه ولكن مواضيعها ليست دينية. مثال على ذلك: أوراتوريو "سيميل" للمؤلف هاندل، و"أغنية الغابات" للمؤلف شوستاكوفيتش، و"طفل من زمننا" للمؤلف تيبيت.

Orchestra – أوركسترا. تتكون الأوركسترا من مجموعة من العازفين لتقديم الأعمال السيمفونية والأعمال الموسيقية الأخرى. وهناك أنواع من الأوركسترات: الأوركسترا السيمفونية وتضم أكثر من تسعين عازفاً قادراً على عزف الأعمال الصعبة المعقدة، أوركسترا الحجرة وهي أوركسترا صغيرة، وتضم عدداً من العازفين يتراوح بين خمسة عشر إلى خمسة وأربعين عازفاً، الأوركسترا الوترية وتتكون من عازفي الآلات الوترية فقط، أوركسترا المسرح وهي أوركسترا متوسطة الحجم تستخدم لتقديم المسرحيات الغنائية، ويضاف إليها عادة آلات الساكسوفون. لقد تطورت الأوركسترا عبر القرون حتى وصلت إلى ما هي عليه اليوم، وهي تتكون الآن من أربعة أقسام: قسم الوتريات، ويضم آلات الكمان، والفيولا، والفيولونسيل، والكونترباص.

قسم آلات النفخ الخشبية، ويضم آلات الفلوت، والأوبوا، والكلارينيت، والباصون، والهورن الإنكليزي، والكلارينيت باص، والدوبل باصون، والبيكولو. قسم آلات النفخ النحاسية، ويضم آلات الترومبيت، والهورن الفرنسي، والترومبون، والتوبا. قسم الآلات الإيقاعية، ويضم آلات الطبل (التمباني)، والطبول الاخرى المتنوعه، والآجراس، والسيليستا، والإكسيلوفون، والجلوكنشبيل، والفايبرافون.

إن الآلات المعروفة جيداً كالهارب، والغيتار، والماندولين يمكن أن تلحق أحياناً بالآلات الإيقاعية بسبب الصوت الذي تصدره عند النقر بالأصابع، وحديثاً استخدم البيانو جزءاً متمماً للأوركسترا. وبالطبع هناك عدد من الآلات غير أوركسترالية مثل الأورغن، والبيانو، والهارمونيا، إضافة إلى الصوت البشري، لكنها تستخدم أحياناً في الأوركسترا.

Orchestration – التوزيع الأوركسترالي. فن كتابة الموسيقا لآلات الأوركسترا المتنوعة، أي إعطاء كل آلة أو كل مجموعة من الآلات دوراً محدداً، بحيث يخدم الناحية التعبيرية. وهذا يتطلب معرفة واسعة بالآلات الموسيقية من حيث اللون الصوتي والمساحة الصوتية. وقد أظهر العديد من المؤلفين حذقاً خاصاً في هذا المجال، في حين كان كل من بيرليوز، فاغنر، ماهلر، إيلغر، ريتشارد شتراوس، رافيل، ريمسكي - كورساكوف، أساتذة في هذا الفن.

Organum – أورغانوم. شكل من أشكال الكتابة الهارمونية المبكرة، بدأ في القرن التاسع واستمر العمل به حتى القرن الثاني عشر. وهو عبارة عن لحن منفرد، يضاف إليه ذات اللحن مكرراً في نفس الوقت في بعد رباعي أسفل اللحن، أو بعد خماسي في أعلاه.

Ornaments – زخارف. تزيين لحن وزخرفته عن طريق إضافة نغمة أو أكثر إلى ذلك اللحن. وتكتب الزخارف على شكل نغمات صغيرة، أو على شكل إشارات خاصة ورموز، توضع قبل النغمات الرئيسية للحن أو بعدها أو فوقها، وتأخذ مدتها الزمنية من زمن النغمات الرئيسية، أي أنها لا تدخل في حساب زمن الميزور. والزخارف على أنواع، فهناك

الأبوجيـــــــــــاتورا Appoggiatura، والأتشـياكاتور Acciacctural ، والغروبيتو Gruppetto، والموردنـــــــت Mordent، والتريلTrill. وقد استخدمت الزخارف على نطاق واسع في القرنين السابع عشر، والثامن عشر.

Ossia – (It.) أوســـنيا وتعنــــي "أو"، "بطريقة أخرى". يستخدم هذا التعبير عند كتابة مقطع موسيقي بطريقتين مختلفتـين، وعادة تكـون إحـدى الطـريقتين أسـهل مـن الأخـرى لإتاحـة الفرصـة أمـا العـازف لاختيـار الأنسـب بالنسـبة إليـه ولآلتـه. يسـتخدم هـذا التعبير بمعنى "أو" عندما يكون هناك عنوانان مختلفان لـذات الأوبرا. مثـال علـى ذلـك:" Il Dissoluto Punito, Ossia Il Don Giovanni" أي عقـــاب الفـــاجر أو دون جيوفاني.

Ostinato – (It.) مســتمر، عنيــد. فقــرة موسيقية قصيرة تكون إما على شكل مرافقة، وإما على شكل لحن فعلي، تتكرر بصورة دائمة خـــلال المقطوعـــة الموســـيقية. والباصـــو أوستيناتو هـو تلـك الفقـرة الموسـيقية التـي تتكرر بصورة دائمة في قسم الباص.

Ottavino – (It.) أوتــافينو. آلــة الفلـوت الصغير التي تعرف باسم بيكولو.

Overture– افتتاحيـــــة. **١-** مقطوعـــــة موسيقية أوركسترالية، تعزف مقدمة للأوبرا أو الأوراتوريو أو الباليه أو المسرحية.

٢- مقطوعـة موسـيقية مسـتقلة بـذاتها، تؤلـف لتعزف في الصالات الموسيقية.

P

P - مختصر لمصطلح بيانو Piano، انظر Piano.

Pantomime - فن التمثيل الصامت (الإيمائي). يطلق هذا التعبير على نمط من العرض المسرحي الانجليزي الذي يقدم عادة في فترة عيد الميلاد ويتضمن العديد من الأغاني.

Pantonality – بانتوناليتي. تعبير ابتكره ر. ريتي في عام ١٩٥٨ ليصف به اتساع نطاق المقامية في نهاية القرن التاسع عشر على يد ديبوسي وفاغنر وآخرين، وبذلك الاتساع لم يعد بالإمكان القول بأن تلك الموسيقا ذات مقام معين، إذ أنها تتحرك داخل محاور مقامية أو خارجها، ولكن دون أن تكون لا مقامية تماماً. وذلك ينطبق أيضاً على موسيقا بارتوك، هيندميث، سترافنسكي... وغيرهم.

Paraphrase - إعادة سبك. ١- أسلوب في التأليف البوليفوني ظهر في القرن الخامس عشر والسادس عشر، يعتمد إجراء تحويرات لحنية أو إيقاعية على لحن مقتبس.

٢- في القرن التاسع عشر أطلق هذا المصطلح على الأعمال التي توضع بصورة خاصة من أجل العازفين المنفردين البارعين، والتي ترتكز على الألحان أو المؤلفات المعروفة والرائجة. مثال على ذلك، وضع المؤلف ليست العديد من أعمال البيانو "Paraphrases" التي ارتكزت على آريات من الأوبرات الإيطالية.

Parlando, Parlante – (.It) تكلُم، كلام. إيعاز بأن تكون نبرة صوت المغني أو المغنية أو الكورس قريبة من الحديث، أي الغناء بطريقة قريبة من الريسيتاتيف.

Parody - المحاكاة الساخرة. أثر أدبي أو موسيقي يُحاكى فيه أسلوب أحد المؤلفين على نحو يثير السخرية. ونجد هذا النمط من المحاكاة على سبيل المثال في كونشيرتو الأوركسترا، للمؤلف بارتوك الذي استهدف فيه المؤلف ديمتري شوستاكوفيتش. كما نجده في أوبرا "حلم ليلة صيف" للمؤلف بريتين، حيث كان هدفه الأوبرا الإيطالية في القرن التاسع عشر.

Part - دور، قسم. الدور المخصص لآلة محددة، أو صوت محدد، ضمن العمل الموسيقي كله، إذ يقال دور الأوبوا، دور الكمان، دور الباص...الخ. وعندما نقول Score and Parts فإننا نشير بذلك إلى المدونة الموسيقية التي تكتب فيها جميع الأدوار، وإلى الأدوار المكتوبة بصورة منفصلة والتي تخص المؤدين.

Partimento – (.It) توزيع. تدريب على ارتجال الألحان فوق قسم الباص المكتوب سلفاً. وقد شاع هذا النمط من التدريب في القرن السابع عشر والثامن عشر.

Partita – (.It) بارتيتا، متوالية موسيقية أو مجموعة من التنويعات.

Partition – (.Fr) بارتيسيون. المدونة الأوركسترالية لمقطوعة موسيقية ما. ويقابلها باللغة الانجليزية كلمة سكور Score، وبالإيطالية بارتيتورا Partitura.

Part-Song - بارت – سونغ. تعبير يطلق على أي أغنية تكتب لعدة أصوات، ولكن عادة ما يطلق على المؤلف الذي يوضع لأصوات ذكورية أو أنثوية أو مختلطة ودون مرافقة

(على الأغلب)، ولكن ليس بأسلوب كونتربانتي (كما هو الحال في المادريغال)، فهو يتضمن اللحن في القسم الأعلى مع المرافقة الهارمونية للأصوات الأخرى.

Pas – (Fr.) خطوة. تُستخدم هذه الكلمة في الرقص والباليه، فيقال مثلاً Pas Seul، أي رقصة فردية لراقص أو راقصة، و Pas de Deux أي رقصة لثنائي، وPas D'action أي مشهد باليه دراماتيكي الطابع.

Pasodoble – الخطوة المزدوجة. رقصة إسبانية سريعة حديثة ميزانها ٢/٤.

Passacaglia – (It.) باساكاليا. مقطوعة موسيقية آلية تُبنى على أساس تكرار جملة لحنية في الباص. ويقال أنها رقصة بطيئة ذات وزن ثلاثي ومن أصل إسباني، لكن انقطعت صلتها بالرقص.

Passage – مقطع. مقطع في مؤلَف موسيقي ربما لا يتمتع بأهمية بنائية إذ هو مقطع انتقالي، مثال ذلك: قد لا يستمر مقطع بيزيكاتو في مقطوعة ما أكثر من زمن ميزورين.

Passamezzo – (It.) باساميتزو. رقصة إيطالية سريعة شاعت في القرنين السادس عشر والسابع عشر، وهي تشبه رقصة البافان، لكنها أسرع وأقل جدية.

Passepied - (Fr.) باسبيه. رقصة حيوية ميزانها ٣/٨ أو ٦/٨، يُقال أن أصلها من منطقة Bass-Bretagne ثم انتشرت بباريس في أواخر القرن السادس عشر، وراجت في بلاط لويس الرابع عشر، ولويس الخامس عشر.

Passing-Notes - النغمات العابرة. نغمة عابرة غريبة عن تكوين الكورد المسموع تسبب تنافراً، وتنحصر هذه النغمة من الناحية اللحنية، بين نغمتين غير متنافرتين، أي غير غريبتين عن تركيب الكورد المسموع:



Passion Music - موسيقا الآلام. مؤلَف موسيقي غنائي مبني على رواية الإنجيل لآلام السيد المسيح بين فترة العشاء الأخير وموته. وهناك أعمال بارزة وضعت حول هذا الموضوع منها على سبيل المثال: "آلام السيد المسيح حسب القديس جون"، و"آلام المسيح حسب القديس متّى" للمؤلف باخ، و"آلام المسيح حسب القديس لوقا" للمؤلف بندريتسكي.

Pasticcio – (It.) باستيتشيو (فطيرة)

١- عمل مسرحي ترفيهي يتضمن الغناء والموسيقا والرقص، مكون من أعمال مجموعة من عدة مؤلفين. وبهذه الطريقة يُقدم للجمهور خليط من الألحان التي يفضلها، وقد شاع هذا في القرن الثامن عشر.

٢- أوبرا يشترك في وضع فصولها عدة مؤلفين، أي أن كل فصل فيها من وضع مؤلف ما. نورد على سبيل المثال أوبرا " Muzio Scevola" التي قام بوضعها عام ١٧٢١ كل من أمادي، بونونشيني، وهاندل.

٣- مؤلَف أوركسترالي يتضمن مقاطع موسيقية من وضع عدة مؤلفين. نذكر على سبيل المثال باليه "مروحة جين"، الذي اشترك بوضع موسيقاه عشرة من المؤلفين وهم: رافيل، فيروو، إيبير، رونالد-مانويل، ديلانوي، روسيل، ميلو، بولانك، شميت، أوريك.

Pastiche – (Fr.) معارضة (بمعنى تقليد). عمل موسيقي يكتب بصورة متعمدة بأسلوب مؤلَف أو عصر آخر. مثال على ذلك

"السيمفونية الكلاسيكية" للمؤلف المعاصر بروكوفييف، ومقطوعة "بولشينيلا" للمؤلف المعاصر سترافنسكي. كذلك فإن كلمة PASTICHE تتضمن من بعض الوجوه معنى كلمة Pasticcio السابقة.

Pastoral – ريفي. نمط من التأليف الآلي أو الغنائي يصور موضوعاً ريفياً، أو يوحي بجو الريف.

Patter-Song - أغنية كوميدية. نمط من الأغنية الكوميدية (في الأوبرا خصوصاً) تعتمد في تأثيرها على النطق السريع للمقاطع اللفظية. ونجد هذا النمط من الأغاني في أوبرات موتسارت وروسيني، وفي أوبريتات سوليفان.

Pausa – (It.) توقف

Pause - إطالة المدة الزمنية للنغمة أو للتوقف أو السكوت.

Pavan – (Fr.) بافان. رقصة إيطالية المنشأ بطيئة ووقورة شاعت في القرنين السادس عشر والسابع عشر، وتكون عادةً مقرونةً برقصة الغاليارد السريعة.

Ped - مختصر كلمة بيدال Pedal

Pedal – بيدال. ١- في الهارموني، الصوت الممتد الذي يصاحب الهارمونيات المتغيرة.

٢- النغمة الأساسية الأخفض للسلاسل الهارمونية، خاصة لدى الآلات النحاسية.

٣- الدواسة في آلة الهارب، والهاربسيكورد، والبيانو، والأورغن، والكيتالدرام.

Pedal-Board - لوحة البيدال. لوحة المفاتيح يعزف عليها بواسطة الأرجل، كما هو الحال في آلة الأورغن.

Peg – مِلْوى. ملْوى آلة العود والكمان وأسرتها، يُضبط بواسطته الاشتداد المطلوب للوتر.

Pentatonic Scale - السلم الخماسي. سلم مكون من خمس درجات، نجده على نطاق واسع في الموسيقا الشعبية (الاسكتلندية، الصينية، الزنجية...الخ)، كما وجد عند الإغريق. وللتعرف عليه اعزف سلماً من خمس درجات بدءاً من فا دييز وعلى أصابع البيانو السود.

Perdendosi – (It.) ضياع. ترك الصوت يتلاشى تدريجياً.

Périgourdine – (Fr.) بيريغوردان. رقصة فرنسية قديمة.

Pesante – (It.) ثقل. الأداء بثقل.

Phrase – عبارة. وهي أصغر جزء من الأجزاء التي يتكون منها المؤلَف الموسيقي.

Phrygian Mod - المقام الفريجياني. وهو نموذج من المقامات القديمة. وللتعرف عليه، اعزف سلماً من ثماني درجات بدءاً من نغمة مي على أصابع البيانو البيض.

Piacevole – (It.) سائغ، متناغم.

Pianissimo – (It.) ناعم جداً. وتُختصر إلى PP

Piano – بيانو. ١- الأداء بنعومة وهدوء، وتُختصر إلى P.

٢- آلة البيانو المعروفة والتي تدعى بالإيطالية Pianoforte.

Pianoforte – (It.) بيانو فورته (ناعم قوي). الاسم الإيطالي لآلة البيانو، ودُعيت هكذا لأن بمقدورها إصدار أصوات ناعمة وأصوات قوية عالية.

Piano Quartet - رباعي بيانو. مجموعة من أربعة عازفين، تتكون عادة من عازف بيانو، عازف كمان، عازف فيولا، عازف فيولونسيل.

Piano Quintet - خماسي بيانو. مجموعة من خمسة عازفين، تتكون عادة من عازف بيانو، عازفي كمان، عازف فيولا، عازف فيولونسيل.

Piano Trio - ثلاثي بيانو. مجموعة من ثلاثة عازفين، تتكون عادة من عازف بيانو، عازف كمان، عازف فيولونسيل.

Piccolo – بيكولو. آلة الفلوت الصغيرة، طبقتها الصوتية أعلى بأوكتاف من طبقة آلة الفلوت.

Piqué – (Fr.) وخز. - أسلوب في العزف خاص بالآلات الوترية، يكون بعزف النغمات بصورة متقطعة مع تنطيط القوس على الأوتار. (أنظر سبيكاتو).

Pitch - طبقة الصوت. هي واحدة من خصائص النغمة الموسيقية. ويتوقف تحديد الطبقة الصوتية لنغمة ما على سرعة الاهتزازات من مصدر الصوت، وطول الوتر المهتز أو الأداة المهتزة، فالاهتزازات السريعة تنتج طبقة صوتية عالية، والبطيئة تنتج طبقة صوتية منخفضة. إن درجة الاهتزاز في الثانية هي ذبذبة النغمة، وقد حددت اتفاقية عام ١٩٣٩ الدولية، واتفاقية عام ١٩٦٠ الموسعة، الطبقة الصوتية القياسية لنغمة (لا) التي تُضبط (تدوزن) وفقها الآلات الموسيقية بـ ٤٤٠ ذبذبة في الثانية. وقد حل هذا المعيار محل المعيار الذي أقر في باريس عام ١٨٥٩ وقدره ٤٣٥. ويجدر بالذكر أن الطبقة الصوتية لنغمة (لا) تغيرت بين عام ١٧٠٠و١٨٥٠ من ٤١٥ ذبذبة في الثانية إلى ٤٢٩.

Più – (It.) أكثر. يضاف هذا اللفظ إلى كلمات أخرى فنقول مثلاً: PIÙ Lento أي اكثر بطئاً، أو PIÙ Mosso أي أكثر حيوية.

Pizzicato – (It.) نقف الأوتار بالأصابع. طريقة في العزف على الآلات الوترية التي يستخدم فيها القوس، وذلك بنقف الأوتار بالأصابع بدل استخدام القوس في المقاطع التي يحددها المؤلف.

Plagal Cadence - مَحَط بلاغال. قفل استخدم كثيراً في الموسيقا الدينية، وهو عبارة عن تآلف الدرجة الرابعة بوضعه الأساسي يليه تآلف الدرجة الأولى. ويُعرف أيضاً بقفل آمين Amen cadence.

Plainsong - الإنشاد البسيط. نمط من الإنشاد الكنسي القروسطي، وقد أُطلق عليه في شكله النهائي (الإنشاد الغريغورياني)، وكان يستخدم في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية. وهو عبارة عن خط لحني غنائي واحد دون مرافقة وفي إيقاع حر، كما كان يدون على المدرج الموسيقي القديم ذي الأسطر الأربعة.

Plectrum - ريشة العزف. ريشة عاجية أو معدنية أو بلاستيكية يُنقر بها على أوتار بعض الآلات مثل الماندولين واللير والبانجو والعود والغيتار الكهربائي.

Poco - (It.) قليل، إلى حد ما. يضاف هذا اللفظ إلى كلمات أخرى فنقول مثلاً: Poco Lento أي بشيء من البطء، أو Poco a Poco أي قليلاً قليلاً...الخ.

Poi – (It.) عندئذٍ، ثم. لفظ يضاف إلى كلمات فنقول مثلاً: Poi la Coda أي ثم الكودا أو Scherzo da Capo e Poi la Coda أي أعد السكيرزو ثم تابع إلى الكودا...الخ.

Point D'orgue – (Fr.) نقطة الإطالة. علامة 𝄐 توضع فوق النغمة لإطالة مدتها الزمنية.

Polka - بولكا. رقصة بوهيمية (من بوهيميا) ميزانها ٢/٤ ظهرت في بداية القرن التاسع عشر، وانتشرت بسرعة في أوروبا كلها.

Polo – بولو. غناء شعبي أندلسي (ورقص) معتدل السرعة، وفي ميزان ٣/٨ مع سينكوبات وزخارف صوتية على كلمات مثل:

Ole و Ay. ونجد أمثلة على هذا النمط من موسيقا الرقص والغناء عند غارسيا ودي فايا...الخ.

Polonaise – (Fr.) بولونيز. رقصة بولونية معتدلة السرعة وفي ميزان ٣/٤. ظهرت في القرن السادس عشر. وهناك العديد من المؤلفين الذي وضعوا البولونيزات أمثال: باخ، هاندل، موتسارت، بيتهوفن، شوبرت. ومن أبرز أعمال البولونيز تلك التي وضعها المؤلف البولوني شوبان.

Polska – بولسكا. رقصة اسكندنافية ميزانها ٣/٤، ودُعيت هكذا لأنها بولونية الأصل.

Polyphony – (Ger.) بوليفوني. تعدد الخطوط اللحنية (الغنائية أو الآلية) التي تسير بصورة أفقية وتُسمع في وقت واحد. انتشر أسلوب التأليف هذا في القرن الثالث عشر وظل يُعمل به حتى أوائل القرن السابع عشر، لكنه ظل يستخدم بعد ذلك التاريخ.

Polyrhythm - التعدد الإيقاعي. الجمع بين عدة إيقاعات مختلفة لتسمع في وقت واحد. وقد استُخدم هذا الجمع على نطاق واسع في موسيقا القرن العشرين. نَذكر أن موتسارت جمع بين ثلاثة إيقاعات راقصة مختلفة في وقت واحد في أوبرا "دون جيوفاني".

Polytonality - التعدد المقامي. استخدام لحنين في مقامين مختلفين ليُسمعا في وقت واحد، ونجد مثل ذلك الاستخدام في أعمال هولست، ميلو، بارتوك، وآخرين.

Ponticello – (It.) جسر صغير.

الجسر الذي ترتكز عليه الأوتار في الآلات الوترية (يدعى عندنا الفرس). ومصطلح Sul Ponticello يعني أن يُعزف بالقوس في الموضع الشديد القرب من الجسر لإحداث صوت معدني الطابع.

Pop – بوب. اختصار لكلمة Popular وتعني: رائج. إن الاستخدام الأقدم لهذه الكلمة كان للدلالة على عروض الموسيقا الكلاسيكية التي تستهوي جمهوراً كبيراً، ولكن ابتداءً من عام ١٩٥٠ اتخذت الكلمة معنى خاصاً يدل على الأغاني غير الكلاسيكية التي يقدمها فنانون من أمثال: البيتلز ورولينغ ستونز والآبا...الخ.

Portamento - (It.) حمْل . حمل الصوت، وذلك يعني ضرورة الانتقال من نغمة إلى أخرى عالية أو منخفضة (في الغناء، وفي الآلات الوترية) دون أدنى توقف في تدفق الصوت.

Portando, Portato - انظر **Portamento**

Position - موضع، وضع. ١- يشير هذا المصطلح في مجال العزف على الآلات الوترية إلى أوضاع اليد اليسرى على لوحة الأصابع وكيفية انتقالها من وضع لآخر صعوداً أو هبوطاً. إذ أن هناك وضع أول ووضع ثان وثالث...الخ.

٢- في الهارموني. ترتيب وضع الكورد لتحديد تموضع إحدى نغماته في الأسفل.

Postlude - مقطوعة ختامية. مقطوعة تختتم بها الصلاة الكنسية، أو تشكل ختاماً لأية مقطوعة، وهي عكس البريلود.

Pot-Pourri – (Fr.) خليط. مقطوعة موسيقية تتكون من خليط من الألحان تُربط معاً دون معالجة.

PP, PPP - مختصر كلمة Pianissimo أي الأداء بصورة ناعمة جداً.

Prelude - مقدمة، استهلال. مقطوعة موسيقية تستخدم مقدمة تسبق الفوغ، أو تشكل مقدمة أوركسترالية لفصل في أوبرا،

كما تشكل الحركة الأولى من السويت. ويطلق هذا التعبير أيضاً على مقطوعة قصيرة قائمة بذاتها لآلة البيانو كتلك المقطوعات التي وضعها كل من شوبان، راخمانينوف، ديبوسي... الخ.

Prestissimo – (It.) سريع جداً.

Presto – (It.) سريع.

Prima Donna – (It.) السيدة الأولى. المغنية الرئيسية في الأوبرا.

Prima Vista – (It.) النظرة الأولى. قراءة المدونة الموسيقية أو عزفها من المرة الأولى.

Primo Tempo – (It.) السرعة الأولى. وجوب العودة للسرعة الأولى.

Primo Uomo – (It.) المغني الأول الذي يقوم بأداء الدور الرئيسي في الأوبرا.

Primo Violino – (It.) عازف الكمان الأول في الأوركسترا.

Principal – رئيسي. العازف الرئيسي في قسم من أقسام الأوركسترا، قسم الفيولونسيلات مثلاً، أو قسم الهورنات... الخ.

Programme Music - الموسيقا ذات البرنامج (الموسيقا الوصفية). الموسيقا الآلية التي تروي قصة، أو تمثل أفكاراً أدبية، أو تصور مشاهد محددة. ومع أن المصطلح بدأ مع المؤلف ليست، إلا أن الموسيقا الوصفية كانت موجودة دائماً، وأنّ سيمفونية بيتهوفن الريفية خير دليل على الموسيقا الوصفية والصرفة على حد سواء.

وقد أكد مؤلفو القرن التاسع عشر أمثال برليوز، ليست، تشايكوفسكي، ريتشارد شتراوس، اهتمامهم الكبير بذلك النمط من الموسيقا من خلال أعمال مثل: "السيمفونية الخيالية"، "روميو وجولييت"، "دون كيشوت"...الخ.

Progression – سير، توال، تعاقب. التحرك من نغمة إلى أخرى، أو من كورد إلى آخر في تعاقب منطقي.

Progressive Tonality - المقامية المتقدمة. بداية حركة سيمفونية في مقام معين وانتهائها بمقام آخر مختلف، كما هو الحال في بعض أعمال نيلسين وماهلر.

Psalm – مزمور. ١- ترتيلة بمرافقة آلة الهارب أو آلة وترية أخرى، كلماتها من سفر المزامير في العهد القديم.

٢- أحد الأناشيد والترانيم والصلوات المئة والخمسين التي يتألف منها سفر المزامير.

Psalmody - دراسة المزامير وتكييفها من أجل الغناء.

Punta – (It.) رأس.

Punta D'arco – (It.) العزف برأس القوس.

Punto Coronato, Punto D'organo – (It.) علامة التوقف ⌒ .

Pupitre – (Fr.) حامل المدونة الموسيقية.

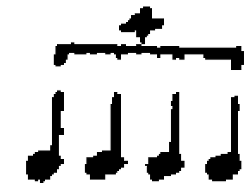
Q

Quadrille – كوادريل. رقصة تربيعية (يؤديها الراقصون وهم على صورة مربع) شاعت في بلاط نابليون الأول في بداية القرن التاسع عشر. وتتكون من أربعة مقاطع (كل مقطع يتضمن ٣٢ ميزوراً) ومقطع ختامي.

Quadruple-Croche (Fr.) كوادريبل كروش . العلامة ذات الأسنان الأربعة (𝅘𝅥𝅱) وقيمتها الزمنية تساوي ١/٦٤ من علامة الروند (المستديرة).

Quadruplet– كوادروبليت

مجموعة من أربع نغمات متساوية من حيث القيمة الزمنية تُعزف في الزمن المخصص لثلاث نغمات:



Quarter Note– علامة السوداء (♩)

Quarter-Tone– ربع الصوت، ويستخدم في الموسيقا الشرقية والعربية، ولا يستخدم في الموسيقا الغربية، ولكن جرّب بعض المؤلفين الغربيين في القرن العشرين استخدامه، نذكر منهم: هابا، بوليز، شتوكهاوزن... الخ.

Quartet– رباعي مؤلَف موسيقي لأربعة أصوات أو لأربع آلات، أو لأربعة مغنين، أو لأربعة من المؤدين الذين يغنون أو يعزفون ذلك المؤلَف. فهناك الرباعي الوتري الذي يتضمن عادة كمانين، فيولا، فيولونسيل. ولكن هناك أيضاً رباعي البيانو الذي يتضمن بيانو، وثلاث آلات وترية. ورباعي الأوبوا الذي يتضمن أوبوا وثلاث آلات وترية... الخ. يتضمن الرباعي في الأوبرا أربعة أصوات إفرادية كما هو الحال في الفصل الأخير من أوبرا ريغوليتو.

Quasi – (It.) تقريباً، كأن. تستخدم هذه الكلمة مع كلمات أخرى فنقول مثلاً: Sonata quasi Fantasia أي سوناتا كأنها تقريباً فانتازيا.

Quattro – (It.) أربعة.

Quattro Mani – (It.) أربع أيدٍ

Quattro Voci – (It.) أربعة أصوات

Quaver - علامة ذات السن (الكروش ♪).

Quinte - (Fr.) خماسي. ١- بُعد خماسي.

٢- الاسم الفرنسي القديم لآلة الفيولا، لأنها أخفض من آلة الكمان بخمسة أصوات.

Quintet – خماسي. مؤلف موسيقي لخمس آلات أو خمسة أصوات. تتكون الخماسية في الموسيقا الغنائية عادةً من سوبرانوين، آلتو، تينور وباص. وتتكون الخماسية الوترية من آلتي كمان، آلتي فيولا، وفيولونسيل. لكنها تتكون أحياناً من آلتي كمان، فيولا، وآلتي فيولونسيل. أما خماسي البيانو فيتكون عادة من بيانو، آلتي كمان، فيولا، فيولونسيل. وهناك أيضاً خماسي كلارينيت، وخماسي أوبوا،...الخ. ومن المألوف أن يتكون خماسي آلات النفخ من آلة فلوت، أوبوا، هورن، كلارينيت، وباصون. وهناك أيضاً خماسي أوبرالي، والمثال الشهير عليه نجده في الفصل

الثالث من أوبرا أساتذة الغناء في نورنبيرغ للمؤلف فاغنر.

Quintuplet – كوينتوبليت. مجموعة من خمس نغمات (أو نغمات وسكتات) متساوية من حيث القيمة الزمنية تُعزف في الزمن المخصص لثلاث أو أربع نغمات:



Quintuple Time - الميزان الخماسي ويتكون من خمسة أزمنة في الميزور، أي هو ميزان مركب من ٢/٤ و ٣/٤، أو من ٣/٤ و ٢/٤. والمثال الشهير على استخدام ذلك الميزان نجده في الحركة الثانية من السيمفونية السادسة للمؤلف تشايكوفسكي.

Quodlibet – (Lat.) ما هو المروم. مقطوعة موسيقية تتضمن عدة ألحان شائعة تُجمع معاً بطريقة بارعة. مثال على ذلك: ختام تنويعات غولدبرغ للمؤلف باخ المتضمن لحنين كانا شائعين في ذلك الوقت.

R

R - اختصار كلمة Right التي تعني اليد اليمنى في أعمال آلة البيانو.

Rāga – راغا. نمط من الموسيقا الهندية ورد ذكره لأول مرة في القرن الخامس الميلادي، وما يزال شائعاً حتى اليوم.

Ragtime - نمط مبكر من موسيقا الجاز، خصوصاً موسيقا البيانو المنفرد التي تطغى عليها صفة التأليف أكثر من الارتجال، وأشهر ممثل لذلك النمط هو المؤلف سكوت جوبلين.

Rallentando – (It.) تباطؤ. التباطؤ بصورة تدريجية، وتُختصر الكلمة إلى Rall.

Ravvivando; Ravvivato – (It.) تسريع، تنشيط.

Re – ري نغمة ري. اسم الدرجة الثانية في سلم دو الموسيقي.

Realism – الواقعية. ينطبق هذا المصطلح في المجال الموسيقي على الأوبرات التي تستمد حبكتها وشخصياتها من الحياة الواقعية.

Rebec - آلة الرباب أو الربابة. هي من أوائل الآلات الوترية ذات القوس، ومن المرجح أنها ظهرت في البلدان الشرقية وانتقلت إلى أوروبا في القرن الثامن بعد الميلاد.

Recapitulation – تلخيص. مقطع موسيقي يقع في المؤلفات التي تبنى وفق قالب السوناتا ويلي مقطع التفاعل، ويتم فيه إعادة عرض الألحان التي سبق أن وردت في مقطع العرض.

Récit- (Fr.) مختصر كلمة Recitative (أنظر الكلمة في موضعها).

Recital – ريسيتال. أداء موسيقي يقدمه عازف منفرد أو اثنان من العازفين.

Recitative – ريسيتاتيف. إلقاء منغم حر من الناحية الإيقاعية يستخدم في الأوبرا والأوراتوريو لغرض الحوار أو السرد.

Recitativo Accompagnato or Stromentato – (It.) ريسيتاتيف تصاحبه الأوركسترا.

Recitativo Secco - (It.) ريسيتاتيف جاف. ريسيتاتيف تصاحبه كوردات من آلة الهاربسيكورد، أو تصاحبه آلة أخرى تعزف سطر الباص، وقد شاع ذلك في القرن الثامن عشر.

Recorder – ريكوردر. آلة قديمة من آلات النفخ الخشبية ذات ثمانية ثقوب، كان يوجد منها عدة أحجام: السوبرانو، الآلتو، التينور، الباص،...الخ وقد شاع استخدامها كثيراً في القرنين السابع عشر والثامن عشر، ثم حلت محلها آلة الفلوت المألوفة. في القرن العشرين أعيد استخدامها بوصفها آلة سهلة بالنسبة للأطفال، كما ألف لها العديد من المؤلفين المعاصرين أمثال بريتين، بيريو، روبرا

Redowa – ريدوفا. رقصة بوهيمية (من بوهيميا) سريعة، ميزانها ٣/٤، وهي شبيهة برقصة المازوركا البولونية.

Reed - لسان المزمار. قطعة دقيقة من القصب أو البلاستيك أو المعدن تثبت في فم آلات الكلارينيت والساكسوفون، كذلك تستخدم في آلات الأورغن والهارمونيكا...الخ وهناك اللسان المزدوج الذي يستخدم في آلات الأوبوا والباصون والهورن الانجليزي...الخ.

Reel – ريـل. رقصـة سـريعة شـائعة فـي اسـكتلندا وإيرلنـدا والبلـدان الاسـكندينافية وشمال أمريكا.

Refrain – لازمة. جزء من أغنية يتكرر في نهاية كل مقطع شعري.

Register– ريجيستر ١- جزء من المجال الصوتي لآلـة موسيقية يتمتع بخاصية نغمية متميزة، إذ يقال على سبيل المثال "ريجيستر شالومو" أي الطبقة الصوتية المنخفضة في آلة الكلارينيت.

٢- جزء من مجال الصوت البشري الغنائي، إذ يقـال "ريجيسـتر الصـدر"، و"ريجيسـتر الرأس"ـالخ.

٣- مجموعة متسلسلة من أنابيب آلة الأورغن يُتحكم بها بوساطة مقبض Stop واحد.

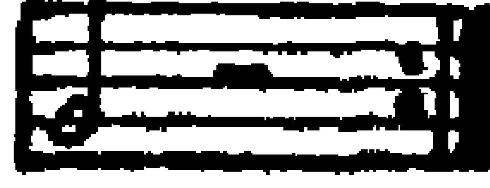
Rejdovčka or Rejdovák – ريدوفاشكا أو ريدوفاك، رقصة بوهيمية (من بوهيميا) تشبه إلى حد ما رقصة البولكا.

Relative – قريـب، ذو صـلة. تعبيـر يستخدم للدلالة على الصلة بين سلم ماجور وسلم مينور يشتركان في دليل مفتاح واحد، مثال على ذلك: سلم لا مينور يشترك مع سلم دو ماجور بدليل مفتاح واحد، لذا فإن كلاً من هذين ذو صلة بالآخر.

Renaissance – عصر النهضة الأوروبية

حركة انتقالية في أوروبا بين القرون الوسطى والعصر الحديث، نشأت في القرن الرابع عشر في إيطاليا واستمرت إلى القرن السابع عشر. وعلى الصعيد الموسيقي تقع فترة النهضة بين العصـور الوسـطى وعصـر البـاروك، أي منـذ بداية القرن الخامس عشر حتى بداية القرن السابع عشر.

Repeat – إعـادة، مرجـع . تكـرار مقطـع موسيقي أو ميزور أو ميزورين أو جزء من الميزور، ويكون بوضع علامات الإعادة المختلفة للاقتصاد في عملية التدوين:



Répétiteur– (Fr.) مـدرب. عضـو فـي الهيئـة الموسـيقية لـدار الأوبـرا مهمتـه تـدريب المغنين على أداء أدوارهم، وأحياناً يقوم بدور الملقن أثناء العروض.

Répétition – (Fr.) تدريب

Répétition Générale - التدريب الذي يسبق العرض الموسيقي.

Reprise – (Fr.) إعادة. العودة إلى المقطع الأول في المؤلف الموسيقي بعد المقطع الطارئ والمغاير للمقطع الأول.

Requiem– (ريكوايام)، قداس لراحة نفس الميت أو الموتى. (جُناز).

قـداس موسـيقي لراحـة المـوتى فـي الكنيسـة الرومانيـة الكاثوليكية يبـدأ هكـذا Requiem Aeternam، أي الراحـة الأبديـة. وقـد وضـع كـل مـن بيرليـوز، وفيـردي، وباليسـترينا، وموتسـارت، ودفورجـاك، وفوريـه، وغيـرهم جنـازات هامـة علـى الصـعيد الموسـيقي، وكـان المخطط الذي وضعه فيردي كالتالي:

1- Requiem Aeternam, Kyrie eleison الصلاة الإفتتاحية، ارحمنا يا رب
2- Dies Irae يوم الغضب
3- Domine Jesu Christe السيد يسوع المسيح
4- Sanctus تقديسة
5- Agnus Dei حمل الرب
6- Lux Aeterna النور الأزلي
7- Libera me خلصني

وهنـاك عـدة تنويعـات لهـذا المخطط، وليسـت جميـع نصـوص الجنـازات تلتـزم بـنص لاتينـي، فقد تضمن جنـاز براهمز نصاً باللغة الألمانية،

وجناز ديليوس وضع نصه هـ. سيمون ووصف بالجناز الوثني. وبنى هيندميث جنازه على قصيدة للشاعر وولت ويتمان.

Rescue Opera - أوبرا الإنقاذ. نمط من الأوبرا شاع في فرنسا بعد الثورة. في هذا النمط من الأوبرا تنقذ بطولة إنسانية البطل أو البطلة من مصير رهيب. وأوبرا فيدليو للمؤلف بيتهوفن هي الأكثر شهرة بين أوبرات ذلك النمط.

Resolution – حل. الانتقال من كورد متنافر إلى كورد متوافق، أو إلى كورد أقل تنافراً. وهذا ما يدعى بحل التنافر.

Resonance - طنين، رنين

Responses- إجابات

ردود الكورس أو جمهور المصلين في الكنيسة الأنغليكانية على الجمل أو الآيات التي ينشدها الكاهن.

Rest- السكتة الموسيقية. علامة تستخدم في التدوين الموسيقي تشير إلى ضرورة التوقف عن الأداء لفترة زمنية تحددها العلامة الموضوعة في المدونة الموسيقية. ولعلامات السكوت أشكال مختلفة:

𝅝	𝅗𝅥	𝅘𝅥	𝅘𝅥𝅮	𝅘𝅥𝅯	𝅘𝅥𝅰	𝅘𝅥𝅱	𝅘𝅥𝅲
𝄻	𝄼	𝄽	𝄾	𝄿	𝅀	𝅁	𝅂

Revielle - نداء البوق لإيقاظ الجنود عند الفجر

Revue - عمل مسرحي ترفيهي يتضمن سلسلة من الرقصات والمشاهد والأغاني والباليهات. نشأ في فرنسا في بداية القرن التاسع عشر، هدفه السخرية والهجاء.

R.H - مختصر Right Hand أي اليد اليمنى

Rhapsody – رابسودي. اسم أطلقه مؤلفو القرن التاسع عشر والعشرين على المقطوعة الموسيقية الآلية المكونة من حركة واحدة متواصلة والمبنية عادة على ألحان شعبية أو وطنية والتي ليس لها شكل محدد. ونذكر على سبيل المثال: الرابسوديات الهنغارية للمؤلف ليست، والرابسوديات الإيرلندية للمؤلف ستانفورد، ورابسودي على ثيمة من باغانيني للمؤلف رخمانينوف، والرابسودي الزرقاء للمؤلف غيرشوين... الخ.

وقد أطلق المؤلف براهمز اسم (ألتو رابسودي) على المقطوعة التي وضعها لصوت آلتو وكورس رجال وأوركسترا.

Rhythm – إيقاع. عنصر من عناصر الموسيقا يشمل كل شيء يتعلق بالمظهر الزمني. ويتحدد الإيقاع في التدوين الموسيقي بالطريقة التي تجمع بها النغمات الموسيقية معاً في ميزورات.

ويتكون الميزور من مجموع القيم الزمنية للنغمات والسكتات المحصورة بين خطيه، ومجموع هذه القيم يجب أن يكون متساوياً في جميع الميزورات التي تُكوّن المقطوعة الموسيقية (إلا في حالة تغيير وزن الميزور)، وعلى أساس مجموع القيم الزمنية للميزور يُحدد وزن إيقاع المقطوعة ويكتب عادة في بداية السطر الأول للمقطوعة بشكل كسر عادي: ٤/٤، ٢/٤، ٣/٤، ٦/٨...الخ. كذلك يشمل الإيقاع التشديدات التي تقع على بعض النغمات داخل الميزورات.

Ricercare – ريتشركاري. نمط من التأليف الآلي الكونترابانتي شاع في القرن السادس عشر واستمر حتى القرن الثامن عشر، ويُستخدم في هذا النمط من التأليف أسلوب المحاكاة، أي محاكاة فكرة لحنية أو أكثر على التوالي.

Riff – مصطلح في موسيقا الجاز يعني فقرة لحنية قصيرة ومتكررة.

Rigaudon – (Fr.) ريغـودون. رقصـة بروفانسية قديمة ميزانها ٢/٤ أو ٤/٤.

Rinforzando - تقويـة، تعزيـز. التوكيـد علـى بعـض النغمـات أو الكـوردات، وتختصـر الكلمة إلى rinf.

Ripieno – (It.) يمتلـئ ثانيـة، تكميلـي. مصـطلح يستخدم (فـي الكونشـيرتو غروسـو القـديم) للإشـارة إلى المقـاطع الموسيقية التي يجـب أن تعزفهـا جميـع آلات الأوركسـترا كـي تتميز عن المقاطع التي تعزفها الآلات الإفرادية.

Risoluto – (It.) ثبـات، تصـميم الأداء بثبات وحزم.

Rispetto – (It.) ريسـبيتو. نمـط مـن الأغنية الشعبية الإيطالية.

Ritardando- (It.) أبطأ فأبطأ بصـورة تدريجية، وتختصر الكلمة إلى Rit.

Ritenuto – (It.) الإبطاء من السرعة فوراً ولـيس بصـورة تدريجيـة، وتختصـر الكلمـة أحياناً إلى Riten.

Ritmo – (It.) إيقـاع

Ritornello – (It.) إعادة صغيرة، مرجع صغير

١- الـ Refrain في أعمال المادريغال الغنائية في القرنين الرابع عشر والخامس عشر.

٢- أغنيـة شـعبية إيطاليـة يتكـون كـل مقطـع شعري فيها من ثلاثة أبيات.

٣- تكرار المقدمة الموسيقية للأغنية.

٤- عـودة كامل الأوركسترا للعزف بعد مقطع العازف الإفرادي.

٥- المصطلح مرادف لكلمة داكابو Da capo.

Rock – روك. ضـرب مـن الموسـيقا الشـائعة ظهر في أمريكا نحو عام ١٩٥٠، ثم انتشر في جميع أنحاء العالم. تـؤدي هـذه الموسيقا آلات الغيتـار الكهربائيـة وآلات القـرع، ويصـاحبها الغناء الإفرادي والجماعي.

Rococo – روكوكو. أسلوب ظهر في القرن الثـامن عشـر، وهـو يمثـل الحـد الفاصـل، الـذي يفصـل العصـر البـاروكي الرحيـب عـن العصـر الكلاسـيكي. ويتميـز هـذا الأسـلوب بالرقـة والرشـاقة وكثـرة الزخـارف وبسـاطة التراكيـب الهارمونيـة، والبعـد عـن الأسـاليب البوليفونيـة الصارمة والمعقـدة. وتتجسـد سـمات الروكوكـو فـي الموسـيقا فـي أعمـال فرانسـوا كـوبيران، وجـان فيليـب رامـو، وفـي بعـض أعمـال بـاخ وهاندل وسكارلاتي.

Roll - رول (القرع السريع المتعاقب) تعاقب ضربات سريعة على الطبل تبدو وكأنها صوت متواصل.

Romance - رومـانس . عنـوان لا يتضـمن معنـىً واضـحاً ومحـدداً، اسـتخدمه المؤلفـون الموسـيقيون. وكمـا هـو الحـال فـي الشـعر فـإن الاسم يدل على المقطوعة الموسيقية التعبيرية، الرقيقـة، ذات السـمة الذاتيـة بغـض النظـر عـن شـكلها. فقـد أطلـق موتسـارت علـى الحركـة البطيئة من كونشيرتو البيانو رقم ٢٠ مقام ري مينور الذي وضعه للبيانو والأوركسترا عنوان رومانس، ووضع شـومان ثلاثة رومانسـات، أما المؤلف فـون وليامز فقد ألَف (رومانس) لآلة الهارمونيكا والبيانو مع الوتريـات، وأطلق على الحركة البطيئة فـي سيمفونيته الخامسـة عنـوان "رومـانس"، ووضـع إيلغـر (رومـانس) لآلـة الباصون مع الأوركسترا...الخ.

Romantic (ism) - رومانتيكية مصطلح استخدم ليصـف الأعمـال الأدبيـة التـي وضـعت فـي أواخـر القرن الثـامن عشـر وفـي الفتـرة بين عام ١٨٣٠ و ١٨٥٠. وقد أُطلق هذا المصطلح على الأعمال الموسيقية التي وضعت في الفترة ما بين عام ١٨٣٠ حتى عام ١٩٠٠. إن المؤلفين الموسـيقيين الـذين يصـنَفون بوجـه عـام علـى أنهم رومانتيكيون هم من عصر فيبر، شـوبرت،

شومان، شوبان، ليست، برليوز، فاغنر...الخ الذين بدت في مؤلفاتهم العاطفة المفرطة، والانفعالات الشخصية، والتعبير الوصفي، أكثر أهمية من الاعتبارات الشكلية أو البنائية. وهكذا غدت الرومانتيكية على تناقض مع الكلاسيكية. كانت الأعمال الأدبية لبايرون، سكوت، وردزورث، غوته، هوغو، غوتييه، نوفاليس...الخ تمثل قلب الحركة الرومانتيكية، وكان المؤلفون الموسيقيون أمثال بيرليوز، وليست متأثرون على نحو خاص ببايرون وسكوت. إن العنصر الخارق للطبيعة في الأدب الرومانتيكي انعكس موسيقياً في أعمال مثل أوبرا "الطلقة الحرة" لـ فيبر، ومقطع الساحرات في السيمفونية الخيالية لبرليوز. ومن ناحية ثانية كان شوبان مؤلفاً رومانتيكياً لكنه لم يكن متأثراً بنماذج أدبية. كذلك هناك العديد من المقاطع الموسيقية في أعمال المؤلفين الكلاسيكيين أمثال هايدن، موتسارت، بيتهوفن وغيرهم، تتضمن نزعات رومانتيكية. إن العناصر الرومانتيكية موجودة في العديد من الأعمال الموسيقية ومن العصور كافة.

Romanza - انظر رومانس

Ronde – (Fr.) روند.

١- العلامة الموسيقية الكاملة من الناحية الزمنية (المستديرة).

٢- رقصة دائرية يصاحبها الغناء.

Rondo- روندو (الشكل الدائري)

شكل من أشكال التأليف الموسيقي الآلي تتكرر فيه الثيمة الرئيسية بعد كل مقطع استطراد. في عصر موتسارت كان هو الشكل المعتاد للحركة الأخيرة من الكونشيرتو أو السوناتا، وتمثله الصيغة A-B-A-C-A-D...etc. إن الشيء الهام هو الثيمة الرئيسية، فعدد الاستطرادات وطولها غير هام. إن الاستطرادات توفر التباين والتوازن، تلك هي وظيفتها. والروندو شكل قديم جداً، ويمكن إيجاد أمثلة عليه في موسيقا كوبيران، وكذلك في الأعمال المعاصرة، أعمال روسيل، ميلو، هيندميث، سترافنسكي، شونبرغ...الخ.

Root - أصل، جذر، أساس

أخفض نغمة في الكورد عندما يكون ذلك الكورد أساسياً في موقعه. ففي كورد دو ماجور (دو - مي - صول) على سبيل المثال تكون نغمة دو هي الأساس.

Rosalia - روزاليا

اسم يطلق أحياناً على الـ Real Sequence الهارموني. وذلك لأن الأغنية الإيطالية الشهيرة "Rosalia, mia cara" تبدأ بتلك الوسيلة

Rota – (Lat.) روتا (يدور)

١-مصطلح يطلق أحياناً على الكانون المستمر.

٢- آلة الهيردي-غيردي Hurdy-gurdy.

Round- نمط من (الكانون المستمر) الغنائي القصير، حيث تدخل الأصوات بالتعاقب لتغني ذات اللحن على ذات الدرجة النغمية أو بأوكتاف.

Roundelay - أغنية ريفية أو (بالاد)، شاعت في القرن الرابع عشر، وسُميت هكذا بسبب التكرار المستمر للمقطع الشعري الأول.

Rovescio, Al -(It.) بالعكس. مصطلح يشير إلى المقطع الموسيقي الذي يماثل عزفه من البداية للنهاية، عزفه من النهاية إلى البداية.

Rubato -(It.) روباتو. أسلوب في الأداء يسمح للمؤدي أن يخرج قليلاً عن الزمن الدقيق والمحدد للنغمات، وذلك بهدف الوصول إلى التعبير الموسيقي المناسب.

Rumba- رومبا. رقصة كوبية ميزانها ٨/٨، (٣+٣+٢)، شاعت في الولايات المتحدة وأوروبا نحو عام ١٩٣٠. وقد استخدم العديد من المؤلفين إيقاع الرومبا، منهم تيبيت، ماكيب، وأرتور بنجامين.

S

Saeta – سايتا. أغنية شعبية أندلسية، تُغنى خلال أيام الصوم الكبير، أو خلال عيد الميلاد لترافق المواكب في الطريق.

Salon Music - موسيقا الصالون. تعبير ازدرائي استخدم لوصف الموسيقا ذات الطابع الخفيف والتي تهدف إلى الإرضاء بدلاً من أن تكون عميقة.

Saltando – (It.) سالتاندو. تنطيط القوس على الوتر، ويرادفها كلمة سبيكاتو Spiccato.

Saltarello- (It.) سالتاريللو. رقصة إيطالية حيوية يدخل فيها القفز ميزانها متنوع ٦/٨، ٣/٤، ٣/٨، ٦/٤.

Salve Regina- ترنيمة للسيدة مريم العذراء.

Samba- سامبا. رقصة برازيلية وهي على نوعين: سامبا ريفية يلوح فيها تأثير أفريقي، وسامبا مدينية تُعرف بسامبا كاريوكا. والسامبا رقصة سريعة ميزانها ٢/٤.

Sanctus- سانكتوس (تقديس). جزء من خمسة أجزاء رئيسية يتضمنها القداس Mass.

Sarabande- ساراباند. رقصة بطيئة ميزانها ٣/٢ ظهرت في اسبانيا في بداية القرن السادس عشر، ثم شاعت في أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر، وأصبحت حركة أساسية في أعمال السويت التي وضعها مؤلفون موسيقيون أمثال بورسيل، باخ، هاندل...الخ. في القرن العشرين أعيد إحيائها من جديد على يد ديبوسي، ساتي، بريتين...الخ.

Sardana- ساردانا. رقصة اسبانية من كاتالونيا يصاحبها المزمار والطبل.

Sautillé – (Fr.) تنطيط. تنطيط قوس الكمان، أو الفيولونسيل، أو الفيولا. أو الكونترباص على الوتر.

Scale- سلم موسيقي. سلسلة من النغمات المتتابعة صعوداً أم هبوطاً. وتستخدم هذه السلسلة من النغمات، التي تشكل السلم، أساساً في التأليف الموسيقي. وهناك أنواع كثيرة من السلالم الموسيقية في عالم الموسيقا.

Scemando – (It.) إقلال. الإقلال التدريجي من شدة الصوت. يقابلها كلمة ديمينويندو Diminuendo.

Scena – (It.) مشهد. ١- قسم من فصل في أوبرا.

٢- مقطع لمغني أو مغنية منفرد في الأوبرا أدنى مرتبة من الآريا.

Scherzo – (It.) دعابة – مرح. اسم لحركة موسيقية في مؤلف موسيقي، وعادة ما تشكل الحركة الثالثة في سيمفونية، أو في رباعية وترية...الخ. وهي حركة حيوية نشطة. وقد حلت محل المينويت والتريو. ويعد بيتهوفن المبتكر الحقيقي لحركة السكيرتزو التي زينها بالخشونة والدعابة الفظة، وبإيقاع سريع غالباً ما يكون ذو وزن ثلاثي.

Scherzoso -- (It.) لعوب، هازل.

Score - المدونة الأوركسترالية للمقطوعة الموسيقية وتتضمن جميع الأدوار المخصصة للمؤدين. وتكتب الأدوار وفق ترتيب خاص ليسهل قراءتها. ويستخدم قائد الأوركسترا

تلك المدونة أثناء التدريبات، وأثناء تقديم المقطوعة أمام الجمهور. أما المؤدي فيضع أمامه الدور المخصص له فقط.

Sdrucciolando – (It.) سدروتشيولاندو. انزلاق، أي غليساندو **Glissando**

Sec – (Fr.) جاف، الأداء بجفاف.

Second - ثانٍ. بُعد ثانٍ ويتكون من درجتين في سلم الماجور والمينور. فالبعد الثاني الصغير يتضمن نصف صوت، دو إلى ري بيمول. والبعد الثاني الكبير يتضمن نصفي صوت، دو إلى ري. والبعد الثاني الزائد يتضمن ثلاثة أنصاف الصوت، دو إلى ري دييز.

Second Inversion - الانقلاب الثاني للكورد. أي وضع النغمة الخامسة للكورد في الباص.

Segue – (It.) يتابع، استمرار. إشارة إلى ضرورة متابعة أداء القسم التالي دون توقف.

Seguidilla - رقصة أندلسية سريعة ميزانها ثلاثي.

Semibiscroma – (It.) كادريبل كروش.

Semibreve – (Lat.) الروند.

Semicroma – (It.) دوبل كروش.

Semidemisemiquaver – (Eng.) كادريبل كروش.

Semiminima – (It.) علامة السوداء.

Semi-Opera - شبه أوبرا. مصطلح حديث يطلق على أعمال المسرح الموسيقية الإنجليزية التي شاعت في القرنين السابع عشر والثامن عشر (خاصة أعمال بورسيل، وعلى سبيل المثال عمله "الملك آرثر")، حيث الموسيقا على الرغم من كونها عنصراً أساسياً، لم تكن تعم العمل بأكمله كما هو الحال في الأوبرا كما نفهمها اليوم. ومع ذلك فقد استخدمت كلمة أوبرا في عصر بورسيل بحرية لتصف تلك الأعمال وأمثالها.

Semiquaver- ذات السنين (دوبل كروش 𝅘𝅥𝅯)

Semitone- نصف تون. وهو أصغر بُعد يستخدم بشكل عام في الموسيقا الغربية. هذا البعد ينحصر بين نغمتين متتاليتين صعوداً أم هبوطاً، وهو على نوعين: نصف تون دياتوني (دو، ري بيمول)، (مي، فا)، نصف تون كروماتيك (دو، دو دييز)، (ري، ري بيمول)، وهذان النصفان غير متساويين، فالنصف تون كروماتيكي يكبر النصف تون الدياتوني (الطبيعي) بمقدار كوما.

Semplice- (It.) بسيط، ببساطة.

Sempre - (It.) دائماً، باستمرار. يسبق هذا التعبير تعابير أخرى. على سبيل المثال: Sempre Forte أي استمرار الأداء بشدة.

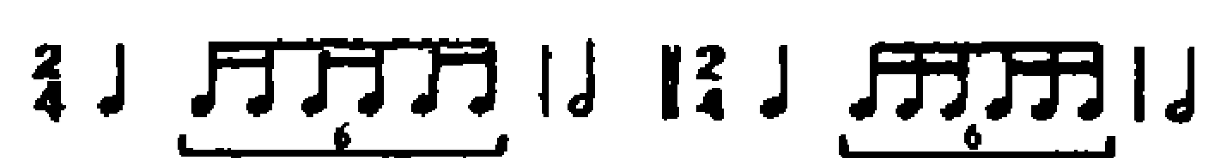
Sensibile– (It.) حساس.

Senza – (It.) بدون. يسبق هذا التعبير تعابير أخرى. على سبيل المثال: Senza Sordino أي بدون كاتم الصوت.

Septet- سباعي. مجموعة من سبعة مغنين أو سبعة عازفين، أو أية مقطوعة موسيقية مؤلفة لسبع آلات، أو سبعة مغنين. على سبيل المثال سباعي المؤلف بيتهوفن مقام مي بيمول ماجور، وهو لآلة كمان، فيولا، هورن، كلارينيت، باصون، فيولونسيل، وكونترباص. والسباعي الأوبرالي الشهير الموجود في أوبرا "الطرواديون" للمؤلف بيرليوز.

Septuplet – سباعية. مجموعة من سبع نغمات ذات شكل واحد تعزف بذات المدة

الزمنيـة المخصصـة لسـت نغمـات مـن نفـس الشكل:



Sequence - تسلسل، تعاقب

١- التكرار لمقطع موسيقي في طبقة أعلى أو أخفض من الطبقة الأصلية. إذا كان التكرار للحن فقط، يسمى ذلك سيكوانس لحني، وإذا كان لسلسلة من الكوردات، يسمى ذلك سيكوانس هارموني. إذا كانت الأبعاد بين نغمات اللحن متغيرة بعض الشيء، يسمى ذلك سيكوانش مقامي؛ إذا لم يكن هناك تغيير في الأبعاد، يسمى ذلك سيكوانس حقيقي. أما إذا كان هنالك العديد من التكرارات، بعضها مقامي وبعضها حقيقي، تكون المحصلة سيكوانس مختلط.

٢- ترنيمة تُغنى في القداس أو الريكوايام.

٣- أطلق المؤلف الإيطالي بيريو كلمة سيكوانس Sequenza على سلسلة من أعماله، وهي لآلة منفردة وصوت بشري.

Serenade- (Fr.) سيريناد، موسيقا ليلية، أو الأصح موسيقا ليلية في الهواء الطلق، كتلك الأغنية التي يغنيها العاشق تحت نافذة معشوقته. لكن التعبير استخدم لأغراض أخرى. في نهاية القرن الثامن عشر أطلقت كلمة سيريناد على المقطوعة الموسيقية الآلية التي تشبه الديفرتمنتو، والمكونة من عدة حركات. أما سيرينادات بيتهوفن فكانت أعمال موسيقا حجرة. وهناك العديد من المؤلفين الذين وضعوا سيرينادات هامة للأوركسترا، أو لأوركسترا من الوتريات، منهم تشايكوفسكي، دفورجاك، براهمز، إيلغر...الخ.

Serenata – (It.) سيريناتا.

١- سيريناد

٢- تعبير أطلق في القرن الثامن عشر على الكانتاتات الدرامية الشبيهة بالماسكات.

Seria – (It.) جاد، رزين يقال: Opera Seria، أي أوبرا جادة.

Serré- (Fr.) مشدود. مع ازدياد التوتر والسرعة.

Service- خدمة دينية. تلحين التراتيل الأنغليكانية الموحدة لصلاة الصباح أو المساء، أو لقداس العشاء الرباني.

Set - مجموعة، سلسلة.

مصطلح يستخدم في الموسيقا اللامقامية، ويعني مجموعة صغيرة من النغمات (خلية أو وحدة) يعتبرها المؤلف أو محلل العمل ذات أهمية بنائية، مثال على ذلك النغمات (سي - دو - فا) في الحركة الرابعة من مقطوعة المؤلف فيبرن "خمس حركات لرباعية وترية".

Seventh - سابع، سابعة . بُعد في الميلودي أو الهارموني يتكون من سبع درجات. وهو على أنواع: بعد سابع كبير (من نغمة لا صعوداً حتى نغمة صول دييز)، بُعد سابع صغير (من نغمة لا صعوداً حتى نغمة صول بيكار)، بُعد سابع ناقص (من نغمة لا صعوداً حتى نغمة صول بيمول).

Sextet – سداسي. مُؤلَف موسيقي مكتوب لست آلات موسيقية أو ستة مغنين.

Sextuplet- سداسية. مجموعة من ست نغمات ذات شكل واحد تُعزف بذات المدة الزمنية المخصصة لأربع نغمات من نفس الشكل.



Sfogato- (It.) رشيق، مرح. الأداء برشاقة ورهافة.

Sforzando – (It.) بشدة، بقوة. ضرورة أداء نغمة أو كورد بقوة، أي مع تشديد خاص، وتختصر إلى SF أو SFZ.

Shanty - أغنية البحارة

Sharp - علامـة الـدييز (#) التـي ترفـع نصف تون.

Si – سي. نغمة سي وهي السابعة في سلم دُو.

Siciliana – (It.) رقصة، أغنية، مقطوعة موسيقية آلية، محتمل أن أصلها من جزيرة صـقلية. بطيئـة السـرعة، ميزاتهـا ٦/٨ أو ١٢/٨، و ذات طابع ريفي.

Side – Drum - طبل الجنب. آلة إيقاعية تستخدم في الفرق العسكرية تحمل إلى جانب العـازف، كمـا تسـتخدم فـي الفـرق الموسـيقية حيث توضع على حامل.

Sight - Reading - قـراءة المدونـة الموسيقية من النظرة الأولى.

Simple Time - الزمن البسيط (ثنائي، ثلاثـي، ربـاعي... الـخ). نظـام تقسـيم زمنـي تكـون فيـه الوحـدة الزمنيـة (الضـربة) قابلـة للقسمة إلى قسمين متساويين كأشكال الروند، والبلانش، والنوار... الخ.

Sinfonia – (It.) سـينفونيا. أسـم اطلـق فــي الفتــرة الباروكيــة علــى المقطوعــة الأوركسترالية المكونة من ثلاث حركات والتي تُعزف مقدمة للأوبرا، أو السويت، أو الكانتاتا أي الشكل المبكر للافتتاحية. و قد أرسى ا. سكارلاتي قواعد السينفونيا الاوبرالية نحو عام ١٩٦٠.

Sinfonia Concertante - سينفونيا كونشـرتانته. تعبيـر يطلـق علـى كونشـرتات هايدن وموتسارت وآخرين والمؤلفة لأكثر من آلـة افراديـة مـع الأوركسـترا، مثـال علـى ذلـك سـيمفونيا كونشـرتانته لآلـة الكمـان والفيـولا والأوركسـترا لموتسـارت. فـي القـرن العشـرين استخدم والتـون وويليامسـون وآخـرون هـذا التعبير حتى عندما توجد آلة واحدة منفردة في العمل للتلميح بأن دور الآلة متحد أكثر مع الأوركسترا وليس بارزاً على نحو كبير كما هو الحال في الكونشرتو.

Sinfonietta – (It.) سيمفونية صغيرة.

Singspiel – (Ger.) مسرحية غنائية.

نمـط مـن الأوبـرا الألمانيـة شـاعت فـي القـرن الثامن عشر تتضمن حواراً منطوقاً، وهي تشبه الأوبـرا بـالاد الانجليزيـة، والأوبـرا كوميـك الفرنســية. ان "الاختطــاف مــن الســراي"، و"النـاي السـحري" لموتسـارت همـا مـن ذلـك النمط، ذلك أنهما يتضمنان حواراً منطوقاً بدلاً مـن الريسـيتاتيف، ولهجـة عاميـة. لكـن العامـل الموسيقي فيهما قريب من الدراما اكثر مما في الأعمال التي سبقتهما، كأعمال ج. ا. هيلر على سبيل المثال.

Sinistra – (It.) اليد اليسرى.

Sino – (It.) حتى، إلى.

Six , Les – (Fr.) الســتة. جماعــة المـؤلفين الفرنسـيين السـتة وهـم: أوريـك، دوراي، هونيغر، ميلو، بولانك، تايفير.

Sixteenth Note- علامة ذات السنين (𝅘𝅥𝅯).

Sixth- سادس، سادسة. بُعد في الميلودي أو الهارموني يتكون من ست درجات في سلم المـاجور أو المينـور. وهـو علـى أنـواع: بُعـد سادس كبير، من نغمة دو صعوداً حتى نغمة لا، بُعـد سـادس صـغير، من نغمـة دو صـعوداً حتى نغمة لا بيمول، بُعد سادس زائد، من نغمة دو صعوداً حتى نغمة لا دييز.

Sixty – Fourth Note- علامة ذات الأربعة أسنان (𝅘𝅥𝅱).

Sketch – مقطوعـة صـغيرة، عـادة لآلـة البيانو، غرضها وصفي.

(It.) - **Slargando, Slargandosi** الإبطاء التدريجي.

Slentando – (It.) أبطأ، بتمهل.

Smanioso - (It.) هياج الأداء باهتياج

Smorzando- (It.) خمود. ترك الصوت يخمد بصورة تدريجية، وتختصر الكلمة إلى **Smorz**.

Soave – (It.) رقيق، ناعم.

Soggetto – (It.) موضـــــوع. تعنـــــي موسيقياً موضوع الفوغ الرئيسي.

Sol- نغمة صول وهي الدرجة الخامسة في سلم دو.

Solfeggio– (It.) صولفيجيو.

مصطلح يطلق على منهج تعليم قراءة النغمات الموسيقية، وتـدريب الأذن والصـوت. كـذلك يســـتخدم المصـــطلح الفرنســـي صـــولفيج **Solfege** ليشمل التعليم الأولي للموسيقا.

Solo- (It.) منفرد. أداء منفرد يقوم به مغن واحـد أو عـازف واحـد (سوليست). وأحيانـاً يكون الأداء المنفرد بدون مرافقة، وهذا نـادر، إذ غالبـاً مـا تـتم المرافقـة بوسـاطة البيـانو أو الاوركسترا.

Sonata- (It.) سـوناتا. مقطوعة موسيقية لآلــة منفــردة، بيــانو، كمــان، فلــوت، فيولونسيل... إلخ بمرافقة البيانو، وتتكون من عدة حركات (أحياناً من حركة واحدة، كما هو حـال سـوناتا البيـانو مقـام سي مينور للمؤلـف ليسـت). ويمكـن إيجـاد المقومـات الشـكلية للسوناتا في مؤلفات آلية أخرى كالسيمفونية، والرباعي، والثلاثي. بدأت السـوناتا، التي نحن بصـددها، بالتشـكل في القرن السـادس عشـر، وقـد عنـت فـي ذلـك الوقـت شـيئاً يُعزف بينمـا عنـت الكانتاتـا شـيئاً يغنـى. ويعـود الفضـل إلـى المؤلـف كـارل فيليب بـاخ في تطـوير وترسـيخ السـوناتا. وقـد قـام كل من هايـدن وموتسـارت بوضــع حــدودها الشـكلية الكلاسـيكية. أمــا بيتهـوفن فقـد كـرس جُـل عبقريتـه فـي تعزيـز وتعميق شكل السوناتا، وتبعه في ذلك شـومان وبراهمز وآخرون.

تتكـون السـوناتا مـن ثـلاث أو أربـع حركـات منفصــلة. وهنــاك أمثلــة علــى ســوناتات مــن حــركتين، وسـوناتات مـن حركـة واحـدة كمـا أسـلفنا، لكـن هـذه حالـة اسـتثنائية. السـوناتا المكونـة مـن ثـلاث حركـات تكـون علـى النحـو التـالي: حركـة سـريعة- حركـة بطيئـة- حركـة سـريعة، والسـوناتا ذات الأربـع حركـات تكـون على النحو التالي: حركة سريعة- حركة بطيئة- حركة معتدلة السرعة- حركة سريعة جداً.

Sonata da Camera– (It.) سوناتا الحجرة. نمط من السوناتا الباروكية، تتكون من عدة حركات راقصة، يؤديها اثنان أو ثلاثة من عازفي الوتريات بمرافقة الكيبورد.

Sonata da Chiesa- (It.) سـوناتا الكنيسة. هي مثل سـوناتا الحجرة، لكن طابعها أكثر وقاراً ليلائم المحيط الكنسي. وتتكون من أربـع حركـات: حركـة بطيئـة، حركـة سـريعة، حركة بطيئة، حركة سريعة.

Sonata Form - قالب السـوناتا. قالب تبنـى وفقـه الحركـة الأولـى لمعظـم الأعمـال الموســـيقية كالســـوناتا، والســـيمفونية، والكونشــرتو، والربــاعي الــوتري...إلــخ. إن سـمات قالب السـوناتا يمكن ردها إلى الصيغة الثلاثيـة **A-B-A**، وهـذه الصيغة تمثـل ثلاثـة أقسام:

١- العرض **Exposition** ويتضمن ثيمة أولى، ثيمة ثانية، وأحياناً ثيمة ختام، ويكون طابع الثيمة الأولى دراماتيكياً أو ذكورياً وتكتب في أساس المقام (التونيك)، أما طابع الثيمة الثانية فيكون غنائياً أو أنثوياً، وتكتب دائماً في الدرجة الخامسة من المقام (الدومينانت)،

وثيمة الختام (إن وجدت) أقل أهمية من كلتا الثيمتين وتكتب أيضاً في الدرجة الخامسة.

٢- التطوير **Development** ويكون حراً، ذلك أنه يضم بحرية المادة التي قُدمت في قسم العرض إلى جانب ما يضيفه أحياناً من مادة خاصة به، وفي هذا القسم تتنقل الموسيقا بين مقامات جديدة غريبة.

٣- الإعادة **Recapitulation**، ويقدم هذا القسم من جديد ما سبق أن وجد في قسم العرض، إلا أن جميع الثيمات تكون الآن في أساس المقام (التونيك).

Sonatina- (It.) سوناتينا (سوناتا صغيرة). سوناتا قصيرة، تكون عادة خفيفة وسهلة. غير أن سوناتينات القرن العشرين صعبة على المستوى التقني مثال على ذلك سوناتينات رافيل، ميلو، بوزوني.

Song - أغنية.

Song-Cycle- مجموعة من الأغاني. مجموعة أغاني تجمعها وحدة فنية، وتربطها حالة أو قيمة (فكرة رئيسية)- الحب، الموت، الغيرة، الطبيعة... إلخ. أو تروي قصة، مثال على ذلك مجموعة أغاني "رحلة الشتاء" للمؤلف شوبرت، ومجموعة أغاني "حب امرأة" للمؤلف شومان، ومجموعة أغاني "موت الأطفال" للمؤلف ماهلر... إلخ.

Sonorité- (Fr.) رنان، جهوري، مصوّت.

Sopra- (It.) على، فوق. كلمة تستخدم مع كلمات أخرى، كقولنا **Sopra una corda** أي على وتر واحد.

Sopranino- (It.) سوبرانينو . اسم يطلق على نوع الآلة التي تصدر أصواتاً أكثر حدة من السوبرانو مثلاً ساكسوفون سوبرانينو، ريكوردر سوبرانينو.

Soprano- (It.) سوبرانو. الطبقة الصوتية الأعلى للنساء، والأولاد، والخصيان. ويستخدم التعبير للدلالة على الآلات الموسيقية ذات الطبقة الصوتية العالية. مثلاً كورنيت سوبرانو، كلارينيت سوبرانو... إلخ.

Sordino- (It.) سوردينو. كاتم الصوت، يستخدم في الآلات الموسيقية لإصدار أصوات مكتومة بلا رنين.

Sospirando- (It.) سوسبيراندو. الأداء بأسلوب حزين كئيب.

Sostenuto - (It.) سوستينوتو.

وجوب أداء النغمات بكامل قيمتها الزمنية، وبأسلوب ناعم متدفق.

Sparta, Spartito - (It.) سبارتا، سبارتيتو. المدونة الموسيقية التي تتضمن أدوار جميع المؤدين.

Spiccato - (It.) سبيكاتو، منفصل. فصل النغمات عند عزفها، وترك القوس يثب على الوتر.

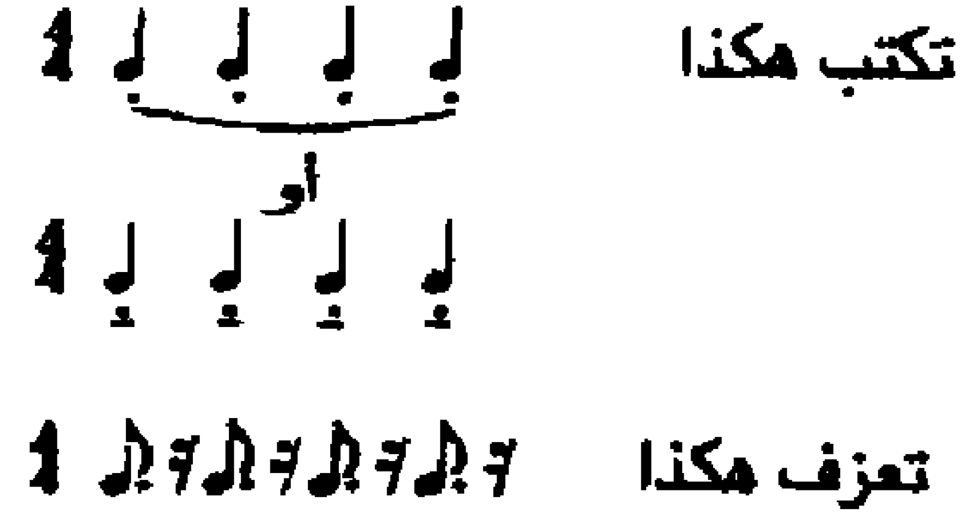
Spinet - سبينيت. آلة صغيرة تنتمي إلى أسرة الهاربسيكورد. استخدمت في القرن السادس عشر-الثامن عشر.

Spirito - (It.) سبيريتو. الأداء بروح، بحرارة.

Stabat Mater - (Lat.) ستابات ماتر. قصيدة تعبدية حول سهر مريم العذراء بقرب صليب المسيح، استخدمت ترتيلة في طقوس الكنيسة الرومانية الكاثوليكية منذ عام ١٧٢٧. وقد قام العديد من المؤلفين بتلحين النص منهم، باليسترينا، بيرغوليزي، هايدن، روسيني، فيردي، دفورجاك، ستانفورد، شيمانوفسكي...إلخ.

Staccato - (It.) ستاكاتو. منفصل، غير

متصل. طريقة في عزف النغمة بمدة زمنية أقصر من مدتها الأصلية فتصبح منفصلة عن النغمة التي تليها. ويشار إلى هذه الطريقة بوضع نقطة فوق النغمة:



Staff - المدرج الموسيقي. يتكون المدرج الموسيقي من خمسة أسطر بينها أربعة فراغات. تدوّن على ذلك المدرج النغمات والعلامات الموسيقية. ويحدد طبقته الصوتية المفتاح الموسيقي الذي يكتب في أول المدرج.

Stave- المدرج الموسيقي Staff

Steso– (It.) ممتد، منتشر.

Stile Antico - (It.) أسلوب قديم. تعبير استخدم لوصف الموسيقا الكنسية التي وضعت بعد عام ١٦٠٠، بأسلوب قديم.

Stinguendo- (It.) خمود، تلاشٍ.

Stradivarius – ستراديفاريوس. اسم عائلة إيطالية من مدينة كريمونا اشتهرت بصناعة الآلات الوترية، خاصة الكمان. وأنطونيو ستراديفاريوس ١٦٤٤-١٧٣٧، كان الأعظم في تلك العائلة.

Strepitoso- (It.) صاخب، مفعم بالضجيج. العزف بقوة وشدة، وبشيء من الاهتياج.

Stretto – (It.) تسريع، تقارب أو تلاحق الدخولات في الفوغ. ١- إشارة إلى ضرورة زيادة السرعة. ٢- قسم (إختياري) في الفوغ يأتي قبل الختام يتم فيه دخول جواب الموضوع الأساسي للفوغ قبل انتهاء عرض ذلك الموضوع ويتشابك معه، وبهذه الطريقة يتوالى دخول الأصوات كلها محدثة نسيجاً من الأصوات المتشابكة.

String - وتر

Stringendo – (It.) توتر. إشارة إلى ضرورة زيادة التوتر في الموسيقا، ويكون ذلك عن طريق زيادة السرعة حتى الوصول إلى الذروة.

String Quartet- رباعي وتري. مجموعة من أربعة عازفين (٢ كمان، فيولا، فيولونسيل). أو مؤلف موسيقي موضوع لتلك التشكيلة.

String Quintet ـ خماسي وتري. مجموعة من خمسة عازفين (٢ كمان، ٢ فيولا، فيولونسيل) أو (٢ كمان، فيولا، ٢ فيولونسيل)، أو (٢ كمان، فيولا، فيولونسيل، كونترباص)، أو مؤلَّف موسيقي موضوع لتلك التشكيلات.

Strisciando– (It.) انزلاق الإصبع على الوتر. ويتضمن هذا التعبير نفس المعنى الذي يتضمنه تعبير غليساندو "Glissando".

Stück – (Ger.) مقطوعة موسيقية.

Su – (It.) على، فوق.

Subdominant - اسم الدرجة الرابعة في سلم الماجور أو المينور.

Subito – (It.) فجأة، حالاً.

Subject – موضوع . ١- يعني هذا التعبير في التحليل الموسيقي ثيمة أو فقرة موسيقية أو لحناً يشكل عنصراً أساسياً في بناء المقطوعة الموسيقية. ففي قالب السوناتا مثلاً هناك موضوعان (اللحن الأول والثاني) وأحياناً أكثر يظهران في قسم العرض، ثم يخضعان للتطوير والتفاعل، وأخيراً يعاد عرضهما من جديد. ٢- الثيمة الأساسية التي تعرض في بداية الفوغ، ثم تظهر ثانية في أماكن وطبقات

صوتية متعددة طوال العمل. أما محاكاة الموضوع الأساسي فيدعى الجواب.

Submediant - الدرجة السادسة في سلم الماجور أو المينور.

Suite - المتوالية الموسيقية. الاسم الأكثر شيوعاً للمقطوعة الموسيقية الآلية المكونة من عدة حركات، عادة سلسلة من عدة رقصات. في القرن السابع عشر والثامن عشر كانت المتوالية (السويت) تتضمن الرقصات التالية: ألاماند، كورانت، ساراباند، جيغ. مع إضافات اختيارية دائمة لرقصات مثل المينويت، الغافوت، الباسبيه، البوريه، الموزيت، والريغودون. وكانت الحركات جميعها مبنية تقريباً وفق الصيغة الثنائية البسيطة. وكانت السويتات الفرنسية لآلة الكيبورد تتضمن أحياناً أكثر من ١٨ حركة، ولكن لم يكن من الضروري تقديمها دفعة واحدة، بل يترك المؤلف للعازف أن يختار نخبة منها. ثم حلت السوناتا والسيمفونية محل السويت من حيث الأهمية، وصار اسم "سويت" يطلق على الأعمال ذات الطراز الأخف، وعلى مختارات من أوبرا أو باليه.

Sul G ـ تعبير يستخدم في الموسيقا الموضوعة لآلة الكمان ويعني ضرورة الأداء على وتر G أي وتر صول.

Sul Ponticello – (.It) على الجسر. طلب من عازف الكمان أو الفيولا، أو الفيولونسيل، أو الكونترباص أن يعزف وقوسه قريب جداً من جسر (فرس) آلته، لإصدار صوت معدني ذي تأثير غريب.

Supertonic - الدرجة الثانية في السلم الموسيقي.

Suspension - إرجاء، تعليق. نغمة في كورد تظل مسموعة، في حين يلي ذلك الكورد كورد آخر، بذلك تحدث النغمة الممتدة التي ظلت مسموعة تنافراً. هذا التنافر يحل بصورة طبيعية عندما تهبط تلك النغمة إلى نغمة تشكل جزءاً حقيقياً من كورد جديد. وعندما يكون هناك نغمتان ممتدتان، فيدعى ذلك إرجاء مضاعفاً. وفي العديد من أعمال القرن العشرين الموسيقية غالباً ما يترك الإرجاء دون حل.

Susurrando – (.It) همس الأداء بنعومة وخفوت.

Svegliando – (.It) يقظة، تنبه. الأداء بنشاط وانتعاش.

Swing - نمط من موسيقا الجاز الراقصة شاع شيوعاً كبيراً ما بين ١٩٣٥-١٩٤٥.

Symphonia – سيمفونيا. كلمة يونانية أدخلت إلى اللاتينية واستخدمها المؤلفون أحياناً بدل كلمة سيمفوني. مثال على ذلك **Symphonia Domestica**، السيمفونيا العائلية للمؤلف ريتشارد شتراوس.

Symphonic Poem - قصيدة سيمفونية. تعبير وصفي استخدمه المؤلف ليست لأول مرة وأطلقه على ١٣ عملاً من أعماله الأوركسترالية ذات الحركة الواحدة، وقد صور في تلك الأعمال مواضيع أخذت من الأساطير الكلاسيكية، ومن الأدب الرومانسي، والتاريخ الحديث...إلخ. وبكلمات أخرى كانت تلك الأعمال تصويرية. وقد تبعه في ذلك مؤلفون آخرون منهم سميتانا، تشايكوفسكي، سان-سانس، فرانك، سكريابين، ريتشارد شتراوس...إلخ. ويطلق على القصيدة السيمفونية أيضاً تعبير Tone- Poem، وتعبير Sound- Poem.

Symphony ـ سيمفوني (بالإنجليزية)، Sinfonie (بالألمانية)، Symphonie (بالفرنسية)، Sinfonia (بالإيطالية)، Symphonia (باليونانية واللاتينية).

أتت الكلمة من اليونانية وتعني حرفياً عدة أصوات تُسمع في وقت واحد. وقد اتخذ هذا التعبير معاني مختلفة عبر القرون. ففي القرن السابع عشر والثامن عشر عنى تعبير سينفونيا **Sinfonia** ما يدعى اليوم افتتاحية أوبرا، أي مقطوعة آلية قصيرة تتكون عادة من ثلاثة مقاطع قصيرة، أو من حركات متباينة في سرعتها: سريع – بطيء – سريع. واستخدم التعبير للدلالة على المقاطع الآلية التي تتخلل الأعمال الغنائية، على سبيل المثال "السيمفوني الريفية" في أوراتوريو السيد المسيح للمؤلف هاندل. كذلك استخدم المؤلف سترافنسكي ذلك التعبير بمعناه القديم، عنواناً لمؤلفه "سيمفونيات آلات النفخ الخشبية" لكن منذ منتصف القرن الثامن عشر أصبح التعبير يدل على نحو مألوف، على عمل أوركسترالي طويل، جاد في طابعه، وفي هيئة سوناتا للأوركسترا.

وتتكون أغلب السيمفونيات من أربع حركات، وبعضها من ثلاث حركات، وبعضها الآخر من حركة واحدة.

وهناك سيمفونيات من خمس حركات أو أكثر وهذا نادر جداً. ويمكن أن يكون للسيمفونية اسم، السيمفونية الريفية للمؤلف بيتهوفن على سبيل المثال، ويمكن أن تتضمن السيمفونية مقاطع غنائية.

وقد ظلت السيمفونية حتى يومنا هذا وسيلة هامة من وسائل التعبير، وشكلاً أخاذاً يغري المؤلفين ويحثهم على استخدامه.

Syncopation ـــ سينكوب. وسيلة يستخدمها المؤلفون لتغيير موقع الضغط على النغمات متجنبين في ذلك الإيقاع النظامي وبذلك يُشدد على الضربة الضعيفة بدل القوية. فتصبح الضربة الضعيفة قوية، والضربة القوية ضعيفة.

T

Tacet – (Lat.) صمت. إشارة إلى أن مؤدياً معيناً، أو آلة معينة، ليس لها دور تؤديه طوال مقطع في حركة، أو طوال الحركة كلها.

Tafelmusik - (Ger.) موسيقا المائدة. موسيقا تعزف أو تغنى خلال الوجبة أو بعدها. وضع المؤلف تيلمان هذه النوعية من الموسيقا.

Taille – (Fr.) الاسم القديم لصوت التينور.

Takt – (Ger.) زمن، ضربة.

Talon – (Fr.) عقب قوس الآلة الوترية.

Tambour – (Fr.) طبل.

Tambourin – (Fr.) طبل صغير استخدم قديماً في مصاحبةالرقصات الشعبية. ويطلق ذات الاسم على رقصة ريفية قديمة تصاحبها الزمارة والطبل الصغير. في أوبرات المؤلف رامو العديد من هذه الرقصات.

Tambourine - آلة الرق.

Tambura - آلة عود هندية قديمة، رقبتها طويلة ذات أربعة أوتار، تنقر بالأصابع.

Tam-Tam - آلة الفونغ الإيقاعية، وهي عبارة عن صحيفة معدنية مستديرة تقرع بمطرقة ذات رأس من اللباد.

Tango- رقصة أرجنتينية، أفريقية الأصل، بطيئة، ميزانها ثنائي،ويؤديها زوج من الراقصين.

Tanto – (It.) كثيراً. نقول مثلاً "Allegro ma non tanto" أي ، سريع ولكن ليس كثيراً جداً.

Tarantella – (It.) رقصة نابوليتانية سريعة ميزانها 6/8 ، ربما أخذت اسمها من تارانتو في جنوب إيطاليا.

Tardamente – (It.) بطيء.

Tardantemente (It.)- إبطاء تدريجي.

Tasto - (It.) لوحة الأصابع في الآلة الوترية ذات القوس.

Te Deum - ترتيلة شكر للرب لاتينية، استخدمت في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية، وفي الكنيسة الانغليكانية، " نحمدك ونشكرك يارب". وقد قام بتلحين تلك الترتيلة العديد من المؤلفين منهم :بورسيل، هاندل، برليوز، فيردي، دفورجاك، بروكنر، فون ليامز .....إلخ.

Tema - (It.) الفكرة الموسيقية الرئيسية، أو الموضوع اللحني الرئيسي، انظر Theme.

Tempo - (It.) تمبو (زمن). يستخدم هذا المصطلح بمعنى سرعة، ويشار إلى سرعة الموسيقا بمصطلحات لفظية عامة، أو تحدد على نحو دقيق بوساطة المترونوم. وليس ثمة طريقة مرضية تماماً، فالسرعة نسبية، وماهو مناسب في بعض الحالات ربما يكون غير مناسب في حالات أخرى. إن المؤدين، ونوعية بناء العمل، وظروف أخرى، تأثر بالسرعة الاعتبارية، ويبدو أن حس السرعة يختلف من قرن إلى قرن، ومن أمة إلى أخرى. ولتحديد السرعة لفظياً جرت العادة على استخدام

المصطلحات الإيطالية: أداجيو، غرافيه، لارغو، لينتو، أندانته، أليغرو، فيفاتشيه، بريستو، وفرعياتها: مولتو أداجيو (بطيء جداً)، بريستيسيمو (سريع جداً)...إلخ، التي تشكل حدوداً قصوى مألوفة. ومع ذلك، ليس ثمة اتفاق صارم فيما يتعلق بتنظيم وتقدير السرعات، والعديد من المصطلحات استخدمت بالتباس. وكذلك عند الإشارة إلى السرعة، بتحديد الوحدات الزمنية في الدقيقة: مثلاً (𝅘𝅥 =٨٠) حسب المترونوم، فذلك يعني أنه ينبغي أن يستغرق أداء ٨٠ علامة سوداء معدل دقيقة واحدة. في مثل هذه الحالة سيكون من الخطأ التام تتبع ضربة المترونوم على نحو صارم.

Temps – (Fr.) زمن، ولكن يستخدم التعبير أيضا بمعنى "ضربة".

Ten - مختصر Tenuto, Tenor.

Tenero - (It.) رقيق، حنون.

Teneramente - (It.) بحنان، برقة.

Tenerezza - (It.) رقة، حنان.

Tenor - (It.) تينور (Tenore)

١_ أعلى طبقة صوتية عند الذكور الطبيعيين.
٢_ يطلق هذا الأسم على الآلات الموسيقية التي تعادل طبقة صوت التينور، فيقال: ساكسوفون تينور، ترومبون تينور....إلخ.

Tenor Clef - مفتاح دو، ويقع على الخط الرابع من المدرج الموسيقي، قليل الأستخدام الآن، لكنه يستخدم أحياناً عند الكتابة لآلة الفيولونسيل، والباصون، والترومبون تينور.

Tenor Cor - كورتينور. آلة نحاسية تشبه آلة الهورن، وتعرف أيضا باسم ميلوفون Mellophone.

Tenuto - (It.) مسك، تحكم. توجيه بأن تظل النغمة ممتدة طوال مدتها الزمنية، وأحياناً أطول من مدتها .

Ternary - ثلاثي، مؤلف من ثلاثة أقسام. الحركة الموسيقية المكونة من ثلاثة أقسام، ويكون القسم الثالث فيها إعادة دقيقة أو شبه دقيقة للقسم الأول.

Terzetto - (It.) ترتسيتو.
مؤلف لثلاثة أصوات بشرية، ولكن يطلق هذا التعبير أحياناً على المؤلفات الموضوعة لثلاثة آلات (تريو). مثال ذلك ترتسيتو لآلتي كمان وفيولا لدفورجاك، وترتسيتو لآلة فلوت، أوبوا، وفيولا للمؤلف هولست.

Thematic Material – الثيمات، والمواضيع، والموتيفات، والأشكال الإيقاعية التي يبنى بها العمل الموسيقي.

Theme - ثيمة. مجموعة من النغمات تشكل (بالإعادة،والتكرار، والمعالجة) عنصراً أساسياً وهاماً في بناء المقطوعة.وهي من بعض الوجوه تعادل الموضوع، لكنها أيضاً تتصل بجزء من الموضوع. في شكل التنويعات، تعني جملة موسيقية تبنى عليها تلك التنويعات. و"Theme-song" تعني في الموسيقا المسرحية، وموسيقا الفيلم، اللحن الذي يتكرر عدة مرات، أو اللحن ذي الأهمية الخاصة في مخطط العمل الفني.

Third- ثالث. بعد ثالث لحني أو هارموني. ويتكون من ثلاث درجات في سلم الماجور أوالمينور. وهو على ثلاثة أنواع: بعد ثالث كبير (من نغمة دو صعوداً حتى نغمة مي)، بعد ثالث صغير (من نغمة دو صعوداً حتى نغمة مي بيمول)، بعد ثالث ناقص (من نغمة دو دييز صعوداً حتى نغمة مي بيمول).

Third Inversion - الانقلاب الثالث. نحصل على الانقلاب الثالث في الهارموني

عندما نضع نغمة التآلف (الكورد) الرابعة في جزء الباص. مثال على ذلك: إن الكورد المكون من النغمات صول - سي - ري - فا، يصبح بعد الانقلاب الثالث هكذا، فا - صول - سي - ري، او فا - سي - صول - ري ... إلخ.

Third Stream - التيار الثالث. مصطلح واعد ابتكره غونتر شوللر نحو عام ١٩٥٧. ووصف به الموسيقا التي ليست كلاسيكية، وليست جازاً، بل تشريت التقليدين.

Thunder Machine - مكنة الرعد. مكنة تقلد صوت الرعد استخدمها بعض المؤلفين في أعمالهم الموسيقية منهم ريتشارد شتراوس.

Tierce – (Fr.) ثالثة، بعد ثالث.

Tierce De Picardie – (Fr.) ثالثة بيكاردي. ثالثة ماجور تختتم بها القطعة الموسيقية التي هي خلاف ذلك في مقام المينور، محولة بذلك الكورد المينور المتوقع إلى كورد ماجور، ففي مقام دو مينور على سبيل المثال يصبح الكورد (دو - مي بيمول - صول) المتوقع، (دو - مي بيكار - صول). وقد شاع هذا الاستخدام حتى نهاية القرن الثامن عشر، وسبب التسمية غير معروف.

Timbre ـ (Fr.) اللون الصوتي.

Timbrel -. آلة التامبورين الإيقاعية.

Time ـ زمن. مصطلح يستخدم في الموسيقا لتصنيف الأشكال الإيقاعية الأساسية. فيقال مثلاً زمن2/4, 3/4, 3/8 ...إلخ . وهناك أزمنة بسيطة مثل 2/4، 3/4، 4/4، 3/2، وهناك أزمنة مركبة مثل 6/4, 9/4, 12/8.

Time Signature - دليل الزمن. دليل يوضع في بداية المدونة الموسيقية بعد المفتاح ودليل المقام، أو عند تغيير الميزان خلال المقطوعة. ويتشكل دليل الزمن من رقمين يعلو أحدهما الآخر، ويشير الرقم الأسفل إلى نوع الوحدة الزمنية بالنسبة لشكل الروند (المستديرة) الذي يعد الوحدة الزمنية الكاملة، (فرقم ١ يدل علىشكل الروند، ورقم٢ يدل على شكل البلانش (البيضاء)، ورقم ٤ يدل على شكل النوار (السوداء)، ورقم ٨ يدل على شكل الكروش(ذات السن)، ورقم ١٦يدل على شكل الدوبل كروش (ذات السنين)...إلخ) أما الرقم الأعلى فيشير إلى عدد مايحتويه الميزور من أشكال الوحدة الزمنية .فمثلاً 3/2 يشير إلى وجود ثلاث علامات بيضاء في الميزور، و3/8 يشير إلى وجود ثلاث عَلامات كروش (ذات السن) في الميزور.

Timpani - (It.) طبل. آلة ايقاعيَة ذات أحجام مختلفة يستخدم إثنان منها أو أكثر في الأوركسترا، ويمكن أن تدوزن، ويطرق عليها بوساطة عصوين في رأسهما كرتين من اللباد.

Tirana – (Sp.) تيرانا. أغنية إسبانية شائعة في أندلوسيا، ترافقها عادة آلة الغيتار. ميزانها6/8 .

Toccata - (It.) توكاتا. اسم استخدم منذ بداية القرن السابع عشر، عنواناً لمقطوعات آلة الكيبورد(أورغن، هاربسيكورد...إلخ) التي تتكون عادة من حركة واحدة سريعة تظهر براعة العازف ولمساته الرشيقة السريعة. وقد ألف باخ عدة توكاتات مع فوغ، كذلك ألف توكاتات لآلة الهاربسيكورد تتضمن الواحدة عدة حركات. وقد استخدم العديد من مؤلفي القرن العشرين تعبير توكاتا وأطلقوه على حركات من أعمال أوركسترالية، مثال على ذلك الحركة الأولى من كونشرتو البيانو، والحركة الرابعة من السيمفونية الثامنة للمؤلف فون وليامز.

Tombeau – (Fr.) قبـــر. مصـــطلح استخدمه مؤلفو القرن السابع عشر الفرنسيون عنواناً للأعمال التذكارية. وقد أحيا بعض مـؤلفي القـرن العشـرين هـذا المصـطلح واستخدموه لـذلك الغرض، منهم رافيل على سبيل المثال، مؤلف "Le Tombeau de couperin".

Tom-Tom - توم توم. آلة إيقاعية تشبه الطبل الإفريقي، استخدمت في فرق الموسيقا الراقصة نحو عام ١٩٢٠، وأحياناً في الأعمال الأوركسترالية.

Ton – (Fr.) تون.

طبقة، نغمة، مفتاح، صوت، بعد.

Tonadilla – (Sp.) توناديـيا. نـوع مـن الأعمال الترفيهية الإسبانية يتضمن موسيقا وغناء، ويقدم على المسرح.

Tonality – تونـاليتي. المفتـاح الأساسـي الواحد الذي يشكل الأساس الذي تبنى عليه المقطوعة الموسيقية. وبالتـالي فـإن مصـطلح بيتونـاليتي"Bitonality" يعنـي اسـتخدام مفتـاحين فـي وقـت واحـد، وبوليتونـاليتي "Polytonality" يعنـي اسـتخدام عـدة مفـاتيح فـي وقـت واحـد، وأتونـاليتي "Atonality" يعنـي عدم وجود أي مفتـاح محدد.

Tone - **تون** ١- صوت موسيقي.

٢- بعد يتضمن نصفي بعد، مثال دو - ري، مي - فادييز.

٣- واحد من ألـحان الإنـشاد البـسيط الغريغوريـاني "غريغوريـان تـون"، الـذي اسـتخدم فـي غنـاء المزامير فـي الكنيسة الرومانية الكاثوليكية.

٤- نوعية الصوت الموسيقي، كقولنا: صوت عذب، صوت خشن، صوت جاف.

٥- نغمة، في الولايات المتحدة يطلقون كلمة تون على النغمة، فيقولون موسيقا ١٢- تـون"12 Tone" بدل ١٢ - نغمة"12-Note".

Tone-Cluster - تون كلاستر. مصطلح أمريكي يطلق على المجموعة من النغمات التي تصدر من آلة البيانو عن طريق ضرب الملامس بكامل الذراع.

Tone-Colour - اللون الصوتي

Tone-Poem - يـرادف هـذا المصـطلح مصطلح قصيدة سيمفونية، ويستخدم في ألمانيا.

Tonic - تونيك (الأساس)

الدرجة الأولى في سلم الماجور أو المينور، ومن هذه الدرجة يأخذ السلم اسمه.

Tosto - (It.) توستو. سريع - بسرعة.

Touche – (Fr.) لوحة الأصابع في آلة الكمان أو الفيولونسيل...إلخ. وكذلك ملامس البيانو(الأصابع البيضاء والسوداء).

Tr - اختـصار كلـمة"Trill"، وكلمـة "Trumpet".

Tragédie Lyrique - (It.) مأساة غنائية. مصطلح أطلق على الأوبرا الجادة الفرنسية في فترة لولي ورامو (القرن السابع عشر - القرن الثامن عشر).

Tranquillo - (It.) هـــادئ، الأداء بهدوء.

Transcription - نقل، تكييف

١- تكييف عمل موسيقي لتقديمه بوسيلة أخرى مختلفة عن الأصل ، أو بالوسيلة ذاتها ولكن بأسلوب أكثر إحكاماً.

٢- تحويل عمل موسيقي من نظام تدوين إلى آخر. مثلاً من نظام القرون الوسطى، إلى النظام الحديث.

Transition - تحول
الانتقال من مقام إلى آخر وبطريقة مفاجئة وليس من خلال سلسلة من التحضيرات.

Transposition- تغيير، تحويل.
تغيير الطبقة الصوتية لمقطوعة موسيقية وتحويلها إلى طبقة أخرى ودون إجراء تغييرات أخرى. على سبيل المثال رفع الطبقة الصوتية لمقطوعة موسيقية من مقام دو ماجور إلى مقام ري ماجور، أو خفضها إلى مقام سي ماجور أو لا ماجور.

Treble - الطبقة العالية
١_ الصوت الأعلى في الغناء الكورالي. ويطلق التعبير اليوم على صوت الأطفال، ويعادل صوت السوبرانو عند الإناث.
٢_ القسم الأعلى في المؤلف الموسيقي.
٣_ صفة لبعض الآلات ذات الطبقة الحادة، مثلاً ريكوردر تريبل، فيول تريبل....إلخ.

Treble Clef - مفتاح صول، ويستخدم للطبقة العالية للآلات والأصوات، ولدور اليد اليمنى في آلة البيانو.

Tremolo - (It.) ارتجاف، ارتعاش.
التكرار السريع (في الآلات الوترية) لنغمة أو أكثر بوساطة القوس.

Trepak – تريباك. رقصة شعبية روسية نشطة وحيوية استخدمها بعض المؤلفين الروس في أعمالهم .

Triad – ترياد. كورد ثلاثي الأصوات.مثلا (دو- مي- صول).

Triangle – مثلث. آلة إيقاعية على شكل مثلث، تصنع من المعدن، ويطرق عليها بقضيب معدني صغير، فتصدر صوتاً رناناً.

Trill – زغردة. عزف نغمتين متجاورتين بتعاقب سريع.

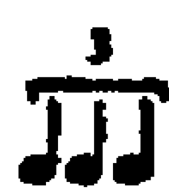
Trio - (It.) ثلاثي. ١ـ مجموعة من ثلاثة مؤدين. ويتكون الثلاثي الوتري من كمان – فيولا - فيولونسيل، وثلاثي البيانو من بيانو - كمان - فيولونسيل.
٢ـ المقطع الوسط للمينويت أو السكيرتزو أو المارش.

Trio Sonata - تريوسوناتا
نوع من التأليف الموسيقي انتشر في نهاية القرن السابع عشر وبداية القرن الثامن عشر (الفترة الباروكية) وكان يوضع عادة لآلتي كمان وفيولونسيل أو فيول باص مع الكيبورد الذي يعزف دور الباص أيضا، ويدعمه بهارمونيات يستنبطها العازف.

Triple Concerto- تريبل كونشرتو.
كونشرتو لثلاث آلات منفردة مع الأوركسترا. مثال ذلك: تريبل كونشرتو لآلة بيانو، كمان، فيولونسيل للمؤلف بيتهوفن، وتريبل كونشرتو لآلة كمان، فيولا، فيولونسيل للمؤلف تيبيت.

Triple Croche- (It.) تريبل كروش
علامة تريبل كروش (ذات الأسنان الثلاثة 𝅘𝅥𝅰) وقيمتها الزمنية تعادل ١/٣٢ من الروند (المستديرة).

Triplet - ثلاثية. مجموعة من ثلاث نغمات متعادلة من حيث القيمة الزمنية، تعزف بزمن مخصص لنغمتين من ذات الشكل.



Triple Time - الميزان الثلاثي ٣/٤.
الميزور الذي يحتوي على ثلاثة أزمنة.

TRITONE - تريتون
بعد الرابعة الزائدة لاحتوائه على ثلاثة أصوات كاملة. من فا صعوداً أم هبوطاً إلى سي.

Tromba - (It.) ترومبا. آلة الترومبيت

Trombone ـ ترومبون. آلة نفخ نحاسية.

Trombonino - (It.) ترومبـــو نينـــو.

ترومبون آلتو

Troppo - (It.) تروبو.

كثيـر جـداً، كقولنـا Allegro ma non Troppo أي سريع ولكن ليس كثيراً جداً.

Trumpet – ترومبيت. آلة نفخ نحاسية.

Tuba – توبا. آلة نفخ نحاسية.

Tubular Bells - توبلار بيلز

آلة الأجراس الأنبوبية.

Tune – تيون. ١ـ لحن.

٢ـ القسم الأعلى في أي مؤلَف بسيط.

٣ـ يدوزن الآلة الموسيقية.

Tuning-Fork - الشوكة الرنانة

أداة مـن المعـدن بشـعبين تصـدر صـوتاً رنانـاً لـدى طرقها يعادل درجة نغمة "لا"، يستعين بهـا العـازفون لضـبط آلاتهـم. اخترعهـا عـازف الترومبيت جون شور عام١٧١١.

Tutti - (It.) الجميـع، الكـل. طلـب مـن جميع أفراد الأوركسـترا، أو أفراد الكورس، أو مـنهم جميعـاً الاشـتراك معـاً فـي أداء مقطـع محـدد. وتتخلـل الكونشـرتو مقـاطع تعزفهـا الأوركسترا بدون العازف المنفرد، هذه المقاطع تحدد بكلمة Tutti.

Twelve-Note - اثنا عشر نغمة.

مصطلح استـخدم لوصـف المؤلفـات الموسـيقية المبنيـة علـى أسـاس الاثنتـي عشـرة نغمـة التـي يتضـمنها السـلم الكرمـاتيكي (الملـون). ابتكـر هذه التقنية في التأليف المؤلف شونبرغ.

U

Ukelele – أوكوليل. آلة وترية صغيرة ذات أربعـة أوتـار تشـبه آلـة الغيتـار، أدخلهـا البرتغاليون إلى جزيرة ساندويتش نحو عام ١٨٧٧.

انتشـرت فـي هـاواي عـام ١٩١٧، ثـم دخلـت الولايات المتحدة وأوربا.

Unison - يونيسـون. أداء جميع المؤدين لذات النغمة الموسيقية.

مثـلاً "Unison SINGING" أي عـلى الجميع غناء نفس اللحن ودون هارموني.

Un Poco - (It.) قليلاً. يستخدم هذا التعبير مع تعابير أخرى، فيقال عـلى سـبيل الـمثال: " un poco allegro " أي قليل من السرعة والحيوية.

Up_ Beat - حركة يد قائد الأوركسترا إلى الأعلى،وخـصوصاً لتحـديد ضـربة الزمـن الأخير (الضعيف).

Upright Piano - البيانو العمودي، أي عمودي الأوتار.

Ut – (Lat.) نغمة دو

V

Va - اختصار كلمة Viola.

Vamping مرافقة آلية مرتجلة لأغنية أو لآلة منفردة، وغالباً ما يقوم بها عازف بيانو لا يستطيع قراءة التدوين الموسيقي ويعتمد على أذنه فقط.

Variation – تنويع. شكل من الأشكال الموسيقية الآلية يبنى في الأساس على لحن شائع، أو على لحن يضعه المؤلف، يتكرر بصور متنوعة. وهناك أنماط مختلفة للتنويع يمكن أن تطبق عملياً على كل لحن أو ثيمة: التنويع اللحني، والتنويع الإيقاعي، التنويع الهارموني، التنويع الكونترابنتي، والتنويع الذي يضم الأنماط الأربعة التي سبق ذكرها. والأدب الموسيقي زاخر بأعمال التنويعات على ثيمة، وبالإمكان العثور على أمثلة على هذا الشكل من القرن السادس عشر إلى يومنا هذا.

Vaudeville – (Fr.) فودفيل

١- أغنية ذات مقاطع شعرية مختلفة يغنيها بالتعاقب عدة مغنين.

٢- مسرحية هزلية قصيرة تتخللها الأغاني الشائعة.

Vc - مختصر كلمة فيولونشيللو (فيولونسيل).

Veloce - (It.) سريع، خفيف الحركة.

Vent – (Fr.) ريح، نفخ Instrument à Vent أي آلة نفخ.

Verismo - (It.) الواقعية. تعبير يطلق على المدرسة الواقعية في الأوبرا الإيطالية.

Verse- شعر، بيت من الشعر.

١- تعبير استخدم في الإنشاد الغريغورياني بمعنى شعر الكتاب المقدس، أي جملة من المزامير، أو من نص آخر.

٢- تعبير استخدم في موسيقا الكنيسة الأنغليكانية، ويعني استخدام صوت منفرد بحيث يتباين مع مجموع الكورس.

Vibraphone- فيبرافون. آلة إيقاعية تشبه الأكسيلوفون تصدر صوتاً رناناً ذو ترددات أشبه بترجيع الصدى، ويعزف عليها بوساطة عصوين قصيرين في نهايتهما كرتين من اللباد.

Vibrato- (It.) اهتزاز، ذبذبة.

تمويج الطبقة الصوتية للنغمة، وتنتج في الآلات الوترية عن طريق اهتزاز إصبع العازف أثناء ضغطها على الوتر. وفي الآلات النفخية عن طريق التحكم بنَفَس العازف.

Vide - (Fr.) فارغ، وتعني الوتر المطلق.

Villanella- (It.) فيللانيللا. ١- أغنية ريفية شاعت في القرن السادس عشر. ٢- نمط من الأغنية الكورسية البوليفونية أقل تعقيداً من المادريغال.

Viol – فيول. آلة موسيقية وترية قديمة لها أحجام مختلفة ويعزف عليها بوساطة القوس، تطورت في عصر النهضة، ثم حلت مكانها أسرة الكمان.

Viola Da Gamba - (It.) فيولا داغامبا (فيول الساق). فيول باص يضعها العازف بين ركبتيه ويعزف عليها بوساطة القوس.

Viola D'amore - (It.) فيولا داموري

(فيول الحب). آلة وترية من عائلة الفيول أكبر من آلة الفيولا الحديثة ذات سبعة أوتار يعزف عليها بالقوس، وسبعة أوتار تهتز بتأثير الأوتار العليا، تُحمل وتوضع تحت ذقن العازف.

Viola Pomposa - (It.) فيـــولا بومبوزا. آلة موسيقية من عائلة الكمان، ذات خمسة أوتار، أكبر من آلة الفيولا، يعزف عليها بنفس طريقة العزف على الفيولونسيل. استخدمت في الأعمال الباروكية.

Viola – فيولا. آلة وترية من عائلة الكمان، حجمها أكبر من حجم الكمان، تحمل وتوضع تحت الذقن ويعزف عليها بالقوس، ذات أربعة أوتار (لا، ري، صول، دو). آلة أوركسترالية هامة، وتستخدم أيضاً في تشكيلات موسيقا الحجرة، كما تستخدم آلة منفردة (صولو).

Violino – (It.) فيولينو آلة الكمان.

Violoncello - (It.) فيولونشـــيللو. آلـــة الفيولونسيل. وهي آلة وترية من عائلة الكمان توضع بين ركبتي العازف، ويعزف عليها بالقوس. ذات أربعة أوتار (لا، ري، صول، دو)، يسند إليها دور الباص، وتستخدم في الأوركسترات، وفي تشكيلات موسيقا الحجرة، كما تستخدم آلة منفردة (صولو).

Violin - آلة الكمان.

آلة وترية ذات أربعة أوتار (مي، لا، ري، صول)، تحمل وتوضع تحت الذقن، ويعزف عليها بالقوس. تستخدم على نطاق واسع في الأوركســـترات الســـيمفونية، وفـــي الفـــرق الموسيقية، وفي تشكيلات موسيقا الحجرة، وتعد من أهم الآلات الموسيقية، ويسند إليها دور الســـوبرانو، وكثيـراً مـا تسـتخدم لأداء أدوار منفردة بمرافقة الأوركسترا، أو البيانو، أو بدون مرافقة. وقد وصلت صناعتها حد الكمال على يد عائلات من الصناع الإيطاليين المهـرة علـى رأســهم أمــاتي، غــوارنيري، ستراديفاري.

Virelai – فيـرلاي. أغنيـة فرنسـية قديمـة شـاع اسـتخدامها فـي القـرنين الرابـع عشـر والخامس عشر.

Virginal – فيرجينال. آلة موسيقية قديمة تشبه الهاريسيكورد، لها أحجام مختلفة، شاع استخدامها في القرن السادس عشر.

Virtuoso- (It.) فيرتوزو. المهارة الفائقة في الأداء على صعيد العزف والغناء.

Vivace - (It.) فيفاتشـيه. الأداء بسـرعة وحيوية.

Vocal Score - المدونـــة الموســـيقية التي تتضمن الأدوار الغنائية، ويختصر التعبير إلى (VS).

Vocalise - مؤلَف لصـوت بشـري منفـرد بدون كلمات.

VOCE -(It.) فوتشيه

VOCI - (It.) فوتشي

VOCE di Petto - (It.) صـــوت من الصدر

VOCE di Testa - (It.) صـــوت من الرأس

VOICE - صـوت بشـري. وهنـاك أنـواع مختلفـة مـن الأصـوات البشـرية: ســوبرانو، كونترالتو، تيـــنور، باص...إلخ.

وتطلق الكلمة على الخط الموسيـقي المنفصل فـي الكونتربونيـت أو الهـارموني، فيقـال مـثلاً فوغ من عدة أصوات، أو أقسام، سواء عزفت هذه الأصوات أو غُنّيت.

Volta - (It.) مرة

يستخدم هذا اللفظ مع كلمات أخرى فيقال:

Seconda Volta, Prima Volta، أي المرة الأولى، المرة الثانية.

Volti - (It.) اقلب

يستخدم هذا اللفظ مع كلمات أخرى فيقال مثلاً Volti subito أي اقلب الصفحة فوراً.

Vs – اختصار Vocal Score، و Volti Subito.

Vuoto, Vuota - (It.) فارغ. يشير هذا التعبير.

١- إلى السكوت العام، أي عندما يتوجب على جميع المؤدين الصمت مقدار ميزور.

٢- يشير إلى عازف الكمان أن يعزف على الوتر المطلق، "Corda Vuota".

W

Wagner Tuba - توبا فاغنر

آلة نحاسية صممت بطلبٍ من المؤلف فاغنر لتحل في منزلة وسطى بين آلة الهورن وآلة الترومبون، ولتعطي لوناً صوتياً خاصاً في الأوركسترا. وهي تشبه آلة الهورن أكثر من آلة التوبا المألوفة. وهناك نوعان لتلك الآلة تينور وباص، وقد استخدمها فاغنر في أعماله، كما استخدمها آخرون منهم بروكنر وريتشارد شتراوس.

Waldhorn - (Ger.) فالدهورن. هورن الغابة. هورن الصيد وهو بدون صمامات.

Waltz - (Ger.) فالس. رقصة ميزانها ¾ أصلها ألماني، انتشرت في جميع أنحاء العالم. وقد لاقت فالسات يوهان شتراوس ولانر شعبية كبيرة في أوروبا.

وهناك العديد من المؤلفين وضعوا فالسات رائعة منهم شوبان، تشايكوفسكي، بيرليوز، ريتشارد شتراوس... إلخ.

Whole-Note - النوتة الكاملة، أي علامة الروند

Whole-Tone - نغمة كاملة. بُعد كامل يتكون من نصفي صوت، على سبيل المثال من دو بيكار إلى ري بيكار المجاورة.

Wiegenlied – **(Ger.)** أغنية المهد

Wind Instruments - آلات النفخ.

Wind Quintet - مؤلف موسيقي لخمس آلات نفخية يتكون خماسي آلات النفخ عادة من فلوت، أوبوا، كلارينيت، باصون، هورن. ولكن هنالك استثناءات لذلك التشكيل.

Wire Brush - نوع من عصا الطبل.

في رأسها مجموعة من الأسلاك تصدر عند احتكاكها بجلد الطبل أو بالسيمبال صوتاً يشبه الحفيف والهسهسة. تستخدم في موسيقا الجاز، لكن استخدمها أيضاً مؤلفو الموسيقا الكلاسيكية في القرن العشرين.

Woodwind - اسم يطلق على آلات النفخ التي كانت تُصنع عادة من الخشب (كالفلوت والريكوردر والأوبوا والباصون والكلارينيت... إلخ.) ومع أن هذه الآلات تصنع الآن من المعدن أو البلاستيك أو من مواد أخرى، إلا أن التسمية ظلت على حالها لم تتغير.

Woo - اختصار الكلمات الألمانية التالية Werk Ohne Opuszahl أي عمل دون رقم "Opus".

X

Xylophone - (.Ger) اكسـيلوفون آلـة إيقاعيـة تتكـون مـن شـرائح خشـبية بـأطوال مختلفـة مرتبـة كمـا هـو فـي آلـة البيـانو أو الكيبـورد، يطـرق عليهـا بوسـاطة عصـوين صـغيرين فـي رأسـيهما كـرتين مـن الخشـب أو الكاوتشوك الصلب. استخدمها المؤلف سان - سانس في الأوركسترا أول مرة عام ١٨٧٤ في رقصـة الأموات. بعد ذلك اسـتخدمها مؤلفون عديدون منهم ماهلر، بوتشيني، سترافنسكي، والتـون، ريتشـارد شـتراوس، فـون ويلیامز...إلخ.

Xylorimba - أكسيلوريمبا

آلـة إيقاعيـة تجمـع بـين آلتـي الاكسـيلوفون والماريمبا، تضم خمسة أوكتافات. استخدمها بيرغ، وميسيان، وسترافينسكي، ودالابيكولا، وآخرون.

Z

Zapateado - (Sp.) زاباتيـادو. رقصـة أسـبانية لـراقص منفـرد يضـرب الأرض بكعبـي حذائه، ميزانها ثلاثي.

Zarzuela- (Sp.) ثـارثويللا. نمـط مـن العرض الموسيقي المسرحي الإسباني الترفيهي التقليـدي (شـبيه بـالأوبرا)، يتخللـه حـوار منطوق، غالباً ما يكون ساخراً.

Zingaro, Zingara - (It.) غجـري.
(Alla Zingarese) أي بأسـلوب غجـري.

Zoppo, Zoppa - (It.) عَرَج، أعــرج أي سينكوب

Zortziko - زورتزيكو
رقصـة شـعبية من الباسـك، ميزانها ٥/٤.

الأعمـــال
الموســيقية الهامـة

A

Abegg Variations تنويعات آبيغ

تنويعـات علـى لحـن. وهـو أول عمـل يضعـه شومان لآلة البيانو، وقد أهداه إلى الكونتيسة آبيغ. والعمل مبني على النغمات .A. B♭. E (G. G. B بالألمانية = B♭ بالإنكليزية).

Abu Hassan أبو حسن

أوبرا هزلية من فصل واحد لـ كارل ماريا فون فيبر، قُدمت أول مرة في ميونيخ عام ١٨١١. وضع نصها المأخوذ من كتاب الف ليلة وليلة، ف. ك. هايمر.

Academic Festival Overture
افتتاحية المهرجان الأكاديمي

افتتاحية لـ يوهان براهمز، قُدمت أول مرة عام ١٨٨١ بمناسبة منحه درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة بريسلاو، وقد اعتمد في تأليفها بعض أغاني الطلاب الألمان.

Accursed Hunter, The
الصيـــاد الملعـــون

«Fr., Le chasseur maudit»

قصيدة سيمفونية لـ سيزار فرانك. ألفها عام ١٨٨٢ معتمداً قصيدة ألمانية للشاعر ج. أ. بورغر، حيث تحل اللعنة على صياد خرق تقليد تحريم الصيد.

Acis and Galatea أسيس وغالاتيا

ماسك من فصلين لـ هاندل. وضع نصه جون غاي وآخرون.

وقد أطلق على هذا العمل عدة أسماء (مسرحية غنائية مقنعة، مشاهد ريفية، سيريناتا). قُدم أول مرة في لندن عام ١٧٣٢.

Adélaïde Concerto
كونشيرتو أديلائيد

كونشيرتو لآلة الكمان والأوركسترا، زُعم أن موتسارت ألفه وهو في سن العاشرة وأهداه إلى الأميرة الفرنسية أديلائيد، لكن هذا لم يثبت بصورة قاطعة.

Adieux. L'Absence et le Retour, Les
الوداع والغياب ثم العودة

عنوان أطلق على سوناتا البيانو رقم ٢٦ في مي بيمول ماجور لـ بيتهوفن. ألفها عام ١٨٠٩.

Afternoon of a Faun, The
أصيل إله الحقول

«Fr., L'Après- midi d'un faune»

قصيدة سيمفونية لـ ديبوسي، وهي مستوحاة من قصيدة شعرية للشاعر مالارميه.

Age of Anxiety, The عصر القلق

السيمفونية الثانية لـ بيرنشتاين، وهي للبيانو والأوركسترا، والعنوان مستوحى من قصيدة للشاعر أودن. قُدمت أول مرة عام ١٩٤٩، ثم حُولت عام ١٩٥٠ إلى باليه.

Agon آغـــون

باليه لـ سترافينسكي، قُدمت أول مرة في نيويورك عام ١٩٥٧.

Aida عايدة

أوبرا لـ فيردي، ألفها بناء على طلب من الخديوي اسماعيل وقُدمت أول مرة في القاهرة عام ١٨٧١ احتفالاً بافتتاح قناة السويس. كتب نص الأوبرا الشاعر الإيطالي أنطونيو غيسلانزوني. تجري أحداث الأوبرا في مصر القديمة.

Albert Herring البرت هيرينغ

أوبـرا هزليـة لـ بـريتين، قُـدمت أول مـرة عـام ١٩٤٧. وضـع نصـها، المـأخوذ عـن موباسـان، إيريك كروزيير.

Alborado del gracioso
أغنية المهرج الصباحية

مقطوعـة للبيـانو لـ رافيـل، وهـي واحـدة مـن سلسـلة قطـع تحـت عنـوان مرايـا، وضـعها عـام ١٩٠٥، وزعهـا للأوركسـترا فيمـا بعـد أحـد طلابه.

Alceste السيست

أوبرا أخـذ موضـوعها مـن مأسـاة يوربيبيـدس (ألكيسـتيس) وقـام بتلحينهـا عـدد مـن المـؤلفين أبـرزهم جـان باتيسـت لـولي وكريستوف غلوك.

Alexander Nevsky
ألكسندر نيفسكي

كانتاتـا مسـتمدة مـن موسـيقا وضـعها بروكوفييـف لفيلم ألكسـندر نيفسـكي للمخـرج آيزنشتاين.

قـدمت أول مـرة عـام ١٩٣٩. وتـدور حـول انتصـارات الشـعب الروسـي فـي القـرن السـادس عشر تحت قيادة الأمير ألكسندر نيفسكي.

Alexander Feast عيد الكسندر

كانتاتا لـ هاندل، قُدمت أول مرة عام ١٧٣٦. أخذت كلماتها من شعر درايدن.

Alfonso and Estrella
الفونسو وايستريلا

أوبرا فرانز شوبرت الوحيـدة التي تغنى كاملة. قُدمت بعد وفاته في مدينة فايمار عام ١٨٥٤. كتـب النـص ف. فـون شـوبر، وتـدور الأحـداث حـول ولـدي ملـك مخلـوع عشـقا بعضـهما دون أن يعرفا أنهما أخت وأخ.

Alpine Symphony
السيمفونية الألبية

«Ger., Eine Alpensinfonie»

آخر الأعمال الأوركسترالية الوصفية لـ ريتشارد شـتراوس. ويصـف فيـه يومـاً كـاملاً فـي جبـال الألب. قُدم أول مرة عام ١٩١٥.

Alto Rhapsody آلتو رابسودي

عمـل إنشـادي لصـوت مـن طبقـة الكـونتر آلتـو النسـائي مع الفرقـة الموسيقية، لـ براهمز، قُـدم أول مرة عام ١٨٧٠، أخذ النص من غوته.

Amahl and the night Visitors
أماهل وزوار الليل

أوبـرا تلفزيونيـة لـ مينـوتي قُـدمت أول مـرة فـي نيويـورك عـام ١٩٥١، بعـد ذلـك قـدمت علـى المسـرح. وضـع نصـها المؤلـف نفسـه معتمـداً أسطورة المجوس.

Amelia Goes to the Ball
أميليا تذهب إلى الحفلة

أول عمل أوبرالي لـ مينوتي. قُدم في فيلادلفيا عام ١٩٣٧. وضع النص المؤلف نفسـه معتمـداً رواية إيطالية ساخرة.

American in Paris, An
أمريكي في باريس

مقطوعة للأوركسترا لـ غيرشـوين، وقـد ضـمنها أصـوات أبـواق السـيارات القديمـة. قُـدمت عـام ١٩٢٨.

American Quartet
الرباعي الأمريكي

رباعي وتري لـ دفورجاك في فا ماجور نشـر عـام ١٨٩٣، وقـد وضـعه دفورجـاك عنـدما كـان فـي أمريكـا متـأثراً بألحـان الزنـوج الشـعبية. ويطلـق أحياناً على هذا العمل اسم الرباعي الزنجي.

Amid Nature في الطبيعة

افتتاحية موسـيقية لـ دفورجـاك (١٨٩١) وهـي للأوركسـترا.

Amor brujo, El الحب الساحر

باليه للمؤلف الإسباني م. دي فايا. قُدمت عام ١٩١٥، ومنهـا وضـع دي فايـا متواليـة للأوركسـترا مـع صـوت نسـائي مـن طبقـة الكونترالتو.

André Chénier أندريه شينييه

أوبـرا لــ جيوردانـو. قُـدمت فـي ميلانـو عـام ١٨٩٦. كتب النص ل. أليكا.

Anna Bolena آنا بولينا

أوبـرا لــ دونيزيتـي، قُـدمت فـي ميلانـو عـام ١٨٣٠. كتب النص ف. روماني.

Antar عنترة

متواليـة لحنيـة (سـويت) للأوركسـترا لــ ريمسـكي- كورسـاكوف قُـدمت أول مـرة عـام ١٨٦٩، ثم اطلق عليها اسم سيمفونية.

Antigone أنتيجونا

اوبرات لعدد من المؤلفين. أبرز هذه الأوبرات تلك التي وضعها المؤلف ارتـور هونيغر وهي مـأخوذة مـن مأسـاة سـوفوكليس. قُـدمت فـي بروكسـل عـام ١٩٢٧، وكتب حوارها الشـاعر جـان كوتـو. وهنـاك أوبـرا أخرى تحت الاسـم نفسه للمؤلف الألماني كارل أورف، وضع نصها الشـاعر هولـدرلين، وقُدمت في سالزبورغ عام ١٩٤٩.

Apollo Musagetes آبولو ميساجيه

باليه لـ سترافينسكي. قُدمت في واشنطن عام ١٩٢٨. تُعرف هذه الباليه باسها الفرنسي فقط.

Apostles, The الحواريون

عمل إنشـادي (أوراتوريـو) لـ إيلغر على نـص من الإنجيل. قُدم أول مرة عام١٩٠٣.

Appalachia أبالاشيا

تنويعـات على لحن أغنيـة قديمـة مـن أغـاني العبيد. وهي للأوركسترا والكورس لـ ديليوس. قُدمت أول مرة عام ١٩٠٤. وأبالاشيا هو اسم هنـدي أحمـر مـن هنـود الولايـات المتحـدة الأمريكية.

Appalachian Spring ربيع أبالاشيا

باليه لـ كوبلاند وضعها عام ١٩٤٤.

Apprenti Sorcier, L '
أجير المشعوذ

قصيدة سيمفونية لـ دوكا، وتدعى أيضاً حركة رشـيقة (سـكيروز). قُـدمت أول مـرة عـام ١٨٩٧.

Arabella آرابيللا

اوبرا لـ ريتشارد شتراوس. قُدمت في درسـدن عام ١٩٣٣ كتب نصها هـ. فون هوفمانستال.

Archduke Trio ثلاثي الأرشيدوق

ثلاثي للبيانو والكمان والفيولونسيل لـ بيتهوفن وضـعه عـام ١٨١١ وأهـداه إلـى الأرشـيدوق رودولف النمساوي.

Ariadne auf Naxos
أريادن في ناكسوس

أوبـرا لــ ريتشـارد شتراوس على نـص كتبه هــ. فـون. هوفمانسـتال. وضـعت النسـخة الأصـلية عـام ١٩١٢ بهـدف مرافقـة مسـرحية موليير البوروجوازي النبيل.

Ariane et Barbe- bleue
أريان وذو اللحية الزرقاء

أوبرا لـ دوكا. قُدمت أول مرة في باريس عام ١٩٠٧. أخـذ حوارهـا مـن مسـرحية لميترلينـك تحمل العنوان نفسه.

Arlecchino المهرج

أوبرا لـ بوسوني قُدمت في زوريخ عام ١٩١٧. وضع نصها المؤلف نفسه.

Arlésienne, L'
فتاة من الآرل

موسيقا وضعها المؤلف بيزيه لترافق مسرحية فتاة من الآرل للكاتب الفونس دوديه. حولها بيزيه إلى متوالية للأوركسترا، كذلك حولها غيرو إلى متوالية للأوركسترا.

Armida أرميدا

أوبرا مبنية على قصيدة تاسو الشعرية عن الغزو الصليبي. وقد لحنها عدد من المؤلفين وهم:

١- جان باتيست لولي- قُدمت عام ١٦٨٦.
٢- كريستوف غلوك- قُدمت عام ١٧٧٧.
٣- جوزيف هايدن- قُدمت عام ١٧٨٤.
٤- جواكينو روسيني- قُدمت عام ١٨١٧.
٥- أنطونين فورجاك- قُدمت عام ١٩٠٤.

B

Baba Yaga بابا ياغا

عمل للفرقة الموسيقية لـ ليادوف يصور حكاية خرافية عن الساحر بابا ياغا وصراعاته.

Babi yar بابي يار

إسم أطلق على سيمفونية المؤلف الروسي ديمتري شوستاكوفيتش رقم ١٣. قُدمت أول مرة عام ١٩٦٢، وهي للأوركسترا مع صوت بشري من طبقة الباص وجوقة رجال. وضع الكلمات الشاعر الروسي يفغيني يفيتشنكو. و (بابي يار) هو إسم مكان في أوكرانيا حيث أباد النازيون الآلاف من السكان.

Bacchus and Ariadne
باخوس وأريادن

باليه لـ روسيل، قُدمت أول مرة في باريس عام ١٩٣١، أخذ موضوعها من أسطورة إغريقية.

Bachianas Brasileiras
الباخيات البرازيلية

عنوان أطلقه المؤلف البرازيلي هاتيور فيالوبوش على مجموعة من أعماله الموسيقية، قصد بها المزج بين طابع موسيقا باخ الكبير والموسيقا القومية البرازيلية.

Bagatelle باغاتيل

مقطوعة موسيقية خفيفة لآلة البيانو وضع بيتهوفن منها ٢٦ مقطوعة.

Ballo in Maschera,Un
حفلة رقص تنكرية

أوبرا من ثلاثة فصول لـ فيردي. قُدمت أول مرة في روما عام ١٨٥٩. وضع نصها، المأخوذ عن يوجين سكريب أنطونيو سوما.

Barber of Baghdad حلاق بغداد

أوبرا هزلية لـ كورنيليوس، قُدمت في مدينة فايمار عام ١٨٥٨. أخذ نصها من كتاب ألف ليلة وليلة.

Barber of Seville حلاق إشبيلية
«It., Il Barbiere di Siviglia»

١- أوبرا لـ روسيني، قُدمت في روما عام ١٨١٦.
٢- اوبرا لـ بيزيليو الذي عمل في مدينة بطرسبورغ الروسية.
قُدمت عام ١٧٨٢، وهي مأخوذة من مسرحية لـ بومارشيه.

Bartered Bride, The
عروس بالمقايضة

أوبرا هزلية لـ سميتانا، قُدمت في براغ عام ١٨٦٦، وتدور حول مؤامرة لبيع عروس إلى أحد الأغنياء، لكن الحب ينتصر في النهاية.

Bastien and Bastienne
باستين وباستينه

أوبرا لحنها موتسارت وهو في سن الثانية عشرة، قُدمت في فيينا عام ١٧٨٦.

Bear, The الدب

أوبرا من فصل واحد لـ والتون. هي مأخوذة عن مسرحية للأديب الروسي أنطون تشيخوف وقُدمت عام ١٩٦٧.

Béatrice et Bénédict
بياتريس وبينيديكت

أوبرا لـ بيرليوز، قُدمت في بادن بادن عام ١٨٦٢.وضع نصها المؤلف نفسه معتمداً مسرحية شكسبير (جعجعة بلا طحن).

Bells, The الأجراس

كانتاتا للكورال لـ رخمانينوف. قُدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٩١٣.

Bell Anthem ترنيمة الجرس

ترنيمة دينية (ابتهجوا باسم الله دائماً) لـ بورسيل، ألفها نحو عام ١٦٨٤.

Bell Rondo روندو الجرس

الحركة الأخيرة من كونشيرتو الكمان لباغانيني في سي مينور، وقد اقتبس المؤلف ف. ليست من هذه الحركة مقطوعته المسماة (الكامبانيلا) وهي للبيانو.

Belshazzar's Feast عيد بلشزار

١- متوالية مأخوذة من موسيقا ألفها يان سيبيلوس لمسرحية بروكوب ١٩٠٦.

٢- عمل موسيقي لـ والتون. وهو للفرقة الموسيقية مع الجوقة وصوت منفرد من طبقة الـ باريتون. أخذت الكلمات من الإنجيل، قُدم العمل أول مرة في ليدس عام ١٩٣١.

Benvenuto Cellini
بينفينـوتو تشيلليني

أوبرا للمؤلف الفرنسي هيكتور بيرليوز، قُدمت في باريس في عام ١٨٣٨.

Berenice بيرينيس

أوبرا لـ هاندل الذي أقام في إنكلترا، قُدمت عام ١٧٣٧.

Billy budd بيلي باد

١- أوبرا لـ بريتن، قُدمت في لندن عام ١٩٥١، وهي مأخوذة من رواية بيلي باد لـ هيرمان ميلفيل. ٢- أوبرا لـ غيديني، قُدمت في البندقية عام ١٩٤٩ وهي مأخوذة من نفس المصدر.

Birds, The الطيور

«It., Gli Uccelli» متوالية أوركسترالية لـ ريسبيغي. قُدمت أول مرة عام ١٩٢٧. وهي مبنية على ألحان من القرنين السابع عشر والثامن عشر.

Blessed Damozel, The
الآنسة المباركة

كانتاتا لجوقة الإنشاد والأوركسترا لـ ديبوسي، قُدمت عام ١٨٨٧، وهي مبنية على قصيدة الشاعر روسيتي.

Blest Pair of Sirens
حوريتا البحر المقدستان

كانتاتا لـ باري. قُدمت أول مرة عام ١٨٨٧ وهي بنية على أشعار ميلتون.

Blue Danube, The الدانوب الأزرق

فالس لـ جوهان شتراوس الثاني، وضعه عام ١٨٦٧. وهو في نسخته الأصلية للأوركسترا مع الجوقة.

Bohème, La البوهيمية

أوبرتان إيطاليتان مأخوذتان عن رواية الكاتب الفرنسي مورجيه (مشاهد من الحياة البوهيمية). الأولى لـ بوتشيني قُدمت في تورينو عام ١٨٩٦. والثانية لـ ليونكافاللو قُدمت في البندقية عام ١٨٩٧.

Boris Godunov بوريس غودونوف

أوبرا لـ موديست موسورسكي، قُدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٨٧٤، وبعد موت موسورسكي أعاد ريمسكي- كورساكوف توزيعها أوركسترالياً وقام بإجراء بعض التعديلات عليها. وقد قُدمت النسخة المعدلة في موسكو خلال موسم عام (١٨٩٨ - ١٨٩٩). وقد لعب المغني فيدور شاليابين دور بوريس. كتب نصها موسورسكي نفسه معتمداً على نص الدراما التاريخية بوريس غودونوف للشاعر الروسي بوشكين. تمتاز أوبرا بوريس غودونوف بقوتها وتأثيرها الطاغي، فقد نجح موسورسكي في تصوير شخصياتها وأحداثها والصراعات الدائرة فيها.

Brandenburg Concertos
كونشيرتات براندنبورغ

ستة أعمال من نوع الكونشيرتو غروسو، ألفها جوهان سيباستيان باخ عام ١٧٢١، وأهداها إلى نبيل ألماني من براندنبورغ.

Buffoon المهرج

باليه لـ بروكوفييف قُدمت في باريس عام ١٩٢١.

Butterfly's Wings أجنحة الفراشة

اسم أطلق على إيتود (دراسة) رقم ٩ في صول بيمول للبيانو للمؤلف البولوني فريدريك شوبان.

Caliph of Baghdad خليفة بغداد

أوبـرا للمؤلـف الفرنسـي بوالـدو، قُـدمت فـي باريس عام ١٨٠٠، وتروي قصة الخليفة الذي كان يتجول ليلاً متنكراً بزي العامة ليقف على حقيقة مشاعر الناس وأفكارهم، وقد شاع من هذه الأوبرا افتتاحيتها الموسيقية.

Carmen كارمن

أوبرا للمؤلف الفرنسي جورج بيزيه، قُدمت في باريس عام ١٨٧٥. كارمن بطلة الأوبرا فتاة غجرية تعمل في مصنع للتبغ. ويستند موضوع الأوبرا إلى رواية الكاتب الفرنسي بروسبير ميريميه.

Carmina Burana كارمينا بورانا

مقطوعة غنائية (كانتاتا) مع حركات تمثيلية ساخرة للمؤلف الألماني كارل أورف، قُدمت أول مرة في فرانكفورت عام ١٩٣٧. العنوان والكلمات مأخوذة من مجموعة من الأشعار اللاتينية القروسطية التي تمجد الحب والشراب، وقد وجدت المخطوطة في دير بينيديكتفورين في بافاريا العليا.

Carnival كرنفال

١- افتتاحية موسيقية للمؤلف التشيكي أنطونين دفورجاك. ١٨٩١.
٢- مجموعة مؤلفة من ٢١ قطعة لآلة البيانو للمؤلف الألماني روبرت شومان ١٨٣٤.
٣- افتتاحية موسيقية للمؤلف الروسي أ. جلازونوف ١٨٩٤.

Carnival of Animals
كرنفال الحيوانات

«Fr., Le carnaval des animaux»
فانتازيا لآلتي بيانو مع الأوركسترا للمؤلف الفرنسي كميل سانس - سانس. وُضعت عام ١٨٨٦ لكن المؤلف لم يجز عرضها أمام الجمهور إبان حياته. والمقطوعة مكونة من ١٤ مقطعاً، المقطع ١١: عازفو البيانو، والمقطع ١٣: البجعة.

Carnival of London
كرنفال لندن

مقطوعة موسيقية للأوركسترا للمؤلف الفرنسي داريوس ميلو وضعها عام ١٩٣٧.

Carnival of Venice
كرنفال فينيسيا

تنويعات على لحن للكمان والبيانو للمؤلف وعازف الكمان الشهير باغانيني، وضعها عام ١٨٢٩، والعمل مبني على لحن شعبي من فينيسيا. وقد استخدمه فيما بعد مؤلفون آخرون، كما قام المؤلف أ. توماس بوضع أوبرا تحمل نفس العنوان (مهرجان فينيسيا) عام ١٨٥٧.

Cavalleria Rusticana
الفروسية الريفية

أوبرا للمؤلف الإيطالي ماسكاني قُدمت في روما عام ١٨٩٠ وتدور حول قصة ثأر في قرية في صقلية، وهي من فصل واحد.

Chasse, La الصيد

سيمفونية للمؤلف النمساوي هايدن (رقم٧٣)، لُقبت بسيمفونية الصيد.

Checkmate مات الشاه (في الشطرنج)

باليه للمؤلف الإنكليزي آرثر بليس. قدمت الأوبرا في باريس في عام ١٩٣٧، وتدور حول مباراة في الشطرنج بين الموت والحب.

Childhood of Christ, The
طفولة المسيح

«Fr., L'Enfance du Christ»

أوراتوريو للمؤلف الفرنسي هكتور بيرليوز، قُدم لأول مرة عام ١٨٥٤، وضع الكلمات المؤلف نفسه.

Children's Corner ركن الأطفال

متوالية مكونة من ستة قطع لآلة البيانو للمؤلف الفرنسي كلوديبوسي، وضعها بين عامي ١٩٠٦ و ١٩٠٨ وأهداها إلى ابنته.

Children's Games ألعاب الأطفال

متوالية مكونة من ١٢ قطعة لآلتي بيانو للمؤلف الفرنسي جورج بيزيه، وضعها عام ١٨٧١. بعد ذلك حولها إلى متوالية أوركسترالية تضمنت خمسة مقاطع.

Chopsticks العودان (عودان يتناول بهما الصينيون طعامهم)

فالس لآلة البيانو لمؤلف مجهول، يُعزف بوساطة سبابتين منتصبتين (كالعيدان الصينية) وقد بنى بعض المؤلفين على هذا اللحن متواليات موسيقية، منهم بورودين – ريمسكي ـ كورساكوف ـ ليست.

Christmas Oratorio أوراتوريو الميلاد

عمل موسيقي إنشادي للكورس والمغنين المنفردين والأوركسترا، وضعه المؤلف الألماني باخ الكبير عام ١٧٣٤، ويتكون من ستة كانتاتات. أخذ النص من الإنجيل.

Christmas Symphony
سيمفونية الميلاد

سيمفونية (رقم ٢٦) للمؤلف النمساوي جوزيف هايدن.

Christopher Columbus
كريستوف كولومبوس

أوبرا للمؤلف الفرنسي داريوس ميلو، قُدمت في برلين عام ١٩٣٠. النص لـ بول كلوديل. تُستخدم في هذه الأوبرا شاشة سينمائية تعرض مشاهد لمناطق استوائية حيث يقرأ كريستوف كولومبوس عن رحلات ماركو بولو.

Chromatic Fantasia and Fugue
فانتازيا ملونة وفوغ

مقطوعة موسيقية وفوغ للمؤلف الألماني باخ الكبير وضعت لآلة الهاربسيكورد.

Cinderella سندريللا

أعمال موسيقية متعددة مأخوذة عن حكاية بيرول الخرافية منها:

١- أوبرا للمؤلف الإيطالي روسيني، قُدمت في روما عام ١٨١٧.

٢- أوبرا للمؤلف الفرنسي ماسنيه، قُدمت في باريس عام ١٨٩٩.

٣- أوبرا للمؤلف الإيطالي وولف فيراري، قُدمت في فينيسيا عام ١٩٠٠.

٤- باليه مع أغاني للمؤلف الروسي سرغيه بروكوفييف، قُدمت في موسكو عام ١٩٤٥.

Clair de Lune ضوء القمر

١- سوناتا للمؤلف بيتهوفن سميت سوناتا ضوء القمر (ليس من قبل بيتهوفن)، والتسمية تناسب الحركة الأولى فقط، وهي من مقام دو دييز مينور.

٢- قطعة موسيقية للمؤلف الفرنسي كلوديبوسي.

Classical Symphony
السيمفونية الكلاسيكية

عنوان السيمفونية الأولى للمؤلف الروسي سرغيه بروكوفييف قُدمت عام ١٩١١. ويستخدم بروكوفييف في هذه السيمفونية أوركسترا صغيرة كالتي كان يستخدمها هايدن، كما يحاكي فيها أسلوب العصر الكلاسيكي، والعمل مفعم بالدعابة الرقيقة والرشاقة، وأناقة الألحان، وقد أدخل فيها المؤلف رقصة الغافوث بدلاً من المينويت.

Clock, The الساعة
اسم أطلق على سيمفونية المؤلف جوزيف هايدن رقم ١٠١، ذلك أن مدخل الحركة البطيئة يحاكي دقات الساعة.

Coffee Cantata كنتاتا القهوة
اسم أطلق على واحدة من مقطوعات باخ الكبير الغنائية التي ألفها نحو عام ١٧٣٢، وتُقدم أحياناً كأوبرا هزلية.

Comedy on the Bridge
ملهاة فوق الجسر
أوبرا للمؤلف التشيكي بوهوسلاف مارتينو، قُدمت في براغ عام ١٩٣٧. وضع النص المؤلف نفسه، ويسخر فيه من القيود الحدودية.

Consul, The القنصل
أوبرا للمؤلف الإيطالي جيان كارلو مينوتي، قُدمت في نيويورك عام ١٩٥٠، كتب النص المؤلف نفسه.

Coriolanus كوريولانوس
افتتاحية موسيقية للمؤلف بيتهوفن وضعها عام ١٨٠٧ لمسرحية الكاتب هـ. فون كولين.

Coronation Mass قداس التتويج
١- اسم أطلق على قداس مقام دو ماجور وضعه موزارت عام ١٧٧٩.
٢-اسم أطلق على قداس مقام ري مينور للمؤلف جوزيف هايدن.

Cosi Fan Tutte كلهن هكذا
أوبرا للمؤلف موتسارت قُدمت في فيينا عام ١٧٩٠، وضع النص ل. دابونته.

Count Ory الكونت أوري
أوبرا للمؤلف روسيني قُدمت في باريس عام ١٨٢٨.

Creation, The الخليقة
عمل إنشادي ديني (أوراتوريو) للمؤلف جوزيف هايدن، قُدم في فيينا عام ١٧٩٨، النص مترجم عن الإنكليزية للألمانية. وهو من وضع جينيسيز وملتون (الفردوس المفقود).

Creation Mass قداس الخليقة
اسم أطلق على قداس للمؤلف جوزيف هايدن.

Creation of the World
خلق العالم
باليه للمؤلف الفرنسي داريوس ميلو، قُدمت في باريس عام ١٩٢٣، وفيها يستخدم المؤلف موسيقا الجاز.

Creatures of Prometheus, The
مخلوقات بروميثيوس
موسيقا باليه وافتتاحية وضعها بيتهوفن عام ١٨٠١، كما استخدم لحنها الأساسي في تنويعات على لحن للبيانو. ويُطلق عليها أيضاً تنويعات بطولية، ذلك ان بيتهوفن استخدم ذات اللحن في السيمفونية الثالثة (البطولة).

Crucifixion, The الصلب
عمل إنشادي ديني (أوراتوريو) للمؤلف شتاينر قُدم عام ١٨٨٧ أخذ النص من الإنجيل.

Cunning Little Vixen, The
الثعيلبة الماكرة
أوبرا للمؤلف التشيكي ليوش ياناتشيك، قُدمت في برنو عام ١٩٢٤، وفيها يستخدم شخصيات إنسانية وحيوانية.

D

Damnation of Faust, The
لعنة فاوست

«Fr., La Damnation de Faust»

مقطوعة غنائية (كانتاتا) للمؤلف الفرنسي هـ. بيرليوز وضعها عام ١٨٤٦. وضع الكلمات المؤلف بيرليوز بالاشتراك مع أ. جاندونييه، وهي من مسرحية فاوست للشاعر الألماني جوته.

Dances of Galánta
رقصات من جالانتا

متوالية أوركسترالية (سويت) للمؤلف الهنغاري س. كوداي وضعها عام ١٩٣٤، وترتكز على مجموعة من الألحان الغجرية من بلدة جالانتا الهنغارية.

Danse Macabre رقصة الموت

عمل موسيقي أوركسترالي للمؤلف الفرنسي سان ـ سانس وضعه عام ١٨٧٤، وقد استوحاه من صورة قروسطية عن رقصة الهياكل العظمية.

Dante Sonata سوناتا دانتي

الاسم المألوف والمختصر لمؤلف ف. ليست للبيانو «بعد قراءة دانتي». وقد صنفه تحت اسم فانتازيا شبه سوناتا وقدمه عام ١٨٣٩، وفي عام ١٨٤٩ نقحه وأعطاه شكله الحالي. حوله المؤلف وقائد الأوركسترا الإنكليزي ك. لامبرت إلى مقطوعة للبيانو مع الأوركسترا واستخدمه لرقص الباليه.

Dante Symphony سيمفونية دانتي

عمل موسيقي للمؤلف ف. ليست قُدِّم أول مرة عام١٨٥٧. ويتكون من حركتين وينتهي بأنشودة تمجيد مريم العذراء يؤديها كورس من النساء.

Daphnis et.chloe دافنيس وكلويه

باليه للمؤلف الفرنسي م. رافيل، قدمت في باريس عام ١٩١٢، وترتكز على قصة حب إغريقية.

Daughter of the Regiment, The
ابنة الفوج

«Fr., La Fille du régiment»

أوبرا للمؤلف الإيطالي ج. دونيزيتي قُدمت في باريس عام ١٨٤٠.

Death and the Maiden الموت والفتاة

«Ger., Tod und das Mädchen»

عنوان أغنية للمؤلف ف. شوبرت وضعها عام ١٨١٧. ثم أطلق هذا العنوان على رباعيته الوترية مقام ري مينور التي وضعها عام ١٨٢٦ والتي يستخدم في حركتها الثانية مقطعاً من تلك الأغنية ويجعله الثيمة الأساسية لتنويعاته.

Death and Transfiguration
الموت والتجلي

«Ger., Tod und Venklärung»

قصيدة سيمفونية للمؤلف ر. شتراوس قُدمت عام ١٨٩٠.

Deborah and Jael ديبورا وجيل

أوبرا للمؤلف الإيطالي س. بيزيتي قُدمت في ميلانو عام ١٩٢٢.

Devil's Trill, The
التريل الشيطاني (الزغردة الشيطانية)
اسم أطلق على سوناتا الكمان مقام صول مينور للمؤلف الإيطالي ج. تارتيني التي وضعها عام ١٧١٤، وفيها تريل شهير يقال بأن تارتيني وضعه ليكون على غرار ما عزفه له الشيطان في الحلم.

Devil Take her, The أخذها الشيطان
أوبرا كوميدية للمؤلف الأسترالي آ. بنجامين، قدمت أول مرة في لندن في عام ١٩٣١.

Dido and Aeneas دايدو واينياس
أوبرا للمؤلف الإنكليزي هـ. بورسيل، قدمت في لندن نحو عام ١٦٨٩، أخذ النص من فيرجيل.

Divine Poem, The القصيدة الإلهية
اسم السيمفونية الثالثة للمؤلف الروسي أ. سكريابين. قدمت أول مرة في باريس عام ١٩٠٥، وتتكون من ثلاث حركات ضَمنها المؤلف أفكاره الصوفية.

Doctor Faust دكتور فاوست
أوبرا للمؤلف الإيطالي ف. بوزوني أكملها بعد موته المؤلف الإسباني ف. جارناش وقدمت في درسدن عام ١٩٢٥، وضع النص المؤلف بوزوني من أسطورة فاوست وليس من مسرحية غوته.

Dolly الدمية
متوالية موسيقية من ستة مقاطع للأطفال لآلتي بيانو، للمؤلف الفرنسي ج. فوريه، وضعت عام ١٨٩٣، وزعها للأوركسترا هـ. رابو عام ١٨٩٦ وجعلها لرقص الباليه.

Don Carlos دون كارلوس
أوبرا للمؤلف الإيطالي ج. فيردي قُدمت في باريس عام ١٨٦٧، ودون كارلوس هو ابن الملك الإسباني فيليب الثاني.

Don Giovanni- دون جيوفاني
أوبرا للمؤلف النمساوي ف. أ. موتسارت، قُدمت أول مرة وباللغة الإيطالية في مدينو براغ، كتب نص الأوبرا ل. دابونتي مستوحياً شخصية دون جوان.

Don Juan دون جوان
قصيدة سيمفونية للمؤلف الألماني ر. شتراوس قُدمت أول مرة في عام ١٨٨٩، وهي مستوحاة من قصيدة شعرية للشاعر ليناو.

Don Pasquale دون باسكوال
أوبرا هزلية للمؤلف الإيطالي ج. دونيزيتي، قُدمت أول مرة في باريس عام ١٨٤٣.

Don Quixote دون كيشوت
١- أوبرا للمؤلف الفرنسي ج. ماسنيه، قُدمت أول مرة في مسرح مونتي كارلو عام ١٩١٠، كتب النص هـ. كاين.
٢- قصيدة سيمفونية للمؤلف الألماني ر. شتراوس، قُدمت أول مرة عام ١٨٩٦، استوحاها من رواية دون كيشوت للكاتب الإسباني سيرفانتس.

Down in the Valley
في أسفل الوادي
أوبرا للمؤلف الألماني ك. فايل قُدمت أول مرة في جامعة إنديانا عام ١٩٤٨، ويتضمن مخطوط الأوبرا خمس أغان شعبية أمريكية، أما باقي الأغاني فقد لحنت على ذات النمط.

Dream of Gerontius, The
حلم جيرونتيوس

أوراتوريو للمؤلف الإنكليزي أ. ايلجار، قُدم أول مرة في مهرجان برمنغهام عام ١٩٠٠، ويتناول هذا العمل حلم جيرونتيوس المحتضر وانتقال روحه إلى العالم الآخر واستقبالها من الملائكة، إضافة إلى وصف تخيلي للعالم الآخر.

Drum Mass قداس الطبل

اسم أطلق على قداس المؤلف النمساوي ج. هايدن الذي وضعه عام ١٧٩٠، وسمي هكذا لأن ضربات الطبل فيه بارزة على نحو غير اعتيادي.

Drum-Roll Symphony سيمفونية
ضربات الطبل السريعة المتعاقبة

أسم أطلق على سيمفونية المؤلف النمساوي ج. هايدن رقن ١٠٣ وذلك لكونها تُفتتح بضربات الطبل السريعة المتعاقبة.

Dumbarton Oaks Concerto
كونشرتو دامبارتون أوكس

كونشرتو لخمسة عشر آلة موسيقية للمؤلف الروسي أ. سترافينسكي وضعه عام ١٩٣٨.

E

Ebony Concerto ايبوني كونشيوتو

عمل موسيقي للمؤلف الروسي إ. سترافينسكي. وهو لآلة الكلارينيت مع فرقة رقص مزودة بآلة هارب. وقد ألفه سترافينسكي خصيصاً لفرقة وبدي هيرمان وقُدم أول مرة عام ١٩٤٦.

Egdon, Heath ايجدون هيث

قصيدة سيمفونية للمؤلف الإنكليزي غ. هولست قُدمت أول مرة عام ١٩٢٨.

Egmont ايجمونت

موسيقا مرافقة لمسرحية ايجمونت للشاعر الألماني جوته وضعها بيتهوفن عام ١٨١٠ وتشمل هذه الموسيقا على: افتتاحية شهيرة غالباً ما تقدم في الحفلات الموسيقية ، أربع مقاطع موسيقية ، أغنيتان، مقطع مرافق لموت البطلة، ... إلخ. وهناك افتتاحية أخرى لتلك المسرحية وضعها المؤلف البلجيكي أ. مويلمانز عام ١٩٤٤.

Eighteen Twelve إفتتاحية ١٨١٢

افتتاحية موسيقية للمؤلف الروسي ب. إ. تشايكوفسكي وضعها عام ١٨٨٢ إحياءً لذكرى انسحاب جيوش نابلون من موسكو، وقد استخدم فيها نشيد المارسيليز والنشيد الوطني القيصري.

Elektra اليكترا

أوبرا للمؤلف الألماني ر. شتراوس، قُدمت أول مرة في درسدن عام ١٩٠٩. وضع النص هـ. فون هوفمانستال عن مسرحية اليكترا لـ سوفوكليس.

Elijah ايليا

أوراتوريو للمؤلف الألماني ف. مندلسون، قُدم أول مرة في برمنغهام عام ١٨٤٦، أخذت الكلمات من الكتاب المقدس.

Elixir of Love, The إكسير الحب

أوبرا كوميدية «It., L'Elisir d'amore» للمؤلف الإيطال ج. دونيزيتي قُدمت في ميلان عام ١٨٣٢. كتب النص ف. روماني.

Emperor Concerto كونشيرتو الإمبراطور

اسم أطلق على الكونشيرتو الخامس للبيانو والأوركسترا للمؤلف الألماني ل. ف. بيتهوفن.

Emperor Jones الإمبراطور جونز

أوبرا للمؤلف الأمريكي ل. جرونبرغ قُدمت أول مرة في نيويورك عام ١٩٣٣. وهي مأخوذة عن مسرحية الكاتب الأمريكي ي. أونيل.

Emperor Quartet رباعي الإمبراطور

اسم أطلق على الرباعية الوترية للمؤلف النمساوي ج. هايدن وضعت عام ١٧٩٩.

Emperor's Hymn نشيد الإمبراطور

نشيد وطني للمؤلف النمساوي ج. هايدن وضعه عام ١٧٩٧. أتخذ آنذاك نشيداً وطنياً في النمسا.

Enchanted Lake, The البحيرة المسحورة

قصيدة سيمفونية للمؤلف للمؤلف الروسي أ. ك. ليادوف وضعها عام ١٩٠٩.

English Suite السويت الإنكليزي

عنوان ست متواليات لآلة الهاربسيكورد وضعها باخ الكبير نحو عام ١٧٢٥.

Enigma Variations تنويعات اللغز

تنويعات على لحن للمؤلف الإنكليزي أ. إيلجار، قُدمت أول مرة عام ١٨٩٩.

Eroica Symphony
السيمفونية البطولية

اسم أطلقه بيتهوفن على سيمفونيته الثالثة التي وضعها عام ١٨٠٤ وأهداها إلى نابليون بوصفه محرراً. لكن بيتهوفن عدل المخطوط عندما أعلن نابليون نفسه إمبراطوراً.

Espansiva الرحيبة

اسم السيمفونية الثالثة للمؤلف الدنماركي ك. نيلسون التي وضعها نحو عام ١٩١١.

Esther إستر

أوراتوريو للمؤلف الألماني ج.ف. هاندل، وضع الكلمات س. هامفريز عن عمل لـ راسين.

Eugene Onegin يوجين أونيغن

أوبرا للمؤلف الروسي ب. إ. تشايكوفسكي، قُدمت أول مرة في موسكو عام ١٨٧٩ وضع نصها، المأخوذ عن بوشكين، المؤلف نفسه بالتعاون مع ك. س. شيلوفسكي.

Euryanthe أوريانته

أوبرا للمؤلف الألماني ك. م. فون فيبر قُدمت في فيينا عام ١٨٢٤. وضع النص هـ. فون شيزي.

Expectation ترقب

«Ger., Erwartung» مونودراما* للمؤلف النمساوي أ. شونبرغ وضعها عام ١٩٠٩ وقُدمت أول مرة عام ١٩٢٤.

* المونودراما. مسرحية يمثلها شخص واحد

F

Façade — فاساد (تسلية)

مقطوعة موسيقية للمؤلف الإنكليزي و. والتون، قُدمت عام ١٩٢٣ وهي لراو مع ستة عازفين . حُولت فيما بعد إلى باليه.

Fair Maid of Perth, The
فتاة بيرت الحسناء

«Fr., La Jolie Fille de Perth»
أوبرا للمؤلف الفرنسي ج. بيزيه، قُدمت في باريس عام ١٨٦٧، كتب النص ج. هـ. فيرنوي و أ. أدنيس عن رواية تاريخية للكاتب و. سكوت.

Fair Maid of the Mill, The
الطحانة الحسناء

«Ger.Die Schöne Müllerin» مجموعة من الأغاني للمؤلف النمساوي ف. شوبرت وضعها عام ١٨٢٣. الكلمات للشاعر و. مولر.

Fall River Legend
أسطورة النهر الثائر

باليه للمؤلف الأمريكي م. جولد قُدمت أول مرة في نيويورك عام ١٩٤٨.

Falstaff فالستاف

١ـ أوبرا للمؤلف الإيطالي ج. فيردي، قُدمت في ميلان عام ١٨٩٣. كتب النص أ. بويتو عن زوجات ويندسور المرحات.
٢ـ دراسة سيمفونية للمؤلف الإنكليزي أ. إيلجار، قُدمت عام ١٩١٣.

Fantastic symphony
السيمفونية الخيالية

«Fr., Symphony Fantastique» سيمفونية للمؤلف الفرنسي هـ. بيرليوز، وضعها عام ١٨٣٠، وصور فيها حبه اليائس للممثلة هارييت سميثون.

Fantastic toyshop, The
حانون الدمى العجيب

«Fr., Boutique fantasque»
باليه أعد موسيقاها المؤلف الإيطالي أ. ريسبيجي من عدة قطع موسيقية للمؤلف الإيطالي ج. روسيني. قُدمت في لندن عام ١٩١٩.

Farewell Symphony
سيمفونية الوداع

اسم أطلق على سيمفونية المؤلف النمساوي ج. هايدن رقم ٤٥، وضعها عام ١٧٧٢. في الحركة الأخيرة من هذه السيمفونية ينسحب العازف إثر الآخر بعد انتهاء دوره، وينهي الموسيقا إثنان فقط من عازفي الكمان، وهذه إشارة خفيفة من هايدن إلى الأمير استرهازي كي يمنح الأوركسترا إجازة.

Faust فاوست

١- أوبرا للمؤلف الفرنسي ش. جونو، قُدمت في باريس عام ١٨٥٩ كتب النص ج. باربييه و م. كاريه عن مسرحية غوته.
٢- أوبرا للمؤلف الألماني ل. شبور، قُدمت في براغ عام ١٨١٦ كتب النص دون الرجوع إلى مسرحية غوته ج. ك. برنارد.
٣- افتتاحية للأوركسترا للمؤلف الألماني ر. فاغنر، وضعها عام ١٨٤٠.
٤- سيمفونية للمؤلف الهنغاري ف. ليست، قُدمت أول مرة عام ١٨٥٧، وعَدلت عام ١٨٨٠.

٥- مشاهد من غوته للمؤلف الألماني ر. شومان، أنجز العمل بكامله عام ١٨٥٣.

Fidelio فيديليو

الأوبرا الوحيدة للمؤلف الألماني ل. ف. بيتهوفن، قُدمت في فيينا عام ١٨٠٥. كتب النص ج. سونلايتنر. عُدلت عام ١٨٠٦، وعُدلت ثانية عام ١٨١٤.

Finlandia فنلنديا

مقطوعة موسيقية أوركسترالية للمؤلف الفنلندي ي. سيبيليوس، قُدمت أول مرة عام ١٩٠٠.

Firebird, The العصفور الناري

باليه للمؤلف الروسي إ. سترافينسكي، قُدمت في باريس عام ١٩١٠.

Fireworks Music
موسيقا الألعاب النارية

متوالية موسيقية للمؤلف الألماني ج.ف. هاندل، قُدمت عام ١٧٤٩.

Flos Campi زهرة الحقل

متوالية موسيقية للمؤلف الإنكليزي فون وليامز، وهي لآلة فيولا مع أوركسترا صغيرة وكورس بدون كلمات، قُدمت عام ١٩٢٥.

Flying Dutchman, The
الهولندي الطائر

«Ger., Der Fliegend Holländer» أوبرا للمؤلف الألماني ر. فاغنر، قُدمت في درسدن عام ١٨٤٣، كتب النص المؤلف نفسه.

Force of Destiny, The قوة القدر

«It., La Forza del destino» أوبرا للمؤلف الإيطالي ج. فيردي، قُدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٨٦٢، كتب النص ف. م. بيافيه.

Fountains of Rome نوافير روما

«It., Fontane di Roma» مقطوعة موسيقية أوركسترالية للمؤلف الإيطالي أ. ريسبيجي. قُدمت أول مرة عام ١٩١٧.

Four Seasons, The
الفصول الأربعة

«It., Le Quattro Stagioni» عمل موسيقي يتكون من أربع كونشرتات للكمان والأوركسترا للمؤلف الإيطالي أ. فيفالدي نشر عام ١٧٢٥.

Four Temperaments, The
الأمزجة الأربعة

١- عنوان «السيمفونية الثانية» لمؤلف الدنماركي ك. نيلسن، وضعها عام ١٩٠٢.
٢- عنوان «تنويعات على لحن» للمؤلف الألماني ب. هندميث، وهي للبيانو مع الوتريات، وضعها عام ١٩٤٠.

Francesca da Rimini
فرانشيسكا دا ريميني

١- فانتازيا سيمفونية للمؤلف الروسي ب. أ. تشايكوفسكي، قدمت أول مرة عام ١٨٧٧. استوحى موضوعها من الكوميديا الإلهية لدانتي.
٢- عنوان أوبرات حول الموضوع ذاته، وضعها كل من س. رخمانينوف، هـ جوتز، ر. زاندوناي.
٣- قصيدة سيمفونية للمؤلف هـ. هادلي.

French Suite المتوالية الفرنسية

عنوان ست متواليات لآلة الهاربسيكورد، للمؤلف الألماني باخ الكبير وضعها نحو ١٧٢٢.

From my Life من حياتي

عنوان الرباعية الوترية مي مينور للمؤلف التشيكي ب. سميتانا، وضعها عام ١٨٧٦.

From the new World
من العالم الجديد

عنوان فرعي للسيمفونية التاسعة للمؤلف التشيكي أ. دفورجاك، وضعها في أمريكا، قُدمت أول مرة في نيويورك عام ١٨٩٣.

Funeral March Sonata
سوناتا المارش الجنائزي

اسم أطلق على سوناتا البيانو سي بيمول مينور، للمؤلف البولوني ف. شوبان تم إنجازها عام ١٨٣٩، ويأتي المارش الجنائزي في حركتها الثالثة.

G

Garden of fand, The حديقة فاند

قصيدة سيمفونية للمؤلف ا. باكس، قُدمت أول مرة عام ١٩٢٠. (فاند شخصية في أسطورة إيرلندية، وحديقتها في هذا العمل هي البحر).

Gaspard de la nuit جاسبار الليل

مجموعة من ثلاث قطع للبيانو للمؤلف م. رافيل وضعها عام ١٩٠٨.

Gastein Symphony
سيمفونية جاشتاين

عنوان سيمفونية ضائعة للمؤلف ف. شوبرت.

Gayaneh جايانيه

باليه للمؤلف ا. خاشاتوريان، قُدمت أول مرة عام ١٩٤٢ وقام المؤلف بمراجعتها وإصدار نسخة ثانية عام ١٩٥٧.

Geisha, The الجيشا

أوبريت للمؤلف س. جونز قُدمت في لندن عام ١٨٩٦.

Gentle Shepherd, The
الراعي الوديع

أوبرا هزلية وضع حوارها وجمع اغانيها الكاتب آلان رامزي، وقُدمت في أدنبره عام ١٧٢٨.

German Requiem, A
قداس جنائزي ألماني

«Gr., Ein deutsches Requiem»

قداس للكورس والأوركسترا والمغنين المنفردين للمؤلف ج. براهمز قُدم أول مرة عام ١٨٦٩.

Ghost Trio ثلاثي الشبح

اسم أطلق على ثلاثي البيانو ترتيب ٧٠ رقم ١ للمؤلف بيتهوفن، وضعه عام ١٨٠٨.

Gianni Schicchi جياني سكيكي

أوبرا هزلية من فصل واحد للمؤلف ج. بوتشيني قُدمت في نيويورك عام ١٩١٨ النص من تأليف فورزانو.

Giant Fugue الفوغ العملاق

اسم أطلق على الفوغ مقام ري مينور للمؤلف باخ الكبير.

Gioconda, La الجيوكوندا

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف ا. بونكييللي، قُدمت في ميلان عام ١٨٧٦. كتب نصها، المأخوذ عن فيكتور هوجو، أ. بويتو.

Gipsy Baron, The البارون الغجري

«Ger., Der Zigeunerbaron»

أوبريت للمؤلف ج. شتراوس الثاني، قُدمت في فيينا عام ١٨٨٥.

Girl of the Golden West, The
فتاة الغرب الذهبي

«It., La Fanciulla del West»

أوبرا للمؤلف ج. بوتشيني، قُدمت في نيويورك عام ١٩١٠. النص من تأليف تشيفينيني وزانجاريني.

Giselle جيزيل

باليه للمؤلف ا. آدم، قُدمت في باريس عام ١٨٤١.

Glagolitic Mass
القداس الجلاجوليتيكي

قداس للأوركسترا والكورس والأورغن، وضعه المؤلف ل. ياناتشيك عام ١٩٢٧.

Gloriana جلوريانا

أوبرا للمؤلف ب. بريتين، قُدمت في لندن عام ١٩٥٣.

Goldberg Variations
تنويعات جولدبيرغ

الاسـم المـألوف للتنويعـات الثلاثـين لآلـة الهاربسيكورد للمؤلف باخ الكبير.

Golden Cockerel, The
الديك الذهبي

آخـر أوبـرا وضـعها المؤلـف ن. ريمسـكي ــ كورسـاكوف، قُـدمت بعـد وفـاة المؤلـف فـي بطرسبورغ عام ١٩٠٩.

Golden Sonata السوناتا الذهبية

اسم أطلق على سوناتا المؤلف هـ. بورسيل، وهـي لآلتـي كمـان، فيـولا داجامبـا، وهاربسيكورد.

Gondoliers, The مسيّرو الجندول

اوبريت للمؤلف ا. سوليفان، قُدمت في لندن عام ١٨٨٩.

Good- Humoured Ladies, The
السيدات الطَلِقَات

باليـه اختـار موسـيقاها وكيفهـا المؤلـف ن. توماسيني من أعمال لآلة الكيبورد للمؤلف د. سكارلاتي، قُدمت في روما عام ١٩١٧.

Government Inspector, The
مفتش الحكومة

«Ger., Der Revisor»
أوبرا للمؤلف ف. إيك قُدمت في شـفتزنيجن عـام ١٩٥٧ كتـب الـنص المؤلـف نفسـه عـن مسرحية الكاتب الروسي الساخر ن. جوجول.

Goyescas جوياسكاز

١- مجموعتـان مـن قطـع للبيـانو للمؤلـف ا. جرانادوس استوحاهما من رسوم جويا، قدمتا عام ١٩١٤.
٢- أوبـرا للمؤلف أ. جرانـادوس، قُـدمت فـي نيويورك عام ١٩١٦.

Gradus Ad Parnassum
عنوان اطلق على:

١- بحـث فـي فـن الكونتربـوان للمؤلـف ج. ج. فوكس وضع عام ١٧٢٥.
٢- مجموعة من الدراسات لآلة البيانو للمؤلف م. كليمنتي وضعت عام ١٨١٧.

Gran Mass قداس جران

قـداس للمؤلـف ف. ليسـت وضـعه بمناسـبة افتتاح كنيسة في جران الهنغارية عام ١٨٥٦.

Grand Duke, The
الدوق الكبير (الغراندوق)

أوبريت للمؤلف ا. سـوليفان، قُدمت في لنـدن عام ١٨٩٦.

Grand Duo الثنائي الكبير

أسم أطلق على سـوناتا في دو ماجور للمؤلف ف. شوبرت وهي لآلتي بيانو ويعتقد بعضهم أنهـا تكييـف قـام بـه شـوبرت لسـيمفونيته المفقـودة « جاشـتاين ». وبنـاءً علـى ذلـك الإعتقاد قام المؤلف ج. جواكيم بتكييف تلك السـوناتا للأوركسـترا، وكـذلك فعل المؤلـف ا. كولبيز.

Great C-major Symphony
سيمفونية دو ماجور الكبرى

اسم أطلق على السيمفونية التاسعة للمؤلف ف.

شوبرت (السابعة في بعض الطبعات)، وضعها عام ١٨٢٨، لكنها لم تقدم إبان حياة المؤلف، وهي طويلة جداً، إذ يستغرق تقديمها نحو ساعة.

Great Fugue الفوغ الكبير

فوغ وضعه بيتهوفن عام ١٨٢٥الرباعي وتري ترتيب ١٣٣، وضعه في الأصل ليشكل الحركة الأخيرة في الرباعية الوترية في سي بيمول ماجور ترتيب ١٣٠، لكن بيتهوفن ألف نهاية أخرى جديدة، ونشر الفوغ بصورة مستقلة.

Great Organ Mass
قداس الأورغن الكبير

أسم أطلق على القداس في مي بيمول ماجور للمؤلف ج. هايدن وضعه عام ١٧٦٦. وقد سمي هكذا لتضمنه مقطعاً هاماً لآلة الأورغن، والأفضل تسميته على هذا النحو «القداس الكبير مع الأورغن» تجنباً للإلتباس.

H

Haffner, Serenade سيريناد هافنر

اسم أطلق على السيريناد الذي وضعه موتسارت عام ١٧٧٦، بمناسبة زواج في عائلة هافنر في سالزبورغ.

Haffner, Symphony
سيمفونية هافنر

اسم أطلق على سيمفونية موتسارت رقم ٣٥ التي وضعها من أجل عائلة هافنر في سالزبورغ عام ١٧٨٢.

Halka هالكا

أوبرا للمؤلف البولوني س. مونيوشكو، قُدمت في فلنا عام ١٨٥٤، وقد عُدت هذه الأوبرا أول أوبرا قومية بولونية.

Hallelujah, Concerto
كونشيرتو هاليلويا (كونشيرتو الشكر لله)

اسم أطلق على كونشيرتو الأورغن للمؤلف هاندل، نشر عام ١٧٤٠.

Hamlet هاملت

١- أوبرا للمؤلف ا. توماس، قُدمت في باريس عام ١٨٦٨، وشع النص ج. باربيير وم. كاريه.
٢- قصيدة سيمفونية للمؤلف ليست، وضعها عام ١٨٥٨.
٣- افتتاحية – فانتازيا للمؤلف تشايكوفسكي، وضعها عام ١٨٨٨.

Hammerklavier, Sonata
سوناتا مطرقة البيانو

اسم أطلق على سوناتا البيانو مقام سي بيمول ترتيب ١٠٦ للمؤلف بيتهوفن.

Hans Heiling هانس هايلينج

أوبرا للمؤلف مارشنر قُدمت أول مرة في برلين عام ١٨٣٣، وضع نصها، ي. دفريت.

Hansel And Gretel
هانسل وجريتل

أوبرا للمؤلف هامبردينك، قُدمت في فايمر عام ١٨٨٣. وضع نصها، هانس أ. ويت.

Happy Hypocrite المنافق السعيد

أوبرا للمؤلف جيديني، قُدمت في ميلان عام ١٩٥٦، وضع نصها، فرانكو أنتونيشيللي.

Harold in Italy هارولد في إيطاليا

مقطوعة سيمفونية للمؤلف بيرليوز وهي لآلة الفيولا مع الأوركسترا، وضعها بناء على طلب من عازف الكمان الشهير باغانيني، لكن باغانيني لم يقدمها بحجة أن دور الآلة المنفردة هزيل جداً. استوحى بيرليوز مقطوعته من عمل الشاعر بايرون (شيلد هارلود).

Harp Quartet رباعية الهارب

اسم أطلق على رباعية بيتهوفن الوترية مقام مي بيمول ترتيب ٧٤، وضعها عام ١٨٠٩. وسميت هكذا لأن بيتهوفن يستخدم البيتزيكاتو (نقف الأوتار بالأصابع) في حركتها الأولى ينتج عنه أثر يشبه صوت الهارب..

Háry János هاري يانوس

أوبرا للمؤلف كوداي، قدمت في بودابست عام ١٩٢٦، وضع نصها، بوليني وهارساني. من تلك الأوبرا وضع كوداي متتالية أوركسترالية قُدمت عام ١٩٢٧.

Hen Symphony
سيمفونية الدجاجة

اسم أطلق على سيمفونية هايدن رقم ٨٣ صول مينور، وضعها عام ١٧٨٦، وسميت هكذا لأن آلة الأوبوا في الحركة الأولى تصدر صوتاً يشبه قرق الدجاجة.

Hero's Life, A حياة بطل
«Ger., Ein Heldenleben»
قصيدة سيمفونية للمؤلف ر. شتراوس، وضعها عام ١٨٩٨.

Herodais هيروديا س
أوبرا للمؤلف ماسنيه، قُدمت في بروكسل عام ١٨٨١. وضع نصها، ميليت وجيرمونت.

Holberg Suite متتالية هولبرغ
متتالية (سويت) للمؤلف غريغ. وضعت في البدء لآلة البيانو، ثُم كُيفت للوتريات عام ١٨٨٤.

Homage March مارش الاجلال
مارش للمؤلف فاغنر. وُضع في البدء لفرقة موسيقية عسكرية، ثم كُيف لأوركسترا كاملة.

Hugh the Drover راعي الماشية
أوبرا للمؤلف ف. ويليامز، قُدمت في لندن عام ١٩٢٤. وضع نصها شيلد.

Huguenots, The
الهوغونيتيون (البروتستانتيون الفرنسيون)
«Fr., Les Huguenots»
أوبرا للمؤلف مايربير، قُدمت في باريس عام ١٨٣٦، وضع نصها، سكريب وديشامب.

Hungarian Rhapsody
الرابسودي الهنغاري

عنوان تسعة عشر مقطوعة للبيانو تتسم بطابع الموسيقا الغجرية الهنغارية، للمؤلف ليست.

Hunt, The الصيد
اسم أطلق على سيمفونية هايدن رقم ٧٣ مقام ري ماجور، وضعها عام ١٧٨١. وسميت هكذا لأن آلات الهورن والأوبوا تؤدي المقطع الختامي.

Hunt, Quartet رباعية الصيد
اسم أطلق على رباعية موتسارت الوترية مقام سي بيمول ماجور ك. ٤٥٨، وضعها عام ١٧٨٤.
وسميت هكذا لأن بدايتها توحي بصوت هورنات الصيد.

Hymn of Jesus, The ترتيل ليسوع
مقطوعة موسيقية للكورس والأوركسترا، وضعها المؤلف هولست عام ١٩١٧.

Hymn of Praise ترتيل التمجيد
«Ger., Lobgesang»
كانتاتا سيمفونية للمؤلف مندلسون، قُدمت أول مرة عام ١٨٤٠.

Hymn to ST. Cecilia
ترتيل للقديسة سيسيليا
مقطوعة للكورس دون مرافقة أوركسترالية للمؤلف بريتن. الكلمات للشاعر أودن.

Hymn to the Sun ترتيل للشمس
أغنية تؤديها ملكة الشيماخان في أوبرا ريمسكي - كورساكوف « الديك الذهبي».

I

Iberia إيبيريا

١- أربع مجموعات تتضمن كل مجموعة ثلاث قطع للبيانو، للمؤلف ألبينيث.

٢- مقطوعة أوركسترالية للمؤلف ديبوسي، قُدمت أول مرة عام ١٩١٠.

Idomeneus, King Of Crete
إيدومينيوس، ملك كريت

أوبرا للمؤلف موتسارت، قُدمت في ميونيخ عام ١٧٨١، وضع نصها ج. ب. فاريسكو.

Illuminations, Les الإضاءات

مجموعة من تسع أغان للمؤلف بريتين، وهي لصوت بشري مع الوتريات، وضعت عام ١٩٣٩. أخذت الكلمات من قصائد لرامبو.

Images صور

عنوان أطلقه المؤلف ديبوسي على سلسلتين من الأعمال ـ الأولى مجموعتان تتضمن كل مجموعة ثلاث قطع لآلة البيانو ـ الثانية ثلاثة أعمال أوركسترالية.

Impresario, The الإمبريزاريو
«Ger., Schauspieldirektor, Der»

أوبرا للمؤلف موتسارت، قُدمت في فيينا عام ١٧٨٦، وضع الكلمات ج. ستيفاني.

In the South في الجنوب

افتتاحية مستقلة (Concert- Overture) للمؤلف إيلجار، وضعها عام ١٩٠٤.

In the Steppes of central Asia
في سهوب آسيا الوسطى

مقطوعة أوركسترالية (صورة أوركسترالية) للمؤلف بورودين، وضعها عام ١٨٨٠.

Incredible Flutist, The
عازف الفلوت الذي لا يصدق

باليه للمؤلف بيستون، قُدمت أول مرة عام ١٩٣٨.

Indian Queen, The الملكة الهندية

أوبرا للمؤلف بورسيل، قُدمت في لندن عام ١٦٩٥.

Intermezzo انترميتزو

أوبرا للمؤلف ر. شتراوس، قُدمت في درسدن عام ١٩٢٤. كتب نصها المؤلف نفسه.

Invention ابتكار

اسم أطلقه باخ الكبير على ١٥ مؤلفاً قصيراً للكيبورد، وقد وضعها بهدف إبراز الأسلوب الكونتربنتي، وهي لصوتين. كذلك وضع باخ ١٥ مؤلفاً آخر في الأسلوب ذاته لكن لثلاثة أصوات وأطلق عليها اسم سيمفونيات.

Invisible city of Kitezh, The
مدينة كيتيج المخفية.

أوبرا للمؤلف ريمسكي- كورساكوف، قدمت في بطرسبورغ عام ١٩٠٧، كتب نصها ف. ا. بيلسكي.

Invitation to Dance دعوة للرقص

مقطوعة للبيانو للمؤلف فيبر، وهي في شكل الفالس مع مقدمة بطيئة وخاتمة بطيئة وضعها عام ١٨١٩. حولها للأوركسترا المؤلف بيرليوز.

Iolanta يولانتا

أوبرا للمؤلف تشايكوفسكي، قُدمت في بطرسبورغ عام ١٨٩٢.

كتب نصها . م. ي. تشايكوفسكي (شقيق المؤلف تشايكوفسكي).

Iphigenia In Aulis
إيفجينيا في أوليس

١- أوبرا للمؤلف جلوك، قُدمت في باريس عام ١٧٧٤. وضع نصها ف. ل. ل. دورولیه.

٢- أوبرا للمؤلف كيروبيني، قُدمت في تورين عام ١٧٨٨. وضع نصها ف. موريتي.

Iphigenia in Tauris
إيفجينيا في توريس

١- أوبرا للمؤلف جلوك، قُدمت في باريس عام ١٧٧٩. وضع نصها ن. ف. جيلارد.

٢- أوبرا للمؤلف بيتشيني، قُدمت في باريس عام ١٧٨١. وضع نصها ا. دو. س. دوبريل.

Irmelin إيرميلين

أوبرا للمؤلف ديليوس وضعها عام ١٨٩٢، وقُدمت في أوكسفورد عام ١٩٥٣ (بعد وفاة المؤلف). كتب نصها المؤلف نفسه. و.

Islamey إسلامي

فانتازيا لآلة البيانو للمؤلف بالاكيريف، قُدمت أول مرة عام ١٨٦٩. كيفها للأوركسترا المؤلف الإيطالي كاسيلا.

Isle Of the Dead, The
جزيرة الموتى

قصيدة سيمفونية للمؤلف رخمانينوف، وضعها عام ١٩٠٩.

Israel in Egypt إسرائيل في مصر

أوراتوريو للمؤلف هاندل، قُدم أول مرة في لندن عام ١٧٣٩. الكلمات مأخوذة من الكتاب المقدس.

Italian Caprice النزوة الإيطالية

مقطوعة للمؤلف تشايكوفسكي، وضعها عندما كان في إيطاليا عام ١٨٧٩.

Italian Concerto
الكونشيرتو الإيطالي

كونشيرتو لآلة الهاربسيكورد للمؤلف باخ الكبير، نشر عام ١٧٣٥. ٤٨

Italian Girl In Algiers, The
فتاة إيطالية في الجزائر

«It., L'Italiano in Algeri»

أوبرا كوميدية للمؤلف روسيني، قُدمت في فينيسيا عام ١٨١٣. وضع نصها ا. آنيللي.

Italian Serenade السيريناد الإيطالي

رباعية وترية للمؤلف وولف وضعها عام ١٨٨٧، ثم كيفها فيما بعد لأوركسترا صغيرة.

Italian Song- book
كتاب الأغنية الإيطالية ١٨٩

«Ger., Italienisches Liederbuch»

مجموعة من الأغاني للمؤلف وولف، أخذت كلماتها من قصائد إيطالية مترجمة إلى الألمانية.

Italian Symphony
السيمفونية الإيطالية

السيمفونية الرابعة للمؤلف مندلسون. قُدمت أول مرة عام ١٨٣٣.

Ivan Sussanin إيفان سوسانين

أوبرا للمؤلف جلينكا، قُدمت في بطرسبورغ عام ١٨٣٦. وضع نصها ج. ف. روزن. كذلك تعرف باسم حياة من اجل القيصر.

Ivan The Terrible إيفان الرهيب

أوبرا للمؤلف بيزيه، وضعها عام ١٨٦٥. كتب نصها ا. ليروي وهـ. تريانون.

اختفت هذه الاوبرا بصورة غامضة، ثم استعيدت عام ١٩٤٤، وقدمت في فيرتنبورج عام ١٩٤٦.

Ivanhoe إيفانهو

أوبرا للمؤلف سوليفان، قُدمت في لندن عام ١٨٩١. كتب نصها ستورجيس عن رواية للكاتب سكوت.

J

Jamaican Rumba
الرومبا الجامايكية

مقطوعة لآلتي بيانو للمؤلف الأوسترالي آرثر بنجامين، نشرت عام ١٩٣٨.
كُيفت فيما بعد إلى مجموعات آلية مختلفة.

Jeanie Deans جيني دينز

أوبرا للمؤلف الإسكتلندي هاميش ماكّون، قدمت في أدنبره عام ١٨٩٤. كتب النص ج. بينيت.

Jena Symphony سيمفونية إيينا

اسم أطلق على عمل أوركسترالي وجده ف. شتاين في إيينا الألمانية عام ١٩٠٩، ونسبه إلى المؤلف بيتهوفن. لكن الباحث الموسيقي هـ. س. روبنز لاندون أثبت عام ١٩٥٧ أن ذلك العمل وضعه المؤلف الألماني فريدريك ويت.

Jenufa يونوفا

أوبرا وضعها المؤلف التشيكي ياناتشيك، قدمت في برنو عام ١٩٠٤.
وضع النص المؤلف نفسه عن مسرحية ج. بريسوفا.

Jephte يفتا

١- أوراتوريو للمؤلف ج. كاريسيمي وضعه عام ١٦٥٠، وهو لستة أصوات مع الأرغن.
٢- أوراتوريو للمؤلف الألماني ج. ف. هاندل قدم في لندن عام ١٧٥٢.

Jeremiah Symphony
سيمفونية إيرميا

اسم السيمفونية الأولى للمؤلف الأمريكي ل. بيرنشتاين قدمت لأول مرة عام ١٩٤٤.

Jewels of the Madonna, The
جواهر مادونا

«It., I Gioielli della Madonna»

أوبرا للمؤلف الايطالي ا. وولف فيراري قدمت في برلين عام ١٩١١، وضع النص ا. جوليشياني و س. زانجاريني.

Jewess, The اليهودية (الإمرأة اليهودية)

«Fr., La Juive» أوبرا للمؤلف الفرنسي ج. ف. هاليفي. قدمت في باريس عام ١٨٣٥. وضع النص ي. سكريب.

Jinns, The الجــن

«Fr., Les Djinns»

قصيدة سيمفونية للمؤلف الفرنسي س. فرانك، وضعها عام ١٨٨٤ واستوحاها من أشعار هوجو.

Job أيوب

١- أوراتوريو للمؤلف الإنكليزي ش. هـ. باري قُدم لأول مرة عام ١٨٩٢. أخذت الكلمات من الكتاب المقدس.
٢- ماسك من أجل الرقص، في تسعة مشاهد للمؤلف الإنكليزي ر. فون وليامز. قدم في لندن عام ١٩٣١.
٣- أوبرا للمؤلف الإيطالي دالابيكولا. قدمت في روما عام ١٩٥٠. الكلمات من الكتاب المقدس.

Jocelyn جوسلين

أوبرا للمؤلف الفرنسي ب. ل. ب. جودار. قدمت في بروكسيل عام ١٨٨٨، كتب النص ب. ا. سيلفيستر وف. كابون.

Johnny Strikes up
جوني يستهلُ العزف

أوبـرا للمؤلـف النمسـاوي المولـد ا. كرينيـك، قـدمت فـي لايبـزغ عـام ١٩٢٧. كتـب الـنص المؤلف نفسه.

يشوع Joshua

أوراتوريو للمؤلف الألماني ج. ف. هاندل. قدم فـي لنـدن عـام ١٧٤٨. وضـع الكلمـات ت. موريل، وهي من الكتاب المقدس.

يوداس المكابي Judas Maccabaeus

أوراتوريو للمؤلف الألماني ج. ف. هاندل. قدم لأول مرة في لندن عام ١٧٤٧. وضع الكلمات ت. موريل، وهي من الكتاب المقدس.

جوديث Judith

١- أوراتوريو للمؤلف الإنكليزي ت. آرن قدم لأول مـرة فـي لنـدن عـام ١٧٦١. وضـع الكلمات ا. بيكرستاف.

٢- أوراتوريو للمؤلف الإنكليزي ش. هـ. باري قدم لأول مرة عام ١٨٨٨.

٣- أوبرا للمؤلف السويسري ا. هونيغر قدمت في مونت كارلو عام ١٩٢٦.

يوليوس قيصر Julius Caesar

١- أوبرا للمؤلف الألماني ج. ف. هاندل قدمت في لندن عام ١٧٢٤. كتب النص ن. هايم.

٢- أوبرا للمؤلف الإيطالي و. ماليبيرو. قدمت في جنوا عام ١٩٣٦. كتب النص المؤلف نفسه عن مسرحية شكسبير.

Jupiter Symphony
سيمفونية جوبيتر

اسـم أطلـق علـى السـيمفونية رقـم ٤١ للمؤلـف موتسارت.

Kaisermarsch مارش الإمبراطور

مقطوعة للأوركسترا وضعها المؤلف الألماني فاغنر عام١٨٧١ بمناسبة الانتصار الألماني في الحرب الفرنسية البروسية.

Kaiser-Walzer فالس الإمبراطور

فالس وضعه المؤلف النمسوي يوهان شتراوس الثاني عام ١٨٨٨. كيّفه المؤلف شونبرغ لفرقة صغيرة عام ١٩٢٥.

Kamarinskaya أغنية الزفاف

فانتازيا للأوركسترا وضعها المؤلف الروسي جلينكا عام ١٨٤٨.

Karelia كاريليا

متوالية أوركسترالية مع افتتاحية للمؤلف الفنلندي سيبيليوس وضعها عام ١٨٩٤. وكاريليا هو إقليم في جنوب فنلندا.

Kate and the Devil
كيت والشيطان

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف التشيكي دفورجاك، قدمت في براغ عام ١٨٩٩، وضع النص ا. فينغ.

Káta Kabanová كاتيا كابانوفا

أوبرا من ثلاثة فصول لـ ياناتشيك. قُدمت أول مرة في برنو عام ١٩٢١. وضع نصها المؤلف نفسه.

Katerina Izmaylova
كاتيرينا إيزمايلوفا

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الروسي شوستاكوفيتش، قدمت في لينينغراد عام ١٩٣٤. كتب النص المؤلف نفسه بالاشتراك مع ا. برايس، من قصة قصيرة للكاتب ليسكوف.

Khamma خاما

باليه إيمائية من ثلاثة فصول للمؤلف الفرنسي ديبوسي. وضعها عام ١٩١١.

Khovanshchina خوفانتشينا

أوبرا غير منتهية من خمسة فصول للمؤلف الروسي موسورسكي. كتب النص المؤلف نفسه بالاشتراك مع ف. ستاسوف.
أكملها ووضع لها التوزيع الأوركسترالي المؤلف الروسي ريمسكي - كورساكوف. قدمت في سانت بطرسبورغ عام ١٨٨٦.
في عام ١٩٥٩ أكملها المؤلف الروسي شوستاكوفيتش وقدمها في لينينغراد عام ١٩٦٠.

Kinderscenen مشاهد من الطفولة

متوالية من ثلاث عشرة قطعة لآلة البيانو للمؤلف الألماني شومان.

Kindertotenlieder
أغاني موت الأطفال

مجموعة من خمس أغانٍ لصوت باريتون مع الأوركسترا للمؤلف النمسوي ماهلر. وضعها عام ١٩٠١. الكلمات للشاعر روكيرت.

King Arthur الملك آرثر

أوبرا مع خطاب شعري من خمسة فصول للمؤلف الإنكليزي بورسيل، النص لدرايدون. قدمت في لندن عام ١٦٩١.

Kingdom, The ملكوت السماوات

أوراتوريو للمؤلف الإنكليزي إيلجر، وضعه عام ١٩٠١. أخذت الكلمات من الكتاب المقدس.

King Lear الملك لير

١- افتتاحية موسيقية للمؤلف الفرنسي بيرليوز وضعها عام ١٨٣١.

٢- افتتاحية وموسيقا مرافقة للمؤلف الروسي بالاكيريف وضعها عام ١٨٦١.

٣- موسيقا مرافقة للمؤلف الفرنسي ديبوسي وضعها عام ١٩٠٤.

٤- موسيقا سينمائية وضعها المؤلف الروسي شوستاكوفيتش عام ١٩٧٠.

King of Prussia Quartets
رباعيات ملك بروسيا

عنوان أطلق على الرباعيات الوترية الثلاث الأخيرة رقم ٢١ ، ٢٢، ٢٣، للمؤلف النمسوي موتسارت.

King Olaf, Scenes from the Saga of
مشاهد من قصة الملك أولاف

كانتاتا للمؤلف الإنكليزي إيلجر وضعها عام ١٨٩٦.

King Priam الملك بريام

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الإنكليزي تيبيت وضعها عام ١٩٦١. وضع النص المؤلف نفسه من إلياذة هوميروس.

Kiss, The القُبلة

أوبرا من فصلين للمؤلف التشيكي سميتانا، وضعها عام ١٨٧٥، وقدمت في براغ عام ١٨٧٦. وضع النص كراسنو هورسكا.

Klagende Lied, Das
أغنية الحزن

كانتاتا للمؤلف النمسوي ماهلر، وهي لصوت سوبرانو، وكونترآلتو، وتينور، وباص مع الأوركسترا والكورس. النص من وضع المؤلف نفسه.

Klavierstücke I-11
مقطوعات للبيانو ١-١١

مجموعة قطع لآلة البيانو للمؤلف الألماني شتوكهاوزن، وضعها بين عامي ١٩٥٢-١٩٥٦.

Kleine Nachtmusik, Eine
موسيقا ليلية صغيرة

مقطوعة موسيقية من أربع حركات للمؤلف موتسارت وهي للوتريات، وضعها عام ١٧٨٧.

Kleine Orgelmesse
قداس الأورغن الصغير

اسم أطلق على القداس رقم ٥ مقام سي بيمول للمؤلف هايدن.

Kluge, Die
الامرأة الحكيمة أو الفتاة الذكية

أوبرا من اثني عشر مشهداً للمؤلف الألماني كارل أورف، وضعها عام ١٩٤٢. النص من وضع المؤلف نفسه.

Knot Garden, The حديقة المتاهة

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الإنكليزي تيبيت، وضعها عام ١٩٧٠، وقُدمت عام ١٩٧١. النص من وضع المؤلف نفسه.

Koanga كوانغا

أوبرا من ثلاث فصول للمؤلف الإنكليزي ديليوس، وضعها عام ١٨٩٧. وضع النص ف. كيري.

König Hirsch الملك الوعل

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الألماني هنزه، وضعها عام ١٩٥٥. وضع النص هـ. ف. كرامر.

König Stephan الملك ستيفان

افتتاحية وموسيقا مرافقة للمؤلف بيتهوفن، وضعها عام ١٨١١.

Königin von Saba, Die
ملكة الشيبا

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الهنغاري جولدمارك، قدمت في فيينا عام ١٨٧٥. النص من وضع س. هـ. موزنتال.

Königskinder أطفال الملك

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الألماني همبردينك، قدمت في نيويورك عام ١٩١٠. وضع النص ا. روزمر.

Kossuth كوسوت

قصيدة سيمفونية من عشر لوحات للمؤلف الهنغاري بارتوك، قدمت أول مرة في بودابست عام ١٩٠٤.

Krämerspiegel
مرآة صاحب الحانوت

مجموعة من اثنتي عشرة أغنية للمؤلف الألماني ريتشارد شتراوس، وضعها عام ١٩١٨.

Kreisleriana كرايزليريانا

مجموعة من ثماني قطع فانتازية لآلة البيانو للمؤلف الألماني شومان، وضعها عام ١٨٣٨ وأهداها للمؤلف شوبان.

Kreutzer Sonata سوناتا كروتزر

اسم أطلق على سوناتا الكمان لا ماجور للمؤلف بيتهوفن، والتي وضعها عام ١٨٠٣ وأهداها إلى عازف الكمان الشهير كروتزر.

Kullervo كوليرفو

١- قصيدة سيمفونية للمؤلف سيبيليوس، وضعها عام ١٨٩٢.
٢- سيمفونية للمؤلف الفنلندي ر. كايانوس.
٣- أوبرا من فصلين للمؤلف الفنلندي ا. سالينن، قدمت في لوس أنجلوس عام ١٩٩٢. وضع النص المؤلف نفسه.

L

Lady Macbeth of the Mtsensk District, The
ليدي ماكبث مقاطعة مِتسينسك.

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الروسي ديمتري شوستاكوفيتش، قُدمت في لينغراد وموسكو عام ١٩٣٤ تحت عنوان "كاتيرينا إيزمايلوفا". وضع النص المأخوذ عن قصة قصيرة للكاتب ن. ليسكوف، شوستاكوفيتش بالاشتراك مع أ. بريز.

Lady Radnor's Suite
متوالية السيدة رادنور.

متوالية من ست حركات للمؤلف الإنكليزي هـ. باري، وضعها عام ١٨٩٤، وهي للأوركسترا.

Lakmé - لاكميه

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الفرنسي ل. ديليب. قدمت في باريس عام ١٨٨٣. وضع النص جوندنييه وجيل.

Lamentation Symphony
سيمفونية التفجُّع.

اسم أطلق على سيمفونية المؤلف هايدن رقم ٢٦، مقام ري مينور، التي وضعها عام ١٧٧٠. وذلك لاحتوائها على ألحان تشابه الألحان التي تنشد في الكنائس الرومانية الكاثوليكية في الأسبوع الذي يسبق عيد الفصح.

Land of Smiles, The
أرض الابتسامات

أوبريت من ثلاثة فصول للمؤلف الهنغاري ليهار، قدمت لأول مرة في برلين عام ١٩٢٩.

Lark Ascending, The
القُبَّرة الصاعدة

رومانس لآلة الكمان والأوركسترا للمؤلف الإنكليزي فون وليامز. وضعه عام ١٩١٤.

Laudon Symphony
سيمفونية لاودون

اسم أطلقه المؤلف هايدن على سيمفونيته رقم ٦٩ مقام دو ماجور. وقد أهداها لفيلد مارشال نمسوي يحمل ذلك الاسم.

Lear لـير

أوبرا من مقطعين للمؤلف الألماني أ. رايمان، قدمت في ميونيخ عام ١٩٧٨. وضع النص المأخوذ عن مسرحية الملك لير لـ شيكسبير، ك. هينبرغ.

Legende von der Heiligen Elisabeth, Die
أسطورة القديسة إليزابيث

أوراتوريو للمؤلف ليست، قُدم لأول مرة في بودابست عام ١٨٦٥.

Legend of Tsar Saltan, The
أسطورة القيصر سلطان

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الروسي ن. ريمسكي - كورساكوف، قدمت في موسكو عام ١٩٠٠. وضع النص المأخوذ عن قصيدة للشاعر بوشكين، الكاتب بيلسكي.

Lélio, ou le Retour à la vie
ليليو أو العودة إلى الحياة

مونودراما (مقطوعة للمسرح لشخصية واحدة) للمؤلف بيرليوز، وضعها عام ١٨٣٢.

وهي لمتحدث، وصوتيْ تينور وباريتون، وكورس مع الأوركسترا. قدمت أول مرة في باريس عام ١٨٣٢.

Lemminkäinen Legends
أساطير لمنكاينين

متوالية أوركسترالية من أربع حركات للمؤلف الفنلندي سيبيليوس، والحركة الرابعة هي ما تدعى بجعة تونيلا.

Leningrad Symphony
سيمفونية لينينغراد

اسم أطلقه المؤلف شوستاكوفيتش على سيمفونيته السابعة التي وضعها عام ١٩٤١ عندما كان الجيش الألماني يحاصر مدينة لينينغراد.

Leonora ليونورا

١- ثلاث افتتاحيات للمؤلف بيتهوفن. وليونورا هو اسم بطلة أوبرا بيتهوفن "فيديليو"، وقد وضع بيتهوفن تلك الافتتاحيات في أوقات متباعدة. وقد شكلت كل واحدة منها وفي زمنها افتتاحية لأوبرا "فيدليو". والآن غالباً ما تقدم هذه الافتتاحيات بوصفها مقطوعات مستقلة.

٢- أوبرا للمؤلف الفرنسي ب. جافو، قدمت في باريس عام ١٧٩٨. وضع النص ج. ن. بوالي. ولهذه الأوبرا اسم آخر هو "الحب الزوجي".

Lerchen Quartett رباعي القُبرة

اسم أطلق على رباعية المؤلف هايدن الوترية، عمل ترتيب ٦٤، رقم ٥ مقام ري.

Let's make an Opera
هيا نصنع أوبرا

عمل تعليمي خفيف ومسلٍ وضعه المؤلف الإنكليزي ب. بريتن لصغار السن حول طبيعة الأوبرا، والتعامل معها.

Liebe der Danae, Die حب داناي

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ر. شتراوس، وضعها عام ١٩٤٠.

وضع النص ج. جريجور عن مخطط تمهيدي لهوفمانستال.

Liebesliederwalzer
فالسات أغنية الحب

مجموعة من ثمانية عشر فالساً للمؤلف براهمز لآلتي بيانو وأربعة أدوار غنائية وضعها عام ١٨٦٩.

Liebesträume أحلام الحب

ثلاثة نوكتورنات لآلة البيانو للمؤلف ليست.

Lieder eines Fahrenden Gesellen
أغاني عابر سبيل

مجموعة من أربع أغانٍ للمؤلف النمساوي ج. ماهلر. نظم كلماتها المؤلف نفسه.

Lied von der Erde, Das
أغنية الأرض

سيمفونية لصوتي تينور وكونترالتو مع الأوركسترا للمؤلف ماهلر، وتتكون من ست حركات. أما الكلمات فقد أخذت من قصائد صينية قديمة.

قدمت هذه السيمفونية لأول مرة في ميونيخ عام ١٩١١.

Lieutenant Kije الملازم أول كيجه

متوالية سيمفونية من خمس حركات للمؤلف الروسي س. بروكوفييف، وضعها عام ١٩٣٤.

Life for the Tsar
حياة من أجل القيصر

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الروسي م. جلينكا، قدمت في بطرسبورغ عام ١٨٣٦. وضع النص ي. روزن. (الاسم الأصلي لهذه الأوبرا هو إيفان سوسانين ولكنه تغير قبل

العرض الأول، ثم أعيد استخدامه منذ قيام الثورة في روسيا).

Life's Dance رقصة الحياة

قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف الإنكليزي ف. ديليوس، قدمت أول مرة في لندن عام ١٨٩٩.
وقدمت النسخة المعدلة في دوسلدورف عام ١٩٠٤. أما النسخة المعدلة النهائية فقد قدمت في برلين عام ١٩١٢.

Light Cavalry الفرسان الخفيفون

أوبريت من فصلين للمؤلف النمسوي فرانز فون سوبيه، قدمت في فيينا عام ١٨٦٦. وضع النص ك. كوستا.

Light of Life, The ضوء الحياة

أوراتوريو للأوركسترا وأربعة أصوات وكورس للمؤلف الإنكليزي أ. إيلجر، وضعه عام ١٨٩٦.

Linz Symphony سيمفونية لينز

السيمفونية رقم ٣٦ للمؤلف موتسارت، وضعها في مدينة لينز عام ١٧٨٣، وقدمت هناك لأول مرة.

Little Night Music
موسيقا ليلية صغيرة

انظر (Eine Kleine Nachtmusik)

Little Russian الروسي الصغير

اسم أطلق على السيمفونية الثانية للمؤلف تشايكوفسكي التي وضعها عام ١٨٧٢، وسميت هكذا لأن تشايكوفسكي استخدم فيها ألحاناً شعبية أوكرانية.

Lobgesang ترتيلة تمجيد

كانتاتا سيمفونية (السيمفونية رقم ٢) للمؤلف ف. مندلسون مقام سي بيمول ماجور، وهي من أربع حركات، الحركة الأخيرة منها كورالية. قدمت لأول مرة في لايبزيغ عام ١٨٤٠.

Lodger, The -- النزيل

أوبرا من فصلين للمؤلف الإنكليزي ف. تيت، قدمت في لندن عام ١٩٦٠. وضع النص د. فرانكلين.

Lohengrin لوهنجرين

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فاغنر، قدمت في فايمر عام ١٨٥٠. وضع النص المؤلف نفسه.

Lombardi Alla Prima Crociata, I
اللمبارديون في الحملة الصليبية الأولى

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف فيردي، قدمت في ميلان عام ١٨٤٣. وضع النص سوليرا.

London Symphonies
سيمفونيات لندن

الاثنتا عشرة سيمفونية الأخيرة للمؤلف هايدن التي وضعها بطلب من الأمبريزاريو اللندني سالومون، وقدمت جميعها في لندن أثناء زيارتين قام بهما هايدن إلى تلك المدينة. تجدر الإشارة إلى أن هايدن وضع مئة وأربع سيمفونيات.

London Symphony
سيمفونية لندن

سيمفونية للمؤلف الإنكليزي فون وليامز، قدمت لأول مرة عام ١٩١٤، وقدمت النسخة المعدلة عام ١٩٢٠.

Long Christmas Dinner, The
العشاء الطويل لعيد الميلاد

أوبرا من فصل واحد للمؤلف الألماني ب. هنديميث، قدمت في مانهايم عام ١٩٦١. وضع النص ثورنتون وايلدر عن مسرحية من تأليفه.

Louise لويز

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الفرنسي ج. شاربنتييه، قدمت في باريس عام ١٩٠٠. وضع النص المؤلف نفسه.

Love for Three Oranges
غرام البرتقالات الثلاث

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الروسي س. بروكوفييف، قدمت في شيكاغو عام ١٩٢١. وضع النص المؤلف نفسه عن مسرحية لـ جوزي.

Love of the Three Kings, The
حب الملوك الثلاثة

«It., Amore dei Tre Re, L'»

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الإيطالي ي. مونتيميزي، قدمت في ميلان عام ١٩١٣. وضع النص س. بينيللي.

Lucia di Lammermoor
لوتشيا دي لاميرمور

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الإيطالي ج. دونيزيتي، قدمت في نابولي عام ١٨٣٥. وضع النص كامارانو عن رواية لـ سكوت.

Lucrezia Borgia
لوكريتشيا بورجيا

أوبرا من فصلين للمؤلف دونيزيتي، قدمت في ميلان عام ١٨٣٣. وضع النص ف. روماني عن تراجيديا لـ هوجو.

Luisa Miller لويزا ميلر

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيردي، قدمت في نابولي عام ١٨٤٩. وضع النص كامارانو عن مسرحية لـ شيلر.

Lulu لولو

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف النمسوي أ. بيرغ (غير منتهية)، قدمت في زوريخ بعد وفاته عام ١٩٣٧. وضع النص المؤلف نفسه.

Lyric Suite المتوالية الغنائية

١- عمل أوركسترالي للمؤلف جريغ مكون من أربع مقطوعات. وضعه عام ١٩٠٤.

٢- عمل لرباعي وتري للمؤلف بيرغ، قدم في فيينا عام ١٩٢٧. ويتضمن ست حركات. وقد كُيِّفت الحركات الثانية والثالثة والرابعة إلى أوركسترا وترية.

Lyrische Symphonie
السيمفونية الغنائية

عمل لصوتَيْ سوبرانو وباريتون مع الأوركسترا للمؤلف النمسوي أ. زيملينسكي، وضعه عام ١٩٢٣. ويتضمن سبع أغانٍ من سبع قصائد للشاعر الهندي طاغور.

M

Macbeth ماكبث

١- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف فيردي. وضع نصها ف. بيافيه. وهي مبنية على أساس مسرحية شكسبير الشهيرة "ماكبث". قدمت أول مرة عام ١٨٤٧.

٢- قصيدة سيمفونية للمؤلف ريتشارد شتراوس وضعها عام ١٨٨٧

٣- أوبرا للمؤلف أرنست بلوخ. وضع نصها إدموند فليغ. قدمت أول مرة في باريس عام ١٩١٠

٤- أوبرا للمؤلف الفرنسي لورانس كولينغوود، قدمت في لندن عام ١٩٣٤.

Madama Butterfly مدام بترفلاي

أوبرا من فصلين للمؤلف بوتشيني، قدمت في ميلان عام ١٩٠٤. وضع نصها جياكوزا وإيليكا. وهي مبنية على أساس مسرحية الكاتب الأمريكي بيلاسكو.

Madame Sans-Gêne
السيدة الخالية البال

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف جيوردانو، قدمت في نيويورك عام ١٩١٤.
وضع نصها سيموني وفق مسرحية ساردو و مورو.

Maddalena مادالينا

أوبرا من فصل واحد للمؤلف بروكوفييف ألفها عام ١٩١١. وضع نصها المؤلف نفسه وفق مسرحية م. ج. ليفين ـ أورلوفا. أكمل توزيعها الأوركسترالي إدوارد داونز وقدمت بقيادته في مانشيستر عام ١٩٧٨.

Madrigali guerrieri e Amorosi
مادريجالات الحب والحرب

كتاب المادريجالات الثامن للمؤلف مونتيفيردي، والذي يتضمن ٥٨ مادة موسيقية بعضها للآلات وبعضها الآخر للأصوات البشرية بمرافقة الآلات.

Magelone, Die Schöne
ماغيلون الوسيم

خمس عشرة أغنية أو رومانس لآلة كمان وبيانو للمؤلف براهمز عمل رقم ٣٣، اقتبسها من رواية الكاتب لودفيغ تيك

Magic Fountain,The
النافورة السحرية

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ديليوس ألفها عام ١٨٩٥، وضع نصها المؤلف نفسه بالاشتراك مع جوتا بيل. فعلياً لم تقدم حتى الآن.

Maid Of Orleans, The
عذراء أورليان

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف تشايكوفسكي ألفها عام ١٨٧٩، وضع نصها المؤلف نفسه وفق مسرحية لشيلر، قدمت في بطرسبورغ عام ١٨٨١.

Maid Of Pskov, The
عذراء بسكوف

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ريمسكي ـ كورساكوف، قدمت في بطرسبورغ عام ١٨٧٣. وضع نصها المؤلف نفسه عن مسرحية للكاتب ماي.

Makrokosmos
ماكروكوزموس

اثنا عشر مقطوعة فانتازية لآلة بيانو مُضخمة للمؤلف جورج كرامب، ألفها عام ١٩٧٢، وقد أعطاها سمات الأبراج المعروفة.

Makropulos Affair, The
قضية ماكروبولس

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ياناتشيك، قدمت أول مرة في برنو عام ١٩٢٦. وضع نصها المؤلف نفسه وفق مسرحية بذات الاسم للكاتب كارل تشابك.

Mamelles de Tiresias, Les
ثديا تيريزيا

أوبرا — بوف من فصلين وتمهيد للمؤلف بولانك قدمت في باريس عام ١٩٤٧. اقتبس نصها من مسرحية للشاعر أبولينير.

Ma Mère L'oye أمي الإوزة

متوالية من خمس حركات للبيانو (أربع أيدي) للمؤلف رافيل وضعها عام ١٩٠٨. كيّفها للأوركسترا عام ١٩١١ وقدمت كباليه.

Manfred مانفريد

١- سيمفونية دون رقم للمؤلف تشايكوفسكي وضعها عام ١٨٨٥.
٢- افتتاحية وخمسة عشر مقطعاً (تتضمن خلفية موسيقية للكلام) للمؤلف شومان. وضعها لعرض مسرحي، قدمت أول مرة عام ١٨٥٢. العملان أ، ب مينيان وفق دراما شعرية للشاعر بايرون.

Manon مانون

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف ماسنيه، قدمت في باريس عام ١٨٨٤. وضع نصها ميلاك وجيل عن رواية مانون ليسكو للكاتب بريفوست.

Manon Lescaut مانون ليسكو

١- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف بوتشيني، قدمت في تورين عام ١٨٩٣. وضع نصها المأخوذ عن رواية بريفوست جياكوزا وآخرون.
٢ باليه للمؤلف هاليفي وضعها عام ١٨٣٠
٣- أوبرا للمؤلف أوبير، قدمت في باريس عام ١٨٥٦، وضع نصها ي. سكريب.

Maria di Rohan ماريا دي روهان

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف دونيزيتي قدمت أول مرة في فيينا عام ١٨٤٣. وضع نصها س. كامارانو.

Maria Golovin ماريا جولوفين

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف مينوتي، قدمت في بروكسيل عام ١٩٥٨. وضع نصها المؤلف نفسه.

Maria Stuarda ماريا ستواردا

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف دونيزيتي، قدمت أول مرة في ميلان عام ١٨٣٥. وضع نصها المأخوذ من مسرحية شيلر ج. بارداري.

Marienleben, Das سيرة ماري

مجموعة من الأغاني من أشعار ريلكة للمؤلف هيندميث، وهي لصوت سوبرانو مع بيانو. وضعها عام ١٩٢٣.

Maritana ماريتانا

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف والاس، قدمت أول مرة في لندن عام ١٨٤٥. وضع نصها ا. فيتزبول.

Marriaga, The الزواج

١- أوبرا غير منتهية للمؤلف موسورسكي قدمت اول مرة (الفصل الأول فقط) في

بطرسبورغ عام ١٩٠٩. وضع نصها المؤلف نفسه وفق ملهاة الكاتب ن. غوغول.
٢- أوبرا من فصل واحد للمؤلف مارتينو، بثت أول مرة في التلفزيون الأمريكي "NBC" عام ١٩٥٣. وضع نصها المؤلف نفسه عن غوغول أيضاً.

Marseillaise, La المارسيلييز

النشيد الوطني الفرنسي. وضع كلماته وموسيقاه روجيه دي ليزل عام ١٧٩٢. وسمي هكذا لأن كتيبة من جند مرسيليا أنشدته أثناء دخولها إلى باريس. وقد استخدمه كل من شومان وإيلغر وتشايكوفسكي. ووزعه للأوركسترا المؤلف برليوز.

Marteau sans Maître, Le
المطرقة بدون معلم

مقطوعة لصوت كونتر آلتو مع ستة آلات للمؤلف بوليز، ألفها عام ١٩٥٧. وضع كلماتها ر. شار.

Martyrdom of St. Magnus, The
عذاب القديس ماجنوس

أوبرا حجرة ذات فصل واحد للمؤلف ماكسويل ديفيز قدمت أول مرة عام ١٩٧٧. وضع نصها المؤلف نفسه.

Martyre de Saint Sébastien, Le
عذاب القديس سيباستيان

موسيقا وضعها ديبوسي عام ١٩١١ لمسرحية دانانزيو الدينية.

Mary Queen of Scots
ماري ملكة السكوتلنديين

١- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلفة ثيا ماسجريف، قدمت في أدنبرة عام ١٩٧٧. وضعت نصها المؤلفة نفسها وفق مسرحية ا. إيلغيرا.

٢- باليه للمؤلف جون ماكاب، قدمت في جلاسكو عام ١٩٧٥.

Mask Of Orpheus, The
قناع أورفيوس

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بيرتويستل، قدمت أول مرة في لندن عام ١٩٨٦. وضع نصها ب. زينوفييف.

Maskarade حفلة تنكرية

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف نيلسن، قدمت أول مرة في كوبنهاجن عام ١٩٠٦. وضع نصها بالاستناد إلى مسرحية هولبرغ، ف. أندرسن.

Mask of Time, The قناع الزمن

مقطوعة لصوت سوبرانو، ميتزوسوبرانو، تينور، باريتون، وكورس مع آلة موسيقية للمؤلف تيبيت. قدمت أول مرة في بوسطن عام ١٩٨٤.

Masnadieri, I اللصوص

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف فيردي، قدمت في لندن عام ١٨٤٧. وضع نصها استناداً إلى مسرحية لشيلر مافي.

Masques et Bergamasques
أقنعة وبيرغوماسكات

متوالية أوركسترالية عمل رقم ١١٢ للمؤا ف فوريه، قدمت أول مرة في باريس عام ١٩١٩.

Mass In D قداس في ري ماجور
"Missa Solemnis"

عمل رقم ١٢٣ لبيتهوفن وضعه ما بين عامي ١٨١٩- ١٨٢٢، وقدم كاملاً أول مرة في بطرسبورغ عام ١٨٢٤.
وهو لأصوات منفردة وكورس بمرافقة الأوركسترا والأرغن.

Mass of Christ the King
قداس المسيح الملك

عمل كُورَسي للمؤلف ويليامسون قدم أول مرة كاملاً عام ١٩٧٨.

Mass of Life قداس الحياة

عمل كُورَسي للمؤلف ديليوس قدم أول مرة كاملاً في لندن عام ١٩٠٩.

Master Peter's Puppet Show
مسرح عرائس المعلم بيتر
«Sp., El Retablo de Maese Pedro»

أوبرا من فصل واحد للمؤلف دي فايا، قدمت لأول مرة في سيفيل عام ١٩٢٣. وضع نصها المؤلف نفسه استناداً إلى حدثٍ في رواية "دون كيشوت".

Matilde di Shabran
ماتيلد دي شابران

أوبرا هزلية من فصلين للمؤلف روسيني قُدمت أول مرة في روما عام ١٨١٢. وضع نصها فيريتي

Matrimonio segreto, Il
الزواج السري

أوبرا هزلية من فصلين للمؤلف شيماروزا قُدمت في فيينا عام ١٧٩٢. وضع نصها ج. بيرتاتي

Maurerische Trauermusik
موسيقا جنائزية ماسونية

مقطوعة موسيقية للمؤلف موتسارت مقام دو مينور وضعها عام ١٧٨٥ وهي لآلتي أوبوا وآلة كلارينيت وثلاث آلات باسيت هورن وآلة دوبل باصون وآلتي هورن وآلات وترية.

MáVlast موطني

مجموعة من ست قصائد سيمفونية للأوركسترا للمؤلف سميتانا وضعها ما بين عامي ١٨٧٤-١٨٧٩ بعد أن أصبح أصم وهي كالتالي:

١- القلعة العالية.

٢- نهر مولداو.

٣- قائدة أمازونيات بوهيميا.

٤- من السهول والغابات البوهيمية.

٥- حصن الهوزيت.

٦- مثوى شهداء أبطال الهوزيت.

Mavra مافرا

أوبرا من فصل واحد للمؤلف سترافنسكي قدمت في باريس عام ١٩٢٢ وضع النص كوشنو بالاستناد إلى قصيدة للشاعر بوشكين تحت عنوان "البيت الصغير في كولومنا"

May Night ليلة أيار

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ريمسكي ـ كورساكوف قدمت في بطرسبورغ عام ١٨٨٠، وضع نصها المؤلف نفسه بالاستناد إلى قصة للكاتب غوغول.

Mazeppa مازيبا

١- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف تشايكوفسكي، قدمت في موسكو عام١٨٨٤. وضع نصها المؤلف نفسه بالاشتراك مع بورنين استنادا إلى بوشكين.

٢- عملان لآلة البيانو للمؤلف ليست، وضع الأول عام ١٨٤٠، والثاني عام ١٨٥١.

٣- قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف ليست، وضعها عام ١٨٥١، وهي مبنية على قصة لفيكتور هوغو.

Médée ميديا

١- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف كيروبيني، قدمت في باريس عام١٧٩٧. وضع نصها استناداً إلى مسرحية يوروبيدس ف. ب. هوفمان.

٢- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف م. ا. شاربنتيه، قدمت في باريس عام ١٦٩٣.وضع نصها توماس كورنييل.

٣- أوبرا من فصل واحد للمؤلف ميلو، قدمت أول مرة عام ١٩٣٩.

٤- وهناك عدة أوبرات حول ذات الموضوع وتحمل الاسم نفسه وضعها كل من كوسر ١٦٩٢، وميسليفيتشك ١٧٩٤، وج. ا. بندا ١٧٧٥، وماير ١٨١٣، وهناك أيضاً باليه يحمل ذات الاسم وضعه المؤلف س. باربر عام ١٩٤٦.

Medium, The الوسيط

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف مينوتي قدمت في جامعة كولومبيا عام ١٩٤٦. وضع نصها المؤلف نفسه.

Mefistofele مفيستوفيل

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف بويتو قدمت في ميلان عام ١٨٦٨. وضع نصها المؤلف نفسه استنادا إلى مسرحية غوته. عدّلها فجعلها من أربعة فصول.

Meistersinger von Nürnberg
أساتذة الغناء في نورنبيرغ

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فاغنر قدمت في ميونخ عام ١٨٦٨. وضع نصها المؤلف نفسه مستنداً إلى عدة مصادر.

Melusina, The Fair
ميلوسينا الجميلة

افتتاحية مقام دو ماجور عمل رقم ٣٢ للمؤلف مندلسون وضعها عام ١٨٣٣.

Memento Vitae ذاكرة الحياة

كونشرتو للأوركسترا، وضعته المؤلفة ماسغريف إجلالاً لبيتهوفن عام ١٩٧٠.

Memorial to Lidiče
في ذكرى ليديتشة

عمل للأوركسترا للمؤلف مارتينو وضعه في ذكرى قرية تشيكية أبادها النازيون بدافع الثأر والانتقام. قدم العمل في نيويورك عام ١٩٤٣.

Mephisto Waltzes
فالسات مفيستوفيليس

أربعة أعمال للمؤلف ليست. رقم ١ - ٢ للأوركسترا ثم حولا لآلة بيانو منفردة ولآلتي بيانو. رقم ٣ لآلة بيانو. رقم ٤ لآلة بيانو. نشر عام ١٩٥٢.

Mer, La البحر

ثلاث مقطوعات سيمفونية (اسكتشات سيمفونية) للأوركسترا للمؤلف ديبوسي. قدمت أول مرة في باريس عام ١٩٠٥. وقد سُميت المقطوعات على النحو التالي:

١- في البحر من الفجر إلى الظهر.

٢- لعب الأمواج.

٣- حوار بين الريح والبحر.

Merry Widow, The
الأرملة المرحة

أوبريت من ثلاثة فصول للمؤلف ليهار قدمت في فيينا عام ١٩٠٥. وضع نصها ف. ليون و ل. شتاين.

Messiah المسيح

أوراتوريو للمؤلف هاندل قدم أول مرة في دبلن عام ١٧٤٢. اختار كلماته من الكتاب المقدس س. جينينز.

Metamorphosen التحولات

عمل مقام دو مينور للمؤلف ريتشارد شتراوس وهو لـ ٢٣ آلة وترية. قدم أول مرة في زوريخ عام ١٩٤٦. والعمل بمثابة ترنيمة جنائزية تنعي ضياع ألمانيا.

Midsummer Nigh`ts Dream, A
حلم ليلة صيف

١- افتتاحية وضعها مندلسون عندما كان في السابعة عشرة من عمره ثم أضاف إليها مقاطع موسيقية لترافق العرض المسرحي في بوتسدام عام ١٨٤٣.

٢- موسيقا مرافقة وضعها المؤلف كارل أورف عام ١٩٣٩.

٣- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بريتن قدمت في الدبيرغ عام ١٩٦٠. اعتمد المؤلف النص الشيكسبيري لكنه اختصره بالتعاون مع ب. بيرز.

Mignon ميغنون

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف توماس، قدمت أول مرة في باريس عام ١٨٦٦. وضع نصها باربيير وكاريه.

Mikado, The, or The Town Of Titipu الميكادو، أو بلدة التيتيبو

أوبريت من فصلين للمؤلف سوليفان، قدمت في لندن عام ١٨٨٥. وضع نصها جيلبيرت.

Mikrokosmos ميكروكوزموس

عمل لآلة البيانو للمؤلف بارتوك وضعه ما بين عامي ١٩٢٦-١٩٣٧، ويتضمن ١٥٣ مقطوعة صغيرة متدرجة من حيث الصعوبة، أراد لها المؤلف أن تكون بمثابة منهج تعليمي للموسيقا المعاصرة.

Military Symphony
السيمفونية العسكرية

اسم أطلق على سيمفونية هايدن رقم ١٠٠ مقام صول ماجور، قدمت أول مرة عام ١٧٩٤. ودعيت هكذا بسبب استخدامه الآلات العسكرية وبسبب نداء آلة الترومبيت في الحركة الثانية.

Mines of Sulphur, The
مناجم الكبريت

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ريتشارد رودني بينيت قدمت في لندن عام١٩٦٥. وضع نصها بيفرلي كروس.

Minute Waltz فالس الدقيقة

اسم أطلق على فالس المؤلف شوبان رقم ١ مقام ري بيمول ماجور عمل ٦٤. ودعي هكذا لأن عزفه بسرعة كبيرة يستغرق دقيقة واحدة فقط.

Miracle in The Gorbals
معجزة في غوربالز

باليه من فصل واحد للمؤلف بليس، قدمت في لندن عام ١٩٤٤.

Miraculous Mandarin, The
المندرين العجيب

بانتوميم من فصل واحد للمؤلف بارتوك، قدمت أول مرة في كولون عام ١٩٢٦. وضع السيناريو م. لينجيل.

Mireille ميريل

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف غونو، قدمت في باريس عام ١٨٦٤. وضع نصها م. كاريه.

Miroirs مرايا

مجموعة من خمس مقطوعات لآلة البيانو للمؤلف رافيل وضعها عام ١٩٠٥.

Miserly Knight, The
الفارس البخيل

أوبرا من ثلاثة مشاهد للمؤلف رخمانينوف، قدمت في موسكو عام ١٩٠٦.

Missa Papae Marcelli
قداس البابا مارسيلوس

قداس للمؤلف باليسترينا وضعه عام ١٥٦١، وهو لستة أصوات، أهداه للبابا مارسيلوس الثاني.

Miss Julie الآنسة جوليا

١- أوبرا من فصلين للمؤلف نيد روريم قدمت في نيويورك عام ١٩٦٥. وضع نصها بالاستناد إلى مسرحية سترندبرغ ك. المسلي.

٢- باليه من فصلين للمؤلف بانوفنيك، قدمت في شتوتجارت عام ١٩٧٠. وهي مبنية على مسرحية سترندبرغ.

٣- أوبرا من فصلين للمؤلف ألوين، قُدمت لأول مرة عام ١٩٧٦. وضع نصها المؤلف نفسه استناداً إلى مسرحية سترندبرغ.

٤- أوبرا للمؤلف بيبالو، وضعها عام ١٩٧٣، وهي مبنية على مسرحية سترندبرغ.

Mlada ملادا

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف ريمسكي ـ كورساكوف، قدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٨٩٢.

وضع نصها المؤلف نفسه عن نص لفيكتور كريلوف.

Mladi الشباب

متوالية لست آلات نفخ خشبية للمؤلف ياناتشيك، وضعها عام ١٩٢٤.

Moby Dick موبي ديك

١- كانتاتا للمؤلف هيرمان، اختار نصها كلارك هارينغتون من رواية موبي ديك لهيرمان ملفيل.

٢- قصيدة سيمفونية للمؤلف دوغلاس مور وضعها عام ١٩٢٧.

٣- كونشرتاتو للأوركسترا للمؤلف مينين، وضعه عام ١٩٥٢.

Moment Musical لحظة موسيقية

عنوان أطلقه المؤلف شوبرت على كل قطعة من المقطوعات الست القصيرة التي أنهاها عام ١٨٢٨.

Mond Der القمر

أوبرا من فصل واحد للمؤلف أورف قدمت في ميونخ عام ١٩٣٩. وضع نصها المؤلف نفسه استناداً إلى غريم.

Mondo della luna, Il
العالم على سطح القمر

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هايدن، قدمت أول مرة عام١٧٧٧. وضع نصها ب. ف. باستور استناداً إلى غولدوني.

Montag aus Licht
الاثنين منذ الفجر

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف شتوكهاوزن، قدمت في ميلان عام ١٩٨٨. وضع نصها المؤلف نفسه.

Moonlight Sonata
سوناتا ضوء القمر

الاسم الشائع الذي عرفت به سوناتا البيانو مقام دو دييز مينور عمل ٢٧ رقم ٢ للمؤلف بيتهوفن.

Mörike Lieder أغاني موريك

مجموعة من ٥٣ أغنية للمؤلف هوغو وولف. نظم كلماتها الشاعر الألماني إدوارد فريدريش موريك.

Mort de Cléopâtre, La
موت كليوباترا

مشهد غنائي لصوت سوبرانو أو ميتزوسوبرانو مع الأوركسترا للمؤلف بيرليوز. وضعه عام ١٨٢٩.

Moses und Aron موسى وهارون

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف شونبرغ، قدمت في هامبورغ عام ١٩٥٤. وضع نصها المؤلف نفسه.

Mother, The الأم

أوبرا من عشرة مشاهد للمؤلف هابا، قدمت في ميونخ عام ١٩٣١. وضع نصها المؤلف نفسه.

Movements حركات

عمل من خمسة أقسام للبيانو والأوركسترا للمؤلف سترافنسكي، قدم أول مرة في نيويورك عام ١٩٦٠.

Mozart and Salieri
موتسارت وساليري

أوبرا من فصل واحد للمؤلف ريمسكي – كورساكوف، قدمت في موسكو عام ١٨٩٨. وضع نصها المؤلف نفسه استناداً إلى قصيدة للشاعر بوشكين.

Mozartiana موزارتيانا

المتوالية الأوركسترالية رقم ٤ للمؤلف تشايكوفسكي وضعها عام ١٨٨٧.

Mystic Trumpeter, The
البوّاق السري

١- مقطوعة لصوت سوبرانو مع الأوركسترا للمؤلف هولست. الكلمات للشاعر وولت ويتمان.

٢- فانتازيا سيمفونية للأوركسترا للمؤلف ف. س. كونفيرس، وضعها عام ١٩٠٤.

N

Nabucco نابوكو (نبوخذ نصر)

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف فيردي. قدمت في ميلان عام ١٨٤٢. وضع نصها ت. سوليرا.

Nacht in Venedig, Eine
ليلة في فينسيا

أوبريت من ثلاثة فصول للمؤلف يوهان شتراوس الثاني. قدمت في برلين عام ١٨٨٣. وضع نصها ف. زيل ور. جينيه.

Nacht und Träume **ليلة وأحلام**

أغنية لصوت مع البيانو للمؤلف شوبرت. وضعها عام ١٨٢٥.

Namensfeier **عيد الشفيع**

افتتاحية للمؤلف بيتهوفن. وضعها عام ١٨١٤ احتفالاً بعيد شفيع فرانسيس الثاني امبراطور النمسا.

Nativité du Seigneur, La
مولد السيد المسيح

تسع تأملات في أربعة كتب لآلة الأورغن للمؤلف ميسيان. وضعها عام ١٩٣٥.

Nature, life and Love
طبيعة، حياة وحب

مجموعة من الافتتاحيات للمؤلف دفورجاك. وضعها عام ١٨٩٢. وهي تشتمل على افتتاحية وسط الطبيعة، كرنفال، عطيل.

Navarraise, La فتاة نافار

أوبرا من فصلين للمؤلف ماسنيه. قدمت في بوردو عام ١٨٩٥. وضع نصها ج. كلاريتي وهـ. كين.

Nelson نلسون

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف لينوكس بيركلي. قدمت أول مرة في لندن عام ١٩٥٣. وضع نصها ألان برايس - جونز.

Nelson Mass قداس نلسون

اسم أطلق على القداس رقم ٩ مقام ري مينور للمؤلف هايدن. وضعه عام ١٧٩٨.

Nerone نيرون

١- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف بويتو. أكملها بعد وفاة المؤلف كل من توسكانيني وتوماسيني وسماريليا. قدمت في ميلان عام ١٩٢٤. وضع نصها المؤلف نفسه.
٢- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ماسكاني. قدمت في ميلان عام ١٩٣٥. وضع نصها تارجيوني - توزيتي.

Neues vom tage أخبار اليوم

أوبرا كوميدية من ثلاثة مقاطع للمؤلف هيندميث. قدمت في برلين عام ١٩٢٩. عدلها المؤلف عام ١٩٥٣. وضع نصها مارشيلوس شيفر.

New world, From the
من العالم الجديد

عنوان فرعي أطلقه المؤلف دفورجاك على سيمفونيته التاسعة مقام مي مينور. قدمت أول مرة في نيويورك عام ١٨٩٣.

New year عام جديد

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف تيبيت. قدمت أول مرة في هيوستن عام ١٩٨٩. وضع نصها المؤلف نفسه.

Night at the chinese opera, A
ليلة في الأوبرا الصينية

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلفة جوديث فير. قدمت في لندن عام ١٩٨٧. وضعت نصها المؤلفة نفسها.

العندليب Nightingale, The

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف سترافنسكي. قدمت في باريس ولندن عام ١٩١٤. وضع نصها المؤلف نفسه بالاشتراك مع ميتوزوف. والنص مبني على قصة الكاتب هانس أندرسون.

Night on the bare mountain
ليلة على الجبل الأقرع

مقطوعة أوركسترالية للمؤلف موسورسكي. وضعها عام ١٨٦٧.

Night Ride and Sunrise
رحلة ليل وشروق

قصيدة سيمفونية للمؤلف سيبيليوس. قدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٩٠٩.

نيكسون في الصين Nixon in China

أوبرا من فصلين للمؤلف جون آدامز. قدمت في هيوستن عام ١٩٨٧. وضع نصها أ. غودمان.

الأعراس Noces, Les

مشاهد باليه مع الغناء والموسيقا للمؤلف سترافنسكي. وهي لأربعة مغنين وكورس وأربعة بيانوات وسبع عشرة آلة إيقاع. قدمت في باريس عام ١٩٢٣.

Noches en los jardines de España
ليال في حدائق اسبانيا

انطباعات سيمفونية للبيانو والأوركسترا للمؤلف دي فايا. قدمت أول مرة في مدريد عام ١٩١٦.

نوكتورن Nocturne

مجموعة أغانٍ لصوت تينور وسبع آلات إلزامية وأوركسترا وترية للمؤلف بريتين. وضعها عام ١٩٥٨.

نوكتورنات Nocturnes

مجموعة من ثلاث مقطوعات سيمفونية للمؤلف ديبوسي. أنهاها عام ١٩٠١. المقطوعة الأولى باسم غيوم، الثانية أعياد، الثالثة السيرينات (كائنات أسطورية تسحر الملاحين بغنائها ثم تهلكهم).

Nocturnes and Arias
نوكتورنات وأغانٍ

١- مقطوعة أوركسترالية للمؤلفة ثيا ماسغريف. وضعتها عام ١٩٦٦.
٢- موسيقا لقصائد شعرية وضعها المؤلف هنزه، وهي لصوت سوبرانو مع الأوركسترا، وقدمت عام ١٩٥٧.

Noonday Witch, The
ساحرة منتصف النهار

قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف دفورجاك. وضعها عام ١٨٩٦

Norfolk Rhapsody
رابسودي نورفوك

مقطوعة أوركسترالية مقام مي مينور للمؤلف فون وليامز. قدمت أول مرة في لندن عام ١٩٠٦.

نورما Norma

أوبرا من فصلين للمؤلف بيلليني. قدمت في ميلان عام ١٨٣١. وضع نصها ف روماني.

North Country sketches
اسكتشات الريف الشمالي

مقطوعة أوركسترالية للمؤلف ديليوس، وهي من أربع حركات. قدمت أول مرة في لندن عام ١٩١٥.

الأنف Nose, The

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ديمتري شوستاكوفيتش. قدمت في لينينغراد عام ١٩٣٠. وضع نصها المأخوذ عن قصة الأديب ن. غوغول، المؤلف نفسه بالاشتراك مع آخرين.

زواج فيغارو Nozze di Figaro, Le

أوبرا كوميدية من أربعة فصول للمؤلف موتسارت، قدمت في فيينا عام ١٧٨٦. وضع نصها دابونتي عن كوميديا لبومارشيه.

ليالي الصيف Nuits d'été, Les

ستة أغانٍ للمؤلف بيرليوز وضعها عام ١٨٤١. وهي من أشعار تيوفيل غوتييه.

متوالية الحضانة Nursery suite

متوالية أوركسترالية من سبعة مقاطع للمؤلف ايلغر. قدمت أول مرة في لندن عام ١٩٣١.

نوش نوشي - Nusch-Nuschi, Das

أوبرا من فصل واحد للمؤلف هيندميث. قدمت في شتوتغارت عام ١٩٢١. وضع نصها فرانز بلي.

شجرة البندق Nussbaum, Der

أغنية لصوت مع البيانو للمؤلف ر. شومان. وضع كلماتها الشاعر جوليوس موزن.

كسارة البندق Nutcracker

باليه من فصلين وثلاثة مشاهد للمؤلف تشايكوفسكي. قدمت في بطرسبورغ عام ١٨٩٢. صمم رقصاتها إيفانوف، ووضع مخططها بيتيبا استناداً إلى قصة كسارة البندق وملك الفئران لهوفمان.

O

Oberon اوبيرون

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيبر، قدمت أول مرة في لندن عام ١٨٢٦.
وضع نصها ج. ر. بلانشيه.

Oberto,Count Di San Bonifacio
أوبروتو، كونت بونيفاشيو

أوبرا من فصلين للمؤلف فيردي، قدمت أول مرة في ميلان عام ١٨٣٩. وضع نصها أ.بيازا، وت.سوليرا.

Oca del Cairo, L' إوزة القاهرة

أوبرا كوميدية (غير منتهية) من فصلين للمؤلف موتسارت، قدمت أول مرة في باريس عام ١٨٦٧. وضع نصها ج. ب. فاريسكو.

Oceanides, The
حوريات الأوقيانوس

قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف سيبليوس، عمل رقم ٧٣، وضعها عام ١٩١٤.

Ode For St Cecilia's Day
قصيدة ليوم القديسة سيشيليا

١- عنوان أربعة أعمال كورالية للمؤلف بورسيل.
٢- عمل كورالي للمؤلف هاندل.
٣- كانتاتا للمؤلف كلاوس هوبرت.

Ode to Death قصيدة للموت

عمل للكورال والأوركسترا رقم ٣٨ للمؤلف هولست، مبني على أشعار ويتمان، وضعه عام ١٩١٩.

Ode to Napoleon Buonaparte
قصيدة لنابليون بونابرت

عمل لرباعية وترية وبيانو ومنشد (منشد الشعر) لمرافقة قصيدة للشاعر بايرون، للمؤلف شونبرغ، وضعه عام ١٩٤٢. أعاد صياغته فجعله لأوركسترا وترية وبيانو ومنشد، وقدم أول مرة في نيويورك عام ١٩٤٤.

Odyssey الأوديسة

عمل أوركسترالي طويل للمؤلف نيكولاس ماو، وضعه ما بين عام ١٩٧٢و١٩٨٧.

Oedipe أوديب

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف جورج أونيسكو، وضع نصها المأخوذ عن سوفوكليس أ. فليغ.

Oedipus Rex أوديبوس الملك

أوبرا ـ أوراتوريو من فصلين للمؤلف سترافنسكي، قدمت أول مرة في باريس عام ١٩٢٧. وضع نصها المأخوذ عن سوفوكليس ج. كوكتو.

Offrndes Oubliées, Les
القرابين المنسية

عمل أوركسترالي للمؤلف ميسيان، وضعه عام ١٩٣٠. ويتكون من ثلاثة أجزاء، الصلب، الخطيئة، القربان المقدس.

Oiseaux Exotiques الطيور الغريبة

عمل أوركسترالي للمؤلف ميسيان، وضعه عام ١٩٥٦.

Olympians, The الأولمبيون

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف آرثر بليس، وضع نصها ج.ب.بريسلي. قدمت أول مرة في لندن عام ١٩٤٩.

Omar Khayyám عمر الخيام

عمل للمغنيين والكورس والأوركسترا للمؤلف غرانفيل بانتوك، وهو مبني على رباعيات لعمر الخيام نقلها إلى الإنكليزية إدوارد فيتزجيرالد، ويتكون من ثلاثة مقاطع. قدم العمل كاملاً في فيينا عام ١٩١٢.

On Hearing the first Cuckoo in Spring عند سماع أول وقواق في الربيع

مقطوعة لأوركسترا صغيرة، للمؤلف فريديريك ديليوس، قدمت أول مرة عام ١٩١٣.

On this Island فوق هذه الجزيرة

خمس أغان لصوت بشري حاد، وبيانو للمؤلف بريتين. الكلمات من قصائد للشاعر أودن.

On Wenlock Edge
على حافة ونلوك

مجموعة من الأغاني للمؤلف فون وليامز. وهي لصوت تينور ورباعية وترية وبيانو، قدمت أول مرة عام ١٩٠٩. الكلمات للشاعر هاوسمان.

Orfeo ed Euridice
أورفيوس ويوريديس

١-أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف غلوك، قدمت في فيينا عام ١٧٦٢. وضع نصها ر. كالزابيجي.

٢- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف هايدن، قدمت أول مرة عام ١٩٥١ (وضعها عام ١٧٩١). وضع نصها س. ف. باديني.

Orgelbüchlein
كتاب الأورغن الصغير

مجموعة غير منتهية من ٤٦ بريلود كورالي لآلة الأورغن للمؤلف باخ الكبير.

Orlando أورلاندو

١- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل، قدمت أول مرة في لندن عام ١٧٣٣. وضع نصها غرازيو.

٢- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيفالدي، قدمت أول مرة في فينيسيا عام ١٧٢٧. وضع نصها براشيولي.

Orlando Paladino
أورلاندو بالادينو

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هايدن، قدمت أول مرة عام ١٧٨٢. وضع نصها ن. بورتا.

Orpheus أورفيوس

١- قصيدة سيمفونية للمؤلف ليست وضعها عام ١٨٥٤.

٢- باليه من ثلاثة مشاهد للمؤلف سترافنسكي وضعها عام ١٩٤٧.

٣- باليه من فصلين للمؤلف هنزه، وضعها عام ١٩٧٨.

Orpheus in the Underworld
أورفيوس في الجحيم

أوبريت من أربعة فصول للمؤلف أوفنباخ، قدمت أول مرة في باريس عام ١٨٥٨. وضع نصها هـ. كريميو.

Osud القدر

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ياناتشيك، قدمت أول مرة عام ١٩٣٤. وضع النص المؤلف نفسه بالاشتراك مع فيدورا بارتوسوفا.

Otello عطيل

١- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف فيردي،

قدمت أول مرة في ميلان عام ١٨٨٧، وضع النص المأخوذ عن شكسبير بويتو.

٢- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف روسيني، قدمت أول مرة في نابولي عام ١٨١٦. وضع النص دي سالسا.

Othello عطيل

افتتاحية للأوركسترا للمؤلف دفورجاك، وضعها عام ١٨٩٢.

Ottone أوتون

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل، قدمت أول مرة في لندن عام ١٧٢٣. وضع نصها ن. هاريم.

Our Hunting Fathers
آباؤنا الصيادون

مجموعة من الأغاني السيمفونية لصوت بشري حاد مع الأوركسترا للمؤلف بريتين، قدمت أول مرة عام ١٩٣٦. الكلمات للشاعر أودن.

Our Man in Havana
رجلنا في هافانا

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف وليامسون، قدمت أول مرة في لندن عام ١٩٦٣. وضع نصها سدني غليار، وهو نص مأخوذ عن رواية بالاسم نفسه لغراهام غرين.

Overture Scherzo, and Finale
افتتاحية، سيكرزو، وختام.

عمل أوركسترالي للمؤلف شومان رقم ٥٢، وضعه عام١٨٤١، وعدله عام ١٨٤٥.

Owen Wingrave أوين فينغريف

أوبرا من فصلين للمؤلف بريتين، قدمت أول مرة في التلفزيون البريطاني عام ١٩٧١. وقدمت أول مرة على المسرح في عام ١٩٧٣. وضع نصها المأخوذ عن هنري جيمس، مايفانواي.

Oxford Elegy, An
مرثاة أكسفورد

مقطوعة موسيقية للمؤلف فون ويليامز وهي لأوركسترا حجرة، وكورال، وراو. وضعها عام ١٩٤٩. الكلمات من وضع الشاعر ماثيو أرنولد.

Oxford Symphony
اسم أطلق على سيمفونية

المؤلف هايدن رقم ٩٢، لأنها قدمت عندما تلقى هايدن الدكتوراه الفخرية من جامعة أكسفورد عام ١٧٩١.

P

Pacific 231 - باسيفيك ٢٣١

حركـة سـيمفونية للأوركسـترا، للمؤلـف السويسري أرتور هونيغر. قُدمت أول مرة في باريس عام ١٩٢٤. وباسيفيك ٢٣١ هي قاطرة.

Padamâvatî بادمافاتي

أوبرا-باليه من فصلين، للمؤلف الفرنسي ألبرت روسيل. قُدمت في باريس عام ١٩٢٣. وضع نصها أ. لا لوي.

Pagaliacci
الممثلون الجوالون أو المهرجون

أوبـرا مـن فصـلين ومشـهد تمهيـدي للمؤلـف الإيطالي روجيرو ليونكافاللو. قُدمت في ميلان عام ١٨٩٢. وضع نصها المؤلف نفسه.

Palestrina باليسترينا

أوبرا من ثلاثة فصول، للمؤلف الألماني هانس بفيتسنر. قدمت في ميونيخ عام ١٩١٧. وضع نصها المؤلف نفسه.

Papillons الفراشات

عنوان اثنتي عشرة مقطوعة موسيقية راقصة لآلة البيانو، للمؤلف روبرت شومان وضعها ما بين ١٨٢٩-١٨٣١. كذلك أطلقت الكلمة عنواناً لمقطوعـة لآلـة الهاربسـيكورد، للمؤلـف ف. كوبيران، ولمقطوعة لآلة البيانو للمؤلف إدوارد غريغ.

Parade استعراض

باليـه مـن فصـل واحـد مـع موسـيقا، للمؤلـف الفرنسي إريك ساتي. صمم الديكور الرسام بيكاسو. وقدمتها في باريس عام ١٩١٧ فرقة دياغيليف الروسية.

Paradise And The Peri
الفردوس والباري

عنوان ثلاثة أعمال موسيقية مبنية على القسم الثاني من قصيدة "Lalla Rookh" للشاعر ت. مور.

والبـاري هنـا هـو، حسـب الأسـاطير الفارسـية، مخلـوق خرافـي مـن نسـل الملائكـة السـاقطة ينشد العودة إلى الفردوس.

١- كانتاتا " Das Paradies und die Peri"، لمغنيـين منفـردين وكـورس وأوركسـترا، للمؤلـف روبـرت شـومان، قُدمت لأول مرة في لايبزيغ عام ١٨٤٣.

٢- افتتاحيـة للمؤلـف الإنجليـزي سـتيرندال بينيت، وضعها عام ١٨٦٢.

٣- كانتاتـا لمغنـين منفـردين وكـورس وأوركسـترا، للمؤلـف الإنجليـزي جـون فرانسيس بارنيت، وضعها عام ١٨٧٠.

Paradise Lost الفردوس المفقود

١- أوبـرا مـن فصـلين للمؤلـف البولـوني كريسـتوف بندريتسـكي. قُـدمت فـي شيكاغو عام ١٩٧٨. وضع نصها المأخوذ مـن قصـيدة للشـاعر جـون ميلتـون. كريستوفر فراي.

٢- كانتاتـا لمغنـين منفـردين وكـورس وأوركسترا، للمؤلف الإنجليزي كريستوفر ستيل، وضعها عام ١٩٦٦.

Paride ed Elena باريس وهيلين

أوبـرا مـن خمسـة فصـول، للمؤلـف الألمـاني كريستوف غلوك. قُدمت في فيينا عام ١٧٧٠. وضع نصها ر. كالزابيجي.

Paris Symphonies
سيمفونيات باريس

مجموعة من ست سيمفونيات ذات الأرقام ٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧، للمؤلف النمسوي جوزيف هايدن، وضعها ما بين ١٧٨٥-١٧٨٦ لتقدم في باريس.

Paris Symphony
سيمفونية باريس

اسم أطلق على السيمفونية رقم ٣١ مقام ري ماجور للمؤلف موتسارت، والتي وضعها في باريس عام ١٧٧٨، وقد قُدمت هناك في الثامن عشر من حزيران عام ١٧٧٨.

Paris: The Song of a Great City
باريس: أغنية المدينة الرائعة

نوكتورن للأوركسترا، للمؤلف البريطاني فريدريك ديليوس، قُدمت لأول مرة عام ١٩٠١.

Paroles Tissées كلمات محبوكة

مقطوعة موسيقية لصوت تينور وعشرين آلة منفردة، للمؤلف البولوني فيتولد لوتوسلافسكي، وضعها عام ١٩٦٥. وضع النص جان ـ فرانسوا شابرون.

Parsifal بارسيفال

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الألماني ريتشارد فاغنر. قُدمت أول مرة في بايروت عام ١٨٨٢. وضع نصها المؤلف نفسه.

Partenope بارتينوب

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الألماني جورج فريدريك هاندل. قدمت أول مرة في لندن عام ١٧٣٠. وضع نصها سيلفيو ستامبيليا.

Passione, La الآم السيد المسيح

اسم أطلق على السيمفونية رقم ٤٩ مقام فا مينور، للمؤلف جوزيف هايدن، وضعها عام ١٧٦٨. وسميت هكذا لأنها تبدأ بمقطع بطيء يذكر بالموسيقا التي تصور آلام السيد المسيح.

Pastoral Sonata السوناتا الريفية

اسم أطلق على سوناتا البيانو رقم ١٥ مقام ري ماجور، للمؤلف بيتهوفن، التي وضعها عام ١٨٠١.

Pastoral Symphony
السيمفونية الريفية

١- اسم أطلقه المؤلف بيتهوفن على سيمفونيته السادسة مقام فا ماجور والتي قدمت عام ١٨٠٨.

٢- اسم السيمفونية الثالثة للمؤلف الإنجليزي فون وليامز. قدمت أول مرة في لندن عام ١٩٢٢.

٣- اسم الحركة الأوركسترالية القصيرة التي تقع في أوراتوريو "المسيح"، للمؤلف هاندل.

Pastor Fido, Il الراعي الأمين

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل. قدمت في لندن عام ١٧١٢. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية الكاتب جيوفاني باتيستا غواريني، جياكومو روسي.

Pathetic Symphony
السيمفونية المحزنة

اسم أجازه المؤلف تشايكوفسكي ليكون عنواناً لسيمفونيته السادسة مقام سي مينور، والتي قدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٨٩٣.

Pathétique Sonata
السوناتا المحزنة

اسم أطلقه المؤلف بيتهوفن على سوناتا البيانو رقم ٨ مقام دو مينور التي وضعها نحو عام ١٧٩٨.

Patience, or Bunthorne's Bride
صبر، أو عروس بانثورن

أوبريت من فصلين للمؤلف الانجليزي آرثر

سوليفان. قدمت في لندن عام ١٨٨١. وضع نصها وليم جيلبيرت.

Paukenmesse قداس الطبل

اسم أطلق على القداس رقم ٧ مقام دو ماجور، للمؤلف هايدن والذي وضعه عام ١٧٩٦. وسمي هكذا لأن ضربات الطبل فيه بارزة على نحو غير اعتيادي.

Paukenwirbel Symphonie سيمفونية ضربات الطبل السريعة المتعاقبة

اسم أطلق على سيمفونية المؤلف هايدن رقم ١٠٣ مقام مي بيمول ماجور، وذلك لكونها تفتتح بضربات الطبل السريعة المتعاقبة.

Paul Bunyan بول بونيان

١- أوبريت من فصلين، للمؤلف الإنجليزي بنجمان بريتين. قدمت أول مرة في نيويورك عام ١٩٤١. النص من وضع الشاعر أودن.

٢- باليه لدمى متحركة وراقص منفرد للمؤلف الأميريكي وليم بيرغسما. قدمت في سان فرانسيسكو عام ١٩٣٩.

Pavane بافان

مقطوعة موسيقية للأوركسترا والكورس، للمؤلف الفرنسي غابرييل فوريه. قدمت أول مرة في باريس عام ١٨٨٨.

Pavane pour une Infante Défunte بافان من أجل ابنة* ميتة

مقطوعة موسيقية لآلة البيانو، للمؤلف الفرنسي موريس رافيل، وضعها عام ١٨٩٩. حولها للأوركسترا في عام ١٩١٠.

* ابنة **infante**: تعني حرفياً ابنة ملك إسباني أو برتغالي.

Peacock Variations تنويعات الطاووس

تنويعات للأوركسترا على لحن أغنية شعبية هنغارية (الطاووس)، للمؤلف الهنغاري زولتان كودالي. وضعها عام ١٩٣٩.

Peasant Cantata الكانتاتا القروية

"Bauerkantate" كانتاتا مبهجة للمؤلف باخ، وضعها عام ١٧٤٢. وضع نصها بيكاندر. وهي ذات الرقم ٢١٢.

Pêcheurs de Perles, Les صيادو اللؤلؤ

أوبرا من ثلاثة فصول، للمؤلف الفرنسي جورج بيزيه. قدمت في باريس عام ١٨٦٣. وضع نصها يوجين كورمون وميشيل كاريه.

Peer Gynt بيرغينت

مسرحية لهنريك إبسن، وضع لها إدوارد غريغ موسيقا مرافقة تتكون من ٢٣ مادة موسيقية، ثم استخلص من تلك المواد متواليتين للأوركسترا تقدمان في الحفلات الموسيقية.
وهناك أوبرا "بيرغينت" من ثلاثة فصول، للمؤلف الألماني فيرنر إيغ قدمت في برلين عام ١٩٣٨. وضع نصها المأخوذ من مسرحية إبسن، المؤلف نفسه.

Pelléas et Mélisande بيلياس وميليزاند

١- أوبرا من خمسة فصول، للمؤلف الفرنسي كلود ديبوسي. قدمت أول مرة في باريس عام ١٩٠٢. أخذ النص من مسرحية موريس ميترلينك التي تحمل ذات الاسم.

٢- قصيدة سيمفونية للمؤلف النمسوي أرنولد شونبرغ. قدمت أول مرة في فيينا عام ١٩٠٥. وهي مستوحاة من مسرحية ميترلينك المذكورة أنفاً.

٣- موسيقا مرافقة لمسرحية ميترلينك للمؤلف الفنلندي يان سيبليوس، وضعها عام ١٩٠٥.
٤- موسيقا مرافقة لمسرحية ميترلينك، للمؤلف الفرنسي غابرييل فوريه، وضعها عام ١٨٩٨.

Pénélope بينيلوب

١- أوبرا من ثلاثة فصول، للمؤلف غابرييل فوريه. قدمت أول مرة في مونت كارلو عام ١٩١٣. وضع نصها المأخوذ عن أوديسا هوميروس، رينيه فوشوا.
٢- أوبرا من جزأين، للمؤلف السويسري رولف ليبرمان. قدمت في سالزبورغ عام ١٩٥٤. وضع نصها هـ. ستروبل.

Penny for a Song, A
بنس من أجل أغنية

أوبرا من فصلين، للمؤلف البريطاني ريتشارد رودني بينيت. قدمت في لندن عام ١٩٦٧. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية جون وايتنغ، كولين غراهام.

Perfect Fool, The
المغفل بكل معنى الكلمة

أوبرا كوميدية من فصل واحد، للمؤلف البريطاني غوستاف هولست. قدمت في لندن عام ١٩٢٣. وضع نصها المؤلف نفسه.

Péri, La الباري

باليه للمؤلف الفرنسي بول دوكا. قدمت أول مرة في باريس عام ١٩١٢.

Perséphone بيرسيفون

ميلودراما من ثلاثة مشاهد، للمؤلف الروسي إيغور سترافنسكي. قدمت في باريس عام ١٩٣٤. وضع نصها أندريه جيد.

Peter and the Wolf بيتر والذئب

حكاية سيمفونية للأطفال، لراوٍ مع الأوركسترا، للمؤلف الروسي سيرغيه بروكوفييف. قدمت اول مرة على مسرح الأطفال في موسكو عام ١٩٣٦.

Peter Grimes بيتر غريمز

أوبرا من ثلاثة فصول، للمؤلف الانجليزي بنجمان بريتين. قدمت أول مرة في لندن عام ١٩٤٥. وضع نصها م. سلاتر.

Peter Schmoll und seine Nachbarn بيتر شمول وجيرانه

أوبرا من فصلين للمؤلف الألماني كارل ماريا فون فيبر. قدمت في اوغسبرغ عام ١٨٠٣. وضع نصها المأخوذ عن رواية س. ج. كرامر، جوزيف تورك.

Petite Messe solenelle
قداس احتفالي صغير

قداس للمؤلف الإيطالي جواكينو روسيني، وهو لمغنين منفردين وكورس وأوركسترا. قدم أول مرة في باريس عام ١٨٦٤.

Petite Suite المتتالية الصغيرة

مقطوعة للبيانو (أربعة أيدي) للمؤلف ديبوسي. وضعها عام ١٨٨٩.

Petite Symphonie
السيمفونية الصغيرة

مقطوعة من أربع حركات لتسع آلات نفخ خشبية، للمؤلف الفرنسي شارل غونو. وضعها عام ١٨٨٥.

Petite Symphonie Concertante
سيمفوني كونشرتانته صغيرة

مقطوعة لآلة الهارب، والهاربسيكورد، والبيانو، وفرقتين وتريتين، للمؤلف السويسري فرانك مارتان. قُدمت أول مرة في زوريخ عام ١٩٤٦.

Petits Riens, Les
الصغار العديمو الشأن

موسيقا باليه، للمؤلف موتسارت. وضعها في

باريس عام ١٧٧٨. وقد ظلت ضائعة قرابة مئة عام ثم عُثر عليها في مكتبة أوبرا باريس عام ١٨٧٢.

Petrushka بيتروشـــكا

باليه من أربع لوحات للمؤلف الروسي إيغور سترافنسكي، قُدمت في باريس عام ١٩١١.
اســتخلص منهـا المؤلـف عـام ١٩٤٧ متتاليـة للأوركسترا من أربعة أقسام.

Phaedra فيدرا

١- كانتاتـا دراميـة للمؤلـف بـريتين، وهـي لصـوت ميتسوسـوبرانو وأوركسـترا صـغيرة. اقتُبس نصـها مـن مسـرحية "فيـدرا" لراسـين، وقُدمت أول مرة عام ١٩٧٦.

٢- مونودرامــا لصـــوت ميتسوســـوبرانو وأوركســترا للمؤلــف الأميركـي جــورج روشبيرغ. قُـدمت أول مـرة فـي نيويـورك عـام ١٩٧٦.

Phaëton فايتون

قصـيدة سـيمفونية، للمؤلـف الفرنسـي كاميـل سـان-سـانس. وضـعها عـام ١٨٧٣. وهنـاك أوبـرا تحمـل ذات الاسـم للمؤلف جان باتيست لولي وضعها عام ١٦٨٣.

Philosopher, The الفيلسوف

اسم أطلق على السيمفونية رقم ٢٢ مقام مي بيمول ماجور، للمؤلف هايدن.

Pictures at an Exhibition
لوحات في معرض
KARTINKI s VYSTAVKI

عمل موسـيقي لآلـة البيـانو للمؤلـف الروسـي موسورسكي وضعه عام ١٨٧٤، وهو تصوير موسيقي لعشر لوحات عُرضت في معرض أُقيم إحياءً لذكرى الرسام الروسي فيكتور هارتمان المتـوفى عـام ١٨٧٣. وقـد قـام العديـد مـن المـؤلفين والموسـيقيين بتحويـل ذلـك العمـل للأوركسـترا نظراً لأهميتـه، مـن هـؤلاء نـذكر: رافيــــل، هنــــري وود، ستوكوفســــكي، أشكنازي‌ســالخ. أما أسماء القطع التي تعبر عن اللوحـات العشـر فهـي: القـزم، القصـر القـديم، التـويلري، بيـدالو (عربـة المزرعـة البولونيـة)، الكتـــاكيت، صــامويل غولــدنبرغ وشــموئيل، ســوق فـــي ليمـــوج، كاتاكومـــب (ســراديب الموتى)، بابا ـ ياغا، بوابة كييف العظيمة.

Pierrot Lunaire المهرج الممسوس

ميلودراما للمؤلف النمسوي أرنولد شونبرغ، وضعها عام ١٩١٢. وهي لصوت أنثوي، بيانو، فلـوت، بيكولـو، كلارينيـت، كلارينيـت بـاص، كمان، فيولا، وفيولونسيل.

Pilgrim's Progress, The
ارتقـــاء الحـــاج

١- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الإنجليزي فـون وليـامز. قُـدمت أول مـرة فـي لنـدن عـام ١٩٥١. وضع نصها المأخوذ عن جون بونيان، المؤلف نفسه.
٢- أوراتوريــو لمغنــين منفــردين وكــورس وأوركســترا، للمؤلــف الإنجليــزي غرانفيــل بانتوك.
أوراتوريو للمؤلف الإنجليزي روبين ميلفورد.

Pines of Rome صنوبر روما

«It., Pini di Roma» قصيدة سيمفونية، للمؤلف الإيطـالي أوتورينـو ريسـبيغي، قُـدمت أول مـرة فـي رومـا عـام ١٩٢٤. نُـذكّر بـأن ريسبيغي وضع عملين آخرين حول روما هما القصيدة السيمفونية "نوافير روما"، والمتوالية الأوركسترالية "مهرجانات روما".

Pique Dame البنت البستوني

١- أوبـــرا مـــن ثلاثـــة فصـــول للمؤلـــف تشـــايكوفسكي. قُدمت في بطرســـبورغ عـــام

١٨٩٠. وضع نصها المأخوذ عن بوشكين، م. تشايكوفسكي بالاشتراك مع المؤلف.
أوبريت للمؤلف سوبيه، وضعها عام ١٨٦٢.

Pirata, Il القرصان

أوبرا من فصلين، للمؤلف الإيطالي فينشينزو بيلليني. قُدمت أول مرة في ميلان عام ١٨٢٧. وضع نصها فيليس روماني.

Pirates of Penzance, The, or The Slave of Duty
قراصنة بينزانس، أو عبد الواجب

أوبريت من فصلين، للمؤلف البريطاني آرثر سوليفان. قُدمت عام ١٨٧٩. وضع نصها و. س. جيلبيرت.

Planets, The الكواكب

متتالية للأوركسترا، للمؤلف الإنجليزي غوستاف هولست. قُدمت أول مرة كاملة عام ١٩٢٠. وتتكون هذه المتتالية من سبع حركات.

Pli selon Pli ثنية فوق ثنية

"صورة مالارميه" لصوت سوبرانو وأوركسترا، للمؤلف الفرنسي بيير بوليز. وضعها ما بين عامي ١٩٥٧-١٩٦٢.

Poéme de l'amour et de la Mer
قصيدة الحب والبحر

مقطوعة لصوت بشري (عادة ميتسوسوبرانو) وأوركسترا، للمؤلف الفرنسي أرنست شوسون. قُدمت أول مرة في بروكسل عام ١٨٩٣. وضع كلماتها موريس بوشور.

Poémes pour Mi قصائد لـ (مي)

مجموعة أغانٍ، للمؤلف الفرنسي أوليفييه ميسيان. قُدمت أول مرة في باريس عام ١٩٣٧. و(مي) هو الاسم الذي كان ينادي به المؤلف زوجته الأولى عازفة الكمان كلير ديلبو. وضع القصائد المؤلف نفسه.

Poem of Ecstasy قصيدة النشوة

مقطوعة للأوركسترا، للمؤلف الروسي ألكسندر سكريابين. قُدمت أول مرة في نيويورك عام ١٩٠٨.

Poet and Peasant الشاعر والفلاح

افتتاحية وموسيقا مرافقة لمسرحية ك. إيلمار، وضعها المؤلف النمسوي فرانز فون سوبيه.

Pohojola's Daughter ابنة بوحولا

فانتازيا سيمفونية للأوركسترا، للمؤلف الفنلندي يان سيبليوس. قُدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٩٠٦.

Poisoned Kiss, The, or the Empress and the Necromancer
القبلة المسمومة، أو الإمبراطورة والساحر

أوبرا من ثلاثة فصول، للمؤلف فون ليامز قُدمت أول مرة في كامبردج عام ١٩٣٦. وضع نصها المأخوذ عن ريتشارد غارنيت، إيفلين شارب.

Polish Symphony
السيمفونية البولندية

اسم أطلق على السيمفونية الثالثة، للمؤلف تشايكوفسكي، لأن ختامها موضوع وفق إيقاع رقصة البولونيز.

Polonia بولونيا

١- افتتاحية مستقلة للمؤلف فاغنر. وضعها عام ١٨٣٦.
٢- مقدمة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف الإنجليزي إدوارد إيلغر. قُدمت أول مرة عام ١٩١٥.
٣- متتالية للأوركسترا للمؤلف البولوني أندريه بانوفنيك. قُدمت أول مرة عام ١٩٥٩.

Pomp and Circumstance احتفال

اسم أطلقه المؤلف إيلغر على خمسة مارشات عسكرية للأوركسترا من تأليفه.

Porgy and Bess بورغي وبيس

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الأميريكي جورج غيرشوين. قُدمت أول مرة في بوسطن عام ١٩٣٥. وضع نصها إيرا غيرشوين ودو بوس هيوارد.

Poule, La الدجاجة

اسم أطلق على السيمفونية رقم ٨٣ مقام صول مينور، للمؤلف هايدن. وضعها عام ١٧٨٥.

Prague Symphony
سيمفونية براغ

اسم أطلق على السيمفونية رقم ٣٨ مقام ري ماجور للمؤلف موتسارت. قُدمت أول مرة في براغ عام ١٧٨٧.

Preciosa بريكيوزا

مسرحية ألمانية للكاتب ب. ا. وولف، وضع لها المؤلف فيبر افتتاحية ومقاطع موسيقية متنوعة.

Préludes, Les المقدمات

قصيدة سيمفونية للمؤلف ليست. وضعها عام ١٨٤٨، وعدلها قبل عام ١٨٥٤. العنوان مأخوذ من قصيدة للشاعر لامارتين.

Prigioniero, Il السجين

أوبرا من فصل واحد، للمؤلف الإيطالي لويجي دالابيكولا. بثها الراديو الإيطالي أول مرة عام ١٩٤٩. وضع نصها المؤلف نفسه.

Prima Donna بريما دونا

أوبرا كوميدية من فصل واحد للمؤلف الأوسترالي آرثر بنجامين. قُدمت في لندن عام ١٩٤٩. وضع نصها سيدريك كليف.

Prima la musica e poi le Parole
الموسيقا أولاً وبعد ذلك الكلمات

أوبرا من فصل واحد، للمؤلف الإيطالي أنطونيو ساليري. قُدمت في فيينا عام ١٧٨٦ وضع نصها كاستي.

Prince Igor الأمير إيغور

أوبرا من أربعة فصول، للمؤلف الروسي ألكسندر بورودين. بدأ بتأليفها عام ١٨٦٩ وتوفي قبل إكمالها عام ١٨٨٧، وأكملها كل من ريمسكي-كورساكوف وغلازونوف. وقُدمت في بطرسبورغ عام ١٨٩٠. وضع نصها المؤلف نفسه.

Prince of the Pagodas, The
أمير الباغودات*

باليه من ثلاثة فصول، للمؤلف بريتين. وضعها عام ١٩٥٦.

Princess Ida الأميرة آيدا

أويريت من ثلاثة فصول، للمؤلف سوليفان. وضعها عام ١٨٨٣. وضع نصها جيلبيرت.

Prinz von Homburg, Der
أمير هومبورغ

أوبرا من ثلاثة فصول، للمؤلف الألماني هانس فيرنر هينزه. قُدمت في هامبورغ عام ١٩٦٠. وضع نصها المأخوذ من مسرحية الكاتب كلايست، باخمان.

Procesión Del Rocio, La
موكب روكيو

قصيدة سيمفونية من جزأين، للمؤلف الإسباني جواكين تورينا. وضعها عام ١٩١٣.

Prodigal Son, The الابن المتلاف

١- باليه للمؤلف سيرغيه بروكوفييف. قدمت في باريس عام ١٩٢٩.

٢- مقطوعة كنسية للمؤلف بريتين. قُدمت عام ١٩٦٨.

---

* الباغودة: هيكل أو معبد (هندي أو صيني أو ياباني) متعدد الأدوار.

٣- كانتاتا للمؤلف كلود ديبوسي. وضعها عام ١٨٨٤، وبها فاز بجائزة روما.
٤- أوراتوريو للمؤلف سوليفان. قُدم عام ١٨٦٩.

Prometheus, Die Geschöpfe des
مخلوقات بروميثيوس

باليه للمؤلف بيتهوفن، عمل رقم ٤٣. وضعها عام ١٨٠١.

Prometheus, the Poem of Fire
بروميثيوس قصيدة النار

قصيدة سيمفونية للمؤلف سكريابين. قُدمت أول مرة في موسكو عام ١٩١١.

Prometheus Unbound
بروميثيوس الطليق

مقطوعة لمغنين منفردين وكورس وأوركسترا، للمؤلف الإنجليزي هوبرت باري. قُدمت أول مرة ١٨٨٠. النص للشاعر شيلي.

Prophéte, Le النبي

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف الألماني جياكومو مايربير. قُدمت في باريس عام ١٨٤٩. وضع نصها يوجين سكريب.

Proses Lyriques
قصائد غنائية نثرية

أربع أغانٍ لصوت بشري وبيانو، للمؤلف ديبوسي. وضعها عام ١٨٩٠. النصوص من وضع المؤلف نفسه.

Pulcinella بولشينيلا

باليه مع غناء من فصل واحد للمؤلف سترافنسكي. قُدمت في باريس عام ١٩٢٠.

Q

Quartettsatz حركة رباعية

عنوان أطلقه المؤلف شوبرت على حركة موسيقية في مقام دو مينور أعدت لتكون رباعية وترية كاملة، لكنها لم تكتمل.

Quatro Rusteghi, I الأربعة الريفيون

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف وولف-فيراري. قُدمت أول مرة في ميونيخ عام ١٩٠٦. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية كوميدية للكاتب غولدوني، سوغانو وبيزولاتو. وقد قُدمت في لندن عام ١٩٤٦ تحت عنوان "المدرسة لأجل الآباء".

Quattro Pezzi sacri
أربع أغان دينية

عنوان أطلق على أربعة أعمال قصيرة للأوركسترا والكورس للمؤلف فيردي، وضعها ما بين عامي ١٨٨٨-١٨٩٧، وهي: Ave Maria, Stabat Mater, Te Deum, Laudi Alla Vergine Maria.

Quatuor pour la fin du temps
رباعية من أجل نهاية زمن

رباعية للبيانو والكلارينيت والكمان والفيولونسيل، للمؤلف ميسيان. وضعها عام ١٩٤٠ عندما كان أسير حرب في معسكر اعتقال ألماني.

Queen Mary's Funeral Music
موسيقا الملكة ماري الجنائزية

موسيقا وضعها المؤلف هنري بورسيل لتُعزف في جناز الملكة ماري زوجة وليام الثالث الذي أقيم في كنيسة ويستمنستر في الخامس من آذار عام ١٦٩٥.

Queen of Spades, The
البنت البستوني
(Pikovaya Dama)

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف تشايكوفسكي، قدمت في بطرسبورغ عام ١٨٩٠. وضع نصها المأخوذ عن رواية بوشكين، م. تشايكوفسكي بالاشتراك مع المؤلف.

Quiet City المدينة الهادئة

عمل للمؤلف كوبلاند، وهو لآلة الترومبيت، والهورن الإنجليزي، والوتريات. قدم عام ١٩٣٩.

Quiet Flows the Don الدون الهادئ
(Tikhiy Don)

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الروسي إيفان دزرجينسكي. قُدمت أول مرة في لينينغراد عام ١٩٣٥.

وضع نصها المأخوذ عن رواية شولوخوف، ليونيد دزرجينسكي.

Quiet Place, A مكان هادئ

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بيرنشتاين، قُدمت أول مرة في هيوستن عام ١٩٨٣. وضع نصها ستيفان وودورث.

R

Radamisto راداميستو

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل. وضعها عام ١٧٢٠ وقدمت أول مرة في لندن عام ١٧٢٠.
وضع نصها نيكولا فرانشيسكو هايم.

Radetzky March مارش راديتسكي

مارش للمؤلف جوهان شتراوس الأكبر. وضعه عام ١٨٤٨. وراديتسكي اسم فيلد مارشال نمسوي.

Raindrop Prelude
بريلود قطرة المطر

اسم أطلق على البريلود مقام ري بيمول ماجور للمؤلف شوبان الذي وضعه عام ١٨٣٩. وسمي هكذا لأن تكرار نغمة لا بيمول في البريلود هو بمثابة قطرة المطر المتساقطة على نحو متواصل.

Rajah's Diamond, The
ماسة الراجا

أوبرا تلفزيونية للمؤلف الويلزي ألون هودينوت. قدمت أول مرة في تلفزيون الـ BBC عام ١٩٧٩. وضع نصها المبني على قصة للكاتب ستيفنسون، م. بيير.

Rakastava العاشق

مقطوعة للمؤلف سيبيليوس عمل رقم ١٤، وتتكون في الأصل من ثلاث أغانٍ لكورس رجال بدون مرافقة، عدلها المؤلف فجعلها بمرافقة الوتريات، ثم عدلها ثانية فجعلها لكورس من الرجال والنساء بدون مرافقة. وفي عام ١٨٩٨ أعاد كتابتها فجعلها لأوركسترا وترية مع المثلث والتمباني.

Rake's Progress, The تقدم الفاجر

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف سترافنسكي. قُدمت أول مرة في فينيسيا عام ١٩٥١. وضع نصها و. هـ. أودن وشيستر كولمان.

Ramifications تشعبات

مقطوعة لفرقة وترية أو لـ ١٢ آلة إفرادية وترية للمؤلف ليغيتي. قُدمت عام ١٩٦٩.

Rape of Lucretia, The
اغتصاب لوكريتيا

أوبرا من فصلين للمؤلف بريتين. قُدمت أول مرة عام ١٩٤٦. وضع نصها رولاند دانكان.

Rappresentazione di anima e di Corpo, La صورة الروح والجسد

أوراتوريو مسرحي للمؤلف كافالييري. قدم العمل أول مرة في روما عام ١٦٠٠. وضع النص أغوستينو ماني. يوصف هذا العمل أحياناً على أنه أول أوبرا.

Rapsodie espagnole
الرابسودي الاسبانية

١- مقطوعة أوركسترالية من أربعة مقاطع للمؤلف رافيل. وضعها عام ١٩٠٧.
٢- مقطوعة لآلة البيانو للمؤلف ليست. وضعها عام ١٨٦٣. كيفها المؤلف بوسوني فجعلها لآلة البيانو مع الأوركسترا.

Razumovsky Quartets
رباعيات رازوموفسكي

اسم ثلاث رباعيات وترية للمؤلف بيتهوفن (عمل رقم ٥٩، مقام فا ماجور، مي مينور، دو ماجور)، أهداها للسفير الروسي في فيينا

أندريه رازوموفسكي، وقد استخدم بيتهوفن في تلك الرباعيات ألحاناً شعبية روسية.

Reformation Symphony
سيمفونية الإصلاح

اسم أطلقه مندلسون على سيمفونيته الخامسة مقام ري مينور والتي قُدمت في برلين عام ١٨٣٢.

Regards sur l'enfant Jésus, Vingt
عشرون نظرة إلى المسيح الطفل

عشرون قطعة لآلة البيانو للمؤلف ميسيان وضعها عام ١٩٤٤، وقُدمت أول مرة في باريس عام ١٩٤٥.

Regina ريجينا

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بليتزشتاين. قُدمت أول مرة في نيويورك عام ١٩٤٩. وضع نصها الماخوذ من مسرحية الثعالب الصغيرة لـ ليليان هيلمان، المؤلف نفسه.

Renard الثعلب

بورليسك (مقطوعة ساخرة) للمؤلف سترافنسكي تتضمن غناءً ورقصاً، وضعها عام ١٩١٦ وقُدمت في باريس عام ١٩٢٢.

Ré Pastore, Il الملك الراعي

دراما موسيقية من فصلين للمؤلف موتسارت. قدمت في سالزبورغ عام ١٧٧٥. وضع نصها بيترو ميتاستازيو.

Resurrection Symphony
سيمفونية البعث

عنوان فرعي للسيمفونية الثانية للمؤلف ماهلر.

Revelation and Fall الوحي والسقوط

مقطوعة لصوت سوبرانو مع ست عشرة آلة موسيقية للمؤلف ماكسويل ديفز. قُدمت أول مرة في لندن عام ١٩٦٨.

Revenge, The الثأر

أغنية كورالية للمؤلف تشارلز ستانفورد. قدمت عام ١٨٨٦. الكلمات للشاعر تينيسون.

Revolutionary Study
الدراسة الثورية

اسم أطلق على إيتود* البيانو مقام دو مينور (Op.10، رقم ١٢) للمؤلف شوبان.

Rhapsody in Blue
الرابسودي الزرقاء

مقطوعة للبيانو والأوركسترا للمؤلف غيرشوين وضعها عام ١٩٢٤، وقُدمت أول مرة في نيويورك عام ١٩٢٤.

Rhapsody on a Theme of Paganini
رابسودي على ثيمة لباغانيني

مقطوعة للبيانو والأوركسترا للمؤلف رخمانينوف، قُدمت أول مرة عام ١٩٣٤.

Rheingold, Das ذهب الراين

أوبرا من فصل واحد للمؤلف فاغنر. قُدمت أول مرة في ميونيخ عام ١٨٦٩. وضع نصها المؤلف نفسه.

Richard Coeur de Lion
ريتشارد قلب الأسد

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف أندريه غريتري، قدمت في باريس عام ١٧٨٤. وضع نصها م. ج. سيدين.

Rienzi رينزي

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف فاغنر، قُدمت في درسدن عام ١٨٤٢. وضع نصها المؤلف نفسه.

---

* Étude إيتود: دراسة، أي مقطوعة معدة في المقام الأول للتمكن من ناحية من نواحي التقنية الموسيقية.

Rigoletto ريغوليتو

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيردي، قدمت أول مرة في فينيسيا عام ١٨٥١. وضع نصها المأخوذ من مسرحية فيكتور هوغو " Le Roi S'amuse"، فرانشيسكو ماريا بيافيه.

Rinaldo رينالدو

١- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل، قدمت أول مرة في لندن عام ١٧١١. وضع نصها جياكومو روسي.
٢- كانتاتا للمؤلف براهمز، وهي لصوت تينور وكورس رجال وأوركسترا.

Ring des Nibelungen, Der
خاتم النيبيلونغ

سلسلة من أربع أوبرات للمؤلف فاغنر وهي: ذهب الراين، الفالكيري، زيغفريد، غسق الآلهة.

Rise and Fall of the City of Mahagonny
صعود مدينة ماهاغوني وسقوطها

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف كورت فايل، قدمت أول مرة في لايبزيغ عام ١٩٣٠. وضع نصها ب. بريخت.

Rising of the Moon, The
بـــزوغ القمــر

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ماو، قدمت عام ١٩٧٠. وضع نصها بيفرلي كروس.

Rite of Spring, The
طقوس الربيع

باليه (صور من روسيا الوثنية) من مقطعين للمؤلف سترافنسكي، قُدمت أول مرة في باريس عام ١٩١٣.

Ritorno d'Ulisse in Patria, Il
عودة أوليس إلى وطنه

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف مونتيفيردي، قُدمت أول مرة في فينيسيا عام ١٦٤٠. وضع نصها المأخوذ من الأوديسة لـ هوميروس، ج. بادوبارو.

Robert le diable روبرت الشيطان

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف مايربير، قُدمت أول مرة في باريس عام ١٨٣١. وضع نصها سكريب وديلافين.

Roberto Devereux, ossia il Conte di Essex
روبرتو ديفيرو، أو الكونت دي إيزيكس

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف دونيزيتي، قُدمت أول مرة في نابولي عام ١٨٣٧. وضع نصها كامارانو.

Rodelinda روديليندا

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل، قدمت أول مرة في لندن عام ١٧٢٥. وضع نصها نيكولا هايم.

Rodeo روديو

باليه من فصل واحد للمؤلف كوبلاند، قدمت أول مرة عام ١٩٤٢.

Roi Arthus, Le الملك آرثيوس

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف شوسون، قُدمت أول مرة في بروكسل عام ١٩٠٣. وضع نصها المؤلف نفسه.

Roi David, Le الملك دافيد

أوراتوريو للمؤلف هونيغر، قُدم العمل أول مرة في ألمانيا عام ١٩٢٣.

Roi de Lahore, Le ملك لاهور

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف ماسنيه، قُدمت أول مرة في باريس عام ١٨٧٧. وضع نصها ل. غاليه.

Roi D'Ys, Le ملك Ys

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف لالو، قُدمت أول مرة في باريس عام ١٨٨٨. وضع نصها إدوارد بلو.

Roi malgré lui, Le ملك رغماً عنه

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف شابرييه، قُدمت أول مرة في باريس عام ١٨٨٧. وضع نصها إميل دي ناجاك وبول بوراني.

Romantic Symphony السيمفونية الرومانتيكية

١- اسم أطلق على السيمفونية الرابعة مقام مي بيمول ماجور للمؤلف بروكنر.

٢- اسم أطلق على السيمفونية الثانية للمؤلف هاوارد هانسون.

Romeo and Juliet روميو وجولييت

١- سيمفونية دراماتيكية للمؤلف بيرليوز، وهي لصوت سوبرانو، وتينور، وباص، وكورس، وأوركسترا.

٢- أوبرا من خمسة فصول للمؤلف غونو، قُدمت أول مرة في باريس عام ١٨٦٧. وضع نصها باربييه وكاريه.

٣- افتتاحية فانتازية للمؤلف تشايكوفسكي وهي للأوركسترا.

٤- باليه من ثلاثة فصول للمؤلف بروكوفييف، وضعها عام ١٩٣٦.

Rondine, La السنونو

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بوتشيني، قُدمت أول مرة في مونت كارلو عام ١٩١٧. وضع نصها جيوزيبي أدامي.

Rosamunde, Fürstin von Cypern روزاموند أميرة قبرص

مسرحية للكاتب هلمينا فون تشيزي وضع لها المؤلف شوبرت افتتاحية وثلاثة فواصل ومقطوعتي باليه وبعض المقاطع الغنائية. إن الافتتاحية التي عزفت في التقديم الأول كانت قد وضعت لأوبرا ألفونسو وإيستريللا، وإن ما نعرفه اليوم على أنه افتتاحية روزاموند كان قد ألفها شوبرت عام ١٨٢٠ لتكون افتتاحية لميلودراما القيثارة السحرية.

Rosenkavalier, Der فارس الوردة

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ريتشارد شتراوس، قُدمت أول مرة في درسدن عام ١٩١١. وضع نصها هوغو فون هوفمانستال.

Rosen aus dem Süden ورود من الجنوب

فالس Op.388 للمؤلف يوهان شتراوس الثاني.

Rose vom Liebesgarten, Die الوردة من حديقة الحب

أوبرا من فصلين مع مقدمة وخاتمة للمؤلف بفيستنر، قُدمت أول مرة في البيرفيلد عام ١٩٠١. وضع نصها ج. غرون.

Rothschild's Violin كمان روتشيلد

أوبرا من فصل واحد للمؤلف فلايشمان، وضعها عام ١٩٤١، أكملها المؤلف شوستاكوفيتش، وقُدمت أول مرة في لينينغراد عام ١٩٦٨. وضع نصها المأخوذ من حصة للكاتب تشيخوف، المؤلف نفسه.

Rouet d'Omphale, Le مغزل أومفال

قصيدة سيمفونية للمؤلف سان-سانس، وضعها عام ١٨٧٢.

Royal Hunt of The Sun, The الصيد الملكي للشمس

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاملتون، قُدمت

في لندن عام ١٩٧٧. وضع نصها المأخوذ من مسرحية للكاتب بيتر شافر، المؤلف نفسه.

Ruddigore, or The Witch's Curse
روديغور أو لعنة الساحرة

أوبريت من فصلين للمؤلف سوليفان، قُدمت أول مرة في لندن عام ١٨٨٧. وضع نصها جيلبيرت.

Rugby الرجبي

حركة سيمفونية رقم ٢ للمؤلف هونيغر، قُدمت أول مرة في باريس عام ١٩٢٨. وهي للأوركسترا.

Ruinen von Athen, Die
خرائب أثينا

افتتاحية وموسيقا مرافقة للمؤلف بيتهوفن، وضعها عام ١٨١١.

Ruler of the Spirits, The (Der beherrscher der Geister)
حاكم الأرواح

افتتاحية للأوركسترا للمؤلف فيبر، وضعها عام ١٨١١.

Rusalka روسالكا

١- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف دفورجاك، قدمت أول مرة في براغ عام١٩٠١. وضع نصها ج. كفابيل.

٢- أوبرا من أربعة فصول للمؤلف دارغومسكي، قُدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٨٥٦. وضع نصها المأخوذ من بوشكين، المؤلف نفسه.

Ruslan and Lyudmila
روسلان ولودميلا

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف غلينكا، قدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٨٤٢. وضع نصها المبني على قصيدة للشاعر بوشكين، ف. ف. شيركوف و ف. ا. باختورين.

Russian Easter Festival Overture
افتتاحية مهرجان عيد الفصح الروسي

افتتاحية للأوركسترا للمؤلف ريمسكي – كورساكوف، وضعها عام ١٨٨٨.

Russian Quartets
الرباعيات الروسية

اسم أطلق على ست رباعيات للمؤلف هايدن Op.33. لأن هايدن أهداها للدوق الروسي بول.

Ruy Blas

افتتاحية للمؤلف مندلسون Op.95، وضعها عام ١٨٣٩ بمناسبة تقديم مسرحية لفيكتور هوغو تحمل ذات الاسم.

S

Sacred and Profane ديني ودنيوي

٨ قصائد من القرون الوسطى لحنها المؤلف ب. بريتين عام ١٩٧٥، وهي لأصوات بشرية بدون مرافقة آلية.

Sacre du Printemps, Le
تقديس الربيع

وهو العنوان الفرنسي لباليه المؤلف سترافنسكي "The Rite of Spring".

Sadko سادكو

أوبرا من سبعة مشاهد للمؤلف ريمسكي-كورساكوف. قدمت في موسكو عام ١٨٩٨. وضع نصها المؤلف بالاشتراك مع ف. ستاسوف، ف. بيلسكي، وآخرون.

St John Passion
آلام السيد المسيح حسب القديس جون

عمل غنائي للمؤلف باخ الكبير، وهو لأصوات بشرية إفرادية، كورس، وأوركسترا. قُدم أول مرة في لايبزيغ عام ١٧٢٣.

St Ludmila القديسة لودميلا

أوراتوريو للمؤلف دفورجاك، وهو لصوت سوبرانو، كونترالتو، صوتي تينور، باص، كورس، وأوركسترا. قُدم أول مرة في ليدز عام ١٨٨٦.

St Luke Passion
آلام السيد المسيح حسب القديس لوقا

أوراتوريو للمؤلف بندريتسكي. وهو لراوٍ، سوبرانو، باريتون، باص، كورس أولاد، ٣ كوارس مختلطة، وأوركسترا. قدم أول مرة في كاتدرائية مونستر عام ١٩٦٦.

St Matthew Passion
آلام السيد المسيح-حسب القديس متى

عمل غنائي للمؤلف باخ الكبير. وهو لأصوات بشرية إفرادية، وكورس، وأوركسترا. قدم أول مرة في لايبزيغ عام ١٧٢٧.

St Nicolas القديس نيكولاس

كانتاتا للمؤلف بريتين. قُدمت أول مرة في الديبيرغ عام ١٩٤٨.

Saint of Bleecker Street, The
قديس شارع بليكر

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف مينوتي. قُدمت في نيويورك عام ١٩٥٤. وضع نصها المؤلف نفسه.

St Paul القديس بول

أوراتوريو للمؤلف مندلسون. وهو لصوت سوبرانو، آلتو، تينور، باص، وكورس، وأوركسترا. قُدم أول مرة في دوسلدورف عام ١٨٣٦.

St Paul's Suite
متوالية القديس بول

متوالية لأوركسترا من الوتريات للمؤلف هولست وضعها عام ١٩١٣.

Salome سالومي

١- أوبرا من فصل واحد للمؤلف ريتشارد شتراوس. قدمت أول مرة في درسدن عام ١٩٠٥. أخذ نصها من مسرحية أوسكار وايلد.
٢- أوبرا للمؤلف الفرنسي أنطوان ماريوت. قدمت في ليون عام ١٩٠٨.

Samson شـــمشون

أوراتوريـو للمؤلـف هانـدل. قـدم أول مرة فـي لندن عام ١٧٤٣. جُمع نصه من أعمال ميلتون.

Samson et Dalila شمشون ودليلة

أوبـرا من ثلاثـة فصـول للمؤلف سـان سـانس. قـدمت أول مرة فـي فايمار عام ١٨٧٧. وضع نصها ف. لومير.

Samstag aus Licht
السبت من الفجر
«Saturday from Light»

أوبـرا مـن أربعـة مشـاهد للمؤلف شـتوكهاوزن. وضعها عام ١٩٨٣. وضع نصها المؤلف نفسه.

San Francisco Polyphony
بوليفوني سان فرانسيسكو

عمـل للأوركسـترا للمؤلـف جيـورجي ليغيتـي. وضعه عام ١٩٧٤.

Sanguine Fan, The
المروحة ذات اللون الأحمر القاني

باليه للمؤلف ايلغر. وضعه عام ١٩١٧.

Šàrka شـــاركا

١- أوبـرا مـن ثلاثـة فصـول للمؤلـف فيبيـخ. قـدمت فـي بـراغ عـام ١٨٩٧. وضـع نصـها ا. شولزوفا.

٢- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ياناتشيك. قدمت في برنو عام ١٩٢٥.
وضع نصها ج. زيير.

Satyricon ساتيريكون

١- افتتاحية كوميدية للمؤلف ايرلانـد. وضعها عام ١٩٤٦.

٢- أوبرا للمؤلف ماديرنـا. قـدمت أول مرة في شـيفيننغن عـام ١٩٧٣. وضـع نصـها المؤلـف بالاشتراك مع ا. ستراسفوغل.

Saul and David شـــاؤول وداود

أوبـرا مـن أربـع فصـول للمؤلف نيلسـن. قـدمت فـي كوبنهـاغن عـام ١٩٠٢. وضـع نصـها ي. كريستيانسن.

Savitri سافيتري

أوبرا حجرة من فصل واحد للمؤلف هولست. قـدمت فـي لنـدن عـام ١٩١٦. وضـع نصـها، المـأخوذ مـن المهاربهاراتـا السنسـكريتيه، المؤلف نفسه.

Scapino ســكابينو

افتتاحية كوميدية للمؤلف دالتون. وضعها عام ١٩٤٠.

Scaramouche سـكاراموش

١- متوالية لآلتي بيانو للمؤلف ميلو.
٢- باليه من ثلاثة مشاهد للمؤلف سيبيليوس.

Scenes from Comus
مشاهد من كوموس

عمـل لصـوت سـوبرانو، تينـور، وأوركسـترا للمؤلف هـ. وود.

Scènes Historiques مشاهد تاريخية

عنوان بالفرنسية أطلقه المؤلف سيبيليوس على متواليتين للأوركسـترا. المتوالية رقم ١ .Op 25، المتوالية رقم ٢ .Op.66

Scènes Pittoresques مشاهد مصورة

عمل للأوركسترا للمؤلف ماسنيه. وضعه عام ١٨٧٤.

Scherzi Musicali دعابات موسيقية

مجموعتـان مـن أغـاني المادريغـال للمؤلـف مونتيفيردي. الأولى تتضـمن ١٥ أغنيـة لثلاثة أصوات. الثانيـة تتضـمن ١٠ أغـاني لصـوت أو صوتين مع باص مستمر.

Schicksalslied أغنية القضاء والقدر

عمل للمؤلف برامز Op.54 وضعه عام ١٨٧١ وهو للكورس والأوركسترا. النص للشاعر هولدرلين.

Schlagobers الكريما المخفوقة

باليه من فصلين للمؤلف ريتشارد شتراوس. قدم في فيينا عام ١٩٢٤.

Schöne Müllerin, Die
الطحانة الحسناء

مجموعة من عشرين أغنية للمؤلف شوبرت. وضعها عام ١٨٢٣، وهي لصوت ذكري بمرافقة البيانو. الكلمات من نظم الشاعر ف. مولر.

Schwanda the Bagpiper
عازف القربة شفاندا

«Švanda Dudák» أوبرا من فصلين للمؤلف فاينبرغر. قدمت في براغ عام ١٩٢٧. وضع نصها كاريش وماكس.

Schwanendreher, Der

كونشيرتو لآلة الفيولا مع فرقة صغيرة للمؤلف هيندميث. قُدم أول مرة عام ١٩٣٥.

Schwanengesang أغنية التم

مجموعة من ١٤ أغنية للمؤلف شوبرت. وضعها عام ١٨٢٨. الكلمات من نظم الشعراء هايني، ريلستاب، سيدل.

Schwarze Maske, Die القناع الأسود

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بندريتسكي. قدمت في سالزبورغ عام ١٩٨٦. وضع نصها المؤلف بالاشتراك مع هـ. كويفر.

Schweigsame Frau, Die
المرأة الصامتة

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ريتشارد شتراوس. قدمت في درسدن عام ١٩٣٥. وضع نصها ستيفان زفايغ.

Scotch Symphony
السيمفونية الاسكتلندية

السيمفونية الثالثة مقامَ لا مينور للمؤلف مندلسون. قدمت أول مرة في لايبزيغ عام ١٨٤٢.

Scottish Fantasy
الفانتازيـــا الاسكتلندية

فانتازيا على ألحان شعبية اسكتلندية للمؤلف ماكس بروخ. وهي لآلة الكمان مع الأوركسترا. قدمت أول مرة في هامبورغ عام ١٨٨٠.

Scythian Suite للتوالية السكيتية*

عمل للأوركسترا من أربع حركات للمؤلف بروكوفييف. قدم أول مرة في بيتروغراد عام ١٩١٦.

Sea, The البحر

متوالية للأوركسترا للمؤلف فرانك بريدج. وضعها عام ١٩١١.

Sea Drift جرف البحر

عمل غنائي للمؤلف ديليوس. وهو لصوت باريتون، وكورس، وأوركسترا. قدم أول مرة في إيسن عام ١٩٠٦.

Sea Fever حُمى البحر

عمل غنائي للمؤلف إيرلاند. وهو لصوت بشري وبيانو. وضعه عام ١٩١٣. الكلمات من نظم الشاعر جون ماسفيلد.

Sea Interludes, Four
انترلودات البحر الأربعة

عمل أوركسترالي للمؤلف بريتين مستخلص من الموسيقا الوصفية في أبراه بيتر غريمز، ويتكون من الفجر (الفصل الأول)، الأحد

---

* **Scythie**: ناحية في غرب الاتحاد السوفييتي (سابقاً)، كانت تسكنها سابقاً قبائل السكيتيين من بربر شمال آسيا الغربية وأوروبا الشرقية. (المنجد)

صباحاً (الفصل الثاني)، ضوء القمر (الفصل الثالث)، العاصفة (الفصل الأول)، وعادة ما تضاف الباسكاليا (الفصل الثاني). قدم العمل أول مرة عام ١٩٤٥.

Sea Pictures صور بحرية

مجموعة من خمس أغاني للمؤلف ايلغر. وهي لصوت كونترالتو أو ميتسوسوبرانو مع الأوركسترا (أو بمرافقة البيانو).

Seasons, The الفصول

١- أوراتوريو دنيوي للمؤلف هايدن. قدم في فيينا عام ١٨٠١.

٢- باليه من فصل واحد للمؤلف غلازونوف.

٣- عنوان فرعي للسيمفونية التاسعة للمؤلف شبور.

Sea Symphony, A
سيمفونية البحر

السيمفونية الأولى للمؤلف فون وليامز. وهي لصوت سوبرانو، باريتون، كورس، وأوركسترا. قدمت أول مرة في ليدز عام ١٩١٠. أخذ النص المغنى من قصائد للشاعر ويتمان.

Secret, The السر (Tajemstvi)

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف سميتانا. قُدمت لأول مرة في براغ عام ١٨٧٨. وضع نصها ي. كراسنوهورسكا.

Segreto di Susanna, Il سر سوزانا

أوبرا من فصل واحد للمؤلف وولف – فيراري. قدمت أول مرة في ميونخ عام ١٩٠٩. وضع نصها غوليشياني.

Semele سيميل

١- أوراتوريو دنيوي من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل. قدّم أول مرة في لندن عام ١٧٤٤. وضع نصه ويليام كونغريف.

٢- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف جون ايكلز. وضعها عام ١٧٠٦، وقدمت أول مرة في أوكسفورد عام ١٩٦٤. وضع نصها ويليام كونغريف.

Semiramide سميراميد

أوبرا من فصلين للمؤلف روسيني . قُدمت أول مرة في فينيسيا عام ١٨٢٣. وضع نصها المأخوذ عن "سميراميس" لفولتير، غايتانو روسي.

Serenade for Tenor, Horn, and Strings
سيريناد لصوت تينور، وهورن، ووتريات

مجموعة من الأغاني للمؤلف بريتين. قدمت أول مرة في لندن عام ١٩٤٣. النصوص لعدة شعراء.

Serenade to Music
سيريناد للموسيقا

عمل غنائي للمؤلف فون ويليامز. وهو لأربعة أصوات سوبرانو، أربعة أصوات كونترالتو، أربعة أصوات تينور، أربعة أصوات باص، مع الاوركسترا، أخذ النص من مسرحية تاجر البندقية لـ شكسبير.

Serenata Notturna سيريناد ليلية

اسم السيريناد رقم ٦ مقام ري ماجور للمؤلف موتسارت، وهي لاوركسترا صغيرة.

Serse سيرس (Xerxes)

١- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف كافاللي. قُدمت أول مرة في فينيسيا عام ١٦٥٤. وضع نصها نيكولو ميناتو.

٢- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل. قُدمت أول مرة في لندن عام ١٧٣٨. أعد نصها من نص لنيكولو ميناتو.

Serva Padrona, La
الخادمة السيدة

انترميتزو من قسمين للمؤلف بيرغوليزي. قُدم في نابولي عام ١٧٣٣. وضع النص ج . ا. فيديريكو.

Seven Deadly Sins, The
الخطايا السبع المهلكة

باليه مع أغانٍ للمؤلف كورت فايل. قُدم في باريس عام ١٩٣٣. وضع النص بريشت.

Seven Sonnets of Michelangelo
سبع سونيتات لـ ميكيل انجلو

مجموعة من سبع أغانٍ للمؤلف بريتين، وهي لصوت تينور مع بيانو. قُدمت اول مرة في لندن عام ١٩٤٢.

Sevillana سيفيلانا

عمل اوركسترالي للمؤلف ايلغر. قدم أول مرة في لندن عام ١٨٨٤.

Sheherazade شهرزاد

١- متوالية سيمفونية للأوركسترا للمؤلف ريمسكي – كورساكوف. استوحاها من كتاب الف ليلة و ليلة. قُدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٨٨٩.
٢- افتتاحية للأوركسترا للمؤلف رافيل. قُدمت أول مرة في باريس عام ١٨٩٩.
٣- مجموعة أغانٍ للمؤلف رافيل. وهي لصوت بشري و أوركسترا. قدمت أول مرة في باريس عام ١٩٠٤.

Shepherd on the Rock, The (Der Hirt auf dem Felsen)
الراعي فوق الضخرة

أغنية للمؤلف شوبرت. وهي لصوت سوبرانو، وبيانو. وضعها عام ١٨٢٨.

Shylock شايلوك

ستة مواد من الموسيقا المسرحية للمؤلف فوريه وضعها لترافق مسرحية شعرية مبنية على مسرحية شكسبير تاجر البندقية، للكاتب ادموند هاروكورت.

Siege de Corinthe, Le
حصار كورنثه

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف روسيني. قُدمت أول مرة في باريس عام ١٨٢٦. وضع نصها لويجي بلوكشي و الكسندر سوميه.

Siegfried سيغفريد

دراما موسيقية من ثلاثة فصول للمؤلف فاغنر. قدمت أول مرة في بايروت عام ١٨٧٦. وضع نصها المؤلف نفسه. وهي الحلقة الثالثة من سلسلة خاتم النيبيلونغ.

Siegfried Idyll
انشودة سيغفريد الرعوية

مقطوعة اوركسترالية للمؤلف فاغنر. وضعها عام ١٨٧٠ لتكون هدية في عيد ميلاد زوجته كوزيما.

Signor Bruschino, Il or Il Figlio Per Azzardo
السينيور بروسكينو أو ابن بالمصادفة

أوبرا كوميدية من فصل واحد للمؤلف روسيني . قدمت أول مرة في فينيسيا عام ١٨١٣. وضع نصها ج . م. فويا.

Sigurd سيغورد

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف ارنست ريبار. قدمت أول مرة في بروكسيل عام ١٨٨٤. وضع نصها كاميل دولوك والفريد بلو.

Sigurd Jorsalfar سيغورد

الصليبي (المشارك في الحروب الصليبية).
مسرحية للكاتب بورنسون. وضع لها المؤلف غريغ موسيقا مرافقة. وتتكون من خمس مواد موسيقية.

Simon Boccanegra
سـيمون بوكانيغرا

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيردي. قدمت أول مرة في فينيسيا عام ١٨٥٧. وضع نصها ف. م . بيافيه.

Simple Symphony
سيمفونية بسيطة

عمل لأوركسترا من الوتريات للمؤلف بريتين. ويتكون من أربع حركات. قُدم أول مرة عام ١٩٣٤.

Sinfonia Antartica
سيمفونية أنتارتيكا

اسم السيمفونية السابعة للمؤلف فون ويليامز. قدمت أول مرة في مانشستر عام ١٩٥٣.

Sinfonia da Requiem
سينفونيا الجناز

عمل أوركسترالي من ثلاث حركات للمؤلف بريتين. وضعه في ذكرى والديه. قدم أول مرة في نيويورك عام ١٩٤١.

Sinfonia Espansiva
السيمفونية الرحيبة

اسم فرعي للسيمفونية الثالثة للمؤلف نيلسن. قدمت أول مرة في كوبنهاغن عام ١٩٦٤.

Sinfonia Sacra
السيمفونية المقدسة

سيمفونية للمؤلف بانوفنيك. وضعها عام ١٩٦٣. قدمت أول مرة في مونت كارلو ١٩٦٤.

Sinfonia Semplice
السيمفونية البسيطة

اسم فرعي للسيمفونية السادسة للمؤلف نيلسن. قدمت أول مرة في كوبنهاغن عام ١٩٢٥.

Sir John in Love
السيد جون عاشقاً

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف فون ويليامز. قدمت أول مرة في لندن عام ١٩٢٩. وضع نصها المؤلف نفسه.

Six Epigraphes Antiques
ستة نقوش قديمة

مجموعة من ستة ثنائيات بيانو للمؤلف ديبوسي وضعها عام ١٩١٤.

Slavonic Dances رقصات سلافية

مجموعتان من الرقصات الشعبية للمؤلف دفورجاك. وضعها لثنائي بيانو، ثم وزعها للاوركسترا. وضع المجموعة الأولى (١ – ٨) عام ١٨٧٨، وضع المجموعة الثانية (٩ – ١٦) عام ١٨٨٦.

Sleeping Beauty, The
الجمال النائم

باليه من ثلاثة فصول للمؤلف تشايكوفسكي. وضعها عام ١٨٨٩، وقدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٨٩٠.

Snow Maiden, The عذراء الثلج

(Snegurochka) أوبرا من أربعة فصول للمؤلف ريمسكي – كورساكوف. قدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٨٨٢. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية لأوستروفسكي، المؤلف نفسه.

Socrates سقراط

دراما سيمفونية من ثلاثة مقاطع للمؤلف ساتي. وهي لأربعة أصوات سوبرانو و أوركسترا قُدمت أول مرة في باريس عام ١٩٢٠.

Soldaten, Die الجنود

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف ب . ا. زيمرمان، قُدمت أول مرة في كولون عام

١٩٦٥. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية لينز، المؤلف نفسه.

Soleil des eaux , Le شمس المياه

موسيقا وضعها بوليز لمسرحية إذاعية لرينيه شار. عدلها فجعلها كانتاتا لصوت سوبرانو، تينور، باص، وأوركسترا صغيرة. عدلها مرة أخرى فجعلها لصوت سوبرانو وأوركسترا. قدمت عام ١٩٦٥.

Solomon سليمان

أوراتوريو للمؤلف هاندل، قدم أول مرة في لندن عام ١٧٤٩.

Sonetti di Petrarca, Tre
سونيتات بترارك الثلاث

ثلاث أغنيات للمؤلف ليست وضعها عام ١٨٣٩. حولها فيما بعد إلى مقطوعات لآلة البيانو المنفرد.

Song of the Flea أغنية البرغوث

أغنية لصوت بشري مع البيانو للمؤلف موسورسكي.

Song of the High Hills, The
أغنية التلال العالية

عمل للأوركسترا والكورس (بدون كلمات) للمؤلف ديليوس. قدم أول مرة في لندن عام ١٩٢٠.

Songs And Dances of Death
أغاني الموت ورقصاته

مجموعة من أربع أغانٍ للمؤلف موسورسكي. وهي لصوت بشري مع البيانو، وضعها عام ١٨٧٧ ووزعها للأوركسترا المؤلف شوستاكوفيتش.

Songs for a Mad King, Eight
ثماني أغاني إلى ملك مجنون

مقطوعة للمسرح للمؤلف بيتر ماكسويل ديفز. وهي لممثل مغنٍ مع أوركسترا حجرة. قُدِّم العمل أول مرة عام ١٩٦٩.

Songs for Dov أغانٍ إلى دوف

مجموعة أغانٍ للمؤلف تيبيت. وهي لصوت تينور وأوركسترا صغيرة. وضعها عام ١٩٧٠.

Songs my Mother Taught Me
أغانٍ علمتنيها أمي

أغانٍ لصوت حاد مع البيانو للمؤلف دفورجاك. وضعها عام ١٨٨٠. الكلمات من نظم هايدوك.

Songs of Farewell أغاني الوداع

١- ست موتيتات دنيوية (بدون مرافقة) للمؤلف باري وضعها عام ١٩١٨.
٢- مجموعة من الأغاني للمؤلف ديليوس، وهي للكورس والأوركسترا. الكلمات للشاعر ويتمان.

Songs of Sunset أغاني الغروب

مجموعة أغانٍ للمؤلف ديليوس وهي لصوت ميتسو سوبرانو، باريتون، كورس، وأوركسترا. القصائد للشاعر أرنست دوسون.

Songs of Travel أغاني الترحال

مجموعة أغانٍ للمؤلف فون ويليامز. وهي لصوت مع البيانو. القصائد من نظم روبرت لويس ستيفنسون. قُدمت أول مرة في لندن عام ١٩٠٤.

Sonnambula, La الفتاة المسرنمة

أوبرا من فصلين للمؤلف بيلليني. قُدمت أول مرة في ميلانو عام ١٨٣١. وضع نصها سيليس روماني.

Sorcerer, The المشعوذ

أوبريت من فصلين للمؤلف سوليفان. قُدمت أول مرة في لندن عام ١٨٧٧. وضع نصها جيلبرت.

Sorochinsky Fair
سوق سوروشينسكي

أوبرا (غير منتهية) من ثلاثة فصول للمؤلف

موسورسكي. وضعها عام ١٨٧٤. وضع نصها المأخوذ عن قصة لجوجول،المؤلف نفسه. قُدمت الأوبرا أول مرة (نسخة أناتول ليادوف وفياشيسلاف كاراتيفين) في موسكو عام ١٩١٣. أكملها سيزار كوي، وقدمت في بيتروغراد عام ١٩١٧. حققها أيضاً تشيريبنين، وقدمت في مونت كارلو عام ١٩٢٣. وأخيراً أكملها شيبالين ونشرها عام ١٩٣٣.

Spanisches Liederbuch
كتاب الأغنية الإسبانية

٤٤ أغنية لصوت بشري وبيانو للمؤلف وولف. وضعها عام ١٨٩٠، الكلمات من قصائد إسبانية مترجمة إلى الألمانية.

Spanish Caprice النزوة الإسبانية

عمل أوركسترالي للمؤلف ريمسكي ـــ كورساكوف. وضعه عام ١٨٨٧ ويعرف باسم Capriccio Espagnol

Sprtacus سبارتاكوس (Spartak)

باليه من أربعة فصول للمؤلف خشاتوريان. قُدّم في لينينغراد عام ١٩٥٦.

Spectre's Bride, The شبح العروس

كانتاتا للمؤلف (Svatebni Košile) دفورجاك، قُدمت أول مرة في بيلتزن عام ١٨٨٥.

Spring Sonata سوناتا الربيع

اسم أطلقه أحدهم على سوناتا الكمان والبيانو مقام فا ماجور Op.24 للمؤلف بيتهوفن.

Spring Symphony
سيمفونية الربيع

عمل غنائي للمؤلف برتين. وهو لصوت سوبرانو، كونترالتو، تينور، مع الكورس والأوركسترا. قدم أول مرة في أمستردام عام ١٩٤٩. القصائد من نظم عدة شعراء.

Spring Symphony
سيمفونية الربيع

اسم أطلق على السيمفونية الأولى مقام سي بيمول ماجور للمؤلف شومان.

Stiffelio ستيفيليو

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيردي. قدمت أول مرة في ريميني عام ١٨٥٧. وضع نصها فرانشيسكو ماريا بيافيه.

Stimmung تناغم

مقطوعة للمؤلف شتوكهاوزن. وضعها عام ١٩٦٨. وهي لستة أصوات بشرية، ٢سوبرانو، ١ألتو، ٢تينور، ١ باص، دون مرافقة، ودون كلمات.

Stone Flower, The الزهرة الحجرية

باليه من ثلاثة فصول للمؤلف بروكوفييف. قدم أول مرة في موسكو ١٩٥٤.

Stone Guest, The الضيف الحجري

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف دارغومسكي. وزعها للأوركسترا ريمسكي ـ كورساكوف ـ ووضع افتتاحيتها سيزاركوي وقدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٨٧٢. النص للشاعر بوشكين.

Story of a Real Man, The
قصة رجل حقيقي

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف بروكوفييف. قدمت أول مرة في لينينغراد عام ١٩٤٨، وضع نصها المأخوذ عن قصة بوليفوي، المؤلف نفسه بالاشتراك مع ماريا مندلسون.

Straniera, La الغريب

أوبرا من فصلين للمؤلف بيلليني، قدمت أول مرة في ميلانو عام ١٨٢٨. وضع نصها فيليس روماني.

Suor Angelica - الأخت أنجليكا

أوبرا من فصل واحد للمؤلف بوتشيني. قدمت أول مرة في نيويورك عام ١٩١٨. وضع نصها جيوفاتشينو فورزانو.

Surprise Symphony
سيمفونية المفاجأة

اسم أطلق على سيمفونية هايدن مقام صول ماجور رقم ٩٤. وضعها في لندن عام ١٧٩١. وسميت هكذا بسبب ضربة الطبل القوية المباغتة في الحركة البطيئة.

Survivor from Wrsaw, A
الباقي من وارسو

كانتاتا للمؤلف شونبرغ. وهي لراوٍ وكورس رجال وأوركسترا. قدمت أول مرة في نيو مكسيكو عام ١٩٤٨. وضع النص بالإنجليزية- المؤلف نفسه.

Swan of Tuonela, The
طائر ثم تيونيل

أسطورة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف سيبيليوس، وهي الثالثة من أربع أساطير سيمفونية، تُعرف باسم أساطير ليمنكانين.

Swan Lake بحيرة التم

بالية من أربعة فصول للمؤلف تشايكوفسكي. قدم أول مرة في موسكو عام ١٨٧٧.

Sylvia سيلفيا

بالية من ثلاثة فصول للمؤلف ديليب. قدم أول مرة في باريس عام ١٨٧٦.

Symphonia Domestica
السيمفونية العائلية

قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف ريتشارد شتراوس. قدمت أول مرة في نيويورك عام ١٩٠٤.

Symphonic Dances
رقصات سيمفونية

عمل أوركسترالي للمؤلف رخمانينوف يتكون من ثلاث حركات. قدم أول مرة في فيلادلفيا عام ١٩٤١.

Symphonie Espagnole
السيمفونية الإسبانية

عمل أوركسترالي للمؤلف لالو، وهو لآلة الكمان مع الأوركسترا، وضعه عام ١٨٧٤ خصيصاً لعازف الكمان والمؤلف ساراسات. وقد قام ساراسات بعزف دور الكمان المنفرد في التقديم الأول لهذا العمل.

Symphonie Fantastique
السيمفونية الخيالية

عمل أوركسترالي مقام دو ماجور للمؤلف بيرليوز وضعه عندما كان في السادسة والعشرين من عمره، قدم أول مرة في باريس عام ١٨٣٠. ويعد من أهم الأعمال الرومانتيكية. وهو عمل رائد عل صعيد السيمفونيات ذات البرنامج، والقصائد السيمفونية، وعلى صعيد المعالجة الأوركسترالية، والاستخدام الهارموني الجريء والقدرة التعبيرية والتخيلية.

Symphonie Funébre et Triomphale
سيمفونية المأتمية والانتصارية

عمل للكورس والوتريات وفرقة موسيقية عسكرية وضعه بيرليوز بتكليف من الحكومة الفرنسية ليعزف في الذكرى العاشرة لثورة عام ١٨٣٠.

Symphonie Liturgique
السيمفونية الطقسية*

اسم السيمفونية الثالثة للمؤلف هونيغر. قدمت أول مرة في زوريخ عام ١٩٤٦.

---

* الطقسية: من الطقوس.

Symphonies of Wind Instruments
سيمفونيات لآلات النفخ

عمل للمؤلف سترافنسكي وضعه عام ١٩٢٠ في ذكرى ديبوسي. قدم أول مرة في لندن عام ١٩٢١.

Symphony in 3 Movements
سيمفونية من ثلاث حركات

عمل أوركسترالي للمؤلف سترافنسكي وضعه عام ١٩٤٥. قدم أول مرة في نيويورك عام ١٩٤٦.

Symphony of a Thousand
سيمفونية الألف

اسم أطلق على السيمفونية الثامنة مقام مي بيمول ماجور للمؤلف ماهلر. قدمت أول مرة في ميونيخ عام ١٩١٠. وسميت هكذا بسبب الكثرة العددية للمؤدين الذين تم حشدهم في التقديم الأول. ومع ذلك ليس من الضرورة حشد ألف مؤدٍ عند كل تقديم. بقي أن نشير إلى أن تلك السيمفونية وضعت لثمانية مغنين منفردين، وكورس أولاد، وكورس كبار، وأورغن، وأوركسترا.

Symphony of Psalms
سيمفونية المزامير

عمل لكورس مختلط وأوركسترا يتكون من ثلاث حركات للمؤلف سترافنسكي. قُدم أول مرة في بروكسيل عام ١٩٣٠. النص مأخوذ من المزمور رقم ٣٩، ٤٠، ١٥٠.

T

Tabarro, Il العباءة.

أوبـرا مـن فصـل واحـد للمؤلـف بوتشـيني. قُدمت أول مرة في نيويورك عام ١٩١٨. وضع نصها جيوزيبي أدامي.

Tale of Two Cities, A
قصـــة مدينتين

أوبرا من ستة مشاهد للمؤلف آرثر بنجامين. قُدمت أول مرة في لندن عام ١٩٥٧. وضع نصها المأخوذ عن رواية ديكنز، سيدريك كليف.

Tales, of Hoffmann, The
حكايات هوفمان

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف أوفنباخ. قُدمت أول مرة في باريس عام ١٨٨١. وضع نصها جول باربييه، وميشيل كاريه.

Tamerlano تاميرلانو

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هاندل. قُدمت أول مـرة فـي لنـدن عـام١٧٢٤. وضـع نصـها نيكولا فرانشيسكو هايم.

Taming of The Shrew, The
ترويض الشرسة

"Ger., Der Widerspenstigen Zähmung"
أوبـرا من أربعة فصـول للمؤلف غوتز. قـدمت أول مرة في مانهايم عـام ١٨٧٤. وضع نصها المـأخوذ عـن شكسـبير، جوزيـف فيكتــور ويدمان.

Tancredi تانكريدي

أوبرا من فصلين للمؤلف روسيني. قُدمت أول مـرة فـي فينيسـيا عـام ١٨١٣. وضـع نصـها المأخوذ عن فولتير،غايتانو روسي.

Tapiola تابيولا

قصـيدة سيمـفونية للأوركســترا للمؤلـــف سيبيليوس. وضعها عام١٩٢٦.

Taras Bulba تاراس بولبا

رابســودي للأوركســترا للمؤلـف ياناتشـيك. وضـعها عـام١٩١٨. وبولبـا قائـد قـوزاقي مـن أوكرانيـا. كتـب حولـه غوغـول قصـة بعنـوان "تاراس بولبا"، وقد بنى ياناتشيك عمله على أساس مـن القصـة. ويتكـون العمل من ثـلاث حركات ١- مـوت أنـدريا، ٢- مـوت أوستاب، ٣- اعتقال تاراس بولبا وموته.

Taverner الخاناتي

أوبـرا مـن فصـلين للمؤلـف ماكسـويل ديفيـز. قُـدمت أول مـرة فـي لنـدن عـام١٩٧٢. وضـع نصها المؤلف نفسه.

Telephone, The التليفون

أوبرا من فصل واحد للمؤلف مينوتي. قُدمت أول مرة في نيويـورك عام١٩٤٧. وضع نصها المؤلف نفسه.

Tempest, The العاصفة

١- موسـيقا مرافقـــة لمسرحيـــة العاصــفة لشكسبير، وضعها سيبيليوس عام ١٩٢٥.
٢- فانتازيا سيمفونية للمؤلف تشايكوفســكي وضــعها عام١٨٧٣.
٣- أوبـرا مـن ثـــلاثة فصـول للمؤلـف فرانـك مارتان، قدمت في فيينا عام ١٩٥٦.

Tender Land, The الأرض الحنون

أوبرا من فصلين للمؤلف كوبلاند، قُدمت أول مـرة فـي نيويـورك عـام ١٩٥٤. وضـع نصـها هوراس إفريت .

Teseo تســيو

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف هاندل. قُدمت أول مرة في لندن عام ١٧١٣. وضع نصها نيكولا هايم.

Tess تيس

أوبـرا مـن أربعـة فصـول للمؤلـف ف. دارلانجييـه. قـُدمت أول مـرة فـي نـابولي عـام١٩٠٦. وضـع نصـها المـأخوذ عـن روايـة لتوماس هاردي، إيليكا.

Thaïs تاييس

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ماسنيه. قُدّمت أول مـرة فـي بـاريس عـام١٨٩٤. وضع نصـها المأخوذ عن رواية لأناتول فرانس، ل. غالييه.

Theodora تيودورا

أوراتوريـو للمؤلـف هانـدل. قـدم فـي لنــدن عام١٧٥٠.

Thespis, or The Gods Grown Old ثيسبيس أو هرمت الآلهة

أوبرا من فصلين للمؤلف سوليفان، قُدمت أول مرة في لندن عام١٨٧١. وضع نصها جيلبيرت.

Three Screaming Popes ثلاثـة بابـاوات صارخـة

عمل أوركسترالي للمؤلف مارك-أنتوني. قُدم أول مرة في بيرمنغهام عام١٩٨٩.

Three Cornered Hat, The القبعـة المثلثـة

"Sp., El Sombrero de Tres Picos"

باليه من فصل واحد للمؤلف دي فايا. قدمت أول مرة في لندن عام ١٩١٩.

Three Places in New England ثلاثة أماكن في نيوانغلند

عمل أوركسترالي للمؤلف آيفز. قُدم أول مرة في نيويورك عام ١٩٣١.

Tiefland الأرض المنخفضة

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف دالبرت. قُدمت أول مـرة فـي بـراغ عـام١٩٠٣. وضـع نصـها رودولف لوثار.

Till Eulenspiegel تيل المهذار

قصيدة سيمفونية للمؤلف ريتشارد شتراوس. قدمت أول مرة في كولـون عام ١٨٩٥. وتيل شخصية تقليدية في الفولوكلور الألماني، يرجع تاريخها إلى القرن الخامس عشر.

Tintagel تينتاغل

قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف باكس. قُدمت أول مرة في لندن عام١٩٢٠.

Tiresias تيريسياس

باليه من ثلاثة مشاهد للمؤلف لامبرت، قُدمت أول مرة في لندن عام١٩٥١.

Tod und das Mädchen, Der المـوت والفتـاة

أغنية للمؤلف شوبرت وضعها عام ١٨١٧، كلماتها مـن نظـم الشـاعر كلاوديـوس. وقـد اسـتخدم شوبرت ثيمتها أساساً للتنويعات في الحركة الثانية لرباعيته الوترية رقم١٤ مقام رى مينور.

Tod und Verklärung الموت والتجلي

قصـيدة سـيمفونية للأوركسـترا للمؤلـف ريتشـارد شـتراوس. قـدمت لأول مـرة فـي آيزنباخ عام ١٨٨٩.

Tombeau de Couperin, Le ضريح كوبيران

متوالية لبيانومنفرد للمؤلف رافيل، وهي من ست حركات وضعها لذكرى الأصدقاء الذين ماتوا خلال الحرب العالمية الأولى. قُدمت أول مرة في باريس عام ١٩١٩.
وقد كيّف رافيل للأوركسترا أربع حركات منها بهذا الترتيب ١ - ٣ - ٥ – ٤ .

Tom Jones توم جونز

١- أوبرا كوميدية من ثلاثة فصول للمؤلف جيرمان. قدمت أول مرة في مانشستر عام١٩٠٧. وضع نصها المأخوذ عن رواية فيلدينغ، تومبسون وكورتنيدج.
٢- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ستيفان أوليفر. قُدمت أول مرة في نوتينغهام عام ١٩٧٦. وضع نصها المأخوذ عن رواية فيلدينغ، المؤلف نفسه .
٣- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيليدور. قُدمت أول مرة في باريس عام ١٧٦٥. وضع نصها المأخوذ عن رواية فيلدينغ، بولنسينيت.

Tosca توسكا

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بوتشيني. قُدمت أول مرة في روما عام ١٩٠٠. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية لساردو، جياكوزا وإيليكا.

Totentanz رقصة الموت

عمل للبيانو والأوركسترا للمؤلف ليست وضعه عام ١٨٤٩. عُدل عام ١٨٥٣،١٨٥٩. كذلك كيفه بوسوني عام ١٩١٨.

Tote Stadt, Die المدينة الميتة

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف كورنغولد. قُدمت أول مرة في هامبورغ وكولون عام ١٩٢٠. وضع نصها المؤلف نفسه بمشاركة والده جوليوس كورنغولد.

To The Children إلى الأطفال

أغنية لصوت بشري مع البيانو للمؤلف رخمانينوف. قُدمت أول مرة في موسكو عام١٩٠٧.

Toward The Unknown Region
نحو الإقليم المجهول

أغنية لكورس مختلط مع الأوركسترا للمؤلف فون ويليامز. قدمت أول مرة في ليدز عام ١٩٧٠. الكلمات مأخوذة من قصيدة "همسات الموت السماوي" للشاعر وولت ويتمان.

Tragic Overture
الافتتاحية المأساوية

افتتاحية للمؤلف براهمز، قُدمت أول مرة في بريسلاو عام ١٨٨١.

Tragic Symphony
السيمفونية التراجيدية

اسم أطلقه المؤلف شوبرت على سيمفونيته الرابعة مقام دو مينور. وضعها عام١٨١٦.

Transfiguration de Noter Fr., Seigneur Jesus - Christ, La
تجلي صورة سيدنا المسيح المصلوب

عمل لصوت تينور، باريتون، كورس، وبيانو مع الأوركسترا للمؤلف ميسيان. وهو مكون من١٤ حركة. قدم أول مرة في ليشبونة عام١٩٦٩. أخذت الكلمات من الكتاب المقدس .

Trauermusik موسيقا الحداد

عمل لآلة فيولا (أو كمان، أو فيولونسيل) مع الوتريات للمؤلف هيندميث. وضعه عام١٩٣٦.

Traviata, La - المرأة الساقطة

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فيردي.-قُدمت أول مرة في فينيسيا عام١٨٥٣. وضع نصها المأخوذ من مسرحية الكسندر دوماس الابن "سيدة الكاميليا"، ف.م. بيافيه .

Trionfo di Afrodite
انتصار أفروديت

عمل موسيقي مسرحي للمؤلف كارل أورف قُدم أول مرة في ميلان عام ١٩٥٣. ويعد الجزء الثالث من ثلاثية أورف المسرحية التي تتضمن إلى جانب هذا العمل "كارمينا بورانا" و " كاتولي كارمينا".

Tristan und Isolde
تريستان وإيزولده

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف فاغنر. قُدمت أول مرة في ميونخ عام ١٨٦٣.وضع نصها المؤلف نفسه.

Triumphlied اغنية النصر

عمل غنائي لكورس وأوركسترا للمؤلف براهمز، وضعه عام ١٨٧١.

Troilus and Cressida
ترويليوس وكريسيدا

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف والتون. قدمت أول مرة في لندن عام ١٩٥٤. وضع نصها المأخوذ عن جيوفري شوسر، كريستوفر هاسال.

Trout, The التروته

(Ger., Die Forelle) أغنية لصوت بشري مع بيانو للمؤلف شوبرت. وضعها عام١٨١٧. كلماتها للشاعر شوبارت. استخدم شوبرت ثيمتها أساساً للتنويعات في الحركة الرابعة من خماسية البيانو مقام لاماجور، لذلك عرفت بخماسية تروته.

Trout Quintet خماسية تروته

اسم أطلق على خماسية البيانو مقام لاماجور للمؤلف شوبرت، وضعها عام ١٨١٩. وسميت هكذا لأنه استخدم في حركتها الرابعة أغنيته "التروته".

Trovator, Il التروبادور

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف فيردي، قُدمت أول مرة في روما عام ١٨٥٣. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية غويتييرز، كامارانو، وبارادير..

Troyens, Les الطرواديون

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف بيرليوز، وهي من جزأين. قدم الجزء الأول منها أول مرة عام ١٨٩٠ (وضعه عام ١٨٦٢)، وقدم الجزء الثاني أول مرة عام ١٨٦٣. قدم العمل كاملاً أول مرة في لندن عام ١٩٦٩. وضع نصها المأخوذ من الإنيادة لفيرجيل، المؤلف نفسه .

Tsar's Bride عروس القيصر

(Russ., Tsarskaya Nevesta)
أوبرا من أربعة فصول للمؤلف ريمسكي ـ كورساكوف، قُدمت لأول مرة في موسكو عام ١٨٩٩. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية ليف ماي، المؤلف نفسه بالاشتراك مع تومينيف.

Turandot توراندوت

١- أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بوتشيني. قدمت أول مرة في ميلان عام ١٩٢٦، وضع نصها المأخوذ عن مسرحية لـ" غوزي" أدامي، وسيموني.
٢- أوبرا من فصلين للمؤلف بوسوني. قُدمت أول مرة في زيوريخ عام ١٩١٧. وضع نصها المأخوذ عن مسرحية لـ"غوزي"، المؤلف نفسه.
٣- موسيقا مرافقة لمسرحية غوزي للمؤلف فيبر، وتتكون من افتتاحية وستة مقاطع. قدمت المسرحية في شتوتغارت عام ١٨٠٩.

Turco in Italia, Il التركي في إيطاليا

أوبرا من فصلين للمؤلف روسيني، قدمت أول مرة في ميلان عام ١٨١٤. وضع نصها المأخوذعن مازولا، فيليس روماني.

Two Widows, The الأرملتان

(Dvë Vdovy) أوبرا كوميدية من فصلين للمؤلف سميتانا. قُدمت أول مرة في براغ عام ١٨٧٤. وضع نصها المأخوذ عن فيليسيان ماليفل، إيمانويل زونغل .

U

Ukrainian Symphony
السيمفونية الأوكرانية

اسم أطلق على السيمفونية الثانية للمؤلف تشايكوفسكي مقام دو مينور، بسبب استخدامه ألحاناً شعبية أوكرانية في حركتها الأولى والرابعة. نذكر بأن الاسم الآخر لهذه السيمفونية هو "الروسي الصغير".

Ultimos Ritos الطقوس الأخيرة

أوراتوريو للمؤلف تافيرنر لصوت سوبرانو، آلتو، تينور، وأصوات باص منفردة، وكورال، وأوركسترا كبيرة. قدم العمل أول مرة في لندن عام ١٩٧٥.

Ulysses أوليس

١ - كانتاتا للمؤلف سايبر، وضعها عام ١٩٤٧، أخذ نصها من رواية الكاتب جويس التي تحمل ذات الاسم.

٢ - أوبرا (ULISSE) للمؤلف دالابيكولا، وهي من فصلين مع تمهيد، قُدمت أول مرة في برلين عام ١٩٦٨، وضع نصها المأخوذ من هوميروس، المؤلف نفسه.

٣ - أوبرا (ULYSSE) من خمسة فصول للمؤلف ريبيل. قدمت أول مرة في باريس عام ١٧٠٣. وضع نصها المأخوذ من هوميروس، غيشارد.

٤ - أوبرا (ULYSSES) من ثلاثة فصول للمؤلف كايزر، قدمت أول مرة في كوبنهاغن عام ١٧٢٢. وضع نصها المأخوذ من غيشارد، ليرسنر.

٥ - أوبرا (ULYSSES) من ثلاثة فصول للمؤلف سميث، قدمت أول مرة في لندن عام ١٧٣٣. وضع نصها المأخوذ من هوميروس، همفري.

Unanswered Question, The
سؤال لم يُجب عنه

عمل أوركسترالي للمؤلف آيفز، وهو لآلة ترومبيت، وأربع آلات فلوت، أو (٢فلوت، أوبوا، كلاريفيت) مع الوتريات والبيانو.

Undine أوندين

باليه من ثلاثة فصول وخمسة مشاهد للمؤلف هنزه. قدمت أول مرة في لندن عام ١٩٥٨.

Unfinished Symphony
السيمفونية اللامنتهية

هناك العديد من السيمفونيات اللامنتهية (مثلاً لتشايكوفسكي، ماهلر، إيلغر، شوستاكوفيتش)، ولكن يعود هذا العنوان فقط إلى سيمفونية المؤلف شوبرت الثامنة مقام سي مينور. قدمت أول مرة في فيينا عام ١٨٦٥. والسبب الذي دفع شوبرت إلى تركها ناقصة غير معروف.

U'opia Limited, or The Flowers of Progress
مدينة فاضلة محدودة، أو أزهار التقدم

أوبريت من فصلين للمؤلف سوليفان. قُدمت أول مرة في لندن عام ١٨٩٣. وضع نصها جيلبرت.

Utrenja أوترينيايا

عمل غنائي ديني للمؤلف بندريتسكي من جزأين. وضعه عام ١٩٧١. وأوترينيايا هي صلاة الصباح عند الروس الأرثوذكس.

V

الحداد فاكولا Vakula The Smith

أوبرا من ثلاثة (Kuznets Vakula) فصول للمؤلف تشايكوفسكي. قُدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٨٧٦. وضع نصها المأخوذ من قصة غوغول عشية الميلاد، ي.بولونسكي.

الفالس Valse, La

عمل أوركسترالي للمؤلف رافيل أنهاه عام ١٩٢٠. وقُدم أول مرة في باريس عام ١٩٢٠. حوله رافيل فجعله لآلة بيانو، ولآلتي بيانو. وحوله ل. غاريان إلى آلة بيانو ولكن لأربع أيدي.

Valses Nobles et Sentimentales
فالسات نبيلة وعاطفية

عمل لآلة بيانو منفردة للمؤلف رافيل. قدم أول مرة عام ١٩١١. حوله غاريان إلى آلة بيانو (٤أيدي)، كما وزعه رافيل للأوركسترا عام ١٩١٢.

فالس حزين Valse Triste

فالس للمؤلف سيبيليوس وضعه في الأصل للوتريات، ثم جعله للأوركسترا. حوله أيضاً لآلة بيانو منفردة.

مصاص الدماء Vampyr, Der

أوبرا من فصلين للمؤلف مارشنر. قدمت أول مرة في لايبزيغ عام ١٨٢٨. وضع نصها المأخوذ عن قصة جون بوليدوري، فيلهيلم أوغست فولبروك.

فانيسا Vanessa

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف باربر. قدمت أول مرة في نيويورك عام ١٩٥٨. وضع نصها المأخوذ عن دينيزن، مينوتي.

Variations on "America"
تنويعات على ترنيمة وطنية "أمريكا"

عمل لآلة الأورغن للمؤلف آيفز وضعه عام ١٨٩٢، وزعه للأوركسترا وليام شومان عام ١٩٦٤.

Variations on a Rococo Theme
تنويعات على لحن روكوكو

عمل لآلة الفيولونسيل والأوركسترا للمؤلف تشايكوفسكي. وضعه عام ١٨٧٦. قدم أول مرة في موسكو عام ١٨٧٧.

Variations on Theme By Haydn
تنويعات على لحن لهايدن

عمل أوركسترالي للمؤلف براهمز (Op. 56 a) أو لآلتي بيانو (Op. 56 b). وضعه عام ١٨٧٣.

العاب فينيسية Venetian Games

عمل أوركسترالي للمؤلف لوتوسلافسكي، وضعه عام ١٩٦١.

Venus and Adonis
فينوس وأدونيس

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف الإنجليزي جون بلو.
قُدمت في لندن نحو عام ١٦٨٢. واضع النص غير معروف.

Vêpres Siciliennes, Les
صلوات الغروب الصقيلية

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف فيردي. قُدمت أول مرة في باريس عام ١٨٥٥. وضع نصها سكريب ودوفيرييه.

Vera Costanza, La الوفاء الحقيقي

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف هايدن. قُدمت أول مرة في استرهازا عام ١٧٧٩. وضع نصها ف. بوتيني.

Verklärte Nacht ليلة التجلي

سداسي وتري (٢كمان، ٢فيولا، ٢فيولونسيل) للمؤلف شونبرغ. وضعه عام ١٨٩٩، وقدم أول مرة في فينيا عام ١٩٠٢.

Véronique فيرونيك

أوبريت من ثلاثة فصول للمؤلف ميساجيه. قُدمت أول مرة في باريس عام ١٨٩٨. وضع نصها فانلو ودوفال.

Verratene Meer, Das البحر المخان

أوبرا من فصلين للمؤلف هنزه، قُدمت أول مرة في برلين عام ١٩٩٠. وضع نصها المأخوذ عن رواية لميشيما، هـ. و. ترايخل.

Vesperae Solennes de Confessore
صلاة المعترف الخاشعة

عمل لأربعة أصوات بشرية وكورس وأوركسترا وأورغن للمؤلف موتسارت (k ٣٣٩) وضعه عام ١٧٨٠.

Vestale, La عذراء فستا
(كاهنة الإلهة فستا في روما القديمة)

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف سبونتيني، قُدمت أول مرة في باريس عام ١٨٠٧. وضع نصها ي. دي جوي.

Viaggio a Rheims, Il, Ossia L'albergo del Giglio D'oro
الرحلة إلى رايمز، أو نزل الزنبقة الذهبية

أوبرا من فصل واحد للمؤلف روسيني، قُدمت أول مرة في باريس عام ١٨٢٥. وضع نصها لويجي بالوتشي.

Victory انتصار

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بينيت، قُدمت أول مرة في لندن عام ١٩٧٠. وضع نصها المأخوذ عن رواية للكاتب جوزيف كونراد، بيفرلي كروس.

Vida Breve, La الحياة القصيرة

أوبرا من فصلين للمؤلف دي فايا، وضعها عام ١٩٠٥، وقُدمت أول مرة في نيس عام ١٩١٣. وضع نصها كارلوس فرنانديز شو.

Vie Parisienne, La
الحياة الباريسية

أوبرا_بوفا من أربعة فصول للمؤلف أوفنباخ، قُدمت أول مرة في باريس عام ١٨٦٨. وضع نصها ميلاك وهاليفي.

Vier Ernste Gesänge
أربع أغانٍ جادة

مجموعة أغانٍ لصوت بشري منخفض وبيانو للمؤلف براهمز، وضعها عام ١٨٩٦. أخذت كلماتها من الكتاب المقدس. وزعها للأوركسترا مالكوم سارجنت.

Vier Letzte Lieder
أربع أغانٍ أخيرة

أغان لصوت بشري حاد مع أوركسترا للمؤلف ريتشارد شتراوس، وضعها عام ١٩٤٨. العنوان أطلقه الناشر على هذه المجموعة بعد موت شتراوس.

Village Romeo and juliet, a
روميو وجولييت القرويان

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ديليوس. قُدمت أول مرة في برلين عام ١٩٠٧. وضع نصها المبني على قصة قصيرة لغوتفريد كيلر. المؤلف نفسه.

الأرواح Villi, Le

أوبرا من فصلين للمؤلف بوتشيني، قُدمت أول مرة في ميلانو عام ١٨٨٤. وضع نصها ف. فونتانا.

Violins of Saint - Jacques, The
كمانات القديس جاك

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف ويليامسون، قُدمت في لندن عام ١٩٦٦. وضع نصها المأخوذ عن رواية للكاتب ب.ل. فيرمور، و.شابيل.

Vision of Aeroplanes, A
رؤيا الطائرات

موتيت لكورس مختلط وآلة أورغن للمؤلف فون ويليامز، قدم أول مرة في لندن عام ١٩٥٦.

Vision of Judgement, The
رؤيا يوم الحساب

أوراتوريو للمؤلف فريكر، جمع نصه المؤلف نفسه من قصيدة من القرن الثامن وضعها سينفولف. والعمل لصوت سوبرانو، وتينور، وكورس مع الأوركسترا، وقدم أول مرة في مهرجان ليدز عام ١٩٥٨.

Vision of St Augustine, The
رؤيا القديس أوغسطين

نص لاتيني قام بتلحينه المؤلف تيبيت عام ١٩٦٥، وهو لصوت باريتون وكورس مع الأوركسترا، وقدم أول مرة في لندن عام ١٩٦٦.

رؤى الآمين Visions de L'amen

متتالية (سويت) من سبع حركات لآلتي بيانو وضعها المؤلف ميسيان عام ١٩٤٣، وقدمت أول مرة في باريس عام ١٩٤٣.

الرؤى الهاربة Visions Fugitives

٢٠ مقطوعة لآلة بيانو منفردة للمؤلف بروكوفييف، وضعها عام ١٩١٧.

Visit of the Old Lady, The
زيارة السيدة العجوز
(Der Besuch der alten Dame)

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف غوتفريد فون آينم، قدمت أول مرة في فيينا عام ١٩٧١. وضع نصها دورينمات، وهو مبني على مسرحية من تأليفه تحمل ذات الاسم.

Voice of Ariadne, The
صوت الأريادن

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلفة ماسغريف، قُدمت أول مرة في ألديبوره عام ١٩٧٤. وضع نصها المأخوذ عن هنري جيمس، أماليا إيلغويرا.

Voix Humaine, La
الصوت الإنساني

تراجيديا غنائية من فصل واحد للمؤلف بولانك. قدمت أول مرة في باريس عام ١٩٥٩. وضع نصها جان كوكتو.

Von Heute auf Morgen
من يوم إلى آخر

أوبرا كوميدية من فصل واحد للمؤلف شونبرغ، قدمت أول مرة في فرانكفورت عام ١٩٣٠. وضعت نصها غيرترود شونبرغ (زوجة المؤلف شونبرغ) تحت الاسم المستعار ماكس بلوندا.

W

Waldscenen مشاهد من الغابة

تسع مقطوعات للبيانو المنفرد للمؤلف روبرت شومان (عمل رقم ٨٢)، وضعها عام ١٨٤٩.

Waldstein Sonata سوناتا فالدشتاين

سوناتا لآلة البيانو رقم ٢١ مقام دو ماجور (عمل رقم ٥٣) للمؤلف بيتهوفن، وضعها عام ١٨٠٤. ودعيت هكذا لأن بيتهوفن أهداها إلى الكونت فرديناند فالدشتاين.

Walküre, Die الفالكيري

أوبرا (دراما موسيقية) للمؤلف فاغنر، وهي الحلقة الثانية من خاتم النيبيلونغ. قدمت أول مرة في ميونيخ عام ١٨٧٠. وضع نصها المؤلف نفسه.

Wally, La والي

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف الإيطالي ألفريدو كاتالاني. قدمت أول مرة في ميلان عام ١٨٩٠. وضع نصها المأخوذ عن رواية الكاتب هيليرين، ل. إيليكا.

Wanderer Fantasy فانتازيا التائه

اسم أطلق على فانتازيا البيانو مقام دو ماجور للمؤلف شوبرت، وضعها عام ١٨٢٢. ودعيت هكذا لأن الحركة البطيئة فيها كتبت في صيغة تنويعات على مقطع مأخوذ من أغنيته المسماة (التائه). كيفها المؤلف ليست فجعلها للبيانو مع الأوركسترا.

Wandering Scholar, The الطالب التائه

أوبرا حجرة من فصل واحد للمؤلف هولست، قدمت أول مرة في ليفربول عام ١٩٣٤. وضع نصها كليفورد باكس.

War and Peace الحرب والسلم

أوبرا من خمسة فصول للمؤلف بروكوفييف، قدمت أول مرة في لينينغراد عام ١٩٤٦. وضع نصها المأخوذ من رواية الحرب والسلم لتولستوي، المؤلف نفسه بالتعاون مع ميرا مندلسون - بروكوفييفا.

War Requiem ريكوايام الحرب

عمل كورَسي للمؤلف بريتين، قدم أول مرة عام ١٩٦٢.

Wasps, The الزنابير

موسيقا مرافقة لمسرحية أريستوفانيس، للمؤلف فون ويليامز. حولها المؤلف إلى متوالية أوركسترالية من خمس حركات.

Water Music موسيقا الماء

متوالية أوركسترالية للمؤلف هاندل وضعها عام ١٧١٧.

ويقال إن هاندل ألفها لترافق مسيرة ملكية في نهر التيمز، ولكن هذا ليس مؤكداً.

Wat Tyler وات تايلار

أوبرا من فصلين للمؤلف البريطاني ألان بوش، قدمت أول مرة في لايبزيغ عام ١٩٥٣. وضع نصها نانسي بوش.

We Come to the River نجيء إلى النهر

أوبرا من فصلين للمؤلف هنزه، قدمت أول مرة في لندن عام ١٩٧٦. وضع نصها إدوارد بوند.

Wein, Der النبيذ

عمل لصوت سوبرانو مع أوركسترا كبيرة جداً للمؤلف بيرغ وضعه عام ١٩٢٩. الشعر من وضع بودلير.

Werther فيرتر

أوبرا من أربعة فصول للمؤلف ماسنيه، قُدمت أول مرة في فيينا عام ١٨٩٢. وضع نصها المأخوذ عن رواية آلام فيرتر لغوته، إدوارد بلو، وبول ميليه، وجورج هارتمان.

Wesendonck Songs, 5
أغاني فيزيندونك الخمس

مجموعة من خمس أغانٍ لصوت بشري مع بيانو للمؤلف فاغنر، وضعها عام ١٨٥٨. نظمت كلماتها عشيقة فاغنر ماتيلدا فيزيندونك. وزعها للاوركسترا بإشراف فاغنر فيليكس موتل، وحولها هـ. ليونارد إلى آلة كمان مع البيانو، كما حولها هنزه إلى صوت بشري حاد مع أوركسترا حجرة. وقد حول فاغنر الأغنية الخامسة التي تدعى (أحلام) إلى آلة كمان مع الأوركسترا.

West Side Story قصة الحي الغربي

مسرحية موسيقية أمريكية من فصلين للمؤلف ليونارد بيرنشتاين، وهي معالجة حديثة لقصة روميو وجولييت. وضع نصها أرتور لورنتس. كلمات الأغاني من وضع ستيفان سوندهايم. قُدم العمل أول مرة في واشنطن ونيويورك عام ١٩٥٧. في عام ١٩٦٠ وضع بيرنشتاين عملاً أوركسترالياً (رقصات سيمفونية) أخذ من قصة الحي الغربي.

Whale, The الحوت

كانتاتا للمؤلف تافرنر، وضعها عام ١٩٦٦.

When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd
عندما أزهر الليلك في الفناء أخيراً

١- ريكوايام من أجل أولئك الذين نحبهم للمؤلف هيندميث. وضعه عام ١٩٤٦. الكلمات من نظم الشاعر ويتمان.

٢- كانتاتا للمؤلف سيشينز، قُدمت أول مرة في كاليفورنيا عام ١٩٧١.

Winter Words كلمات الشتاء

مجموعة من ثماني أغانٍ لصوت بشري حاد مع بيانو للمؤلف بريتين، قدمت أول مرة في مهرجان ليدز عام ١٩٥٣. الكلمات من نظم الشاعر توماس هاردي.

Wise Virgins, The
العذراوات الحكيمات

باليه من فصل واحد للمؤلف والتون، قدم في لندن عام ١٩٤٠. حُول إلى متوالية للأوركسترا من ست حركات.

Wohltemperierte Klavier, Das
الكلافير المعدل

اسم أطلقه المؤلف باخ على الأربعة والعشرين بريلود وفوغ التي وضعها عام ١٧٢٢، وهي في جميع مقامات الماجور والمينور. وينطبق الاسم أيضاً على الأربعة والعشرين بريلود وفوغ الأخرى التي وضعها عام ١٧٤٤. وكلمة كلافير تعني أية آلة من آلات الكيبورد. وكان هدف باخ من وراء تأليفه لكلا المجموعتين هو البرهنة على المزايا التي تتمتع بها آلة الكيبورد الجديدة آنذاك والتي تتساوى فيها جميع أنصاف أصوات السلم الملون الاثني عشر.

Wood Dove, The
حمامة الغابة (Holoubek)

قصيدة سيمفونية للأوركسترا للمؤلف دفورجاك، وضعها عام ١٨٩٦.

Wooden Prince, The الأمير الخشبي

باليه من فصل واحد للمؤلف بارتوك، قُدم أول مرة في بودابست عام ١٩١٧. حوله إلى متوالية للأوركسترا. قُدمت عام ١٩٣١.

Wozzeck فوزيك

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف بيرغ، قُدمت أول مرة في برلين عام ١٩٢٥. وضع نصها المبني على مسرحية فوزيك للكاتب جورج بوشنر، المؤلف نفسه.

Y

Yolanta يولانتا

أوبرا من فصل واحد للمؤلف تشايكوفسكي، قُدمت أول مرة في بطرسبورغ عام ١٨٩٢. وضع نصها م. تشايكوفسكي.

Young Person`s Guide to the Orchestra,The
دليل الأحداث إلى الأوركسترا

عمل أوركسترالي للمؤلف بريتين، وضعه لفيلم وثائقي حول آلات الأوركسترا، يعّرفها، ويصف طابع كل قسم من الأقسام الأوركسترالية. والعمل مبني على ثيمة للمؤلف بورسيل.

Z

Zaide سعيد

أوبـرا "غيـر منتهيـة" مـن فصـلين للمؤلـف موتسارت، قُدمت أول مرة في فرانكفورت عام ١٨٦٦ (ألفها موتسارت عام ١٧٧٩). وضع نصها جوهان أندرياس شاشتنر.

Zampa, ou la Fiancée De marbre
زامبا، أو خطيبة من الرخام

أوبـرا مـن ثلاثـة فصـول للمؤلـف فرديناند هيرولـد، قُـدمت أول مـرة فـي بـاريس عـام ١٨٣١وضع نصها ميليسفيل.

Zarewitsch, Der ابن القيصر

أوبريت من ثلاثة فصول للمؤلف ليهار. قُدمت أول مـرة فـي بـرلين عـام ١٩٢٧. وضـع نصـها بيلا ينباخ، وهنريش رايشرت.

Zar und Zimmermann
القيصر والنجار

أوبرا من ثلاثة فصول للمؤلف البرت لورتزينغ، قُدمت أول مرة في لايبزيغ عام ١٨٣٧. وضع نصها المؤلف نفسه.

Zauberflöte, Die الناي السحري

أوبـرا مـن فصـلين للمؤلـف موتسـارت، قُـدمت أول مـرة فـي فيينـا عـام ١٧٩١. وضـع نصـها ايمانويل شيكانيدر.

Zauberharfe,Die الهارب السحري

ميلودراما للكاتـب هوفمـان وضـع لهـا المؤلـف شـوبرت افتتاحيـة، ومقـاطع موسـيقية عـام ١٨٢٠. تُعرف الافتتاحية اليوم باسم روزاموند.

Zazà زازا

أوبـرا مـن أربعـة فصـول للمؤلـف ليونكافـاللو، قُـدمت أول مـرة فـي ميلان عـام ١٩٠٠. وضـع نصـها، المـأخوذ عـن بييـر سـيمون وشـارل بيرتون، المؤلف نفسه.

Zigeunerbaron, Der
البارون الغجري

أوبريـت مـن ثلاثـة فصـول للمؤلـف يوهـان شتراوس الثاني، قُدمت أول مرة في فيينا عام ١٨٨٥. وضع نصها ي. شنيتزر.

Zigeunerlieder أغنيات غجرية

١١ أغنية للمؤلف براهمز (عمل ترتيب ١٠٣)، وضعها عام ١٨٨٧، وهي لأصوات بشرية مع البيانو. الأشعار من نظم هوغو.

Zwerg, der القزم

أوبـرا مـن فصـل واحـد للمؤلـف زيملينسـكي، قُدمت أول مـرة فـي كولـون عـام ١٩٢٢. وضـع نصها ج. كلارين.

Zwillingsbrüder, DIE
الشقيقان التوءمان

أوبريـت مـن فصـل واحـد للمؤلـف شـوبرت، قُـدمت أول مـرة فـي فيينـا عـام ١٨٢٠. وضـع نصها ج. فون هوفمان.

Zyklus دورة

عمل لعازف إيقاع منفرد للمؤلف شتوكهاوزن، وضعه عام ١٩٥٩.

المراجع

- The Oxford Dictionary Of Music
MICHAEL KENNEDY

- Dictionary Of Music
ARTHUR JACOBS

- Dictionary Of Music
ROBERT ILLING

- The Dictionary Of Composers And Their Music
ERIC GILDER

- Concise Dictionary Of Music
PETER BROOKE - BALL

ـ أحمد بيومي ـ قاموس مصطلحات موسيقية.





سعر النسخة داخل القطر ٢٢٠ ل.س

في الأقطار العربية مايعادل ٤٤٠ ل.س

٢٠٠٨